

绝密★启用前

# 辽宁省名校联盟 2022 届高三 10 月份联合考试

## 语文

命题人:大连育明高级中学 赵伏睿 审题人:大连育明高级中学 鲁海鹰 程玉玲

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

①四川省广汉三星堆遗址的考古发现持续!200 年两个祭祀坑的发掘达到高峰。出土的青铜人像、青铜神树、黄金面具、黄金“权杖”等文物,构成了其独特的文化风貌。2019 年,考古学者在三星堆又发现多个祭祀坑,并于近期展示了全面的考古发掘。全世界再次为之震惊,这一发现也引发了人们更多的热议与思考。

②无可否认,三星堆的考古发现是世界级的考古发现,著名学者李学勤先生曾经指出,“三星堆发现的重大价值还没有得到充分的估计。实际上,这一发现在世界学术史上的地位,完全可以与特洛伊或者尼尼微相比”,“它的价值和作用应当站在世界史的高度上来认识”。这是对三星堆文明所具有的世界性意义极其深刻的阐释。众所周知,特洛伊和尼尼微在早期欧洲文明起源过程中都是具有标志性意义的重大遗址,它们的发现和发掘,对于整个西方文明的起源、发展和形成具有重大而深远的影响。而三星堆文明的发现,不仅改写了中国青铜时代的历史,也是中华文明对世界文明的重大贡献。

③三星堆文明对于中华文明的起源和形成具有独特的贡献。在以往的传统学术观念中,夏、商、周三代文明所代表的中国青铜时代文明,其最为基本的文化特征,是以青铜礼器为中心形成的一整套代表国家权力与等级秩序的礼仪制度。中原文化中以“列鼎”制度为代表的青铜礼器,据《仪礼·士冠礼》《礼记·礼器》等文献记载,大体上可分为五等,即天子九鼎八簋,卿大夫七鼎六簋,大夫五鼎四簋,士三鼎或一鼎,士以下不得用鼎。地下的考古发现证明,这一制度的具体实施在商、周时代的不同时期和不同地域有所差异,但总体上与文献记载可以互证。这一青铜礼器制度的形成,不仅是中国早期文明形成的标志,而且对整个东亚早期文明体系的形成也具有深远影响。三星堆的考古发现则显示出,中原地区形成的这套礼器制度也影响到遥远的古蜀地区。从两个祭祀坑中出土的

语文 第 1 页(共 8 页)

1

官方微信公众号: zizzsw  
官方网站: [www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

咨询热线: 010-5601 9830  
微信客服: zizzs2018



件青铜器中,便有尊、甗等礼器的存在,而且在器形和纹饰上也模仿了中原青铜器。但与之同时,三星堆还存在着以黄金“权杖”、青铜神像等来象征等级与权力的另一套体系。这就极大地丰富了中华文明起源和形成过程中的文化内涵,让人们第一次认识到,除了中原地区严整、规范的青铜“列鼎”所代表的礼仪制度之外,在广阔的中国大地上,还有着与欧亚大陆青铜时代相类似的表达社会权力、等级的别样方式,这使传统的中国青铜时代文化面貌有了巨大的改观。

④三星堆文明具有东、西方文明的许多共同特质,是早期中外文化交流的灿烂结晶。如上所述,以我国黄河流域为中心形成的商周青铜文明,不仅辐射影响到整个早期中国,也同时影响到历史上的“东亚文化圈”。但是,在这个固有的青铜文明体系中,三星堆很显然注入了诸多新的文化因素:它一方面既有中原青铜文明中具有标志性意义的器物,同时又出现了青铜神像、黄金“权杖”等诸多以往在东亚青铜文明体系中所罕见的新事物。而这些事物,在古代中亚和西亚青铜文明之中却并不鲜见。正因为如此,三星堆文明很可能在传统的中原文明和地域性显著的巴蜀文明的基础之上,还广泛地吸收了来自周边其他古代文明的某些因素并融为一体,从而同时具有东、西方文明的时点,成为中华大地上早期中西方文化交流的成果。

⑤当下,三星堆祭祀坑发掘正在进行,很显然,三星堆古国曾经存在过一个长期、系统的祭祀体系。我们不禁要问:人们祭祀的对象是谁?是人间的君王,还是天上的神灵?要解答这些问题,就要等待考古发掘与深入研究的结果。从二十世纪二三十年代以来,对于三星堆文明的探寻一直没有停止过,但是与全球世界级的古代文明成就相比较,现有的考古发现和研究还不足以全面展现三星堆文明的整体面貌。我们期待着考古工作者通过不懈的努力、扎实的工作,逐步建立起三星堆文明的结构与体系,例如:针对诸如王陵、宫殿、城垣、作坊等重点区域进行重点探察;对青铜、玉器、金器产地及技术来源等问题开展多学科合作研究;深化对三星堆文明产业结构、技术工艺、经济体系的认知;把三星堆独具特色的神像、面具、神树、黄金崇拜等文化内涵和艺术渊源等问题置放于更为宏大的历史背景之下加以综合比较。我们深信,以四川省内考古力量为中心,全国考古界通力合作,进而实现中外学术界的携手努力和多学科的协同攻关,作为中华文明和世界文明最伟大成就之一的三星堆文明,必将以其雄伟的身姿傲立于世界民族文化之林。

