

2022~2023 学年高三年级 5 月质量检测

语 文

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩, 源远流长、根深叶茂。中国人在饮酒过程中所体现出的价值观、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等, 是“中国酒文化精神”的核心所在。

自由是中国酒文化精神的内在核心之一, 对自由意识的体验、领悟、开掘与渴求, 构成了中国酒文化的重要价值指标。酒文化精神以道家哲学为源头。庄周主张物我合一、天人合一、齐一生死, 庄周高唱绝对自由之歌, 倡导“乘物而游”“游乎四海之外”“无何有之乡”。“志气旷达, 以宇宙为狭”的魏晋名士“醉鬼”刘伶在《酒德颂》中有言:“有大人先生, 以天地为一朝, 万期为须臾, 日月有扃牖, 八荒为庭衢”“幕天席地, 纵意所如。”体现了文人饮酒摆脱世俗羁绊而获得人生的自由状态, 自由是中国酒文化精神重要的美学追求。这种自由是一种审美化的心灵, 就是自由化的心灵。它使我们能够飞翔到心灵的至高境界, 它能打破心灵的外在锁链和内在锁链, 达到心灵本真形象的恢复和重建, 重在“真”。

总的来看, 酒文化中的自由意识, 主要指的就是“真”, 不受生死荣辱的羁绊, 拥有了一种自然本真的赤子之心, 是一种在空间中无拘无束的没有障碍的生存体验, 是一种自我价值实现的舒适和谐的心理状态。

酒文化中有浓厚的超越意识, 这是一种自我超越, 求得一个物我两忘的自然境界。超越意识是哲学意识的精髓, 是生命意识的强化, 是宇宙意识的回响。人的生命是短暂的, 人生中充满了痛苦与不幸, 生命囿于特定的时空局限而难得伸张。超越精神、超越意识是摆脱现实束缚, 对更美好生活的追求和愿望。陶渊明一生与诗、酒一体。生性爱酒, 但家境贫穷至极, 无酒也雅咏不辍。他自己常说, 夏日闲暇时, 高卧北窗之下, 清风徐徐, 与羲皇上人不殊。陶潜不通音律, 却收藏着一张素琴, 每当酒友聚会, 便取琴抚而和之, 但人们永远不会听到他的琴声, 因为他的琴一根弦也没有。用陶渊明自己的话说, “但识琴中趣, 何劳弦上声”。充分表达了陶渊明酒脱飘逸、超凡脱俗、不拘俗物的超越境界。

娱乐意识也是中国酒文化不可缺少的重要点。行酒令, 是我国民间一种传统的娱乐方式, 一般用于宴饮和郊游场合。席间, 推举一人为令官, 余者听令轮流说诗词、联语或其他类似的游戏, 违令者或负者罚饮, 所以又称“饮酒行令”。饮酒行令, 是中国人饮酒助兴的一种传统方式, 它既是一种调和饮酒气氛的娱乐方式, 又是一种古代文化人表现自我的重要形式。在古代, 酒令的形式有很多种, 有赌赛令、射覆令、花枝令、文字令、诗歌令、酒筹令等等, 在饮酒过程中, 赋诗填词、猜谜行拳, 增加游戏性和娱乐性, 是我国酒文化的一大特色。

中国人饮酒, 特别是中国文人饮酒, 不仅是为了满足口腹的欲望, 而且是借助酒达到心灵自由、超然物外的境界。酒是一种精神, 是一种休闲方式, 一种娱乐方式, 又是一种文化, “壶中天地”的广阔和妙处就在这里, 这种妙境正是酒文化的魅力所在。

(摘编自李庶《中国酒文化精神的美学品格》)

材料二:

《红楼梦》刻画了数十位栩栩如生的人物。这数十位人物能够在红楼中脱颖而出, 是因为他们身上所具有的气质, 不同于其他人物的性格特征。而塑造这些人物性格的精彩之处, 相当一部分都与酒有关, 与酒令有关。

