

高三语文

考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围:高考范围。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

文学艺术,包括戏剧、曲艺、舞蹈、音乐等姊妹艺术,都讲时代精神,花鸟画同样需讲时代精神。每一个时期都有它的时代精神,就看你如何加以捕捉,并画出有新时代精神的中国花鸟画。

宋代花鸟画,反映的是当时升华了的艺术,讲究意境,讲究笔情墨趣。这种意境通过构思,反映出诗意,通过作品可以深刻地领悟到当时的气息与情境。如:《踏花归来马蹄香》,蝴蝶在马蹄的旁边追逐,而画面中没有一朵花,却使你感觉到马蹄在花丛中踏过带有香气的一种意境;《深山藏古寺》,没有直接画出古寺庙,但是通过小和尚在挑水可以想象寺庙就在不远处。所以从这个角度讲要懂得诗情,才能写出画意。

宋、元、明、清一直到民国出了很多大家,但现代如何体现出一种时代感,深入到生活中是非常重要的。生活是取之不尽的源泉,画家一定要面向生活、一定要扎扎实实地深入到生活当中去,只有深入生活、植根生活,才能创作出有血有肉的作品,否则就只是表象。花鸟画家要深入生活,深入观察,要在实践当中去寻求创作素材,有了大量的素材,才能在需要的时候有强大的支撑。

写生是画家与生活的对话,只有把花草当成老朋友,才能带着感情去看待它。我把牡丹当成老朋友,到山东菏泽、河南洛阳是见老友了,而不是单纯地去写生,是带着情怀去的。

当然,除了写生,观察也很重要。清代画家李晴江说:“触目横斜千万朵,赏心只需三两枝。”花鸟画家主要是画近景,即折枝花卉,当然也有一些特别的。他们画得很仔细,一花一草的结构需做到心中有数,才能画得很轻松,若想得其精气神,必须对它了如指掌。

画的形也很重要,通过形体的刻画和描写,写出一种时代感。我们画梅兰竹菊不能停留在明清之前的模式,而要画出这个时代一花一草的精神,因为已经进入了新时代。我们不仅是要体现“触目横斜”与“水清浅”的一种境界,更是要表现一片大好春光或烂漫秋色。否则你既无法达到古人的境界,也无法触及当下的时代精神。

花鸟画的时代精神就是要对生活有较深的理解、较深的情怀,然后不断地观察,写出它的生命之气。比如,徐青藤的芭蕉画,用水用得非常好,五百年了还是湿淋淋的。此外,不断提升自己的境界与眼力很重要,要用高深的理念来指导创作。现在年轻人在选择绘画上都愿意选择工笔画,因为工笔画相对来讲容易出效果,的确,画写意画非常难,要想在传统的基础上去创新更是难上加难。黄宾虹说:“集大成而自创新格者为上,专学古人者为次之,不学古人而学当今者为次次之。”

【高三 5 月·语文 第 1 页(共 8 页)】

学习优秀的传统文化,学习中国花鸟画,要从源头学起。为有源头活水来,以书入画,要学乎其上。广采博取,以表现新时代精神为目标,以开拓创新的精神,努力拼搏,才能不断奋进。

(摘编自何水法《花鸟画的时代精神》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 每一个时期都有它的时代精神,只有少数的艺术家和有限的艺术门类能反映时代精神。
- B. 宋代花鸟画讲究笔情墨趣和意境,而意境构思反映出诗意,通过画作的诗意领悟其画意。
- C. 梅兰竹菊是山水画的传统题材,深入研究古代画技,就能创作出有新时代气息的画作。
- D. 优秀的花鸟画家往往把花草当成感情深厚的老朋友,把写生看作是生活的深层对话。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 作者从文学及其姊妹艺术都讲时代精神谈起,引出“花鸟画也要讲时代精神”的观点。
- B. 以宋代画《踏花归来马蹄香》《深山藏古寺》为例,说明优秀花鸟画应有的艺术特征。
- C. 文章主体部分既有一般理论分析,也有写生、观察、画形等创作方面的指导。
- D. 文章论证方法灵活,如倒数第二段运用举例论证和引用论证论述生命之气的重要性。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 花鸟画家主要是画近景,所以要观察的仔细,不放过一花一草,观察其结构,这样才能得其精神。
- B. 花鸟画家要体现“触目横斜”与“水清浅”的艺术境界,也要通过大好春光或烂漫秋色表现时代精神。
- C. 徐青藤画的芭蕉,五百年了还是湿淋淋的,用水用得恰到好处,所以仍然表现出芭蕉的生命之气。
- D. 现在年轻人在选择绘画上都愿意选择工笔画而不愿意选择写意画,主要原因是缺乏高深理论的指导。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