(摘编自霍巍《三星堆祭祀坑发掘的世界性意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 作者认为三星堆是可以和特洛伊、尼尼微相媲美的具有标志性意义的遗址,应站在世界史的高度上认识其价值。
- B. 中国青铜时代文明最基本的文化特征,是以青铜礼器为中心形成的一整套代表国家权利与等级秩序的礼仪制度。
- C. 三星堆出土的尊、甗等礼器,证明当时中国大地上除了青铜礼器制度外,还有另外一套表达社会权利、等级的方式。
- D. 现有的考古发现和研究并不能展现三星堆文明的全部,它的一些未解之谜,还需要更深入地发掘和研究。



2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 特洛伊和尼尼微遗址的发现和挖掘, 对于整个西方文明的起源、发展、形成具有重大深远的影响, 这是众所周知的。
- B. 《仪礼·士冠礼》《礼记·礼器》等文献对于“列鼎”制度的记载和地下考古发现所证明的结论, 总体上可以互相印证。
- C. 对三星堆出土青铜器的器形和纹饰进行分析研究, 可以了解三星堆文明与其他文明的交流互动情况。
- D. 三星堆既有中原青铜文明中具有标志性意义的器物, 也有青铜神像、黄金“权杖”等诸多以往在东亚青铜文明体系中所没有的新事物。

3. 下列各项中, 能够证明三星堆文明受到中原文明影响的一项是(3分)

- A. 在三星堆出土了许多青铜立人像, 这些人的样子并非华夏人的样子, 而是颇有印度洋的风格。
- B. 三星堆出土的青铜器中有尊和罍, 这些器物在当时中原地区是典型的礼器。
- C. 三星堆发现的象牙是完整的象牙, 被认为是祭祀的“通灵之物”, 而殷墟的象牙是作为器物的原材料制作某些特定的器物。
- D. 三星堆神鸟图和彝族“毕摩”经书中的鸟图几乎完全相似。鸟像所戴的帽子与彝族的帽子也非常相似。

4. 请简要分析第③段论证的严密性。(4分)

5. 结合三星堆祭祀坑的考古发现, 谈一谈三星堆文明的特点。(1分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题

文本一:

牲畜林 卡尔维诺

(德国鬼子进行扫荡, 村民们都会把牲畜赶到灌木丛和树林里, 防止被德国鬼子抢走。这一天德国鬼子又进村了, 一个德国兵发现了朱阿家的一头名叫“花大姐”的奶牛, 将其赶走, 为了追赶伙伴, 他也走入了树林, 并迷了路。此时为了夺回唯一财产的朱阿正拿着猎枪伺机而动……)

朱阿一直尾随在德国兵后面, 保持着一定距离, 不时躲在篱笆或矮墙后面瞄准。但无论如何总拿不稳枪, 更何况德国人和母牛靠得那么近, 他哪里敢扣动扳机。

德国人心惊胆战地打量着这浓密的树林, 琢磨着如何才能走出去。忽听杨梅果树丛中一阵响动, 跑出一头漂亮的粉红色小猪。在他的家乡, 从未见过猪在树林子里跑来跑去。他松开牵牛的绳子, 就去追赶那头猪。“花大姐”一旦得到了自由, 就一头钻进树林跑了, 这里有它许多朋友。

对朱阿来说, 这正是开枪的好机会。德国人手忙脚乱地在抓猪, 想要紧紧地抱住它, 但猪还是挣脱了。

就在朱阿站在那里准备扣动扳机时, 附近出现了两个小孩, 一男一女, 头戴毛线帽, 足登长筒靴。他们脸上挂着泪珠说: “朱阿, 请你瞄准点。要是把我们的猪打死了, 我们就什么也没有了。”朱阿手中的猎枪又跳起了塔兰泰拉舞。他的心肠太软了, 激动得太厉害了。这倒不是因为他要杀死那个德国鬼子, 而是为那两个可怜孩子的猪担心。

德国兵在林子转悠, 对自己看到的东面感到惊奇: 小鸡栖息在树上, 豚鼠从树洞向外伸头探脑。简直像诺亚方舟一样。看, 松树枝上站着一只开屏的火鸡。他连忙伸手去抓, 但火鸡轻轻一跳,





跳到更高一层的枝上，尾羽依然展开着。德国兵开始爬树。他每向上爬一层，那只下巴垂肉鲜红的火鸡，就跳到更上一层的树枝上，挺着胸脯，一直保持着开屏的姿势。

朱阿头顶茂盛的树枝，双肩和枪筒也用树枝伪装起来，他悄悄来到树下。这时，一位年轻的、戴红头巾的胖姑娘来到他身边。“朱阿，”她说，“你听我说，如果你打死德国人，我就嫁给你。要是打死了我的火鸡，我就割断你的脖子。”听了这话，年纪已经不轻、但还没结婚的、腼腆的朱阿羞得满面通红，手中的猎枪像烤肉的铁叉一样在眼前转动起来。