第六十二回中, 湘云这个爱新奇的红楼女儿为了给宝玉的生日宴会带来热闹的氛围, 想出了一个新的酒令: “酒面要一句古文, 一句旧诗, 一句骨牌名, 一句曲牌名, 还要一句时宪书上有的话, 总共凑成一句话。酒底要关人事的果菜名。”在此次的饮酒行令中, 林黛玉、史湘云的性格得到了极大的诠释。

宝玉回答不上湘云的酒令, “心较比干多一窍”的黛玉替他回了令:

落霞与孤鹜齐飞, 风急江天过雁哀,

却是一只折足雁, 叫得人九回肠。

——这是鸿雁来宾。

榛子非关隔院砧, 何来万户捣衣声?

在黛玉的酒令语言中, 古诗词信手拈来: “落霞与孤鹜齐飞”出自唐王勃《滕王阁序》, “风急江天过雁哀”

反用陆游《塞夕》诗，“九回肠”语本司马迁《报任少卿书》，“鸿雁来宾”语出《礼记·月令》，末句用李白《子夜吴歌》。

而湘云所作的酒令却别有风味：

奔腾澎湃，江间波浪兼天涌，  
须要铁索缆孤舟，既遇着一江风，  
——不宜出行。

这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。（其一）

泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，  
直饮到梅梢月上，醉挂归，  
——宜会亲友。（其二）

黛玉和湘云同作酒令，除了才华横溢之外，二人的迥异性格也在酒令中得到了充分体现。

一部真正意义上的文学作品，总是能够以小窥大。从《红楼梦》的酒令语言出发，不仅可以窥见作品中各种人物的性格特征，更重要的，作者的智慧在这里得到了极大的升华。所谓“酒中凸性格，令里显智慧”，如此是也。

（摘编自孙和平《酒中凸性格，令里显智慧——管窥〈红楼梦〉酒令语言》）

### 材料三：

……采见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地上，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷地围着。又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕莉。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香酒冽，……醉扶归，……宜会亲友。”

（节选自《红楼梦》第六十二回《憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙》）

11. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国酒文化源远流长，内蕴丰厚，其精神核心与中国人的价值观念、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等方面联系密切。
- B. 中国酒文化精神所追求的自面受道家析学的影响，这种自由能够打破心灵的外在锁链和内在锁链，使得心灵的本真形象得以恢复和重律。
- C. 在宴饮和郊游的场合，中国古代文化人只能借助行酒令这一传统方式来调和饮酒的气氛，其所行酒令形式较为多样化，并不单一。
- D. 中国酒文化中的超越意识是一种哲学意识，寻求超越自我，摆脱现实束缚，追求美好生活，是生命意识的强化，是宇宙意识的回响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 中国人赋予酒以精神，将饮酒上升到文化层面的高度，其饮酒不是为了满足口腹之欲，而是借助酒来达到心灵自由、超然物外的境界。
- B. 陶渊明不通音律，却备了一张没有琴弦的素琴，在聚会时抚得怡然自得。这不是附庸风雅，而是一种超越了自身艰难苦厄的超脱境界。
- C. 中国酒文化脱不开娱乐意识，《红楼梦》第六十二所描写的宝玉生日宴会饮酒行令的场面涉及中国酒文化，体现出一定的游戏性和娱乐性。
- D. 在《红楼梦》第六十二回中，众人在大观园为宝玉摆寿酒，作为行令者的湘云对酒令的要求新颖别致，其所作的酒令能凸显她的形象特点。

3. 结合材料内容，下列选项中不能证明酒文化具有“自由意识”的一项是（3分）

- A. 天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前。
- B. 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
- C. 酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醒半醉日复日，花落花开年复年。
- D. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4. 有人评价，“史湘云像夏天，热烈奔放；林黛玉像秋天，凄清冷艳”，请结合材料二中的酒令内容，谈谈你对该评价的理解。（4分）

5. 材料三中，“湘云醉眠芍药裯”选段能够体现中国酒文化精神，请结合材料一、二以及链接材料加以分析。（4分）

分)

链接材料:

