

2022—2023 衡水中学下学期高三年级五调考试

语 文

本试卷共 8 页，总分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

人民性是文化、文学现代性的核心内容，既是其动机，也是其成果。现代社会要建立起普遍统一的组织结构，就要生成文化的共同体，其语言、思想逻辑、价值认同、理想目标能达成一致，就需要获得广泛的社会性，而其基础就在于文化、语言、文学具有人民性。

20 世纪 80 年代，中国文学处于一个变革时期，经典现实主义受到欧美现代主义的挑战，大量的欧美作品翻译过来，一度取代了苏联文艺对中国文艺的影响。现实主义的开放体系与现代主义的先锋探索一起开辟当代中国文学的广阔道路，如意识流小说、现代派、荒诞派、黑色幽默，直至后现代式的先锋派，中国文学无疑在艺术上上了一个新台阶。但是，无论是现代派还是先锋派，都属于阳春白雪。艺术创新固然需要，但文艺的人民性在任何时候，在中国的国情下都是一个不容忽视的任务和责任。20 世纪 90 年代，随着传统文化的复兴，现实主义获得了一次崭新的再生。陈忠实、莫言、贾平凹、刘震云、铁凝、王安忆、阿来都各自写下既具有现实主义传统特色，又汲取了世界优秀文学经验的作品，取得令人瞩目的成就。20 世纪 80 年代末至 20 世纪 90 年代，是中国文学走向市场化的时期，市场化在客观上解决了文艺走向大众、面向大众的问题。图书市场的销量、电影市场的票房，就足以使大众成为接受的主体。市场化使文艺在很大程度上成为消费社会的产品，使人民群众最大可能分享文艺作品的各种成果。

但是，在中国的历史条件下，“人民性”也并非因此演化成现代性的一个基础的普遍性的概念。在“阶级论”被淡化后，文艺的大众化、消费化无疑使文艺具有了人民性，但它与文艺的人民性的经典内涵还是有一定区别的。这个区别的根本之处在于：文艺的人民性要具有正确的政治导向，要引导人民积极向上，要使全体人民团结为一个整体，凝聚成一股力量，向着一个共同目标前进。在中国社会主义文化建设时期，人民性无疑还是占据文化领导权地位，起到积极的正确的引导作用。

新时代赋予文艺服务人民以新的内容，同时也赋予人民性以新的内涵，也可以说新时代有新时代的“新人民性”，就是把满足人民群众日益增长的物质生活和精神生活的需要放在首位。“新人民性”体现了新时代中国共产党的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，信任和尊重人民群众的精神生活需求。当然，当今是信息爆炸的时代，互联网众声喧哗。社会的复杂性表明，文艺依然不能放弃正面引导人民群众的责任，在多样化和丰富性的文艺繁荣格局中，积极向上的正能量无疑应该始终起到引领作用，新时代社会主义文艺的“新人民性”才能真正圆满实现。

（摘编自陈晓明《人民性、民间性与新伦理的历史建构》）

材料二：

中华诗词文化源远流长，绵延不绝，之所以有如此强大的艺术生命力，根本原因就在于它能满足千百年来中国各族人民群众对于诗歌的精神生活需求。唐代大诗人白居易曾有诗云：“天意君须会，人间要好诗。”其所谓“天意”就是人民群众的精神需要，而人间的主体就是人民，是广大人民群众需要优秀的诗歌作品来满足其文化需求和审美需求。在中华诗词文化发展史上，正是因为有了一代又一代的人民性诗词文化的精神接力和审美传递，中华诗词文化的主旋律和正能量才得到了充分彰显。中华人民共和国成立以后，社会主义性质的人民性诗词文化得到了更为广泛而深入的实践与推广。我们不仅大力挖掘中华古典诗词的人民性文化资源，而且全力弘扬中华近现代诗词的人民性文化精神，由此继往开来、守正创新，在前贤的基础上努力开创中华当代诗词的人民性文化新形态。习近平总书记近年来多次指出：“江山就是人民，人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心。”毫无疑问，我们可以从多方面、多角度探讨中华人民性诗词文化的当代价值，比如政治思想、

