

语文答案

1. D。（“惟其如此，才能面对未来的生活”表述绝对，或者说依据不足，不合事理；“防止可能的突变”张冠李戴，不是学习西方的意义，而是可持续发展的意义。）

2. B。（B，合理合文；A，曲解文意，“不理性”应为“不理性的‘恐他’”心理；C，表述绝对，“就会”充分条件推理依据不足，绝对化；D，“共同……探索宇宙空间”曲解文意，原文是说要“共同实现……对宇宙空间的积极探求”。）

3. C。（C，合理合文；A与B颠倒，张冠李戴，前者为“道心”，后者为“仁心”；D，“中国独有的”表述绝对，不合事理。）

4. （1）梁漱溟先生的理由：人的三种生活态度及在此基础上形成的三种文化分别指向“未来”、“平和”和“寂静”，而这会令世界向好；

（2）成中英先生的理由：世界本质上可以变好。因为世界本身的存在和人类的存在是一体的，人和人之间的彼此关联也是自然和真实的。（每点2分，意思对即可；注意筛选“理由”而非“措施”。）

5. （1）中华文明的现代进步，可以让世界变得越来越好：以“共同抗疫”为例，依托现代技术，我们在信息发布、沟通方面非常便捷，在物资生产等方面，产力充足；

（2）中华文明的道德影响力，可以让世界变得越来越好：在抗疫过程中，我们与世卫组织的合作，我们对防控经验的分享，都可以看出我们道德高尚，影响力大。

有了这两方面的努力，中国的抗疫效果显著，这个世界也因我们而更美好。

（每点2分，意思对即可；注意抓住两个关键词，结合参考资料里的例证。）

6. D。（A，“害羞”曲解文意，我的窘迫应该源于“我”的职业“需冗言解释”；B，“我的人生充满乐趣”缺乏依据、违背主旨；C，“这体现了我的矛盾性格”曲解文意，“很会笑”不是我的性格，只是我的职业。）

7. C。（“表明‘工作之余不笑’有普遍性”违背主旨，应该是表明工作的单调乏味使得人们在生活中尽力避免再重复工作的内容。）

8. （1）人物塑造方面，独白的写法更有利于表现我内心的苦闷与无奈，真实可感。如“我羡慕理发师、记账员与作家这些可以直截了当有所招认的人”真实地表现了我无法说明工作内容的无奈；

（2）情节发展方面，独白的写法可直接用讲述推进情节，使叙述非常自然简洁。如“我的确靠发笑维生，而且笑得很好”直接转入对自己职业内容、业务水平、个中艰辛的介绍；

（3）主旨表达方面，独白的写法可令读者直接透过人物的感受来思索人生哲理。如“能在全然的肃穆中放松脸部紧绷的肌肉与磨损的精力，我就会觉得快乐”直接表明工作对人的消磨。

9. 【示例一】本文更像悲剧。①“快乐”“私生活”是人生中有价值的东西；②而我却因为要谋生而丧失了“快乐”和自己的生活；③这就相当于把有价值的东西毁灭给人看，所以更像悲剧。

【示例二】本文更像喜剧。①“开心”需要表演，这非常荒谬，缺少价值；②而文中我却淋漓尽致地揭示了这种荒谬和无意义感；③这就相当于把无价值的东西撕破给人看，所以更像喜剧。