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂，厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。

—《红楼梦》十二曲之《乐中悲》

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

我们看海去

林海音

因为放学后要练习跳舞, 今天回来得晚一点儿。在兴华门的土坡上, 我还是习惯地站了一会儿。城墙上面的那片天, 是淡红的颜色了, 海在这时也会变成红色的吗? 我又默默地背起“我们看海去! 我们看海去! ……金红的太阳, 从海上升起来……”, 那么现在不可以说是“金红的太阳, 从天上落下去”吗? 对的, 我将来要写一本书, 我要把天和海分清楚, 我要把好人和坏人分清楚, 我要把疯子和贼子分清楚, 但是我现在却是什么也分不清。

我迈进破砖墙, 拨开高草, 一步步向里走。

还是那个老地方, 我看见了他!

“是你!” 他也蹲在那里, 嘴里咬着一根青草。他又向我身后张望了一下, 招手叫我也蹲下来。我一蹲下来, 书包就落在地上了。

“我猜你在这里。你该来了!”

“我该来了? 你这话是什么意思?” 他惊奇地问。

“没有什么意思呀!” 我也惊奇地回答, “你还有故事没跟我讲哪! 不是吗?”

“对对对, 咱们得讲信用。”他点点头笑了。他靠坐在墙角, 身旁有一大包东西, 用油布包着, 他就倚着这大包袱, 好像宋妈坐在她的炕头上靠着被褥垛那样。

“你要听什么故事儿?” “你弟弟的, 你的。”

“好, 可是我先问你, 我还不知道你叫什么名儿呢?”

“英子。”

“英子, 英子,” 他轻轻地念着, “名儿好听。在学堂考第几?”

“第十二名。”

“这么聪明的学生才考十二名? 应当考第一呀! 准是贪玩分了你的心。”

我笑了, 他怎么知道我贪玩? 我怎么能够不玩呢! 他又接着说:

“我就是小时候贪玩, 书也没念成, 后悔也来不及了。我兄弟, 那可是个好学生, 年年考第一, 有志气。他说, 他长大了业, 还要漂洋过海去念书。我的天老爷, 就凭我这没出息的哥哥, 什么能耐也没有, 哪儿供得起呀! 奔窝头, 我们娘儿仁, 还常常吃了上顿没下顿呢! 唉!” 他叹了口气, “走到这一步上, 也是事非得已。小妹妹, 明白我的话吗?”

我似懂, 又不懂, 只是直着眼看他。他的眼角有一堆眼屎, 眼睛红红的, 好像昨天没睡觉, 又像哭过似的。

“我那瞎老娘是为了我没出息哭瞎的, 她现在就知道我把家当花光了, 改邪归正做小买卖, 她不知道我别的。我那一心啃书本的弟弟, 更拿我当个好哥哥。可不是, 我供弟弟念书, 一心要供到让他漂洋过海去念书, 我不是个好人吗? 小英子, 你说我是好人? 坏人? 嗯?”

好人, 坏人, 这是我最没有办法分清楚的事, 怎么他也来问我呢? 我摇摇头。

“我不懂什么好人, 坏人, 人太多了, 很难分。”我抬头看看天, 忽然想起来, “你分得清海跟天吗? 我们有一课书, 我念给你听。”

我就背起“我们看海去”那课书, 我一句一句慢慢地念, 他斜着头仔细地听。我念一句, 他点头“嗯”一声。念完了我说:

“金红的太阳是从蓝色的大海升上来的吗? 可是它也从蓝色的天空升上来呀? 我分不出海跟天, 我分不出好人跟坏人。”

“对,” 他点点头很赞成我, “小妹妹, 你的头脑好, 将来总有一天你分得清这些, 将来, 等我那兄弟要坐大轮船去外国念书的时候, 咱们给他送行去, 就可以看见大海了, 看它跟天有什么不一样。”

“我们看海去！我们看海去！”我高兴得又念起来。

“对，我们看海去，我们看海去，蓝色的大海上，扬着白色的帆……还有什么太阳来着？”“金红的太阳，从海上升起来……”