社会建设、文化传承、历史积淀、审美趣味、学术资源等。

在漫长的中国古代诗教文化传统中，始终绵延着生生不息的儒家民本主义诗学血脉。从屈原到杜甫再到龚自珍，中华诗词的儒家民本文化不能被简单地视作封建忠君思想而加以否定。只要我们按照历史唯物主义立场进行合理的扬弃，中国古代儒家诗教文化传统就能转化为中华当代人民诗教文化新传统——这已经在中华诗词文化的近现代转型中得到证明，而且在中华当代诗词文化建构中也取得过成功经验。只要我们的诗人坚持以人民为中心进行创作，坚持对中华优秀诗词文化传统进行创造性转化和创新性发展，就能在新时代中国特色社会主义现代化建设中探索出一条中华当代人民诗教的新路。

（摘编自李遇春《中华诗词文化的发展演变、当代形态与价值》）

1. 下列对材料中“人民性”的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 人民性是现代社会文化共同体的生成基础，与中国国情息息相关，任何时候都要坚持。
- B. 人民性离不开市场化，市场化使文艺走向大众，使人民群众最大可能地分享文艺作品。
- C. 文艺的人民性与文艺的大众化、消费化虽然存在密切的联系，但是彼此有明显的区别。
- D. 不同时代人民性的内涵不尽相同，当下应关注人民群众的真正需求，弘扬艺术正能量。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 从20世纪80年代的文学变革到90年代的传统文化复兴，中国文学思潮从欧美现代主义转为现实主义，艺术上获得不断进步。
- B. 新时代赋予文艺以新的内容，无论社会环境多么复杂，文艺格局多么丰富，文艺的创新性发展必须始终坚持以人民为中心。
- C. 中国古代儒家诗教文化在其特定历史背景下曾经产生过一定程度的消极影响，但是我们不能因此而全盘否定其历史合理性。
- D. 两则材料都从文学史的角度辩证思考“文艺的人民性”问题，肯定其积极意义；又都放眼当下，对文艺工作者提出了要求。

3. 下列选项中，最贴近材料中“人民性”文艺观的一项是（3分）

- A. 己所不欲，勿施于人。（《论语·颜渊》）
- B. 富于感情——这是写好作品的最好手段。（高尔基）
- C. 小说有不可思议之力支配人道。（梁启超《论小说与群治之关系》）
- D. 未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁？（杜甫《戏为六绝句》）

4. 文艺创作应如何增强人民性？请结合材料简要概括。（4分）

5. 请以毛泽东的《沁园春·长沙》为例，从思想内容和审美趣味两个方面，探究人民性诗词文化的

当代育人价值。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

凤仙花 刘庆邦

用凤和仙给一种花儿命名，真是好听。凤为鸟中王，自古就有百鸟朝凤之说。花有花仙子之喻，花一带了仙字，似乎就有了仙气，让人高看不已。可惜的是，这个小地方的人都不知道凤仙花是什么，明明亮亮是凤仙花，却被他们说成是指甲草。为什么把凤仙花叫成指甲草呢？这是因为，指甲草上面开出的花朵可以染指甲呀。

每年春夏之交，住在大杂院里的大奶奶都会种上一盆子指甲草。大奶奶种指甲草不是为自己种的，是为院子里那些孙女们种的。大奶奶说过，她一个大老婆子，还种草养花儿干什么！小闺女们都爱美嘛，都喜欢染红指甲嘛！

院子里年龄差不多大小的闺女有三个，大奶奶的孙女儿叫梅灵，那俩是二奶奶的孙女儿大玉和二叶。二奶奶死得早，俩孙女儿都愿意跟着大奶奶玩儿，几乎把她当成了亲奶奶。

清明节那天早上下着小雨，院子里有些雾气蒙蒙。大奶奶用铁铲子把花盆里的土刨松，开始往土里埋指甲草的种子。老人并没让三个孙女儿帮着种，她花白的头发上顶着银亮的水珠，弯着有些伸不直的腰，一个人不声不响地就劳动上了。清明天，下雨天，老人或许要试一试，她的孙女儿们长心了没有，她种指甲草的事会不会被孙女儿们发现。老人一试就试出来了，她刚把花盆里有些发潮的土刨开，就被大玉看见了，她就问大奶奶要种指甲草了吗？