《涧溪春晓》是人民日报记者徐锦庚撰写的长篇报告文学,文章报道了济南市章丘区三涧溪村脱贫致富的故事。在徐锦庚眼中,三涧溪就是中国乡村的缩影。文本展示的既是一位村官(高淑贞)的奋斗历程,也是一个村庄的治理故事。

记者:您从何时开始有创作这部作品的计划?

徐锦庚:2019年9月,中国作协启动“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”,我领受的任务就是采写三涧溪。我对三涧溪并不陌生。我在人民日报社山东分社工作12年来一直关注这个老典型,多次安排记者去采写,还率分社党员骨干去参观学习。我最初的打算是,挖掘扶贫脱贫素材,讲好勤劳致富故事。然而,当我融入三涧溪,触摸其灵魂深处时,渐渐有了新的感知。

记者:三涧溪这个地方有什么特别之处?

徐锦庚:三涧溪曾经“闹”过。老铁匠马世昆在改革开放初期组建了钢铁冷断加工队,带领乡亲走南闯北,1979年为集体创收18万元,这在当时是个天文数字。在他的带领下,村里集体经济厚实,村民生活富裕,是远近闻名的先进村。然而,到20世纪90年代,三涧溪陷入混乱,违法乱纪不断,村庄脏乱不堪,村支书像走马灯似的连年更换,村集体欠债严重,成了个烂摊子。

2004年,乡村女教师高淑贞临危受命,回到三涧溪担任村支书。15年来,她强班子,治村容,勇担当,敢亮剑,励精图治,奋发有为,敏锐把握机遇,顺势而为。三涧溪逐渐走出泥淖,再次脱贫致富,村集体净资产上亿元,人均收入2.8万元,还跻身全国先进行列,获得“全国民主法治示范村”“全国平安家庭创建先进单位”“全国妇联基层组织建设示范村”“全国综合减灾示范社区”等殊荣。2019年底,就在我采访时,三涧溪又被评为“全国乡村治理示范村”。

三涧溪的贫富交替有迹可循:过去贫穷,是因普遍贫困、苦无出路;脱贫致富,靠的是苦干苦熬、勤劳致富;后来返贫,乃因人心涣散;再后来脱贫攻坚,是受益于国家扶持、区域优势。自2003年以来,连续17年,中央一号文件

【高三5月·语文 第2页(共8页)】

皆关注“三农”，近年更是倾力扶持，多方力量叠加，乡村躬逢盛世。作为章丘的城郊村，三涧溪被征土地多、就业机会多，脱贫水到渠成。所以，三涧溪的脱贫攻坚有其鲜明特点：不仅由“穷”到“富”，更是由“乱”到“治”。换言之，其脱贫攻坚的主要任务是如何提高治理能力、提升文明素养。鉴于此，我改变创作初衷，围绕八字着墨：成风化人，由乱到治。

记者：报告文学写作也需要写好典型人物，高淑贞是怎样一个典型？

徐锦庚：雁飞千里靠头雁，要当好乡村领头雁，尤为不易。在乡村领头雁群体中，高淑贞是鲜明独特的“这一个”。

三涧溪是个大村，有3000多人，“苗不一样齐”，历史遗留问题多。但高淑贞总是以昂扬向上的姿态，遇到困难不躲，遇到障碍不绕，敢碰硬，不退缩，头拱地，往前冲。

高淑贞为了解决问题，能伸能屈，原则问题寸步不让，策略问题灵活机动。她深知，三涧溪由富返贫的症结是组织涣散、人心浮动。所以，她想办法把人拢起来，人尽其才。她说：“如果只盯着人的缺点，天下无可用之人；如果善于发现别人的优点，到处是可用之人。对这些小年轻，你推一把，就是对手；你拉一把，就是朋友。”几句平实话语，道出用人精髓。

