

## 2023年抚顺市高考模拟考试语文试题答案

1. C(A项,以偏概全,从原文“要深刻认识新形势下……国际话语权”中可知,“推动构建人类命运共同体”不仅只有“认识加强和改进国际传播工作的重要性和必要性”,还有“加强国际传播能力建设”和“形成国际话语权”。B项,曲解文意,“从‘走出去’到‘走出去’的微观呈现”错误。原文“这正是我国文化对外传播从‘走出去’到‘走出去’的微观呈现”,可知“走出去”和“走出去”的顺序反了,违背了原意。D项,因果关系倒置,应该是“因为全世界各路媒体的聚焦和围观,所以中国云南亚洲象北迁事件才被打造成了一场媒体事件。”)
2. B(A项,“同中有异”不对,只有异,没有同。材料一侧重论述我国国际传播更加关注中国方案,材料二侧重论述我国国际传播语境下的纪录片应有的策略方法。C项,根据原文“目前,用于国际传播的中国纪录片正在从‘分离式’的制播简单融合转向‘合作式’的制播深度融合,并且取得了明显的成绩”可知,“分离式”向“合作式”转变,是一个正在进行时的变化过程,没有主次之分。观点与原文不符。D项,题干中“动物记录片比历史、人文地理记录片更受欢迎”的推断不成立。)
3. D(A项,关注平凡人的情感和生活,并未着眼于中国在世界的大国责任,不符合题干要求。B项,是个人化的内容和情感,并不是中国方案,不符合题干要求。C项,“美国拍摄”不符合题意,因为不是“中国记录片”在国际的传播。)
4. (1)文段插在第五段中比较合适。(1分)(2)第五段内容强调的是“国际传播语境下的‘中国要积极搭建中国倡议下的世界对话’平台”(1分)。而案例的内容是,中国敦煌莫高窟与柬埔寨吴哥窟超越时空的文明对话,这是中国搭建世界对话平台,号召世界力量和完成对话交流的具体表现,体现了人类命运共同体的精神内涵(1分)。这和第五段中的观点相呼应(1分)。
5. ①理念上,我国国际传播更加关注中国方案。《与象同行》软性植入了中国方案、中国价值、中国文化。②题材上,注重选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。关注亚洲象北迁既发出了中国环保的声音,也关注了全世界生态环保的话题,体现了转向全球视角的主题选择。③叙事上,即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。采用拟人化的叙事方式追踪记录亚洲象“短鼻家族”历经的北移南归过程。④制播上,采取“分离式的制播融合”。由多方联合出品并陆续登陆国内外主流媒体及互联网平台,同时在社交媒体的裂变式传播引发全网“云追象”热潮。⑤文化根基上,以“共同体观念”为文化根基。表现为象群内部的集体意识以及人与大象的和谐共处。⑥话题上,《与象同行》紧扣社会热门话题,寻找各国观众的话题和情感“连接点”。(每点给1分,答出其中4点即可满分。)
6. A(B项,孟安卿厌倦自己的职业和生活,在文中没有依据,他回到自己的家乡是为了寻找曾经丢失的温情,来弥补内心的空虚。C项,除了活泼,还有“有性格,有主见”的特点。D项,姨表妹安于真正适合她的幸福生活中,只是偶尔想起,并没有时刻牵挂。)
7. A(B项,孟安卿并没有因为衰老而不去见姨表妹,而是因为他觉察到很多都已发生改变,人很难且没有必要再回到从前。C项,孟安卿的离开不是无奈,他对生活依然有雄心,依然坚定地去追求。D项,并非“全篇客观叙述”,在文章结尾处,作者跳到台前发表议论。)
8. (1)由忐忑到兴奋愉悦:“在里头关两小时,仔细的从鬓角上拔掉几根白头发”,近乡情怯的忐忑;随后“郊野上好风光”烘托兴奋愉悦的心情。(2)由不安到愉快:鸟儿看见他惊骇地飞走,让他有些不安;但后面“仍旧”“老调子”表明小城的生活是缺少变化的,这也让孟安卿觉得愉快,他以为人也是没有改变的,这让他愉快。(3)由失望到依恋但坚定追求理想:卖香烟的没有认出他,“根本不相信有自己”让他失望。最后他珍重地将香烟塞进口袋,带着对故乡的依恋,选择继续追求理想。(每点2分,满分6分。)
- 参考答案①忐忑:“在里头关两小时,仔细的从鬓角上拔掉几根白头发”,近乡情怯的忐忑。②兴奋愉悦:“郊野上好风光”烘托兴奋愉悦的心情。③不安:鸟儿看见他惊骇地飞走,有些不安④愉快:“仍旧”“老调子”表明小城的生活是缺少变化的,这也让孟安卿觉得愉快,他以为人也是没有改变的。⑤失望:卖香烟的没有认出他,“根本不相信有自己”让他失望。⑥依恋但坚定追求理想:珍重地将香烟塞进口袋,带着对故乡的依恋,选择继续追求理想。(答出1点1分,满分6分。)
9. ①鲁迅乡土小说通过描写乡村民众落后愚昧、麻木不仁的形象,表达出作家批判蒙昧的启蒙精神。(1分)(结合《祝福》主人公和次要人物群像分析,2分)例如:《祝福》中祥林嫂是旧中国劳动妇女的代表,她勤劳、善良、坚强,在封建礼教的种种迫害下,最终还是被社会压垮了;(1分)《祝福》也塑造了以柳妈为代表的鲁镇人,他们有着封建的观念、男尊女卑等封建等级思想,他们冷漠无情、愚昧无知。(1分)
- ②师陀的《狩猎》中,塑造的是漂泊天涯,追求自己理想的精神家园的游子形象。(1分)(结合小说中主人公形象分析,2分)例如:孟安卿青春年少时,对故乡有刻骨铭心的记忆,但他怀着满腔壮志离乡“狩猎”,追求自己的理想;当他离乡远游,乡土中的人和事,仍然萦绕其心,

