

高三年级语文试卷

考试时间：150 分钟

本试卷共四大题 满分150分 2023.10

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本部分共 5 小题, 19 分) 阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

我曾经写过一篇小文《糖史上的蔗浆时代》，讨论唐代以及唐以前的时期，蔗糖的主要形式是“蔗浆”，但是，当时我误以为进入宋代以后，固体的砂糖便成为主流。直到读到北宋王辟之《澠水燕谈录》里的一则材料，我才意识到，以为宋人消费以固体蔗糖为主，这是一个普遍流传的误会。这里有必要提及《糖霜谱》。宋人王灼的《糖霜谱》是一部严谨惊人的科学史著作，由之后人知道，在北宋时代，固体的糖已经出现了。但是，很多人从自己的生活经验出发，进而望文生义，对这一著作有很多误解，包括以为“糖霜”指的是我们今天生活中看到的砂糖，即细粒状的糖粉。其实，王灼讲解得非常清楚：糖霜之称，是指这种产品经历结晶的过程，近似自然界中的结霜现象。至于糖霜的形态，则是大大小小的不规则团块，所以宋人亦称之为“糖冰”或“冰糖”。

当时甘蔗种植在宋朝的境内非常普遍，质量也很好，然而掌握了糖霜技术的地方却不多，仅仅局限在福唐（位于福建）、四明（浙江）、番禺（广东）以及广汉、遂宁（二者皆在四川），可是前四个地方都产量小，质量也逊色，因此实际上只有遂宁一处为主力。即使在遂宁，也只是集中在伞山周围，这里制糖霜的家庭作坊称为“糖霜户”，其中大致有三百家的出品为优等货，大户每年能动用三百多只缸制糖，而小户不过只有一两缸。另外还有将近百家制糖作坊，但是只能生产中下等的产品。附近虽然也有很多甘蔗田，那里的农户们却没有掌握做糖霜的技术，只能把甘蔗汁加工成糖水，作为原料卖给伞山前的制糖坊。

这些糖霜户所掌握的技术相当简单，无法完全控制生产过程，导致每年的产量不稳定。从耕田到晒霜，历时长达一年半，最终可能一缸出几十斤乃至上百斤糖霜，也可能完全没有任何糖霜形成。

宣和初年，北宋朝廷要求遂宁每年进贡数千斤糖霜，结果当地将近半数产家破产，到王灼写《糖霜谱》时还没有恢复元气。在最大的产地遂宁，尚且无法承受一年多出几千斤固体糖的负担，那么其他四个地方只会更弱。另外，《糖霜谱》介绍，当时边境以外的很多地区都出产好甘蔗，但却没听说有糖霜的生产，连王灼都觉得奇怪。

《糖霜谱》记录了当时糖霜与沙糖的制作工艺。前者的生产过程辛苦漫长，而且出品率很低，大致是把甘蔗榨出的汁在火上熬，熬到类似麦芽饭的黏稠度，然后把若干竹条插在大缸里，再将熬好的蔗浆倒入，以竹藤编的盖子罩合。接下来，便是等着蔗浆析出结晶，附着在竹条以及缸壁上。到农历五月，把这些结晶取出，这个程序称为“沥缸”。“沥”出的糖晶再经阳光下暴晒，才得到最终的糖霜。不过，一缸糖浆不会全部结晶成霜，会留下相当比例的“糖水”，也就是余浆。这些糖水有两种去处，直接卖掉，“或自熬沙糖”。很清楚，在王灼时代的制糖体系里，沙糖与糖霜是截然不同的两种商品。

实际上，王灼非常了不起，在卷二清楚地勾勒了中国古人在蔗糖消费上的不同阶段：第一个阶段为蔗浆，

乃是甘蔗压榨成的汁。第二个阶段为“蔗饷”，即经过初步简单加工的甘蔗饷浆，很可能是把甘蔗榨汁在阳光下晒，蒸发掉水分，由此形成浓缩稠浆。第三个阶段，则是加入了把蔗浆汁在火上熬炼的程序。