德国兵继续向上爬，树枝越来越细，脚下的树枝突然折断，他掉了下来，差点砸在朱阿身上。这次朱阿不糊涂了，拔腿就跑，伪装的树枝掉了一地。德国兵摔在松软的树枝上，没有受伤。

德国兵来到一个布满灰岩石、长满绿苔藓的地方，附近只有几棵干枯的松树，前面就是悬崖。一只母鸡正在洒满松枝的地上觅食。德国人急忙去追鸡。

这是一只光秃秃没剩几根毛的母鸡，人们再也不可能见到比它更老、更瘦的鸡了。是吉鲁米娜的老太太吉鲁米娜的。它很快被德国兵抓住了。

朱阿埋伏在岩石的高处，用石头垒了个枪座。实际上，他修筑的是个掩体，只留了一个可以放枪筒的射击孔。现在他可以毫无顾忌地开枪了，就算把那没毛的母鸡打死，也没什么关系。

正在这时，吉鲁米娜老太太身披黑色破披肩走了过来，向他讲了这样一个道理：“朱阿，德国人拿走了我的鸡，那是在世界上唯一的财产，这已经够使我伤心的了。现在要是你把鸡再打死，那我就更伤心了。”

听了老太太这番话，朱阿的手比以前抖得更厉害了，他的责任太大了。尽管如此，他还是鼓足了勇气，扣动了扳机。

听到枪声，德国人看到手中的鸡没了尾巴。接着又一声，翅膀丢了一只。难道这只鸡有魔法，会在手中自我爆炸，自杀吗？又是一枪，母鸡的毛全部剥光，除了还在不停地叫以外，简直可以直接送去烧烤。心惊胆战的德国兵抓住鸡的脖子，手臂平伸出去，同自己身体保持一定距离。朱阿的第四枪恰好打在他手心的鸡脖子上，他手中只剩下了一个鸡头。他飞快地把鸡头扔掉，撒腿就跑。但再也找不到路了，前面是个乱石崖。石崖边上长着棵角豆树，上面趴着一只大猫。

现在，他对在林子里能看到各种家养的动物，已毫不奇怪了。他伸手去抚摸那只猫，希望能听到它的呼噜声，聊以自慰。

要知道，很久以来，这个林子里就有一只凶恶的野猫，专门捕食飞禽，有时甚至到村子里偷鸡吃。原以为可以听到猫呼噜的德国兵，看到那只凶狠的动物，竖起全身的毛向他扑来，他感到快要被野猫的利爪撕成碎片。人和野猫在厮打中一起滚下了石崖。

就这样，朱阿这个劣等射手，受到了像全村最伟大的游击队员和猎手一样的欢迎。人们用公积金给可怜的吉鲁米娜买了一窝小鸡仔。

(选自《牲畜林》，有删改)

#### 文本二：

“延迟”手法在民间故事中运用较多。20世纪形式主义学派理论家什克洛夫斯基在研究了大量民谣、童谣、神话、民间故事之后，发现它们运用的一系列手法：反复、延缓、重复叙事等，都在于尽量拉开读者与终点的距离，拖延到达的时间，使得小说不再平缓的前进，让读者不时觉得会发生些什么，从而造成因为不顺利而陡增的心理期待，一句话，即延迟是同一事件的重复，丰富了文章内容，使得小说推进得更有层次。

(选自《小说欣赏中的“摇摆”和“延迟”》，有删改)



6. 下列对文本一相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 朱阿怕伤到他在世界上唯一的财产“花大姐”不敢扣动扳机, 同样, 村民们也因为害怕伤害到自家的牲畜而阻止朱阿开枪, 可见百姓害怕失去这点财产, 害怕生活变得更加悲惨。
- B. 文中各种牲畜接连出场, 成为故事的真正主角。树林里的牲畜们可不管你是德国兵还是什么, 它们只管在林子中间跑啊、跳啊, 仿佛这是一场盛大的狂欢节。
- C. 吉鲁米娜老太太的鸡又老又瘦, 这只鸡不但让朱阿卸下了一部分的心理负担, 也让我们看到作者似乎有意避免把一个太鲜活的生命交付到死亡的命运中去心理状态。
- D. 躲在临时堆砌的掩体后面, 只留下一个可以放枪筒的射击孔, 朱阿可以毫无顾忌地开枪了。这暴露了朱阿的心理活动——现在这只鸡, 就算把它打死, 也没什么关系。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 小说中抓火鸡的一段, “简直像诺亚方舟一样”这句话泄露了天机, 作者把“牲畜林”比作诺亚方舟, 是可以给善良的百姓带来力量和希望的。
- B. 文中作者把猎枪这样凶恶的意象比作生活味极浓的“烤肉的铁叉”, 这是作者想象力丰富的表现, 也暗示了对战争阴霾的反抗。
- C. 作者设置的结局是皆大欢喜的, 连“可怜的吉鲁米娜”也获得了补偿。纵观全文, 小说没有抵抗色彩, 一切都是自然而然。
- D. 本文是以反法西斯战争为题材, 按照一般写法, 很容易把它写“重”, 作者选择了“牲畜林”来结构全文, 体现了作者的匠心。