（答出“有价值”或“无价值”的东西，1分；答出“毁灭”“撕碎”的原因、结果，2分。）

10. F、Q、U。

11. B。（A，论，判罪。含义相同。B，吊，悼念死者；吊，慰问。含义不同。C，是，这；助词，宾语前置的标志。含义不同。D，遇，际遇；接触。含义不同。）

12. B。（原文“虽其体格时有卑者”的意思是“诗作的体裁格调有时也有卑下的”，而不是“诗作格调高雅”，故选B。）

13. （1）幕府中若有紧急之需，会在夜深时打开大营门来等待徐渭。徐渭有时喝醉了不能来，胡宗宪也只是好好对待他。

（采分点：省略句，补充“待”的宾语“徐渭”；或，有时；顾，只是。语意1分。）

（2）徐文长既然向来不能与时俗苟合，当时的所谓诗坛的领袖，他也都加以抨击，把他们看作奴才，所以他的名声不能传出越地。

（采分点：雅，向来；骚坛主盟，诗坛领袖；奴，把……看作奴才。语意1分。）

14. ①才能奇异 ②性情奇怪 ③遭际奇特

【参考译文】

材料一：徐渭，字文长，是山阴人，做学生时，有盛大名气。总督胡宗宪将他征召到幕府里，宗宪猎得白鹿，将要把它献给朝廷，让徐渭起草奏章，与其他门客所起草的奏章一道，寄给跟自己关系好的学士评判，让他挑选其中特别好的一篇，送上朝廷。学士把徐渭所写的奏章进献皇上，世宗非常高兴，越发地宠信、倚重胡宗宪，胡宗宪因此也更看重徐渭。胡宗宪主管幕府，气势严肃庄重，将领、官吏们没有谁敢仰视。而徐渭头戴角巾，身着布衣，只行长揖之礼，无拘无束地高谈阔论。幕府中若有紧急之需，会在夜深时打开大营门来等待徐渭。徐渭有时喝醉了不能来，胡宗宪也只是好好对待他。

徐渭懂军事，喜欢出奇妙计策，胡宗宪擒住徐海，诱捕王直，徐渭都参与了其中的谋划。徐渭依凭胡宗宪的权势，很骄横。等到胡宗宪被投入监狱，徐渭害怕灾祸及身，于是装癫狂，竟拿巨大的锥子刺自己的耳朵，深入几寸。后来，又杀死了后妻，被判死罪，关进监狱，他的同乡张元忬竭力挽救，才得免除死罪。于是游历金陵，到达宣、辽等地，纵观各个边关险塞，与李成梁的几个儿子结交为友。进入京师后，做了张元忬手下。张元忬用礼法来教导他，但徐渭不能听从张元忬教导，时间长了，就生气离开。后来元忬去世，徐渭身穿白衣前往吊唁，拍着棺木大哭，哭后，也不告诉主人家自己姓甚名谁，就离开了。

徐渭天才高超，不同凡俗，诗文水平超出一般的人。善于写草书，绘画花草竹石也很精巧。嘉靖年间，王世贞、李攀龙倡导成立七子社，谢榛因为是平民身份，被他们摈弃。徐渭愤恨他们用达官贵人来欺压寒素之士，发誓不入这二人的帮派。之后二十年，公安县的袁宏道在越中游历，发现徐渭残余的书册，把它拿给祭酒陶望龄看，两人一同激动欣赏，于是就刻印了徐渭的文集，使流行于世。

材料二：文长既然已经在科举考试上不得志，于是就放肆地饮酒，纵情山水，走遍了齐鲁燕赵等地，又饱览了塞外大漠。他所见的山峦起伏、海浪壁立、胡沙满天和雷声震天的景象，风雨交加、树木倒伏、幽谷闹市、奇人异士、珍稀鱼鸟，一切令人惊讶的情状，他都一一化入了诗中。他胸中又有蓬勃奋发不可磨灭的壮志，和英雄不得志，报国无门的悲痛，所以他的诗，嬉笑怒骂，如水奔流出峡谷，如春芽破土，像寡妇深夜的哭声，像逆旅客迎寒启程。虽然他诗作的体裁格调有时也有卑下的，但是匠心独运，有王者之气。不是那种像以色列人的女子一般媚俗的诗作所能赶得上的。徐文长在文章写作上有真知灼见，他的文章气势沉着法度精严，他不压抑自己的才能，也不无节制地议论以致打破了文章的思路，真是韩愈、曾巩一流的文章家。徐文长既然向来不能与时俗苟合，当时的所谓诗坛的领袖，他也都加以抨击，把他们看作奴才，所以他的名声不能传出越地，可悲啊！文长喜好书法，用笔奔放有如作诗，在苍劲豪迈中又使妩媚的姿态跃然纸上，正是欧阳公所谓的“美人迟暮”另具韵味。他还善作花鸟画，也都超逸有情致。但文长终究因为在当时不得志，怀着愤恨死了。

石公说：“先生的命途多艰，致使他激愤疯狂，狂病发作，又被抓入狱。古今文人的牢骚和苦难，没有超过先生的了。尽管如此，仍有胡公这样百年难遇的豪杰、世宗这样英明的君主赏识他。在胡公幕府中受到特殊礼遇，这是胡公对先生的赏识；上奏表文博得皇帝的欢心，表明皇帝也赏识他，唯一遗憾的就是身份未能显贵。先生诗文的崛起，一扫近代文坛荒秽之气，百世之后，自会定论，怎么说他生不逢时呢？”我则认为徐文长没有一处不奇特的。正因为没有一处不奇特，这也就注定他到了哪里都不能得志。可悲啊！

