

高三十月联考 语 文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一：

从宏观的角度分析, 文学外部发展环境的优质与否在一定程度上决定着该国家当代文学理论的发展速率, 进而影响到国家的整体文化发展走向。著名文学研究学者在其所发表的文章《艺术哲学》当中曾明确提出, 文学艺术在发展的过程当中必须要有种族、外部环境以及时代这三大要素的支持, 一旦种族、外部环境以及时代这三大要素不符合文学艺术发展的需求标准, 那么文学艺术将很难获得持续有效的发展。就我国当代文学理论发展的外部环境而言, 在我国国内存在着诸多文化形式, 如传统文化等, 而这些文化需要被梳理整合才能够有效创设出符合当代文学理论发展与重建的外部发展环境, 进而为中国当代文学理论的重建工作提供必要的外部发展环境支持。为此, 首先, 相关的当代文学理论研究者必须要准确有效地了解我国传统文化的深层结构, 并在此基础上准确有效地分析出我国当代文学与传统文化之间的关联性, 明确当代文学理论所承袭的具体传统文化。其次, 必须要对我国传统文化的发展主脉进行梳理, 并以此为依据开展各项当代文学理论重建研究工作。最后必须要综合分析各项文学制度对文学理论的发展的影响, 以及具体的影响内容, 然后结合当代文学理论发展的需求不断地调整这些文学制度, 保证其能够充分地发挥出扶助促进文学理论发展的作用。

探究文学创作的内在规律, 是中国当代文学理论反思与重建工作的关键环节, 只有有效地分析出当代文学史的发展规律, 并对其进行深入的研究, 从全局的角度探究当代文学理论的脉络以及发展主因, 才能够保证中国当代文学理论的重建工作能够持续有效地进行下去。但是现阶段, 我国当代文学理论研究者对当代文学理论反思研究的重视程度正在逐年降低, 在这种情况下, 各个文学研究学者所讨论出的文学理论重建策略并不具备较强的可行性。事实证明, 只有探究出文学创作的内在规律, 有效地分析出文学理论当中存在的问题, 才能够保证中国当代文学理论重建工作能够持续有效且保质保量地完成。

从现实的角度分析, 在当今时代背景下, 随着经济、文化全球化发展速度的不断加快, 我国文学理论产生了巨大的变化。这些变化集中表现在以下两个方面: 其一, 传统文学作家的数量正在逐渐增加; 其二, 新兴网络文学作家的出现。在这种大环境下, 诸多新型的文学题材逐渐地出现在文学领域当中, 并且被社会群众广泛接受。尤其是在信息技术广泛普及的当下, 多元化

的当代文学理论审美格局发展速度极快。可以说随着文化与科学技术的融合度不断提升,文艺形态以及业态也发生了极大的变化,而在文艺形态以及业态变化的同时,文学理论的传播方式等也发生了巨大的改变。基于这一发展情况,相关的中国当代文学理论研究学者必须要充分地预估出当代文学的未来发展趋势,渗入到前沿地带,对相关变化信息进行动态跟踪调查,有效地分析出文学理论发展格局的变化情况,并以此为依据重建出符合时代背景特征以及社会群众认知范围的当代文学理论体系,以此来保证中国当代文学理论的适用性,进而推动中国当代文学理论的整体发展进程。

(摘编自王琳《中国当代文学理论的反思与重建》)

材料二:

新时期我国文学理论,表面上看最大的特点莫过于追求一个“变”字。但是深入地看,又不难发现,在这个“变”的背后,仍可以看到许多因袭的、凝固的、不变的东西。有些研究,追求的不是学理的进步,而是“轰动”的新闻效应;有些观点,貌似新颖,实际离真正的文学理论相去甚远。因此,对于“变”,要加以具体分析。如果站在时代的高度,平心静气、拉平距离地加以俯瞰和审视,那么就能看出新时期文学理论之“变”的真实意义。同时也会看到,有些变化,其轨迹往往还是在一种旧的理念上重复和轮回。

拨开现象看本质,从全局上讲,近三十年我国文学理论的历史,可以说是一部在唯物史观指导下进行改革开放和现代化建设的历史,是多方努力推动的有中国特色文学理论与时俱进的历史,是中国化文学理论自我更新、自我完善、不断前行的历史。由此推论,那种认为近三十年我国文学理论的历史是一部在实践基础上推进学理创新、方法创新、观念创新的历史的意见,是完全能够成立的。