记者：高淑贞的工作成绩有目共睹，从中也体现出了她的担当作为。

徐锦庚：农村脱贫攻坚，关键在于领头雁担当作为。担当作为正是高淑贞的亮点。高淑贞先在娘家村，后在婆家村，一千二十年，清路障，拔穷根，换班子，摸家底，建公寓，盖澡堂，修学校……一桩桩，一件件，之所以能善作善成，很大程度上就在于她躬身入局，担当作为，不怕跑断腿，不怕磨破嘴，始终激情洋溢，就像不知疲倦的陀螺，一个人带动一村人。

高淑贞干中学、学中干，境界逐步提高，从自发上升到自觉，“让百姓过上好日子”成为信念。涉及村民利益，她总是一碗水端平，努力写好“公”字。脚跟站得正，说话有人听。她能一呼百应，威信就是这样建立的。高淑贞政治站位高，机遇意识强，不逞匹夫之勇，巧妙借力使力，顺势而上，顺势而为，事半功倍。每年中央一号文件一出来，她先学深悟透，活学活用，从字里行间寻找村庄发展新机遇。正是高淑贞抢抓机遇，尽心尽责，谋事有基，成事有道，得到上级鼎力支持，才使村庄“一步跨十年”。

记者：中国乡村急剧变化，处于多年未有之大变局，亟待新的治理方式。您在采访和写作过程中看到脱贫要面对哪些难点？

徐锦庚：过去，人们为生计疲于奔波时，文明素养容易被忽略。如何提升农民文明素养、提高乡村治理能力，既是后脱贫时代面临的紧迫问题，也是现代农村的主要矛盾。乡村人民进入现代社会后，思想观念仍在缓慢转型中，“身子已住楼房，头脑还在平房”。同时，在乡村，矛盾纠纷由过去的家庭、邻里矛盾为主转变为经济纠纷居多，化解难度增大。另外，大批农村精英迁入城市，导致农村缺乏生机活力，治理人才短缺，治理主体弱化，村官素质下降，缺乏乡村治理能力。

（摘编自《徐锦庚：破译乡村治理的“密码”》，《文艺报》2020年11月18日）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者领受了采写三涧溪的写作任务，将其命名为《涧溪春晓》，作品的成功缘于作者对三涧溪村的深入了解和长期关注。
- B. 目前，中国乡村急剧变化，正处于多年未有之大变局，村级管理亟待探索一套新的治理方式，三涧溪村的成功为此提供了借鉴。
- C. 三涧溪村在改革开放初期曾是一个远近闻名的富村，然而，到20世纪90年代，由于思想陈旧，方法失误，村民再次陷入贫困。
- D. 徐锦庚撰写的长篇报告文学《涧溪春晓》，独辟蹊径，把主题指向“后脱贫时代”的乡村治理，揭示了目前中国乡村面临的一个普遍问题。

【高三5月·语文 第3页(共8页)】

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 三涧溪村再次脱贫致富,有多方面的因素,当然,与其处在章丘的城郊,被征土地多,就业机会多也不无关系。
- B. 一个好的村干部,应该在于中学、学中干,逐步提高境界,敢碰硬,不退缩,既要坚持原则,也要有灵活的方法。
- C. 目前,农村的矛盾纠纷由过去的家庭、邻里矛盾转变为经济纠纷,矛盾错综复杂,涉及面广,化解难度增大。
- D. 怎样提升农民文明素养、提高乡村治理能力,既是农村当前的主要矛盾,也是后脱贫时代亟待解决的问题。

6. 三涧溪村再次成功脱贫致富的原因有哪些?请简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

天堂信号 徐贵祥

杨教授站在讲台上,用不容置疑的手势在头顶上方舞动着。

突然,谭晓琪感到大腿外侧一阵颤栗,痒酥酥的。手机在振动。她把手机悄悄掏出来,低头看了一眼。短信是父亲发来的,只有两个字——我在。她等了一会儿,没有后续的文字跟上来。

“我在”,是什么意思呢?谭晓琪快速给父亲回了个短信:我在上课,一会儿聊。

父亲虽然是个中学校长,却没有校长的风度和气派。父亲和他身边的那些乡村干部和农民没有太大的区别,尽管曾经是师范大学中文系的高材生。

听了一会儿课,谭晓琪发现自己还是不能全心全意,心里空落落的,于是又取出手机。父亲为什么会在这个时候发来这么个半截子短信呢?难道,难道……倏然,一道火花像闪电一样在她脑海里划过,她连想也没想,就从课桌后面站了起来,飞也似的冲出教室。

这时候一个声音破门而出——“地震啦,紧急疏散!”