文献记载，唐太宗派人从印度的摩揭陀国学会了“熬糖法”，很多后代学者误以为，这次引入的新技术是直接制作固体糖，但事实绝非如此。王灼推测，熬糖法是“熬糖滓作剂，似是今之沙糖也”，接下来他明确道：“蔗之技尽于此，不言作霜，然则糖霜非古也。”他指出，三个阶段里都没有提到固体糖的制作工艺，所以糖霜的历史并不长。同时，他认为，唐初从印度引入的熬糖法，制成的产品就是沙糖。所以，在王灼那里，沙糖不是固体糖，尤其不是今天的砂糖。

《糖霜谱》指出，沙糖是用甘蔗浆熬就，元代官修的《农桑辑要》收编了详细的“煎熬法”，其工艺说来相当简单：

把甘蔗汁于大锅内温火熬煮，熬到变为黑枣合（疑通“褐”）色；在一只大盆的底部凿一个小眼，然后把大盆架在一只罐子上，将煮好的稠浆倒入盆内，任其从小孔内一点点滴落，用这种方法来进行澄清，分离糖蜜。最终，落入罐底的糖蜜在品质上比较差，只能用于制作“渴水”这类饮料。留在盆内的部分才是质量好的沙糖，贮存起来，供随时食用。

《农桑辑要》中很明确地展示了“熬沙糖”的技术过程，也清楚地告诉我们，简单分离过糖蜜的稠浆就是沙糖的最终形态，并没有进一步晒干等更多步骤，因此成品是流质的胶饷。贺威、刘伟荣在《宋元时代福建制糖技术的影响》一文中指出，宋代限于技术条件，主要生产“液态糖”，而福建的液态糖产量极大，“仙游县田耗于蔗糖，岁运入浙淮者，不知其几万坛”，这一繁荣一直持续到元代。从《糖霜谱》可知，不仅福建，同时期的其他蔗糖产地也是如此，这就显示了宋人消费蔗糖的情况。如此重要的历史情况，却在糖史研究中常受忽略。同样受到忽略的是，有一个非常漫长的时期，作为糖制品主力的液态糖，拥有一个指定专用名称——沙糖。

季羨林先生《蔗糖史》中关于唐代的一章让我们明白，宋代并非沙糖的起点，唐人对这种形式的蔗糖颇为了解，在日常生活中也有各种应用。真正惊人的是，如《演繁录》指出，早在东汉时，张衡《七辩》里已然提到：“沙饷石蜜，远国储珍。”原来，至晚在公元一世纪时，就出现了沙糖（饷）这个专称，它来自远方，稀少而昂贵，很显然只有上层社会才有机会接触到。赋中与沙糖并列的尚有“石蜜”，这是汉唐时代对异国所产固体糖的叫法。

（摘编自孟晖《宋人的沙糖》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 宋代的“糖霜”在形态上呈现为不规则的团块，与今天生活中看到的砂糖并不相同。
- B. 宋代遂宁的伞山周围集中了许多糖霜户，他们的“糖霜”的生产能力并不是相同的。
- C. 中国古人对蔗糖的消费进入第三个阶段，与摩揭陀国“熬糖法”的传入有密切关系。
- D. 作者孟晖经过详细的考证，认为宋代流行的是液态糖，唐代之前并没有出现固体糖。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 唐代及唐以前消费蔗糖的主要形式是“蔗浆”，这属于王灼提出的中国人蔗糖消费上的第一阶段。
- B. 宋人生产“糖霜”，存在“沥缸”和“晒霜”这两道程序。前者是指在农历的五月将蔗浆析出的结晶取出。
- C. 较之糖霜，宋代熬制沙糖的工艺相当简单，因其使用的原材料主要来自糖霜生产后遗留下来的糖水。

D. 若研究中国蔗糖史，学者可参考《糖霜谱》《农桑辑要》等古籍，也可参考季羨林先生的《蔗糖史》。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

A. 在宋代，掌握了制作糖霜技术的有福唐、四明、番禺、广汉、遂宁，这说明宋代的甘蔗种植只集中在这五个地方。

B. 宋代的“糖霜户”运用所掌握的技术生产“糖霜”，但并不能完全控制生产过程，这可推断出他们所掌握的技术存在一定的缺陷。

C. 南宋医学家寇宗奭《本草衍义》的记载“甘蔗……石蜜、沙糖、糖霜皆自此出”可以佐证宋代的“沙糖”与“糖霜”不是同一种商品。

D. “仙游县田耗于蔗糖，岁运入浙准者，不知其几万坛”，由此可以推断出宋代浙淮地区对沙糖的消费量是巨大的。

4. 文中哪些证据可以推翻“进入宋代以后，固体的砂糖便成为主流”“宋人消费以固体蔗糖为主”的结论？请结合材料加以说明。(4分)