这是我们进行回顾、反思和总结的认识基础。如果我们脱离这个基础,否认新时期文学理论的变迁史是马克思主义文学理论中国化的历史,是以当代形态马克思主义文学理论为主导的文学理论整体结构形态生成和建构的历史,那么,我们对新时期文学理论和文学活动矛盾性质的把握,以及对它所取得的进展和所经历曲折的判断,就会出现偏差。

新时期文学理论的进步是显著的,这种进步至少可以归纳为以下几点:一是文学观念突破了旧有的束缚,在新的历史时期,把坚持马克思主义基本原理同推进文学理论中国化结合起来;二是随着吸收借鉴中外文论及其他学科方法和思想资源的不断增强,新时期文学理论突破了单一、独语的模式;三是文学理论研究的视野达到了相当广阔的程度,外国文论的引入和译介达到了十分丰富的程度,本国文学理论与外国文学理论的交流和对话达到了准同步的程度;四是三十年来我国文学理论研究的著述成果都超过了原先的水平,达到了前所未有的程度。

(摘编自董学文《文学理论:在中国特色的道路上——新时期文学理论研究的基本经验》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 文学外部发展环境的优质与否直接决定着该国家当代文学理论的发展速率,进而影响到国家的整体文化发展走向。
- B. 当代文学理论研究学者要准确有效地分析出我国当代文学与传统文化之间的关联性,然后再去了解我国传统文化的深层结构。
- C. 新时期我国文学理论处于不断变化之中,但我们仔细观察就会发现,这些变化其实都是在旧的理念上重复和轮回。

D. 新时期文学理论视野广阔,不仅引入了外国文学理论,而且与外国文学理论之间还有双向的交流。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文学艺术要想获得持续有效的发展,在种族和时代两大要素确定的情况下,改善外部环境至关重要。
- B. 只要肯定马克思主义文学理论在新时期文学理论发展上的作用,就能正确把握新时期文学理论和文学活动矛盾性质。
- C. 要保证中国当代文学理论重建工作的顺利完成,必须探究出文学创作的内在规律,分析出文学理论中存在的问题。
- D. 我国新时期文学理论的发展历史是一部在实践基础上,在学理、方法、观念诸方面都不断推进创新的历史。

3. 下列选项中,能反映我国文学理论产生巨大的变化的一项是(3分)

- A. 网络文学的迅速崛起,作家作品迅速增加。
- B. 近年来,人工智能(AI)持续介入文艺创作活动。
- C. 通过机器人进行诗歌的创作。
- D. 文学观念突破了旧有的束缚。

4. 同是讨论文学理论,两则材料的侧重点却有明显的不同。请结合材料简要分析。(4分)

5. 请结合材料,谈谈如何促进中国文学理论的发展。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

老街吃家 刘建超

①老街人爱把食客分为三种。

②一种为吃货。吃货是最招饭铺里待见的那群人,想生意兴隆,就要有成群结队的吃货。吃货只管饭菜顺口,呼呼啦啦尽往嘴里扒拉食物,撑得肚圆胃胀,打着饱嗝方舒服。一种称吃客。吃客是店里的老主顾,熟悉大厨手艺,而大厨也知吃客口咸口酸,调剂得吃客味蕾全开。据传有位吃客跟着大厨吃了十几年炒面,大厨换主家,吃客一路相随不离不弃。一日大厨有事,就让徒弟给吃客做了炒面。炒面上桌,吃客只吃了一口就吐了,说这不是你家大厨的手艺。徒弟只好把炒面端回。大厨一笑,把炒面倒回锅里,双手抓面揉搓了几下说中了。徒弟再端上去,吃客尝一口,嗯嗯,就是这个味。还有一种人被称为吃家。被称为吃家在老街就是最高荣誉了,他们类似于在电视餐饮大赛节目中的美食家评委,会吃会做会摆活,譬如今天要给您说的费爷。

③老街很古老,九个朝代的皇帝都曾建都于此,老街人开店做生意也或多或少地滋生了些情怀,即便是用柴米油盐酱醋茶也期望能调剂出古都的文化底蕴,这样显得有格调、有格局。老街吃家就能把吃文化张扬得流光溢彩。

④正是清晨匆忙时分,街上都是急匆匆奔走的人,许多人手里拿着早点,边走边吃。费爷一身休闲唐装,脚踏千层底布鞋,背着手,仰着头,平稳走在老街青石板路上。

⑤熟人打招呼,费爷,您老去哪啊?费爷头不低,步不停,喝汤。您老今儿个是去哪家喝汤?大石桥火街羊肉汤。

⑥火街羊肉汤?才开张的铺子啊。您这“老吃家”去给新铺子捧场?