……

谭恒杰经历过地震,但是没有经历过这样的地震。他也曾经担心过地震,并对这幢教学楼的质量忧心忡忡,他甚至已经在心里盘算过,等今年高考结束,如果还能保持全县升学率第一的成绩,他就向县教育局打报告,加固这幢教学楼。

第一波地震出现后,谭恒杰首先冲上教学楼,喝令师生放下手中的一切东西,立即疏散。他把几个铭在桌子下面的学生扯了出来,推到门外,并要求老师们做同样的事情。

他是在三层楼的拐弯处负伤的,当时他正指挥拥挤的学生疏散,防止被踩压,尤其要防止学生冲破栏杆造成跌伤。在最后一批学生从五楼滚下来之前,四楼的阳台开始倾斜,一块水泥板准确地砸在谭恒杰的肩上,他被砸趴下了。仰起头来他看见教导主任覃千秋、语文老师张洛亚和数学老师吴宗弘,每个人怀抱手推,带着七八个失魂落魄连路都走不动的学生,跌跌撞撞滚了下来。后面还有女教师林嘉平,眼镜已不知飞到哪里去了,正拽着两个学生往下摸索。

谭恒杰高声问了一句:“上面还有人没有?”

林嘉平说:“应该没有了,我喊了两遍。”

谭恒杰说:“好,不要慌张,快速通过,我在最后。”

谭恒杰这句话很起作用,学生们看着重新站起来的谭恒杰,心里稳定了不少,又有三个学生顺利地下一楼,连滚带爬地脱离了险境。

天上响起了巨大的雷鸣,脚下的楼板在跳动,像是茫茫大海中的一叶轻舟,在漂浮中移动。紧接着,天塌下来了,这个金玉其外的教学大楼于是匍匐在地。

不知过了多少时间,谭恒杰苏醒了。他发现自己还活着。他试着活动了一下身子,看到有一丝光亮,凭借这丝

【高三5月·语文 第4页(共8页)】

光亮，他看见了身下的几个孩子，他们像麻雀一样蜷缩在他的怀里。他明白了，他们躲过了这天大的一劫。谭恒杰定了定神问：“孩子们，知道发生什么了吗？”

半天没有人说话。过了好大一会儿，初三(2)班的金桦果说：“知道，地震了，我们被埋住了。”

谭恒杰一手撑着垮下来的天花板，挤出一丝笑容说：“孩子们，我们没有被埋，我们还活着。很快就会有人来救我们。金桦果，你把我的手机掏出来。”

谭恒杰单手操作，似乎此时他的手指异常灵便，他拨了县教育局局长的号码，拨了镇长的号码，最后拨了女儿的号码，但是都没有拨通。他明白这是因为地震信号中断了。但是接着他又重新糊涂起来了，他要给女儿发短信——既然没有信号，短信又怎么能发得出去呢？他管不了那么多了。他刚刚书写了两个字“我在”，容不得多想，他当机立断按下了发送键。没过多久，他就惊喜地发现，手机屏幕上出现了反馈“已发送”。谭恒杰顿时泪流满面，喃喃地说：苍天有眼啊！我们有救了！

余震过后，谭恒杰开始冷静地观察，他们栖身的这个小小空间是由六块倒塌的楼板支撑起来的，面积不到两平方米。谭恒杰回忆，最初被他推进来的有七个孩子，而现在只剩下四个，金桦果、马玲、陶陶、全英赛，两个女孩，两个男孩。

陶陶说：“老师，我们会死吗？”

谭恒杰说：“我们不会死的。还记得你们电视上看的抗洪抢险吗？有那么多解放军，他们现在肯定正在路上，拼命地往这边赶。我们要坚持住。”

谭恒杰他记得读小学的时候，读过海娃的故事，小兵张嘎的故事，少年雨来的故事。可惜这些故事在现在的教科书里已经见不到了。谭恒杰问：“孩子们，知道海娃的故事吗？”

孩子们都不做声。谭恒杰叹了一口气，然后就给他们讲起故事。讲完了，谭恒杰说：“孩子们，你们要是困，就打一会儿盹。也许你们会看见海娃、张嘎和雨来。”

.....