梅灵和二叶很快也过来了。原来，她们每天在院子里出来进去，时不时地都会往花盆那里看一眼，都在操着种指甲草的心。终于看到大奶奶要种指甲草了，她们都有些兴奋，围绕在大奶奶身边捋胳膊，绾袖子，跃跃欲试，像是要搭把手。大奶奶说：你们都不用动手，前人栽树，后人乘凉。

二叶说：大奶奶，你栽的不是树，种的是指甲草呀！

道理是一样的，前人种指甲草，后人染红指甲。

花盆儿里的土整得松松软软，细细腻腻，大奶奶从口袋里掏出一个小纸包，打开小纸包，露出了里面包藏着的指甲草的花籽儿。大奶奶只挑了三颗，以三角的形式种进花盆的土里。

大奶奶说：你们三个都在土上摁摁吧。要得好，大带小，大玉先摁。

是要摁手印儿吗？大玉问。

对，五指并拢，使劲摁出你的手印儿来。

大玉把右手伸出来了，手指并拢严丝合缝，不明白大奶奶为什么让她们在土上摁手印，难道有什么讲究吗？

大奶奶说：做人心要软，种花土要实，你们把土摁得越实在，土和指甲草的种子贴得越紧，种子胖得就越快，发芽就越快。

明白了。大玉把手放在松软的土上摁出一个深深的手印。梅灵和二叶学着大玉的样子，也先后摁下了属于自己的手印。

在花盆里种上了指甲草的花籽儿，等于给院子里的三个女孩子的心里种下了盼头。指甲草在花盆里生长，仿佛同时也在她们心里生长。当火红的石榴花开满一树时，花盆里的指甲草也开成了满盆红。

大玉向大奶奶报告：大奶奶，指甲草的花儿都开红了，该染指甲了。

大奶奶生病了，说：我今年不能帮你们染指甲了，你不是已经学会怎样染指甲了嘛，你就带着你的两个妹妹互相染吧。等你们把指甲染红了，别忘了过来让我看看。

大奶奶把带着两个妹妹染指甲的任务交给大玉，让大玉一下子觉得自己肩上的担子有些重。这天午后，大玉把梅灵、二叶叫到一起，准备摘花儿，染指甲。在摘花儿之前，大玉从灶屋里端出来多半瓦盆子清水，说：要摘花儿了，花儿都爱干净，咱们先洗洗手吧。大玉不懂得什么仪式不仪式，她这样做，等于为摘花儿和染指甲举行了一个仪式。阳光照进水盆里，盆子里的水清澈见底，连盆底的纹路都看得清清楚楚。

三双小手都放进了清水里。大玉说：主要是要把指甲盖儿洗干净，洗得指甲盖儿上面光光的。”为了给两个妹妹做出样子，她不仅把每个指甲盖儿都擦洗了一遍，还把指甲缝下面藏的灰垢都抠了出来，洗得指甲长出的部分像羊脂玉一样白。

把手和指甲都洗干净了，她们开始到花盆那里去摘花。大玉从灶屋里拿出一只白瓷盘，让梅灵和二叶把摘下的花瓣儿放进白瓷盘里。梅灵和二叶伸手摘花时，欲摘又止，像是怕把花儿摘疼似的。大玉说没事的，指甲草的花儿生来就是让人摘的，就是染指甲用的，摘了它们，它们才会高兴。在姐姐的示范下，两个妹妹才小心翼翼，像捏蝴蝶那样摘起花来。不一会儿，她们就摘了一盘子红艳艳的花瓣儿。盘子是盛菜用的，今日却被她们姐妹盛了花儿，恐怕什么菜都不如花儿好看。

接着，她们就该染指甲了。把花瓣儿放进小蒜臼里，兑上一点儿明矾轻轻砸，把花泥敷在每个指甲盖儿上，用生麻叶裹上，再用生麻皮子缠上，睡一夜解开来，每一个指甲都会变成红色。

