

广东实验中学 东北育才中学 石家庄二中 华中师大一附中
西南大学附中 南京师大附中 湖南师大附中 福州一中

八校

2023 届高三第一次学业质量评价(T8 联考)

语文试题

命题学校:华中师范大学第一附属中学

命题人:卢记生 董远举 罗丹 乐晓峰 徐蕾 晏志萍 袁昉 审题人:赵燕 袁昉 边甜甜 江腊喜

考试时间:2022 年 12 月 15 日上午 8:00—10:30 试卷满分 150 分 考试用时 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1—5 题。

材料一:

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明,一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族,不仅不可能发展起来,而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。

古往今来,世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族精神,既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中,体现在中国人民的精神生活和精神世界中,也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中,反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中。

在每一个历史时期,中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋,到唐诗、宋词、元曲、明清小说等,共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌,中华民族素有文化自信的气度,我们应该为此感到无比自豪,也应该为此感到无比自信。

(摘自习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》)

语文试题 第 1 页 共 10 页

材料二:

如果说中国当代文学前 30 年的传统性主要体现为对中华优秀传统文化中的人民性文化以及中国传统文学中的大众性、通俗性或民间性文学的创造性转化与创新性发展,与此同时忽视了对苏联以外的西方文化和文学传统的接受与转化;那么到了新时期文学 30 年中,随着改革开放和全球化时代的来临,中国作家在格外注重借鉴和转化近现代西方文化与文学传统资源的同时,也开始逐步继承和转化中国古代以儒道释为主的文化传统和有别于民间文学的文学传统。

虽然在新时期文学 30 年中出现过很多带有现代主义或后现代主义倾向的文学潮流,许多中国作家也曾以“中国的卡夫卡”“中国的福克纳”“中国的马尔克斯”“中国的博尔赫斯”“中国的普鲁斯特”等相标榜,但随着阅历的增长和时代的变迁,众多以西化相标榜的中国作家后来绝大多数都已改弦易辙,在不同程度上向中华优秀传统文化和中国文学传统回归。这当然不是简单的文化和文学返祖,而是在借鉴西方近现代文化与文学资源后自觉或不自觉地产 生了一种对自身母语文学和传统文化的再认同,也就是都逐渐经历一个创作文化心理上的否定之否定的过程。

比如,“先锋文学”的转向过程,其实质就是中国“先锋文学”从西洋化或欧化转向中国化或本土化的过程,这在余华、苏童、格非、毕飞宇等人的创作转型中有着鲜明的印证。以韩少功、阿城、王安忆、莫言、贾平凹等为代表的“寻根文学”作家,在各自的文学创作历程中长期具有文化寻根思维和意识,他们从文化寻根层面走向了文体寻根层面,从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根。

只不过新时期文学 30 年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源,中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐。贾平凹、王安忆、迟子建等作家纷纷写出了向《红楼梦》致敬的文学作品,或者向古典文言小说传统致敬的作品,莫言在获得诺贝尔文学奖后毫不讳言自己的创作深受《聊斋志异》的影响,韩少功的《马桥词典》也让《世说新语》的文学传统发生新变。

从传统文化转化角度看,陈忠实在《白鹿原》中致力于寻找传统儒家文化人格在乱世中所展现的民族精神力量,这在朱先生和白嘉轩的形象塑造中表现得很分明。陈忠实认为,“尽管我们这个民族在 20 世纪初国衰民穷,已经腐败到了不堪一击的程度,但是存在于我们民族精神世界里的东西并没有消亡,它不是一堆豆腐渣,它的精神一直传接了下来。”

实际上有些不以“寻根文学”著称的长篇小说同样闪耀着追寻民族文化精神的曙光。如李準的《黄河东流去》、路遥的《平凡的世界》都是如此,徐秋斋和李麦、孙少安和孙少平,这些现实主义文学人物典型形象中都隐含了作者寄托的中华民族刚健不息的精神和意志。李準和陈忠实的创作几乎一脉相承,他说:“《黄河东流去》就是为了展示民族精神、展示对民族前途的信心而创作的。我要借此证明中华民族是个伟大的民族,任何性质和任何强度的劫难都不能使它一蹶不振,它永远可以凭借自己内在的活力战胜一切困难而生存下去,强盛下去!”可见民族精神的追寻是“泛寻根文学”的艺术灵魂。

(摘编自李遇春《新时代文学的理论特质与创作管窥》)