谭晓琪在突然间产生了一丝恐惧，她的心在一瞬间坠落到无边黑暗的深渊里。她想到了一种结果，那是她最希望看到的结果——她的父亲谭恒杰还活着。

“快来人，又发现了活人！”

救援队终于又打开了一个洞穴，不，那不是洞穴，那是天堂。她终于看见了父亲的身影。父亲的形象让她惊讶，他像一张弯弓，双手举过头顶，呈F形抵在对面的一个墙角上，竭力地庇护着身下的孩子。

“爸爸！”她失声叫了起来，她仿佛看见父亲朝她缓慢地转过头来，艰难地向她笑了笑。她只觉得眼前一黑，差点儿晕了过去。恍然如梦，似梦非梦，难道父亲真的还活着？而且他是那样的姿势活着。

(节选自徐贵祥《天堂的信号》，有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说采用了点面结合的手法，既有对在地震中引导、疏散学生的教师群像的塑造，也有对用生命保护学生的谭校长的个人形象的描写。
- B. 文中运用了外貌描写、情态描写、心理描写、动作描写、语言描写等多种手法全方位刻画，人物形象立体丰满。
- C. 小说最后一段，运用虚实结合的手法，通过谭晓琪的视觉展现谭恒杰校长的笑容和姿势，蕴含谭校长虽死犹生的深刻寓意。
- D. 小说开头和结尾两部分以谭晓琪为叙述对象，中间部分以谭恒杰为叙述对象，体现了小说多线并进的叙事特点。

8. 请简要分析谭恒杰的形象特征。(6分) *有责任感*

9. 小说的标题和正文均有“天堂”一词，请结合全文分析“天堂”的意蕴。(6分)

【高三5月·语文 第5页(共8页)】

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

崔暹,字季伦,博陵安平人。暹少为书生,避地渤海,赵郡公琛镇定州,辟为开府谏议。随琛往晋阳,高祖^①与语说之,以兼丞相长史。高祖举兵将入洛,留暹佐琛知后事,谓之曰:“丈夫相知岂在新旧,军戎事重,留守任切,家弟年少,未闲事宜,凡百后事一以相属,握手殷勤,至于三四。”暹亲遇日隆,好荐人士。言那邵宜任府僚,兼任机密。世宗因以征邵,甚见亲重。言论之际,邵遂毁暹。世宗不悦,谓暹曰:“卿说子才之长,子才专言卿短,此痴人也。”暹曰:“子才言暹短,暹说子才长,皆是实事不为嫌也。”

武定初,迁御史中尉。暹前后表弹尚书令司马子如及尚书元美、雍州刺史慕容献,又弹太师咸阳王元坦、并州刺史可朱浑道元,罪状极笔,并免官。其余死黜者甚众。高祖书与邺下诸贵曰:“崔暹始居宪台,乃尔纠劾。咸阳王、司马令并是吾对门布衣之旧,尊贵亲昵,无过二人,同时获罪,吾不能救,诸君其慎之。”高祖如京师,群官迎于紫陌。高祖握暹手而劳之曰:“往朝廷岂无法官,而天下贪婪,莫肯纠劾。中尉尽心为国,不避豪强,遂使远迹肃清,群公奉法。冲锋陷阵,大有其人,当官正色,今始见之。”赐暹良马,使骑之以从,且行且语。暹下拜,马惊走,高祖为拥之而授辔。