5. 孟晖对宋人所消费的蔗糖的研究，能给从事相关学术研究的学者哪些启示？请简要说明。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本部分共 4 小题, 16 分) 阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

扁担那头的父亲

卞毓方

①人说“有其父，必有其子”，那么，父亲身高一米八，我该长到一米八五，甚至一米九，才对得起达尔文的进化论。遗憾啊遗憾，我最终只蹿到一米七三，其余二兄一弟，还不如我，两个姐姐，更甭提了。

②我为什么不能青出于蓝？家人一致认为，首先是先天不足。母亲大人生得过于玲珑，也就一米五出头，正应了俗谚“爹娃娃一个，娘娃娃一窝”，我的一米七三已属佻天之幸。其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当日，碰上了三年困难时期，果腹都成了头等难题，还长什么长。

③父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的，上海人讲究行头，出客必须穿戴入时。我懂事后，偶见父亲戴过一次，是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。说不清从哪一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

④将来是什么时候？喏，就是等我长得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气。唉唉，可惜帽冠太大，我的脑瓜又太小，往头上一套，帽檐一直滑溜到眼睛，然不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

⑤到了高三，悲哉，我的身高早已在不知不觉中定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。

⑥小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；父亲五官的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着不肯回，大人出手就打：

“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚趑回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

⑦是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

⑧为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

⑨其一，“秦穆公盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

⑩其二，“楚客报绝纓”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽纓，以此为记，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽纓摘下来，尽情欢饮，失礼之人得以逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出了庄王。

⑪这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

⑫竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

⑬1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困扰。我惶惑，写信给父亲，说想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经得住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑭“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

⑮晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

⑯偶尔玄想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解正确的一项是() (3分)

- A. “如玉”“如绒”体现礼帽的昂贵精致，戴上它会显得阔绰帅气，因此“我”迫切想得到这顶礼帽。
- B. 父亲寻到晚归的“我”后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。
- C. “一根扁担能睡三个人”是父辈年轻时艰辛生活的真实再现，也激励“我”在困难惶惑时咬牙支撑。
- D. 小时候“我”的外貌与父亲并不相像，晚年却越长越像，是因为“我”的性格浸润了父亲的脾性、思想。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A. 开头部分使用精确的数字描述自己和父母的身高，流露出“我”对自己不如父亲魁梧、伟岸的遗憾之情。
- B. “蹑手蹑脚蹑回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，生动细致地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。
- C. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝练的书面语。
- D. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情。

8. 文章写“我”在父亲的影响下成长，却写父亲留下来的“礼帽”，写祖辈传下来的“扁担”，这样写有什么好处？(4分)

9. 这篇散文讲述了作者在父亲言传身教影响下，形成自己的涵养，学会待人处世，到晚年觉得自己越来越像自己的父亲，并醒悟到“家学”对人成长的重要意义。请结合全文分析，作者在父亲身上学到哪些“家学”？(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分) 阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

亡国之主不可以直言。不可以直言，则过无道闻，而善无自至矣。无自至则壅。齐攻宋，宋王使人候齐寇之所至。使者还，曰：“齐寇近矣，国人恐矣。”左右皆谓宋王曰：“以宋之强，齐兵之弱，恶能如此？”宋王因怒而诛杀之。又使人往视齐寇，使者报如前，宋王又怒诛杀之。如此者三，其后又使人往视。

使者遇其兄，曰：“国危甚矣，若将安适？”其弟曰：“为王视齐寇。不意其近而国人恐如此也。今又私患，乡之先视齐寇者，皆以寇之近也报而死；今也报其情，死，不报其情，又恐死。将若何？”其兄曰：“如报其情，有且先夫死者死，先夫亡者亡。”于是报于王曰：“殊不知齐寇之所在，国人甚安。”王大喜，赐之金。寇至，王自投车上，驰而走。齐宣王好射，说人之谓己能用强弓也。其尝所用不过三石以示左右左右皆试引之中关而止。皆曰：“此不下九石，非王其孰能用是？”宣王之情，所用不过三石，而终身自以为用九石，岂不悲哉！乱国之主，患存乎用三石为九石也。