语文试题 第 2 页 共 10 页

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 只有坚守本民族的历史文化,坚定对本民族文化的自信,才能使民族具有精神独立性,才能使国家兴盛进步。
- B. 我国历史上每一个时期都有不朽的文艺巨匠,他们创作的文艺精品,反映了中国人民的创造成就和中华民族的精神。
- C. 中国当代文学在其发展的前30年是受苏联以外的文化和文学传统的影响,而在新时期30年中,逐渐向传统文化回归。
- D. 对自身母语文学和传统文化的再认同,是作家创作文化心理上的否定之否定的过程,意味着他们曾与这些传统有过疏离。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一与材料二都谈到了文化、文艺对民族发展的影响,不过二者论述的重心并不相同。
- B. 新时期,中国作家都已抛弃卡夫卡、福克纳等偶像,开始了在文学上的寻根。
- C. 中国文学的抒情传统、史传传统得到了重视,催生了许多向经典致敬的作品。
- D. 从《白鹿原》《黄河东流去》中可以看到,中华民族刚健不息的精神力量是长存的。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 美国拍摄的《花木兰》等影片取材于中国的文化资源。
- B. 唐代书法家李邕主张:“似我者俗,学我者死。”
- C. 宋代诗人黄庭坚说:“随人作计终后人,自成一家始逼真。”
- D. 唐代文学家张说认为:“源浚者流长,根深者叶茂。”
4. 部编版高中语文教材选入我国古代诗文67篇(首),占全部课文数量的49.3%。请结合材料一谈谈你对这一做法的理解。(4分)
- _____
- _____
- _____
5. 新时期,中国作家如何才能写出对本民族产生深刻影响的优秀作品?请结合材料谈谈你的看法。(4分)
- _____
- _____
- _____

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

辩才禅师

沈祖棻

树林稀疏的地方,露出了一角红墙,那正是巍峨的永欣寺。红的墙在落日的光辉里闪着炫目的色彩,当它映入骑在马上的辩才禅师眼帘的时候,他的心立刻跳动起来。

他像一个从战场上回来的兵士,在一种没有生还之望的心情中意外地回到了故乡。他想到立刻就可以回到他住惯了的寺院,看见他心爱的东西——那维系着他全部生命的一卷《兰亭》,他欢喜得要发狂了。

语文试题 第3页 共10页

他想起皇帝三次敕令他入内庭,千方百计想骗取他的《兰亭》,自己如何的不为威势所屈,排斥了一切奇珍异宝的诱惑,始终不曾将《兰亭》献出来。

秋渐渐地深了,萧条的气象笼罩了大地。辩才禅师近来总感到生活中还缺少了一些什么东西,可以说,是缺少一个人——一个能够了解《兰亭》、同时也就是能够了解他珍爱《兰亭》的心情的人。他的弟子中,却没有一个能够了解《兰亭》的,这一点,辩才禅师不能不认为是他生活中的遗憾。

有一天,那是一个寂静的黄昏,辩才禅师刚临摹过一通《兰亭》,慢慢地踱出禅室,远远地望见有一个生客在院子前面徘徊着,似乎是来庙中观览的。

“是什么地方的施主光降寒寺?”辩才禅师殷勤地问。

客人慢慢地走了进来,是一个三十几岁书生模样的人,高高的身材,穿一件宽大的黄袍,头上戴着巾,巾下覆着一个略瘦而苍白的脸,他非常合礼地作了一个揖,用清朗而沉着的声音回答辩才禅师的问话。

“弟子姓萧,是北方人,带了一些蚕种到南方做买卖;偶尔经过宝刹,一些生动的壁画吸引了我,这伟大的艺术给了我最高的启示,使我留住了。”

辩才禅师很高兴地邀请来客进了禅室。他们下棋,弹琴,谈论文史,立刻非常相得了。

有一天,姓萧的客人带来了一幅梁元帝《自画职贡图》给辩才禅师看,画是那样精巧;辩才禅师一见,就深深地赞叹起来。于是姓萧的客人说:

“弟子最好书画,的确,好的画像好的字一样值得人称赞。”

“好的字吗?那不用说是二王了!”辩才禅师得意地叫起来。

“不瞒禅师说,弟子先世都传二王的楷书法,弟子也是从幼年就爱好二王书法,用心揣摩过的;现在出门还随身带着几通王帖哩。”

整个下午,他们在详细欣赏和互相赞叹来客所携带的二王法帖中度过。最后,辩才禅师看不过对方的过分夸张和骄傲,终于笑着说:

“这几通固然不错,但是还不能算怎样好;老僧有一幅真迹,倒很异乎寻常呢!”