高祖崩,未发表,世宗以暹为度支尚书,兼仆射,委以心腹之寄。暹忧国如家,以天下为己任。世宗车服过度,诛戮变常,言谈进止,或有亏失,暹每厉色极言,世宗亦为之止。有囚数百,世宗尽欲诛之,每催文帐。暹故缓之,不以时进,世宗意释,竟以获免。显祖初嗣霸业,司马子如等扶旧怨,言暹罪重,谓宜罚之。显祖从之。及践祚,潜毁之者犹不息。帝乃令都督陈山提等搜暹家,甚贫匮,唯得高祖、世宗与暹书千余纸,多论军国大事。帝嗟赏之。寻迁太常卿。帝谓群臣曰:“崔太常清正,天下无双,卿等不及。”天保末,为右仆射。帝为左右曰:“崔暹谏我饮酒过多,然我饮酒何妨?”常山王私谓暹曰:“至尊或多醉,吾兄弟杜口,仆射独能犯颜,内外深相感愧。”十年,暹以疾卒,帝抚灵而哭。

(选自《北齐书·列传第二十二》,有删节)

【注】高祖,指东魏权臣高欢,他的次子(即文中的“显祖”,世宗之弟)篡位建立北齐后,追尊他为高祖神武皇帝。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 谓之曰/丈夫相知/岂在新旧/军戎事/重留守任切/家弟年少/未闲事宜/凡百后事/一以相属/握手殷勤/至于三四/

B. 谓之曰/丈夫相知/岂在新旧/军戎事/重留守任切/家弟年少/未闲事/宜凡百后事/一以相属/握手殷勤/至于三四/

C. 谓之曰/丈夫相知/岂在新旧/军戎事重/留守任切/家弟年少/未闲事宜/凡百后事/一以相属/握手殷勤/至于三四/

D. 谓之曰/丈夫相知/岂在新旧/军戎事重/留守任切/家弟年少/未闲事/宜凡百后事/一以相属/握手殷勤/至于三四/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. 辟,汉代开始实行的擢用人才的一种制度,皇帝征召称“辟”,官府征召称“征”。

B. 宪台,东汉改称汉御史府为宪台,后亦以称御史等官职,文中指后者。

C. 紫陌,本意是大路的意思,古代指京师郊野的道路。

D. 践祚,亦作“践祚”、“践阼”,指皇帝登基继位。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A. 崔暹深受赏识,被委重任。高祖和他谈话而喜欢他,任命他兼任丞相长史;起兵将入洛阳,把崔暹留下来辅佐高琛主持后方的事务。

【高三5月·语文 第6页(共8页)】

B. 崔暹善荐他人, 宽宏大量。他推荐邢邵担任府僚兼管机密之事, 邢邵却向世宗说崔暹的短处, 世宗将此事告诉他, 崔暹并不以为意。

~~C. 崔暹直言进谏, 心忧国家。世宗车服超过规定的制度, 诛杀失常, 言谈举止或有过失, 崔暹常常神色严厉地直言规劝, 世宗因此而改正。~~

~~D. 崔暹执法严明, 为官清正。做御史中尉时, 他曾弹劾一批官吏; 显祖曾派人到他家里搜查, 发现他非常贫穷, 只搜出写给高祖、世宗的书信千余件。~~

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 显祖初嗣霸业, 司马子如等挟旧怨, 言暹罪重, 谓宜罚之。

(2) 至尊或多醉, 吾兄弟杜口, 仆射独能犯颜, 内外深相感愧。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成14~15题。

古风五十九(其五十二) 李白

青春流惊湍, 朱明^①骤回薄^②。

不忍看秋蓬, 飘扬竟何托。

光风灭兰蕙, 白露洒葵藿^③。

美人不我期, 草木日零落。

【注】①朱明, 夏天。②回薄, 循环变化。③葵藿, 野菜名。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 诗歌开头两句, 直抒胸臆, “流”和“骤”表现了时间流逝和季节变换之快。

B. 诗中三四句, 从“不忍”“何托”两个词可见诗人托物寄兴感叹人生的深意。

C. 第五六句的意思是, 夏雨过后, 兰蕙在风中凋谢, 葵藿在秋露中枯萎。

~~D. 本诗语言质朴, 寄寓了诗人热爱自然、珍惜自然、淡泊名利的思想。~~

15. 李白的这首《古风》明显地受到《离骚》的影响, 请从表现手法和思想内容上作简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语》中记载曾子的言论说:“士不可以不弘毅, 任重而道远。”接着把“任重”解释为“_____”, 把“道远”解释为“_____”。

(2)韩愈《杂说》(四)中的“_____”, “_____”两句, 以相马为喻说明了发现人才的人比人才更难得。

(3)《离骚》中表现诗人追慕古代圣贤, 宁死不失正义的情怀的句子是:“_____”, “_____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