(节选自《吕氏春秋·壅塞》)

材料二：

人主者，以天下之目视，以天下之耳听，以天下之智虑，以天下之力争。是故号令能下究，而臣情得上闻。是故贤者尽其智，而不肖者竭其力。德泽兼覆而不偏，群臣劝务而不怠。所以然者，何也？得用人之道，而不任己之才者

也。故假舆马者，足不劳而致千里；乘舟楫者，不能游而绝江海。夫人主之情，莫不欲总海内之智，尽众人之力，然而群臣志达效忠者，希不困其身。使言之而是，虽在褐夫**刍蕘**，犹不可弃也；使言之而非也，虽在卿相人君，揄策于庙堂之上，未必可用。明主之听于群臣，其计乃可用，不羞其位；其言可行，而不**责其辩**。暗主则不然，疏远卑贱者，竭力尽忠，不能知也。

(节选自《淮南子·主术训》) 10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

其**A**所用**B**不过**C**三石**D**以示**E**左右**F**左右皆试**G**引之**H**中关**I**而**J**止。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. 恶，疑问代词“怎么”，与“以小易大，彼恶知之”的“恶”用法相同。
- B. 适，到……去，与《谏逐客书》“适观而已矣”中的“适”词义不同。
- C. 刍蕘，“刍”指割草，“蕘”指采薪，它们相连，在文中指割草采薪之人。
- D. 责，责备，与现代汉语中“引咎自责”中的“责”表达的意思是相同的。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是() (3分)

- A. 齐军越来越远，宋人越来越怕，但如实报告情况的人都被宋王杀掉了，最后一个被派去探听情况的人害怕也被杀掉，就报告说齐军还很远，国人并不怕。
- B. 齐宣王喜好射箭，所用的弓根本不超过三石之力，但因为他受骗于左右侍从，又没有自知之明，所以他一辈子都认为自己用的弓有九石之力。
- C. 真正的明君，其命令能够向下贯彻，其恩泽能够普遍施予，其臣子能够勤奋工作，而且能如实反映情况，这是因为明君善于用人，不单单凭借个人之智。
- D. 材料二的作者认为，对于人们提出的策略，不必考虑提出者地位是高是低、身份是贵是贱，只要策略优秀就可以实行，不然，即使卿相提出的策略也不必采用。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 不可以直言，则过无道闻，而善无自至矣。
- (2) 暗主则不然，疏远卑贱者，竭力尽忠，不能知也。

14. 两则材料的论点有何相同之处？主要论证方法有何不同？(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分) 阅读下面这首词，完成 15-16 题

甘州遍·秋风紧

毛文锡

秋风紧，平碛雁行低，阵云齐。萧萧飒飒，边声四起，愁闻戍角与征鼙。青冢北，黑山西。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷，战马血沾蹄，破蕃奚^①。凤皇诏下，步步蹶丹梯^②。

【注】①蕃奚：多指西北少数民族②丹梯：又称“丹墀”，古代宫殿前石阶以红色涂饰，故称“丹梯”。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

- A. 词的上片“平碛雁行低”中的“低”，与“野旷天低树”的“低”有异曲同工之妙。
- B. 词人听到号角、战鼓声四起，万端愁绪油然而生，尤其是报国无门之愁怨更为明显。
- C. 词人运用了视觉、听觉、触觉，生动地描写了边塞恶劣环境，让人产生身临其境之感。
- D. 词的下片通过描写飞沙迷路、马蹄沾血等景象，极力渲染了悲壮气氛，突出了战争的惨烈。

16. 清人陈廷焯评价这首词的结尾说“结以功名，鼓战士之气”，结合全词，谈谈你对这句话的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《谏太宗十思疏》中，魏征用河流和树木做比，反面申述国君德行不深厚，是不能让国家长治久安的两句是：“▲，▲。”

(2) 《赤壁赋》在写到赤壁之战古战场时，指出此地可以远望夏口和武昌，接着以“▲，▲”两句描绘其景色。

(3) 仁而爱人始终是守天下的关键，正如杜牧《阿房宫赋》指出的“▲，▲”，秦国就不会迅速灭亡。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 8 分) 阅读下面的文字, 完成 18-19 题。