15. C。（颔联中的“窄”带有明显的感情色彩，显露出寄寓之意：总督府对徐渭来说是个狭隘的、不自由的牢笼。鸟儿“羁栖”在笼，隔绝了广阔的蓝天，虽然生活优越，却是违逆本性的，徐渭在总督府的状况也是如此。故选C。）

16. ①切合物：作为咏物诗，每一句都紧扣白鹇鸟（1分），白鹇因为毛色美丽而为人所爱，自己因擅于写文章而被收罗幕中。（1分）

②切合我：诗人希望离开幕府的理由和鸟向往自由的本性相同（1），诗人借鸟儿“羁栖”在狭窄的“朱笼”，“侧目”看“鸿飞”，委婉地表达了希望奋飞到自由天地的意愿。（1分）

③切合对方：交代了作诗的缘起——胡宗宪赠送白鹇（1分），对胡宗宪保持了适当的恭敬和真诚的感激。（1分）

17. （1）相与枕藉乎舟中，不知东方之既 （2）吴楚东南坼，乾坤日夜浮

（3）万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟/江晚正愁余，山深闻鹧鸪/山气日夕佳，飞鸟相与还

18. ①与世隔绝；②树倒猢猻散；③根深蒂固；④约定俗成

19. 不单单是在一个家族，一个村子里也是如此。这种以个人为中心的关系网，所产生的特性，不仅是传统的乡土社会里有，即便是在今天的社会中，也很常见。

（错误有三：①语序不当，根据前文，应该是“不单单是在一个家族，一个村子里也是如此”；②“围绕个人为中心”，句式杂糅，改成“以……为中心”；③关联词搭配不当，“即便……也”。）

20. B。(A项,“令郎”是敬辞,用于称对方的儿子。C项,“孩子她妈”,口语化,不能用于正式场合;“请教”是请求指教,强调谦虚、有礼貌地请求指导,不能用于向自己请教。D项,“垂爱”,关心爱护,通常指长辈对晚辈或者上级对下级,不能指晚辈对长辈。B项,北堂:古代指士大夫加主妇居室,后以代称母亲;萱花亦指母亲;东壁:室东侧壁;桐叶,有兄弟的意思。)

21. ①一个是就业问题;②如何看待新专业;③三是高校的办学特色。

22. ①这两个专业都是结合当下社会发展的需求所设立的。(1分)当前我国孤独症学生的比例逐年上升,但孤独症教育的师资缺口大、人才专业化程度低,孤独症儿童教育基础相对薄弱。此外,我国的无障碍设施也还不能完全满足特殊人群的需求,无障碍环境建设水平参差不齐。(1分)

②体现高校自身办学特色,培养应用型人才。(1分)希望培养学生在该领域的专业素养、前沿知识,培养更多应用型人才。(1分)

23. 参见高考作文评分标准。

【写作任务】

- 一、针对材料表明对“仪式感”的看法,作为中心论点;
- 二、依据中心论点从“为什么/重要性”“怎样做/方法论”两方面确立分论点;
- 三、联系实际,对“仪式感”可能有的正面意义和可能流于形式的问题进行辩证论述。

【评分细则】

等级	赋分	具体要求
一等	54-60	看法鲜明,表明认可或否定或辩证看待的态度; 思考深入,谈透仪式或仪式感的意义,辩证分析仪式感与形式化的区别; 结构完整,提出创造仪式感的正确做法;内容充实,联系现实生活实例丰富。
二等	42-53	看法明确,表明认可或否定或辩证看待的态度; 有所思考,谈到仪式或仪式感的意义,提到仪式感与形式化的不同; 结构清楚,提出创造仪式感的某种做法;联系现实,举出生活实例。
三等	30-41	有看法,表述模糊或违背事理、绝对化; 有思考,大谈仪式或仪式感的意义,未提到仪式感与形式化的不同; 有条理,有分论点,内容单一;有实例,不够新颖恰切。
四等	0-29	无看法,没有针对现象的看法,或看法错误,或与材料无关; 无思考,以叙代议,只堆砌事实,不进行分析,未触及本质; 无条理,无分论点内容贫乏;无实例,泛泛说理,不知所云。

【个案处理】同前次,略。