引导他最终踏上归乡的路；还乡之后，现实形成了巨大的心理落差，为了生活的雄心，他最终还是选择了再度离乡。

10. C（原文断句：夫民劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。）

11. B（郊，古代祭祀天地的典礼。郊社，是祭祀天地。）

12. D（孔子是让弟子记下来，以儆后人。）

13.（1）从前圣明的君主治理百姓，总是选择贫瘠的土地安置他们，使他们劳作，任用他们，所以能够长久地统治天下。（处，治理；劳，使动用法，使……劳作；王，统治。关键点各1分，句子大意1分）

（2）现在我是一个寡妇，你又处地位低下的大夫职位，就是从早到晚处理事情，还要担心忘了祖宗的业绩。（今我寡也，判断句；处事，处理事情；犹，还。关键处各1分，句子大意1分）

14. ①备于教化：在教育儿子方面做的很完备。敬姜善于教育儿子主要体现在注重言传身教上。

②敬姜以身作则，希望儿子不要放纵安逸，自己也劳作不辍；③敬姜在给儿子讲道理时，列举从天子到百姓都各司其职的事，希望儿子作为朝廷官员也能忠于职守，全力工作。（每点1分，三点3分，其他答案言之成理也可。）

15. A（解析：这首描写箏声的诗，着眼点不在表现弹奏者精湛的技艺，而是借箏声传达心声，抒发人世悲欢。）

16. 同：在摹写音乐方面，两处都没有正面写音乐，而是用了侧面描写。

异：①柳诗这两句运用通感，写柳条伴着春风絮絮话别，啼鸟的杜鹃鸟绕着落花的场景，将箏声由听觉转化为视觉效果，化无形为有形（以形写声），写出了听箏的悲怨之情。（或运用想象的手法。写听到箏声而想象到了柳条拂着春风，絮絮话别；杜鹃鸟绕着落花，啁啾啼血的画面。化无形为有形，表达出伤春惜别之情。）②白诗这两句借环境描写侧面烘托出了琵琶女的演奏效果，渲染出宁静凄清的氛围，以效果写声，以听者沉醉于琵琶女的琴声来体现琵琶女技艺高超。（答出“同”2分，“异”每点2分。）

17.（1）有酒盈樽 引壶觞以自酌

（2）敏于事而慎于言，就有道而正焉

（3）示例一：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

示例二：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回

示例三：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。（其他答案符合要求也可）

（每空1分，有错字、多字、漏字等均不得分。）

18. ①稀奇古怪（随心所欲、千姿百态）②近在咫尺③戛然而止（匿影藏形、避影匿形）（其他成语贴切亦可给分）

19. ①修辞：排比、反复、设问、反问等多种修辞结合，极力表现“我”的舞姿变化多端，突出“我”的恣意与欢乐。

②句式：多用短句，节奏明快，生动活泼，极力表现“我”的陶醉之感。（整散句结合，句式参差，错落有致，极力表现我的陶醉之感。）

③语言风格：风趣幽默，描写丰富，凸显现实与艺术中的各种“稀奇古怪”，写出作者在大雾中的放肆与自在。（多用口语，形象鲜活，充满生活气息。）

④炼字：撇、撇、弯、背、推、挑等动词的使用，描摹情态，突出特征，生动传神。

（每答出一个角度给2分，意思对即可。如有其他角度答案，只要言之成理，可酌情给分。）

20. ①写“姑娘”用第二人称叙述，可以增强文章的亲近意味，拉近与读者的距离；②文中的“姑娘”和“我”一样，是在雾中“放肆”的人，作者塑造这个形象，意在表现每个人都向往自由本真的人生状态，坦诚相见的交往模式。（每点2分，两点4分，其他答案言之成理也可。）