8. 卡尔维诺的小说最高有寓言或童话般的色彩, 这一点在文章的高潮和结尾处有着充分的体现, 请结合文本二进行分析, 指出作者这样写的目的。(6分)

9. 《牲畜林》中, 作者故意地使用了多次“延迟”手法——朱阿举起猎枪准备射杀德国兵时多次被阻止——实现了小说的结构张力。请结合文本二, 谈一谈这种手法的妙处。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

于仲文, 字次武, 髫髻就学, 耽阅不倦。及长, 倜傥有大志, 气调英拔。起家为赵王属, 寻迁安国太守。

高祖为丞相, 尉迥作乱, 遣将檀让收河南之地。复使人诱致仲文, 仲文拒之。迥怒其不同己, 遣仪同宇文威攻之。仲文迎击, 大破威众, 斩首五百余级。以功授开府。迥又遣其将宇文胄渡石济, 宇文威、邹绍自白马, 二道俱进, 复攻仲文。仲文自度不能支, 弃妻子, 将六十余骑, 开城西门, 溃围而遁。为贼所追, 且战且行, 所从骑战死者十七八。仲文仅而获免, 达于京师。迥于是屠其三子一女。高祖见之, 引入卧内, 为之下泣。进位大将军, 领河南道行军总管。给以鼓吹, 驰传诣洛阳发兵, 以计檀让。



仲文军次蓼堤，去梁郡七里，让拥众数万，仲文以羸师挑战。让悉众来拒，仲文伪北，让军颇骄。于是遣精兵左右翼击之，大败让军。檀让以余众屯城武，别将高士儒以万人屯永昌。仲文诈移书州县曰：“大将军至，可多积粟。”让谓仲文未能卒至，方槌牛享士。仲文知其怠，选精骑袭之，一日使至，遂拔城武。

迺将席毗罗，众十万，屯于沛县，将攻徐州。其妻子在金乡。仲文遣人诈为毗罗使者，谓金乡城主徐善净曰：“檀让明日午时到金乡，将宣蜀公令，赏赐将士。”金乡人谓为信然，皆喜。仲文简精兵，伪建迺旗帜，倍道而进。善净望见仲文军且至，以为檀让，乃出迎谒。仲文执之，遂取金乡。毗罗恃众来薄官军，仲文背城结阵，去军数里，设伏于麻田中。两阵才合，伏兵发，俱曳柴鼓噪，尘埃张天。毗罗军大溃，仲文乘之，贼皆投洙水而死，为之不流。获檀让槛送京师河南悉平毗罗匿荥阳人家执斩之传首阙下勒石纪功树于泗上

(节选自《隋书·于仲文传》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 获檀让槛送/京师/河南悉平/毗罗匿荥阳人家/执斩之/传首/阙下勒石纪功/树于泗上
- B. 获檀让/槛送京师/河南悉平/毗罗匿荥阳/人家执斩之/传首阙下/勒石纪功/树于泗上
- C. 获檀让/槛送京师/河南悉平/毗罗匿荥阳人家/执斩之/传首/阙下勒石纪功/树于泗上
- D. 获檀让/槛送京师/河南悉平/毗罗匿荥阳人家/执斩之/传首阙下/勒石纪功/树于泗上

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 髻髻，髻指古代小孩头上扎起来的下垂的头发；髻指小孩换牙。髻髻，指幼年阶段。
- B. 领，兼任。高级官吏兼任低级官职称“领”。表示官职兼任的词还有“兼”“判”“权”。
- C. 传，在“师者，所以传道授业解惑也”中理解为“传授，传达”；在本文中，“传”指驿车。
- D. 移书，有致书之意，也可以指发送公文、布告。文中取后者之意，指下发公文到各州县。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 尉迥作乱，派宇文胄渡过石济，宇文威、邹绍从白马出兵，共同攻击于仲文。于仲文拼死抵抗，不得已只能扔下妻子儿女，率领骑兵冲破重围逃跑。
- B. 于仲文也曾经历坎坷，他逃回京师后，高祖在内室接见了，此时他的三子一女已经被尉迥杀害，他的遭遇，让高祖为之流泪。
- C. 于仲文足智多谋，设计让徐善净以为是檀让领兵到达金乡，赶紧出城拜见，没想到来得竟然是于仲文。于仲文抓住了徐善净，顺利夺取了金乡。
- D. 席毗罗率大军来犯，于仲文在麻田中设下埋伏，两军刚交战，伏兵出动，打得席毗罗的军队大败而逃。此次战役，席毗罗的士兵都投进洙水被淹死，洙水都因此断了流。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 让谓仲文未能卒至，方槌牛享士。