我一句句教他念，他也很喜欢这课书了，他说：

“小妹妹，我一定忘不了你，我的心事跟别人没说过，就连我兄弟算上。”

什么是他的心事呢？刚才他所说的话，都叫作心事吗？但是我并不完全性，也懒得问。只是他的弟弟不知要好久才会坐轮船到外国去？不管怎么样，我们总算订了约会，订了“我们看海去”的约会。

他从口袋掏出一串珠子，但是我不肯接过来。

“你放心，这是我自个儿的，奶奶给我的玩意儿多啦！全让我给败光了，就剩下这么一串小象牙佛珠，不知怎么，挂在镜框上，就始终没动过，今天正好送给你，这是咱们有缘。小英子，记住，我可不是坏人呀！”

他的话是诚实的，很动听，我就接过来了，绕两绕，套在我的手腕上。

几天后，我和同学走进新帘子胡同，也有几个巡警向胡同里面走去。又是谁家丢了东西吗？我的心跳了，忽然觉得有什么不幸。

前面一个巡警手里捧着一个大包袱，啊！是那个油布包袱！那么这一定是逮住他了，表拉紧了宋妈的衣角。

“小子不是做贼的模样儿呀！人心大变啦！好人坏人看出来啦！”

一群人过来了，我很害怕，怕看见他，但是到底看见了，他的头低着，眼睛望着地下，手被白绳子捆上了，一个巡警牵着。我的手满是汗。

这时候，妈妈也过来了。我依在妈妈的身边，很想哭。

妈妈说：“小英子，看见这个坏人没有？你不是喜欢做文章吗？将来你长大了，就把今天的事儿写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又怎么落得这么个下场。”

“不！”我反抗妈妈这么教我！

我将来长大了是要写一本书的，但绝不是像妈妈说得这么写。我要写的是：

“我们看海去”。

(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.在给“他”念完“我们看海去”那课书后，英子说“金红的太阳是从蓝色的大海升上来的吗？……我分不出好人与坏人”，表现了他的纯真。
- B.小偷向英子倾诉自己的心事后，“从口袋掏出一串珠子”送给英子，表现了他的友好善良。
- C.在走进新帘子胡同时，英子看到了一个巡警手里捧着一个油布包袱，此时英子就预感“他”被抓住了。
- D.小说最后，英子“要写一本书”，这本书的内容和小说开篇提到的想要写的那本书内容一样，都表现了英子的成长与坚强。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说开篇穿插的城墙上天空颜色的描写触发了英子的思绪，也暗示了小说的主题。B.小偷和英子“相约看海去”这一情节具有象征意味，象征着他们对美好生活的向往。
- C.小说使用儿童的视角来叙述故事，使故事呈现出鲜明的儿童思维特征，充满了童真。
- D.小说语言独特，用语考究，人物对话用的是日常用语，与人物的年龄身份极为相符。

8.文中两处画线的句子有何作用？请结合内容简要说明。(6分)

9.作者用了哪些手法使小说叙述较为紧凑？请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓无称，亦无过行。作《循吏列传》第五十九。

(节选自司马迁《史记·太史公自序》)

#### 材料二：

赵轨，河南洛阳人也。父肃，魏廷尉卿。周蔡王引为记室；迁卫州治中。高祖<sup>①</sup>受禅，转齐州别驾，有能名。在州四年，考绩连最，征轨入朝。时卫王爽<sup>②</sup>为原州总管，上见爽年少，以轨所在有声，授原州总管司马。

在道夜行，其左右马逸入田中，暴人禾。轨驻马待明，访禾主酺直而去。原州人吏闻之，莫不改操。

公孙景茂字符蔚，河间阜城人也。开皇初，诏征入朝，拜汝南太守。郡废，转曹州司马。俄迁息州刺史，法令清静，德化大行。开皇十六年，转道州刺史。悉以秩体买牛犊鸡猪，散惠孤弱不自存者。好单骑巡人家至户入阅视百姓产业有修理者，于都会时乃褒扬称述。如有过恶，随即训导，而不彰也。由是人行义让，有无均通，男子相助耕耘，妇人相从纺织。大村或数百户，皆如一家之务。其后请致事，上优诏听之。大业初卒官。身死之日，诸州人吏赴丧者数千人，或不及葬，皆望坟恸哭，野祭而去。