21. 联合国全球契约组织《企业碳中和路径图》报告指出，养殖活动碳排放量可占农业食品企业排放总量的60%以上，90%以上的食品制造商碳排放主要来自原料、采购、包装和物流等环节。（“根据”或“指出”删掉一个，结构混乱；将“于”删掉，成分赘余，或者将“来自于”改为“来源于”；“包装”和“物流”调换位置，语序不当。一处1分，三处3分。）

22. ①一种食品能否被称为碳中和食品②“零碳”目标并非易事③其次是农作物生产（一句2分，三句6分。）

### 23. 作文参考立意

解析：本作文题由三部分组成，分别为材料、写作任务和写作要求。

材料一是习总书记二十大报告的内容，与材料二和材料三的联系重点在于“变”，材料二出自古代典籍，部分印证了材料一的观点，材料三重点强调指出风险和挑战这一类“变”。

写作任务明确指出，“新时代新征程新使命”，“战略机遇和风险挑战”，“表达你的感悟和思考”。

### 评分标准

1. 高质量完成任务。不仅完成3项任务，而且在某些方面有突出亮点，内容丰富，思想性强，思路清晰，逻辑性强，文采斐然。（50以上）
2. 基本完成任务：完成了3项任务，但也仅限于完成任务，缺乏突出的亮点。（45-50）
3. 部分完成任务：只完成其中的1-2项任务，至少有1项任务没有完成。（40-45）
4. 未完成任务：没有围绕“全党必须坚定信心、锐意进取，主动识变应变求变，主动防范化解风险”，不能以所给语句立意，且缺乏自己的感悟思考。（40分以下）

**参考立意：**考生写作时可以结合国际形势阐明“变”是时代的恒常，战略机遇和风险挑战并存，进而指出积极应变的必要性，可从“应变”的重要性、不“应变”的危害性、如何“应变”等角度展开论述。

- (1) 筑梦中国，以变应变
- (2) 紧跟时代步伐，迎接时代变化
- (3) 面对、改变、成功

**参考译文：**公父文伯退朝，去见他的母亲。他的母亲正在纺麻。文伯说：“像我们这样的家庭，母亲还要纺麻，恐怕会招惹季孙氏生气，他会认为我不能服侍好母亲啊！”他的母亲叹息道：“鲁国大概要灭亡了吧！让你这样的孩子做官，你没有听说过做官的道理吗？坐下，我告诉你。从前圣明的君主治理百姓，总是选择贫瘠的土地安置他们，使他们劳作，任用他们，所以能够长久地统治天下。百姓劳累辛苦就会思考节俭，思考人生之不易，思考这些问题就会产生善良的心理；安逸闲适就会放纵，放纵就会忘掉善心，忘掉善心，就会产生坏心。住在肥沃土地上的百姓不成才，这是由于放纵的缘故；住在瘠薄土地上的百姓没有一个不向往正义，这是由于劳苦的缘故。因此，天子在每年的春分，穿上五彩的礼服朝拜日神，和三公、九卿开始了解五谷的种植情况；中午考察朝政和百官的政事，京都县邑各级官员在牧相的领导下，宣布民事的次序和安排。每年秋分，天子穿上三彩的礼服祭祀月神，和大史、司载恭修典章法规；到了晚上则监督九嫔，使她们把褙祀、郊祀的祭品都料理好，保持洁净，然后才睡觉。诸侯在早上处理天子交下的任务和命令，白天考察自己邦国的事务，傍晚检查自己执行法令的情况，夜间告诫百官，使他们不敢怠慢和放纵，然后才睡觉。卿大夫在早上考察自己的职责，白天讲习各种政事，傍晚整理他经办的政务，夜间治理自己封地的事务，然后才睡觉。士人在早上接受任务，白天讲习政事，傍晚再复习，夜间省察自己有没有过失，没有过失，然后才睡觉。从百姓以下，天亮做事，夜晚休息，没有一天可以怠惰。王后亲自编织玄纁，公侯的夫人还要编织纁和緌，卿的妻子编织大带，大夫的妻子做祭服，列士的妻子还要做朝服，从庶士以下的妻子，都给自己丈夫做衣裳。春分祭祀的时候，布置农事，冬天祭祀的时候，要献出劳动成果，男女都献功，发生过失就治罪，这是古代的制度。君子用心力操劳，百姓用体力操劳，这是先王的教导。从上到下，谁敢放纵而不尽力工作？现在我是寡妇，你又处在大夫的职位，就是一天到晚置身于政事之中，还要担心忘了祖宗的业绩。何况已经有了怠惰的念头，你还怎样避免处罚呢？我本希望你早晚提醒我说：‘一定不要丢掉祖宗的业绩。’你现在却说：‘为什么不自图安逸？’你用这种态度来承受国君任命的官职，我担心你亡父的祭祀要断绝了！”孔子听到敬姜这番话，说道：“弟子们记住这些话，季氏的妇人是不放纵自己，贪图安逸的人。”

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线