英国兴起了利用狗儿进行心理治疗的新风潮。根据调查, 年轻的狗主人喜欢利用狗儿进行一些重要的排练, 比如求职、求婚等; 此外, 大部分狗主人都爱和狗儿谈心事、说秘密。基于这种新趋势和大需求, “狗医生”_____。那些家无宠物而心有千千结者, 现在大可敞开心怀, 向“狗医生”寻求心理慰藉了。“狗医生”_____, 道德操守好, (_____), 所以, 求助者可以毫无顾忌地畅所欲言, 举凡难以启齿的心事、秘密筹备的计划, 甚至一些_____的想法、一些古灵精怪的念头, 通通都可以毫无保留地向“狗医生”一一倾诉。一旦纠结的心事掏得干干净净, 沉沉的压力和心理负荷当然也就得到了释放与纾缓。从治疗室走出来时, 所有的忧伤、内疚、懊悔、痛苦、惧怕, 都暂时转移给_____的“狗医生”了。

【高三5月·语文 第7页(共8页)】

17. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3分)
- A. 应运而生 守口如瓶 荒诞不经 安之若素
B. 如期而至 讳莫如深 子虚乌有 随遇而安
C. 应运而生 讳莫如深 荒诞不经 随遇而安
D. 如期而至 守口如瓶 子虚乌有 安之若素
18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)
- A. 而且耐心十足,在聆听时绝对不会无礼反驳甚至随意打岔
B. 因为耐心十足,在聆听时绝对不会随意打岔或无礼反驳
C. 而且耐心十足,在聆听时绝对不会随意打岔或无礼反驳
D. 因为耐心十足,在聆听时绝对不会无礼反驳甚至随意打岔
19. 下列各句中的引号,和文中引号作用相同的一项是(3分)
- A. 要普及现代信息技术教育,“计算机要从娃娃抓起”。
B. 港澳台同胞都积极为“希望工程”捐款。
C. 海伦学会了用手指“说话”。
D. 像这样奉行本本主义、不懂得理论联系实际的“理论家”越少越好。
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字(6分)

一提到导航,人们很自然地就会想到手机里的各种导航软件。它们都是利用 ①。手机软件导航的工作原理简单来说是这样的:在地面之上约2万公里的空间,有几十个处于不同轨道的导航卫星。每时每刻,这些卫星都会发送特有的位置和时间信号,手机中的导航卫星信号接收器可以接收到4个 ②,根据接收到的信号之间的差别,就可以算出 ③。

请对下面这段新闻报道的文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过50个字。(5分)

“一位失踪的女主席。”奥地利主流媒体《新闻报》26日以此为题,罕见抨击欧盟委员会主席冯德莱恩,称她在新冠肺炎疫情危机中的举动让欧洲人失望。“3月初,当疫情已经在意大利的医院里肆虐时,冯德莱恩还在为自己任期100天举行了一次充满自我赞美的新闻发布会。”奥地利主流媒体《新闻报》26日撰文称,冯德莱恩上任以来,几乎避免了任何冲突,这样做会危及欧洲一体化,尤其是在被称为“欧洲二战以来最大危机”新冠肺炎疫情中。冯德莱恩此前曾在意大利《共和国报》撰文,为欧盟应对新冠肺炎疫情的表现道歉,并承诺筹集1000亿欧元帮助疫情严重的国家渡过难关。然而,英国等欧洲媒体并不买账,称冯德莱恩身为医学博士,在欧洲疫情蔓延时却没有发挥出自己的特长,导致欧洲现在成为疫情的“震中”。

写作(60分)

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

历史是人类最好的老师,重视历史、研究历史、借鉴历史,可以给我们带来很多了解昨天、把握今天、开创明天的智慧。今年是我们党建党100周年,百年党史,就是一部践行党的初心使命的历史,就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点,肩负重大使命的新时代青年,要从学党史中汲取前行力量,走好新时代长征路,创造出更加辉煌的未来,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。校团委举行“读史明志,使命担当”国旗下讲话主题征文活动。请结合上述材料写一篇演讲稿,谈谈你的感受和思考。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

以史

回顾·展望

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》