敬肃字弘俭，河东蒲坂人也。少以贞介知名，释褐州主簿。炀帝嗣位，迁颍川郡丞。时左翊卫大将军宇文述当涂用事，其邑在颍川，每有书属肃。肃未尝开封，辄令使者持去。述宾客有放纵者，以法绳之，无所宽贷。由是述衔之。八年，朝于涿郡，帝以其年老，有治名，将擢为太守者数矣，辄为述所毁，不行。

刘旷，不知何许人也。性谨厚，每以诚恕应物。开皇初，为平乡令，单骑之官。人有诤讼者，辄丁宁晓以义理，不加绳劾，各自引咎而去。所得俸禄，赈施穷乏。百姓感其德化，更相勉励，曰：“有君如此，何得为非！”在职七年，风教大洽，狱中无系囚，争讼绝息，囹圄尽皆生草，庭可张罗。及去官，吏人无少长，号泣于路，将送数百里不绝。

（节选自《隋书·循吏传》）

【注】①高祖：隋文帝杨坚。②卫王爽：隋文帝杨坚异母弟杨爽。

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

好A单B骑C巡D人E家F至G户H人I阅J视K百L姓M产N业O有P修Q理R者

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.“不伐功矜能”与“平伐其功”（《史记·屈原列传》）两句中的“伐”字含义相同。  
B.“随即训导”的“训”与成语“不足为训”的“训”含义相同。  
C.“上优诏听之”与“听臣微志”（《陈情表》）两句中的“听”字含义相同。  
D.“每以诚恕应物”与“傲物则骨肉为行路”（《谏太宗十思疏》）两句中的“物”字含义相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.卫王杨爽在夜间行走，其手下人的马脱缰跑入农田中，踩坏了庄稼。于是，赵轨停下来等到天明，在赔偿百姓的损失之后才离开。  
B.公孙景茂先后在多地任职。等到其去世时，前来奔丧的官吏和百姓有数千人，一些没有赶上葬礼的就望坟哭泣，随地祭祀后离开。  
C.敬肃在担任颍川郡丞时得罪了宇文述，所以宇文述对其怀恨在心。后隋炀帝多次准备提拔敬肃担任太守，宇文述总是诋毁敬肃。  
D.监狱都长满了杂草，官署厅堂可用网张设罗网捕捉鸟雀，这些都能够反映出在刘旷的治理下，平乡的社会风气发生了良好的变化。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 述宾客有放纵者，以法绳之，无所宽贷。（4分）

(2) 及去官，吏人无少长，号泣于路，将送数百里不绝。（4分）

14.较之司马迁，《隋书·循吏传》的作者为循吏增加了哪些内涵？请简要概括。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

### 戏为韦僊<sup>①</sup>双松图歌

杜甫

天下几人画古松，毕宏<sup>②</sup>已老韦僊少。  
绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。  
两株惨裂苔藓皮，屈铁交错回高枝。  
白摧朽骨龙虎死，黑入太阴雷雨垂。  
松根胡僧憩寂寞，庞眉皓首无住著。  
偏袒右肩露双脚，叶里松子僧前落。  
韦侯韦侯数相见，我有一匹好东绢。  
重之不减锦绣段，已令拂拭光凌乱。

请公放笔为直干。

【注】①韦偃：唐代画家。②毕宏：唐代画家，善画松石。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.“天下”两句，将韦偃放在天下的范围，并和毕宏比较，突出韦偃画松技艺的高超。  
B.“绝笔”两句，以韦偃作画时刮起“长风”和观看者的表现来烘托作画现场的气氛。  
C.诗人与韦偃是熟识的朋友，他拿出“不减锦绣段”的“好东绢”，请韦偃纵笔作画。  
D.从全诗的内容来看，韦偃所画的《双松图》上除了有“双松”，还有须眉花白的胡僧。