“是什么帖呢?”对方似乎不信地问。

“《兰亭》!”用轻快的调子毫不费力地说出这两个字,口角上挂着得意的微笑。

“经过了多少离乱,哪会有真迹存在;不过是响拓本罢了。”对方轻蔑地笑了。

“什么话!智永禅师在世的时候,一直珍藏着,临死的时候,亲手交付给我,哪会有错呢?”

辩才禅师亲自从屋梁上取出《兰亭》,小心地打开了放在客人面前,得意地说:

“请看吧!如何?”

客人取在手中,细细地看了一会儿,指了几处地方说:

“你看!这笔不得势,那笔也不得神!果然是响拓本呢!”

辩才禅师不答话,挥手将《兰亭》夺过来,感到从未受过的侮辱,脸涨得通红,气呼呼地叫道:

“你不懂!你完全不懂!你不许再和我提‘兰亭’两个字。”

对方并不生气,轻松地笑了!

“何必生气呢？弟子和禅师取笑的。弟子揣摩了二十年王帖，难道连真伪都辨不出吗？这的确是稀见的神品，快取过来让我细细赏鉴一下吧！人间的乐事，还有更胜于此的吗？”

“请原谅我的粗鲁吧！你可以细细地欣赏，要知道这机会并不是容易的哩！”辩才禅师立刻转怒为喜，温和地说；同时又将《兰亭》笑嘻嘻地递过去。

客人郑重地接了过来，细细地赏玩着，一面笑着对辩才禅师说：

“看到这样的神品，就像见了天人一样，真是神光四射，令人目眩神迷；它将我们从这污浊的尘世带到了另一个美的世界，使我们忘记了一切！”

“你才是真正能懂得《兰亭》价值的人啊，同时也是最能了解我心情的人啊！”辩才禅师快活得叫了起来，紧紧握着客人的手，他的眼中流出欢喜的泪了！

从此以后，禅师和客人每天在一起鉴赏《兰亭》，也不再藏在梁上。客人每天到永欣寺来，辩才禅师将他奉为上客，徒弟们也都和他相熟。每逢禅师外出做佛事的时候，就留客人独自欣赏《兰亭》；等到禅师回寺之后，两个人又兴高采烈地讨论起来。

那一天，辩才禅师正在灵记桥南严迁家里做佛事，忽然都督派人传唤他，他不知道什么事，奇怪极了！后来又有差役来催促他，说是御史要见他，叫他赶快就去。辩才禅师感到更糊涂了，就匆匆忙忙随着来人去见御史。

辩才禅师一抬头，看见那御史就是他的姓萧的客人，不由得怔住了。御史庄严地说：

“我是奉旨来取《兰亭》的，现在《兰亭》已经取得，所以请你来……”

辩才禅师没有听完他的话，立刻觉得有一个魔鬼伸出钢铁一般的指爪，将他的心拉了出来，眼前一黑，天地立刻旋转起来，他一切都不知道了！

写于一九三五年

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 辩才禅师渴望有人能够了解《兰亭》，渴望遇到“知音”，这是他最终被客人欺骗的重要原因。
- B. 辩才禅师与客人初次相遇时，客人的答话看似随意，实则巧妙，目的是引起辩才禅师的兴趣。
- C. 客人被辩才禅师骂后却并不生气，反而“轻松地笑了”，是因为他得以认定了《兰亭》确属真迹。
- D. 结尾处御史欲言又止，表明经过一段时间的相处，他对骗取《兰亭》一事心怀愧疚。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文注重铺垫手法的运用。如对客人外貌的描写，表明他与众不同，使后文其真实身份的揭晓不显突兀。
- B. 本文用大量笔墨写辩才禅师的“欢喜”，只在结尾处简略交代他的悲痛，繁笔和简笔的运用更显出人物受伤之深。
- C. 本文擅长用细节描写塑造人物。如客人初见《兰亭》后“轻蔑地笑了”，表现了他对得到《兰亭》真迹稳操胜券的心理。
- D. 本文取材历史故事，通过曲折的情节来表现主题，暗含对统治者为一己私利巧取豪夺行径的冷峻批判。

8. 这篇小说采用了明暗线交织的写法,请结合文本简要分析这一写法的好处。(6分)

9. 本文依唐代何延之《兰亭记》改编,《兰亭记》结尾记载:唐太宗临终下令,将王羲之的《兰亭》真迹陪葬。本文删去这一结尾,这样的改写带来了怎样的文学效果?谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

材料一:

秦攻宜阳,周君谓赵累曰:“子以为何如?”对曰:“宜阳必拔也。”君曰:“宜阳城方八里,材士十万,粟支数年,公仲^①之军二十万,景翠以楚之众,临山而救之,秦必无功。”对曰:“甘茂,羁旅也,攻宜阳而有功,则周公旦也;无功,则削迹于秦。秦王不听群臣父兄之议而攻宜阳。宜阳不拔,秦王耻之。臣故曰拔。”君曰:“子为寡人谋,且奈何?”对曰:“君谓景翠曰:‘公爵为执圭,官为柱国,战而胜,则无加焉矣;不胜,则死,不如背秦援宜阳。公进兵,秦恐公之乘其弊也,必以宝事公;公仲慕公之为己乘秦也,亦必尽其宝。’”秦拔宜阳,景翠果进兵。秦惧,遽效煮枣,韩氏果亦效重宝。景翠得城于秦,受宝于韩,而德东周。

(节选自《战国策·东周策一》)

材料二:

秦伐宜阳。楚王谓陈轸曰:“寡人闻韩侈巧士也,习诸侯事,殆能自免也。为其必免,吾欲先据之以加德焉。”陈轸对曰:“舍之,王勿据也。以韩侈之知,于此困矣。今山泽之兽无黠于麋麋知猎者张罔前而驱己也,因还走而冒人至数猎者知其诈伪举罔而进之麋因得矣。今诸侯明知此多诈,伪举罔而进者必众矣。舍之,王勿据也。韩侈之知,于此困矣。”楚王听之,宜阳果拔,陈轸先知之也。

(节选自《战国策·楚策三》)

材料三:

甘茂攻宜阳,三鼓之而卒不上。秦之右将有尉对曰:“公不论兵,必大困。”甘茂曰:“我羁旅而得相秦者,我以宜阳饵王。今攻宜阳而不拔,公孙衍挫我于内,而公仲以韩穷我于外,是无茂之日已!请明日鼓之,而不可下,因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之,宜阳拔。

(节选自《战国策·秦策二》)

【注】①公仲:韩国相国,又称公仲侈、韩公仲。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 今山泽之兽/无黠于麋/麋知猎者张网前/而驱已也/因还走而冒人/至数/猎者知其诈伪/举网而进之/麋因得矣/
- B. 今山泽之兽/无黠于麋/麋知猎者张网/前而驱已也/因还走而冒人/至数/猎者知其诈伪/举网而进之/麋因得矣/
- C. 今山泽之兽/无黠于麋/麋知猎者张网前/而驱已也/因还走而冒人/至数猎者知其诈伪/举网而进之/麋因得矣/
- D. 今山泽之兽/无黠于麋/麋知猎者张网/前而驱已也/因还走而冒人/至数/猎者知其诈伪/举网而进之/麋因得矣/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 周公旦,即姬旦,周文王之子,“三王”之一,留下“周公吐哺”的佳话。
- B. 圭,古代贵族在举行朝聘、祭祀等典礼时拿的玉器,依其大小,以别尊卑。
- C. 三鼓,文中“三鼓之”与《曹刿论战》中“齐人三鼓”都是“击三次鼓”之意。
- D. 郭,古代在城的外围加筑的一道城墙,即外城。后来城郭多指城邑和城市。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 秦国攻打韩国的宜阳,东周国君认为宜阳内有英勇的士兵、充足的粮草,外有依山扎寨相机援救的楚军,秦国一定会无功而返。
- B. 秦韩宜阳之战,楚王意欲先为韩据守宜阳以施恩于韩,陈轸却劝说楚王放弃这一打算,事实证明了陈轸的先知。
- C. 赵累劝说楚国大将景翠从自身利益出发,选择恰当时机出兵宜阳,既令秦国害怕,又得韩国感激,最终从两国获利。
- D. 甘茂作为宜阳之役的秦军主帅,面对困境,相信重赏之下必有勇夫,于是拿出自己的钱财加在公家的赏金里。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)寡人闻韩侈巧士也,习诸侯事,殆能自免也。

(2)今攻宜阳而不拔,公孙衍挫我于内,而公仲以韩穷我于外。

14. 请根据材料,简要概括秦国最终攻下宜阳的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15—16题。

酬乐天频梦微之

元稹^①

山水万重书断绝,念君怜我梦相闻。
我今因病魂颠倒,惟梦闲人不梦君。

梦微之

白居易

夜来携手梦同游,晨起盈巾泪莫收。
漳浦老身三度病,咸阳宿草八回秋。
君埋泉下泥销骨,我寄人间雪满头。
阿卫韩郎相次去^②,夜台茫昧得知不?