(2) 仲文简精兵，伪建迺旗帜，倍道而进。

14. “三十六计”中有一计叫“无中生有”，指的就是运用假象迷惑、欺骗对方，但并非是一假到底，而是真假假，虚虚实实。在“尉迥之乱”中，于仲文是怎样运用该计取得胜利的？请简要说明。(3分)





(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

张谷田舍 储光羲

县官<sup>①</sup>清且俭,深谷有人家。一径入寒竹,小桥穿野花。  
碓<sup>②</sup>喧春涧满,梯倚绿桑斜。自说年来稔,前村酒可赊。

[注]①县官:陪作者巡视的县令。②碓(duì):用来舂米谷的器具。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联点出作者要拜访的人家乃居于深谷之中,引出了下文对山村田园风光的描绘。
- B. 颔联“入”字用得极妙,赋予了“径”灵动的生命力。仿佛这条小径受到这茂林修竹的吸引,想要进到它的最深处。
- C. 颈联描写在春水流淌的山涧之中,石碓不停转动,一架架木梯子斜靠在桑树旁边,农民们忙碌的劳动生活让作者写得绘声绘色,引人入胜。
- D. 尾联诗人由衷感叹今年一定是个丰收年,而听说前边的村子,买酒还可以赊账,可见此处民风之古朴。

16. 本诗生动再现了作者理想之中的田园生活,可以看作储光羲版本的“桃花源记”,请结合文本分析,这样的理想生活具备什么条件?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)白居易的《琵琶行》中,琵琶女一曲虽终,但惊心动魄的音乐魅力,却并没有消失。诗人用“\_\_\_\_\_”的环境描写做侧面烘托,给读者留下回味的空间。
- (2)魏征《谏太宗十思疏》中,采用“以宾显主”的技巧,“求木之长”“欲流之远”是宾,借以陪衬主旨“\_\_\_\_\_”,并为下文蓄势。
- (3)在张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中,“\_\_\_\_\_”是从岭表经年回复到当下,有漂泊之感,也体现了作者“任凭风浪起,稳坐钓鱼船”的气度。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵的典型\_\_\_\_\_。后来你目睹了一次牡丹的落花,你相信所有的人都会为之感动:一阵清风徐来,娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落,铺散一地绚丽的花瓣。( )。牡丹没有花谢花败之时,要么烁于枝头,要么归于泥土,它跨越萎顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消逝。即使它美丽却不吝惜生命,虽然告别也要最后一次留给人惊心动魄的体味。

所以在这阴冷的四月里,奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒,牡丹依然\_\_\_\_\_。它不苟且不俯就不妥协不媚俗,它遵循自己的花期自己的规律,它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷?

天南海北的看花人,依然\_\_\_\_\_地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次,也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到,富贵与高贵只是一字之差。同人一样,花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹\_\_\_\_\_之姿,方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。





18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)
- A. 膜拜 安之若素 络绎不绝 卓尔不群 B. 崇拜 我行我素 川流不息 卓尔不群  
C. 膜拜 我行我素 络绎不绝 出类拔萃 D. 崇拜 安之若素 川流不息 出类拔萃
19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 如同一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛,低吟着壮烈的悲歌离去,那花瓣落地时依然鲜艳夺目  
B. 如同低吟着壮烈的悲歌离去,一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛,那花瓣落地时依然鲜艳夺目  
C. 那花瓣落地时依然鲜艳夺目,如同一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛,低吟着壮烈的悲歌离去  
D. 那花瓣落地时依然鲜艳夺目,如同一只被奉上祭坛脱落羽毛的大鸟,低吟着壮烈的悲歌离去
20. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)
- A. 它即使美丽却不吝惜生命,虽然告别也要最后一次留给人惊心动魄的体味。  
B. 它虽然美丽却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。  
C. 虽然它美丽却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。  
D. 它虽然美丽却不吝惜生命,即使告别也要留给人惊心动魄的最后一次体味

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

①。不论依傍何种建筑流派,中国古典园林都要以“雅洁”作为自己独特的追求。有了“雅洁”,才会有符合中国园林意境的美学境界,而失去“雅洁”,它内在的精神气度也就不可寻找。

这首先表现为一种洁净无尘的园林环境追求。“苔岑日厚自无尘”,“碧莎地上更无尘”。

②,也是士大夫净绝尘埃的隐逸精神的外显,因而具有了超越尘世的意义。

此外,中国古典园林的这种“雅洁”趣味,③。袁枚《随园诗话》中曰:“窗明几净,以绝无一物为佳者,孔子所谓‘绘事后素’也。”显然,这种不食人间烟火的“精”与“简”不只是一种审美向度追求,更是人性至真境界的显现。正如文震亨《长物志》中所言:“云林清秘,高梧古石中,仅一几一榻,令人想见清风,真令神骨俱冷。”再有,中国古典园林的家具陈设、器具配置,乃至动植物点缀等,也都无一不体现出幽人之志,旷士之怀。士大夫无论抚琴开卷、分茶品梅,都无一不是与宇宙间至精至微的法别有着千丝万缕的联系,从而引人超越,遁入永恒的宁静与旷逸之中。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