第二天一大早，三姐妹就不约而同地在花盆旁边聚齐。她们像是把指甲草的花瓣儿搬到了指甲上，每个指甲都是一个花瓣儿。搬到手指上的花瓣儿就灵动起来，三十个花瓣儿上下翻飞，真让人有些看不够、喜不尽呢！小姑娘们的脸上都红红的，每张笑脸都像花儿一样。是的，爱美是女孩子的天性，她们从小就喜欢打扮自己。可是，因为家家都穷，她们买不起花衣服，用不起雪花膏，更搽不起胭脂。但穷有穷的办法，没钱也能玩花样。她们的办法就是种指甲草，她们玩的花样就是用指甲草的花染红指甲。一朝染上了红指甲，就天天都看得

见，割草时看得见，放羊时看得见，纳鞋底子时也看得见。从夏天红到秋天，从秋天红到初冬，能红好几个月呢。

三姐妹比过了红指甲，她们都没忘记说过“前人种指甲草”的大奶奶，大玉说：咱们去让大奶奶看看咱们的红指甲吧。

大奶奶在病床上，把每个孙女儿的红指甲都看了一遍，说好手配好花，好花配好指甲，真不赖。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 清澈的水、洗净的手、白瓷的盘、红艳艳的花儿，它们共同渲染了女孩们摘花前的美好氛围。

B. 用盛菜的白盘子盛红花瓣，“恐怕什么菜都不如花儿好看”，此刻女孩们的精神世界是丰盈的。

C. 铺排割草时、放羊时、纳鞋底子时都能看得见红指甲，极力表现女孩们对美发自内心的喜爱。

D. 小说以“指甲草”为线索，借助女孩们的视角，叙述种花、摘花、染指甲等场景，极富生活气息。

7. 关于文中种花的部分，下列说法正确的一项是(3分)

A. 大奶奶嫌弃孙女儿们做事毛手毛脚，所以弯着腰一个人不声不响地就劳动上了。

B. 大奶奶把“花盆儿里的土整得松松软软，细细腻腻”，这显示了她为人细腻刻板。

C. 大奶奶拿做人 与种花作比讲给孙女儿们听，看似随意的话语里寄寓了良苦用心。

D. 大奶奶让大玉以大带小种花，也为后文大玉带着妹妹们摘花染指甲埋下伏笔。

8. 凤仙花即指甲草，小说在主体部分均以“指甲草”称之，却以“凤仙花”为题，请简要谈谈你的理解

(6分)

9. 著名作家王安忆评价刘庆邦的小说：“在那里，能看见某种程度和形态的礼仪，与日常生活水乳

交融，被赋予了美学的意义。”请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。志不立，如无舵之舟，无衔之马，飘荡奔逸，终亦何所底乎？昔人有言：“使为善而父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，如此而不为善，可也；为善则父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，何苦而不为善、为君子？使为恶而父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，如此而为恶，可也；为恶则父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，何苦而必为恶、为小人？”诸生念此，亦可以知所立志矣。

已立志为君子，自当从事于学。凡学之不勤，必其志之尚未笃也。从吾游者，不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中，苟有虚而为盈无而为有讳己之不能忌人之有善，自矜自是，大言欺人者，使其人资稟虽甚超迈，侪辈之中，有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资稟虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生现此，亦可以知所从事于学矣。

夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生自思，平日亦有缺于廉耻忠信之行 者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈、偷刻之习者乎？诸生殆不至于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规 饬也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。

但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为寇盗，今日不害为君子矣。若日吾昔已如此，今虽改过而从善，将人不信我，且无赎于前过，反怀羞涩凝沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣。

(节选自王守仁^①《教条示龙场诸生》，有删改)