【注】①元稹:唐朝诗人,字微之,与白居易同科及第,并结为终生诗友。②阿卫:微之的小儿子。韩郎:微之的爱婿。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 酬和诗是古代文人间相互应答、酬谢所做的诗,元诗正是对白诗“梦同游”的酬和之作。
- B. 元诗开篇点明二人相隔数千里,音信难通,好友牵挂诗人,在梦中也关心着他的境遇。
- C. 元诗中“因病”一语双关,表面指诗人患病的苦闷,实则包含了精神上的无限凄凉。
- D. 白诗提到两位晚辈相继离世,由此感慨人事无常,生命短暂,以问句结情意味深长。

16. 同样是写梦,两首诗中梦境的内容以及因梦而起的情感各有不同,请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时穿着的诗句“_____”和出行方式的诗句“_____”,令人惊叹不已。
- (2)《答司马谏议书》中,作者以“_____,_____”两句为论证的立足点,同时强调了名实关系的重要性。
- (3)古典诗词中常用“捣衣”或“砧”来表现游子离妇思人怀乡的情绪,比如唐人的诗句“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18—20题。

陆元九是中国本土第一批系统学习航空技术的大学生。在战乱中辗转求学,继而远渡美国,最终冲破阻力回到祖国怀抱,他艰难曲折的足迹诉说着20世纪中国知识分子求索报国的①。

1958年,陆元九大胆提出“回收卫星”的概念。经过2个多月的实验研究,陆元九与同事研制出运载火箭结构图和我国第一个探空火箭仪器舱模型。在他的领导下,中国航天按照先研究国外惯性技术的发展趋势,再论证新一代运载火箭惯性制导的合理性,最后确定以实施方案的规划开展各种测试设备的研制工作。他终于将当时世界上最先进的惯性导航技术深植于中国,这背后离不开他“不失一分”的严谨。

1996年2月,长征三号乙因飞行姿态出现问题导致星箭俱毁。当时76岁的陆元九勇挑重担,立刻赶到西昌发射场开展调查工作。他经过②般的层层分析,最终在千丝万缕的线索中找到了一根小小的“金丝”——双向可控硅,这就是问题的关键。由此,陆元九提出了“99分都是不及格”的观点,这句“名言”至今在我国航天界③。他的赤子之情,奉献之功,创新之道,仁者之风,是老一代科学家的缩影,更是中国腾飞的号角。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20.文中画横线的句子运用了排比的修辞手法,请结合材料简要分析其构成及表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21—22题。

我们每天都会接触大量信息,这能帮助我们更好地认识周围世界,但有时也会给我们带来误导和烦恼。①,特别是网络上发布的信息常常会有讹误。《吕氏春秋·察传》有言:“闻而不审,不若无闻矣。”因此,有辨识信息的自觉与能力,能够分辨各种媒介信息的真

伪,就成为当代人必须具备的媒介素养。

传播过程中信息失真的具体情况比较复杂:有时,信息本身真实,但在传播过程中产生了损耗和扭曲;有时,真实的信息被传播者夸大、隐瞒、剪裁和篡改,以达到某种目的;有时,信息本身就是假的,以讹传讹……你碰到过这几种情况吗?

要辨识媒介信息, ②。例如,要了解公共政策、国内外大事,就应将电视、广播、党报党刊、政府官网作为首选的信息来源。

除了辨识信息真伪, ③。有些信息本身是真实的,但导向不正或格调不高,对此类信息,要有明确的认识,恰当应对。这就需要我们加强学习,确立正确的人生观、价值观,拥有健康向上的思想和情感,从根本上提高辨识媒介信息的能力。

21. 下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”,用法相同的一项是(3分)

- A. 上次区里开会的时候,我非常荣幸认识了你校王老师。
- B. 小朋友们玩着相互追逐的游戏,你追我赶,满头大汗。
- C. 高中三年,他渊博的才学让同桌的你佩服得五体投地。
- D. 当你大笑时,神经会产生相应的激素,引发一连串消除压力的反应。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

过去20多年,中国的芯片处理器发展主要有两种模式:一是北斗模式。以龙芯为代表的企业,独立构建技术体系,独立建设产业生态,通过完全自主来实现产品可控。二是高铁模式。以海思为代表的企业,通过“引进—消化—吸收—再创新”的模式,研发出有竞争力的产品。近年来,出现了第三种模式——5G模式,国内越来越多的企业参与全球生态建设,通过融入国际生态,打造具有国际优势的产品。这三种模式都需要重视,都对当前中国的处理器发展有推动作用。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线