22. 在不改变原意的前提下,将上面画波浪线的文字重组为三句话,每句均以“雅洁”为开头。(5 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

这个夏天最火爆的品牌要数“鸿星尔克”“蜜雪冰城”等几个国货品牌了,在河南遭受水灾之时,这些国货品牌为河南受灾群众捐献物资都达到千万,被国人称作“国货之光”。在销量不景气 的情况下,这些国货品牌仍然心系同胞,这种大气的情怀也迅速让广大网友“破防”。

以前无人问津的商品直播间,迅速涌入大量粉丝,短短几个小时,商品被抢购一空,催生了消费者的野性消费。针对这种现象,有的网友称:“这些国货品牌雪中送炭的精神值得肯定,相比较外国品牌,我们应该用这种方式,让国货支棱起来”;也有网友称:“这种爱心接力,值得肯定,但还是要因需消费,适度消费”……

对此,你有怎样的思考和感悟?请写一篇文章表明自己的态度。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



## 参考答案及解析

1. D 【解析】A项,不是作者认为,而是学者李学勤曾经指出。B项,缺少限定成分“在以往的传统学术观念中”。C项,能证明“还有另外一套表达社会权利、等级的方式”的是黄金“权杖”、青铜神像等物。
2. D 【解析】不是“没有”,是“罕见”。
3. B 【解析】A项,看出遗址中的印度洋色彩。C项,看出三星堆象牙的使用方式,功能和中原地区不一样。D项,得出三星堆文化和彝族文化是有渊源的。
4. ①论证结构严谨。文段采用总分总结构,先提出观点,然后进行论证,最后总结。②论点与论据高度统一,以文献记载与考古发现作为论据,有力地证明观点。③论证充分。运用引用论证、对比论证等多种论证方法,增强说服力。④论证语言科学严谨。列举数字使论证语言准确;运用“大体上”“总体上”等词语使论证语言严谨。(每点1分,共4分;第三点答论据具有典型性,也给分)
5. ①礼器的器型和纹饰上模仿中原青铜器,看出三星堆文明受中原地区影响。②发现象征等级和权利的“权杖”、青铜神像,看出中国有与欧亚大陆青铜时代类似的表达权利、等级的方式。③又因为“权杖”和青铜神像,在古代中亚、西亚青铜文明体系中常见,看出三星堆文明可能吸收了周边其他古文明的因素。(答“三星堆文明具有东、西方文明的特质”也给分)(答出一点1分,两点2分,三点4分)
6. D 【解析】朱阿害怕没有打中德国兵,反而被对方开枪还击。所以躲在掩体后面,他才敢开枪。
7. C 【解析】选文中朱阿开枪及结尾处提到的“游击队员”,透露出了抵抗的色彩。
8. ①文章高潮部分朱阿开枪射击,全部子弹一颗没有打到德国兵,而是都打在了母鸡身上。②文章结尾是野猫和德国兵在厮打中一起掉下了悬崖,野猫不是野兽,反而是牲畜的敌人。③寄托了作者对敌人自己灭亡,邪恶和邪恶同归于尽,善良的人连手都不要弄脏的战争理想。(每点2分)
9. ①使原本激烈紧张的情节节奏舒缓下来,使情节有波澜。朱阿每一次放弃射杀德国兵,都使得朱阿与德国兵的矛盾趋于舒缓。多人出现阻止朱阿,都给情节的进展设置障碍,使情节有波澜。②丰富小说内容,揭示小说

- 主旨。村民们一次次再来阻止,是因为不愿放弃唯一的财产,可见战争的残酷,表现了对法西斯的憎恨。③有利于刻画人物性格。德国兵喜新厌旧的行为让我们看到了他的贪婪;朱阿一次次放下猎枪,既可以看出他性格里的优柔寡断,也有为他人着想的良善。④制造悬念,吸引读者阅读兴趣。经过这么多次的放弃,朱阿到底会不会射杀德国人,如何射杀?这些问题让读者产生期待,从而吸引读者阅读兴趣。(每点2分,第①点必须答,2分;其余三点答出两点即可)
10. D 【解析】京师是囚车押送的目的地,故“槛送京师”,排除A项;蒙阳的一户人家是藏匿的地点,提出斩首的主语应该是官府,排除B项;后文是把首级送到阙下,朝廷为他刻石记功,排除A、C项。故选D项。
11. B 【解析】权,指暂代官职而非兼任官职。
12. A 【解析】于仲文估计自己支撑不住就扔下妻子儿女跑了,并没有拼死抵抗。
13. (1)檀让认为于仲文不能马上到,正在杀牛犒劳士兵。(谓,认为;卒,立刻,马上;享,犒劳。每点1分,句意1分,共4分)
- (2)于仲文排遣特使,假装成檀让的军队,竖起尉烈的旗帜,兼道前进。(简,挑选;伪,假装;倍道,兼程。每点1分,句意1分,共4分)
14. ①于仲文先故意派瘦弱士兵攻打檀让,后假装失败逃跑,引得敌人轻敌后,夹击敌人,取得胜利。②故意下发公文到各州县,说大将军要来。檀让认为此话也为假,放松警惕,不想于仲文带兵赴约,攻占城武。③派人假装使者,让徐敬,自以为檀让将到,自己假意竖起尉烈旗帜,引兵徐敬出城拜见被俘,夺取金乡。(每点1分,能讲清事实,讲清真假虚实关系即可)