文本二：

昔孔子欲居九夷，人以为陋。孔子曰：“君子居之，何陋之有？”守仁以罪谪龙场，龙场古夷蔡之外，于今为要绥，而习类尚因其故。人皆以予自上国往，将陋其地，弗能居也。而予处之旬月，安而乐之，求其所谓甚陋者而莫得。独其结题^②鸟言，山栖羝服，无轩裳官室之观、文仪揖让之缛，然此犹淳庞质素之遗焉。盖古之时，法制未备，则有然矣，不得以为陋也。夷之人好言恶詈，直情率遂。世徒以其言辞物采之眇而陋之，吾不谓然也。

(节选自王守仁《何陋轩记》，有删改)

【注】①王守仁：字伯安，号阳明，世称“阳明先生”。在写文本一、文本二时，作者自京城谪为龙场驿丞。②结题：少数民族结发于额头。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请在相应位置的答案标号上打“√”。(3分)

苟[A]有[B]虚[C]而[D]为[E]盈[F]无[G]而[H]为[I]有[J]诋[K]己[L]之[M]不[N]能[O]
忌[P]人[Q]之[R]有[S]善

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “虽百工技艺”与“巫医乐师百工之人”(《师说》)两句中的“百工”都是对手工业者的总称，有尊敬劳动者之意。
- B. “必其志之尚未笃也”与“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃”(《陈情表》)两句中的“笃”含义不同。
- C. “诸生殆不至于此”与“殆有神护者”(《项脊轩志》)两句中的“殆”含义相同。
- D. 要绥，即要服、绥服，这两者均属于“五服”，是古代王畿以外的区划名，文中泛指边远地区。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 王守仁为了教诲学生进德与修业，在文本一第一段谈立志，主要谈到了两个内容：立志的重要性和不立志的危害。
- B. 王守仁谈勤学，强调自己对门人弟子的评价标准：相比聪明机警敏捷，他更看重的是学生们的勤奋坚定谦逊。
- C. 王守仁谈改过，他教育学生没有过失不重要，重要的是能改过，反躬自问，有错必改。只要能改过，就能成为君子。
- D. 文本二中王守仁命名“何陋轩”的原因和孔子有关，并且赞扬了少数民族质直纯朴的品格，批驳了有关“陋”的说法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。(4分)
- (2) 夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。(4分)

14. 文本一第二段谈了勤学的问題；请简要说明该段是如何逐层展开论述的。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首唐诗，完成15~16题。

惜牡丹花 白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

思黯南墅^①赏牡丹 刘禹锡

偶然相遇人间世，合在增城^②阿姥家。
有此倾城好颜色，天教晚发赛诸花。

【注】①思黯南墅：唐代大臣牛僧孺的别墅。②增城：古代神话中的地名，传说昆仑山上有增城九重，为西王母所居之处。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 两首诗都描写牡丹, 但一惜一赞, 情感态度同中有异, 异中有同。
- B. 白诗中的“夜惜衰红把火看”与古人的“秉烛夜游”有着相同的意趣。
- C. 刘诗中的“天教晚发赛诸花”为牡丹虽艳冠群芳却较晚开放而鸣不平。
- D. 两首诗都写庭院里的牡丹, 但白诗从细小处落笔, 刘诗则强调整体感观。

16. 两首诗都以虚写称妙, 请结合诗歌内容具体分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 归有光《项脊轩志》中, 通过“_____, _____”两句, 不仅描写修葺后的项脊轩里面富有书香味, 也再现了作者醉心吟诵诗文的情形。
- (2) 曹操《短歌行》中“_____, _____”两句, 运用了比兴手法, 将贤才喻为明月, 既点明了他对贤才的景仰渴慕之情, 又表达了贤才难求的痛苦。
- (3) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____, _____”两句写词人洒酒祭月, 寄托对人生的无限感慨。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

中国茶文化____①____、意蕴深厚, 是值得挖掘的宝贵文化遗产。

和而不同的豁达大度, 是“中国茶”的鲜明特征。制茶师根据当地风土, 使用炒锅、竹匾、烘笼等工具, 运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等核心技艺, 发展出绿茶、黄茶、红茶、黑茶、白茶、乌龙茶六大茶类, 以及花茶等再加工茶计 2000 多种茶品, 制茶师因茶而宜, 充分发挥聪明才智, 使“南方佳木”精彩纷呈, 创造性转化, 创新性发展, 各具特色, 各美其美, 美美与共。放眼祖国大地, 秦岭淮河以南、青藏高原以东, 大江南北、西南边陲、华南沿海, 10 多个省市, 都有____②____的地方茶, 在祖国大茶园里争奇斗艳, 香飘人间。不同地区的人们相互欣赏, 在一斟一饮中显示出豁达大度。