16.诗中画横线的两句意蕴丰富，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 贾谊《过秦论》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，运用比喻形象地写出陈涉起义受到天下人拥戴的情形。  
(2) 诗人登高抒怀，吟咏出豪迈之句。杜甫《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_”写诗人四面眺望，仿佛天地万物都在湖水之上；黄庭坚《登快阁》中“\_\_\_\_\_”写诗人叶落时节登高远望，天地更显广阔无边。  
(3) 《说文解字》解释“青”说：“青，东方色也。”在我们的传统文化里，青不是单一特质的颜色。在古诗文中，青可以指蓝色，比如“\_\_\_\_\_”；也可以指黑色，比如“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

[甲]在第六个“世界城市日”，中外多座城市被批准加入联合国教科文组织（简称“教科文组织”）的“创意城市网络”。其中，南京被列入“世界文学之都”，成为中国第一个获此称号的城市。南京凭什么能够从一众城市显现出来，摘得这一桂冠？

[乙]一本叫做《世界文学之都——南京》的书全方位地向大众回答：“南京，何以担起‘世界文学之都’的称号”？该书系统梳理了南京申报“世界文学之都”的①\_\_\_\_\_，彰显南京作为“世界文学之都”的历史源流与当代风采，引入了新潮的IP概念，展示南京文学的标志性人物和作品。[丙]编写组经过多轮筛选和反复论证，最终确定了24个“文都南京”标志性文学IP。这些IP中有王献之、谢朓、李白、刘禹锡等名人，可谓②\_\_\_\_\_。

例如大诗人李白，他与南京有着③\_\_\_\_\_。[丁]他一生中多次游历南京，先后写下《登金陵凤凰台》等数十首与金陵有关的诗歌，涉及长干里、雨花台、白鹭洲、凤凰台等20多处景点街巷。与李白不同，刘禹锡就职的和州虽然与南京近在咫尺，但他从未真正到访，为此长怀向往之情，并写下《乌衣巷》等名篇，令乌衣巷等闻名遐迩，吸引着游客与文人雅士前来探寻。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.文段中画横线的甲、乙、丙、丁句，标点有误的一项是（3分）

A.甲 B.乙 C.丙 D.丁

20.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（5分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

2022年的夏天，我国遭遇持续高温天气。现代人可以躲在空调房里，或打开电风扇，那么①\_\_\_\_\_？

古人会在住房设计上一番功夫。皇室会专门建造适合夏季居住的宫殿，比如唐代的凉殿。水力驱动的“扇车”将凉水运送到大殿屋顶，积水不断从屋顶流下，如同水帘，②\_\_\_\_\_这就类似于现在的“空调房”。对大多数古人来说，成本更低、更便捷易得的避暑方式，还是原地搭凉棚。③\_\_\_\_\_，那就到树荫下、湖水边、山林中享受大自然的阴凉。

当然，古人避暑也少不了冷饮冰食。在唐代，贵族宴会上流行高级冷饮，将加热的奶油滴淋在冰盘上，再插上花朵、彩树等装饰品，最后端入冰窖冷藏。因形状如山峦，所以称为“酥山”。这道冷饮制作精细，入口即化、甜糯滑腻，和现在的冰淇淋十分相似。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

22.下列选项中，加点的词语和文中“酥山”所用修辞手法不同的一项是（3分）

- A.怒涛卷霜雪，天堑无涯。B.人为刀俎，我为鱼肉。  
C.情人眼里出西施。D.铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

#### 四、写作（60分）

23.阅读下面的材料.根据要求写作。（60分）

最近，改编自路遥小说《人生》的热播剧《人生之路》受到热议。在将文学作品改编为影视作品时，对于文学作品的主旨思想、故事情节、人物形象等，有人认为费忠于原作，有人认为可以有所调整。

对此，你有怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。