### 【参考译文】

于仲文,字次武,幼年上学,就沉迷书中而不知疲倦。等到长大之后,卓异豪爽,胸怀大志,气度超凡。从家中被征召出来做官,担任赵王的属官,不久升迁为安国太守。

隋高祖任北周丞相时,尉迟发动叛乱,派遣部将檀让攻占黄河以南地区。又派人诱招于仲文,于仲文拒绝了他。尉迟对他不听从自己非常愤怒,派遣仪同宇文威进攻他。于仲文迎战,大破宇文威的军队,斩首五百多人,因功被授予开府。尉迟又派遣他的部将宇文胄渡过石济,宇文





· 语文 ·

参考答案及解析

威、邹绍从白马出兵，两路并进，又进攻于仲文。于仲文估计自己支撑不住，就扔下妻子儿女，率领六十多个骑兵，打开城池西门，冲破重围而逃。被贼兵追赶，边战边逃，跟随的骑兵战死的有十之七八。于仲文仅一人死里逃生，到达京师。尉迥于是杀了于仲文的三个儿子和一个女儿。高祖见到于仲文，把他请到自己的内室，替他伤心哭泣。提升他为大将军，兼任河南道行军总管。把朝廷的乐队给他，让他乘驿车火速到洛阳去发兵，东京假称让

于仲文的军队驻扎在孟堤，距洛邑郭七里，但让拥有数万军队，于仲文用疲弱的士兵来挑战。假让全军出动来抵抗，于仲文假装大败而逃。假让的军队很骄傲轻敌。于是于仲文派遣精锐部队从左右两侧夹击贼兵，使假让的军队大败。假让率领残余的军队驻扎在城武，部将高士儒率领一万军队驻扎在水昌。于仲文假意下发公文到各州县说：“大将军来了，应多多聚集粮食。”假让认为于仲文不能马上到，正在杀牛犒劳士兵。于仲文知道他松懈了，于是挑选精锐的骑兵袭击他，一天便赶到了，于是攻占了城武。

尉迥的部将席毗罗，拥有一万军队，驻扎在荥县，将要攻打徐州。他的妻子儿女在全乡。于仲文派遣人假称是席毗罗的使者，对全乡城的守主徐善净说：“假让明天午时到达全乡，将要宣布蜀公的命令，赏赐将士。”全乡人认为真的这样，都很高兴。于仲文挑选精锐士兵，假装成假让的军队，竖起尉迥的旗帜，兼程前进。徐善净望见于仲文的军队将要到达，还以为是假让到了，于是出城迎接谒见。于仲文捉拿住他，夺取了全乡。席毗罗依仗人马众多，来逼近官军，于仲文背城布阵，在距离军队几里的地方，在麻田中设下埋伏。两阵刚刚交锋，伏兵出动，他们都拖着柴枝擂鼓呐喊，尘埃布满天空。席毗罗的军队大败而逃，于仲文乘机追杀，贼兵都投进洙水而被淹死，洙水因此而断流。俘获了假让，用囚车把他送到京师，黄河以南地区全部平定。席毗罗躲藏在蒙阳的一户人家，被捉出斩首，把他的首级送到京师。朝廷为于仲文刻石纪功，石碑立在泗水之滨。

15. D 【解析】本联应该是村民们高兴而满是喜悦说着一一年来的收成，还告诉诗人，前边的村子天旱还可以躲账。不是作者感叹。

16. ①地点偏僻，烟雾弥漫。表家居于深谷之中，通往田舍唯有一条小径。②风景宜人，美景如画。这里翠竹掩映，小桥流水，野花烂漫，有着生机勃勃的天然野趣。③自给自足，丰衣足食。石碓转动，用水力舂米；栽桑养蚕，发展农业。④民风淳朴，平和安乐。村民高兴而满足地述说收成，前边村子，买酒可以躲账，可见民风

淳朴，安乐。⑤为政者清廉、俭朴。首句交代县官清俭，正因为为政一方的县官清廉、俭朴，才可能出现淳朴安乐、自足自乐的农村生活。（每点2分，任答三点即可满分）

17. (1)东船西舫悄无言，唯见江心秋月白(2分)