有我之境，是把读书当作人生的避风港。作家毛姆曾说过，养成读书的习惯，就如给你自己建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。人生不如意，十之八九。面对坎坷、遇到挫折，①**马不停蹄**、一往无前是一种态度，掩卷沉思、反思自己也是一种态度。前者的精神是雄健的，(a) 通过读书，在历史中寻找借鉴，从他人那里汲取经验，未尝不是②**以守为攻**、站在问题之外看问题的大智慧。不仅如此，以读书修身正己，能让人少几分“卷帷望月空长叹”的烦恼纠结，多一分“一蓑烟雨任平生”的淡定从容，反而有助于我们迈过这些坎。

无我之境，是把读书 (b) 有人说，读一本好书，是一次精神的修行，是一次灵魂的洗礼。确实，阅读和思考是每个人都不会虚度的旅程。它能让人放慢原本急匆匆的步伐，撤掉③**火急火燎**，摆脱内心浮躁，在流连字里行间的风景里，找到一个安静的精神角落。苏州有一家大型书店，一个特点就是拥有非常长的楼梯，其意图就是为了让每个来到书店的人在④**拾级而上**的过程中，能够放慢脚步，感受书香，从容沉淀。在这个意义上，读书绝不仅仅是一种放松身心的休闲，更是一种拯救灵魂的生活方式。

18. 文中加方框的四个成语中有两处使用错误，请标明序号并修改。(4分)

19. 请在文中括号处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 字。

(4 分)

(二) 语言文字运用II(本题共 3 小题, 12 分) 阅读下面的文字, 完成 20-22 题。

每当回家, 我便有一种踏实的感觉, 那感觉牢牢地贴在心口。家里的门是一种呵护。记得幼时, 妈妈就常常唠叨, 在家千般好, 出门一时难。当时, 对这话总是似懂非懂, 也就不屑一顾。现在想来, 真是年少不识愁滋味。没有想到的是, 这种踏实感, 坚守了几十年的精神依偎, 却在偶然之间, 被一缕细风轻轻颠覆。

风从窗口吹进, 礼貌而轻柔。风是无意的, 不应该对我有敌意, 也不会给我带来什么痛苦, 只是一种习惯。风一吹, 我就掉过头, 顺着那一习凉, 把目光聚焦窗口。我不仅发现了窗外的一切, 还看到了一种悬空。树枝轻轻地向我招手, 晃动的只是它纤细的指尖。

我不知道在什么时候, 已经悬空在这个城市中。一幢楼房, 撑起双臂, 轻轻地把我高高举起。然后悬空放置, 身不由己。两脚之下, 华丽的实木地板, 还有地板上的茶几、沙发、电视, 都与我一样悬空着。我的心空荡荡的, 仿佛一艘无法泊岸的船, 飘忽在浩瀚的海面。天再蓝, 离我太远, 托起的是我唯一的依靠——飘忽不定的水。在这个城市生存了这么多年, 我不知道自己是怎样被悬空的, 面对黑洞洞的窗口, 我找不到答案, 孤独的身影, 幻化成小孩的柔弱的手。

20. 下列语句中, 与其他三项的修辞手法不同的一项是 () (3分)

- A. 风从窗口吹进, 礼貌而轻柔。
- B. 树枝轻轻地向我招手, 晃动的只是它纤细的指尖。
- C. 一幢楼房, 撑起双臂, 轻轻地把我高高举起。
- D. 孤独的身影, 幻化成小孩的柔弱的手。

21. 下列句子中破折号的用法与画线句子的破折号用法相同的一项是 () (3分)

- A. 他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟的设想; 还要栽树.....
- B. 让人留恋的歌声响起, 标志着这是一年的最后一个夜晚——大年夜。
- C. 到山上打柴的记忆, 至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年时期一种十分辛苦的劳作。
- D. 这位选评者把“含香之署”讲成“有香味的房子”; 把“怀刺”讲成“怀抱着有刺的东西”——都是全无根据地乱说一通。

22. 文中有三个加点的重叠形式“牢牢”“常常”“轻轻”, 说说它们和“牢”“常”“轻”相比, 语意上各有什么不同。

(6分)

四、作文 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

参考答案仅供参考, 每个人都有自己的答案。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。