谦和礼敬的处世哲学, 是“中国茶”的文化内核。在拜师、社交、婚庆等重要场合, 喝茶作为一种重要礼仪传承至今, 影响持久而深远。师徒结对以茶见证, 以茶敬师, 在谦和中达成双赢; 合作伙伴以茶会友, 以茶敬礼, 在和睦中见证幸福; 婚庆大典以茶祝福, 以茶敬上, 在崇敬中升华情感。谦和礼教的处世哲学, 在茶的推杯换盏中表达得____③____, 充分释放中国茶文化独特魅力, 以此为载体也实现了中华优秀传统文化的传承。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 下列各项中, 顿号的用法错误的一项是 (3 分)

- A. 诗人、画家、音乐家等从事创作性工作的人, 往往都是具备高敏感特质的人。
- B. 运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等核心技艺。
- C. 发展出绿茶、黄茶、红茶、黑茶、白茶、乌龙茶六大茶类。
- D. 但是它伟岸、正直、朴质、严肃, 也不缺乏温和。

20. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可以少量增删词语, 不得改变

原意。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

我们常说气候逐渐变暖, 使南极和北极的冰川融化, ____①____, 真的是这样的吗? 实际上, 海平面上升主要不是因为冰川融化, 因为全球平均气温的增幅有限, 现在海平面上升的主要原因是海水受热后体积膨胀。由于气候变暖, 从海水表层一直到大概两千米深度, ____②____, 导致海水体积膨胀。这个原因造成的海平面上升大概占了三分之二, 只有三成左右的海平面上升是来自冰雪融化。不过, 随着未来冰雪融化的增多, 冰川融化对海平面上升的影响会越来越大。

现在海平面升高的速度大概是 1 年 3 毫米。如果我们不采取措施, 估计到本世纪末, 海平面大概会上升接近 1 米。____③____, 因为海平面上升 1 米的时候, 如果遇到了台风、天文大潮, 海平面会升高很多, 水量会急剧增大, 影响非常严重。并且它会慢慢侵蚀海岸线, 这个后果也是很严重的。受海平面上升影响最大的是沿海低洼地和岛屿, 所以在一些应对气

候变化的国际谈判里面，许多低洼地国家和小岛国组成了联盟。因为对于这些国家来说，海平面上升 1 米，差不多就是灭国了。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

22. 请用一句表示因果关系的话，准确概括第一段的主要内容，要求语言简洁流畅，不超过 38 个字。

（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

近日，某社会调查中心进行了一项调查，当被问到哪些是你感觉今生今世最不能错过的事的时候，52.9%的受访青年认为是要趁年轻掌握一技之长，为中华民族伟大复兴贡献力量；49.3%的受访青年觉得是完成高等教育，获得更高文凭，为实现中国式现代化做好准备；48.4%的受访青年认为是尽力找到满意的工作，早些安身立命，做到自立自强；40.4%的受访青年表示是趁年富力强，自主创业，为社会增加更多财富。

在某校“青春不能错过什么？”主题班会上，学生除了列举大量有关“振兴中华，强国有我，踔厉奋发，挺膺担当，勇毅前行，激扬青春”等内容，还有学生写了下列几条：

（1）养成写日记的习惯，学会享受孤独，在孤独中与自己谈心。

（2）每年短时间旅行一次，隔年长时间旅行一次，增长见识，开阔胸怀。

（3）学会烹调，能烧几样好菜。重要的不是手艺本身，而是从中体会到日常生活的情趣。

（4）适当培养一点艺术爱好，如音乐、舞蹈、绘画，可以自己参与或创作，也可以只是欣赏。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。