(2)想同之安者，必积其德义(2分)

(3)白发苍颜鬓袖冷，稳泛沧浪空阔(2分)

18. A 【解析】第一空，崇拜；尊敬、钦佩。膜拜；跪在地上举两手虔诚地行礼，是一种极端的恭敬或畏服，程度更深。此处选“膜拜”。第二空，安之若素；(遇到不顺利的情况或反常现象)像平常一样对待，毫不在意。我行我素；不管别人怎么说，我还是照我本来的一套去做。结合前句“任凭游人扫兴和诅咒”，本空强调牡丹像平常一样对待，毫不在意，故选“安之若素”。第三空，络绎不绝；指到某个地方的人、车马等不断。川流不息；(行人、车马等)像水流一样连续不断。“络绎不绝”指到同一个目的地，文中为“涌入洛阳城”，有明确的目的地，故选“络绎不绝”。第四空，卓尔不群；不群，与众不同。指优秀卓越，超出常人。出类拔萃；超出同类。“卓尔不群”强调与众不同，“出类拔萃”强调在同类中优秀，语境表述的是牡丹的品位(之姿)与其他花不一样，应选“卓尔不群”。

19. C 【解析】紧承上文完说花瓣，排除A、B项；比喻句中本体是花瓣，喻体是羽毛，花朵离开枝头像羽毛从大鸟身上脱落。根据本体喻体相似性，排除D项。

20. A 【解析】主语相同，“它”在关联词语前，排除C项。“即使”表假设，“虽然”表事实，牡丹花美丽是事实，最后一次告别是假设，排除A项。定语排列时，表示数量的定语放在形容词类定语之前，排除D项。

21. ①中国古典园林素有礼法之趣。②这既是园林基本的环境舒适要求。③还表现为一种精简的生活环境建构。(每处2分，意思对即可，第③处答出“精简”，语义通顺，答不出“建构”也给分)

22. ①“雅洁”是不论依傍何种建筑流派的中国古典园林独特的追求。②“雅洁”能使中国园林有美学境界。③“雅洁”的失去让中国园林的内在精神气度不可寻找(或“雅洁”一旦失去，中国园林的内在精神气度就不可寻)。(答对一点给2分，两点4分，三点给5分)

23. 【立意指导】

(一)参考立意：

①《企业有担当 国人可力挺》——此次事件体现了民众“为众人抱薪者，不可使其冻毙于风雪”的心理。



消费者对鸿星尔克等品牌的厚爱乃至偏爱,本质上都来源于对家和大爱。在事关国家的问题上,不让老实人吃亏,不让义商赔本,这是很多人朴素的感情。企业回馈社会,人民全力支持,良善不被辜负,让爱传递下去。

②《野性消费不可取 按需消费要提倡》——爱心如潮水,激情澎湃,我们呼吁理性的回归。适度消费,是让自己量力而行;按需消费,是对那些经过辛苦挣的血汗钱。我们并不反对这种说走就走的消费行为,但要让这激荡涌动爱心的源头活水,流淌到需要的地方,这于己于国于民才是最好的福音。

③《杜绝捐款本身成为炒作由头》——一次大额的捐款容易被看到,容易被宣传,但是更多的久久为功、默默付出,可能被忽视。民众为捐款企业点赞的同时,也要防止后面企业会见到好处,让善行变质。民众的助推很有可能会让一些投机取巧之人打着捐款的口号,博热度,蹭流量,通过炒作获取经济利益。

④《乘借东风 深向发展》——由于互联网时代的信息量过大,消费热度的持续时间不会太长,捐款企业的发展终究要回到正轨。要在消费热情和国货热情外,找到一条长久的道路,要在商品质量和服务等方面继续探索,才是企业长盛不衰的法宝。

(二)给分建议:

①平均分在43分左右,敢于给高分,敢于给低分,拉开分档。

②因为有的网友称后面省略号,所以考生也可以补充网友观点,阐述自己的思考和感悟。注意补充观点不可以脱离所给材料中事件的实际情况,不要生发材料,要就事论事,就事论理,围绕中心事件论述。(自己扩充材料,然后提炼论点的,算跑题;还能结合主体事件,也生发材料的不超过42分)

③注意在行文过程中体现出来的价值观念。比如:不能因为这些企业的善举,就大肆抨击那些捐款少的企业;不能对捐款的企业进行批判,认为人家不自量力;不能把企业一次捐款的多少作为评价这个企业“好坏”的唯一指标,去横加指责……(价值观不对,此处算跑题)

(三)字数标准:

600字以上的文章,按照评分标准评分,扣字数分(少50字扣1分);600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分;400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分;200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分;只写一两句话或者只写标题的,给2分。



## 关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于中国拔尖人才培养的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户（官方网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+ 大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的新高考拔尖人才培养服务平台。



微信搜一搜



自主选拔在线