⑦费爷微微笑着,不再回话,踏上大石桥。

⑧老街有句谚语:吃喝不用瞅,只管跟着吃家走。费爷的身后就跟随了一群吃货。

⑨生在古城,食在老街。外地人来老街吃个热闹,老街人却是要吃门道的。

⑩在古城开个汤铺不难,难的是在老街开个汤铺子。老街人喝汤都喝成精怪了,嘴巴刁钻认熟欺生,爱逛老店铺,不太凑新店铺的热闹。你若开个新汤铺子,如果没老街吃家的光顾,三五年也别想在老街兴起。唉,还就这么邪。

⑪费爷是老街公认的“老吃家”。老街洋洋十里,上百家的饭铺,他都能给你数叨一遍。费爷对老店铺的饮食文化故事更是如数家珍。在老街,吃着住着,听着吃家给你数叨着店铺的趣闻轶事,那才算得上享受。

⑫费爷站在铺子前,并不急着进店,背着手看着店门上方的牌匾。

⑬费爷自言自语道,火街羊肉汤这几个字撇捺放纵,笔画粗重,尤其这火字,夸大捺脚,雄健足可扛鼎。颜黄融化合度,磅礴大气。不必见款就知是老街写家高德位的风格,定是高德位的后人高满堂所书。

⑭火街羊肉汤的老板叫袁成,四十开外的豫西汉子,憨厚豪爽。老板袁成迎出店外,拱手作揖连连点头称是。

⑮费爷进店坐下,一碗羊汤,不放盐,不放辣,两个火烧。随着费爷一同进店的人也附和着,一碗羊汤,不放盐,不放辣,两个火烧。

⑯费爷说,火街,又叫双龙街。诞生了宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义两位天子。据传太祖诞生时,赤光照耀,满街通红,故名火街。

⑰咱们老街人的生活习俗就是从宋朝那会儿延续下来的。羊汤也是太祖太宗的喜好,火街的羊肉汤可是强势了上千年了呀。

⑱羊汤端上,费爷端起碗先嗅了嗅,嘴贴着碗沿轻啜一口。懂行的都知道,老街人喝羊汤是喝甜汤的,这个甜就是不放盐、淡的意思。

⑲熬羊骨头汤你也达到七八成了,费爷说。上好的羊汤,羊,要当天宰杀,羊骨砸断铺在锅底,再将成坨的羊肉羊杂铺在羊骨之上,放入自家的香料秘方,一锅汤烧开,中途不能再兑水,慢炖八个小时以上,这叫原汤原味。

⑳费爷又夹起一片羊肉,眯着眼看看,放入口中慢嚼,说,羊是当地改良品种的绵羊,远闻清香,近闻不膻,肉质鲜嫩,味美清口。

㉑费爷有滋有味地又喝了几口汤,说,添汤,双份辣。

㉒吃货也跟着喊,添汤,双份辣。火烧一掰四牙儿,泡入红油汤中,呼呼啦啦满屋人喝得热汗淋漓,大呼过瘾。

㉓费爷说,这汤稍显不足的是你用的葱花是外地大葱,应该用本地南关小香葱,压膻气,入味快,不粘牙。

㉔袁老板点头称是。

㉕袁老板的妻子,望着费爷的背影,说,费爷帮着咱开这汤馆,咱这汤真有费爷说的那么好?

㉖袁老板看着腿有残疾的妻子,想着家里卧床不起的儿子,没接话,只望向外面。太阳已升上了丽景门,老街,就笼罩在湿润的阳光下……

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 一大早,费爷就走在了老街青石板路上,碰到熟人也头不低,步不停,他将前去给袁成新开张的汤铺店捧场。
- B. 袁成知道在老街开汤铺难,于是就做了相应的准备,如店门牌匾请老街写家后人写,羊采用当地改良品种的绵羊等。
- C. 费爷对袁成所制作的羊汤进行了细细品味与鉴定,虽然发现其汤有明显不足,但不动声色,仍对此加以高度肯定。
- D. 费爷这个人物的形象特点很鲜明,文中运用了烘托等多种描写手法对其进行塑造,人物形象显得更有立体感。

7. 关于小说开头介绍老街食客的相关内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 老街食客层次不一,最高层次属吃家,其次是吃客,最招饭铺待见的是吃货。
- B. 文中对老街三种食客的介绍,体现了老街饮食文化上的浓厚氛围与历史底蕴。
- C. 文中所述老街一位吃客的故事,旨在通过吃客行为来强化其所占的历史地位。
- D. 文章开头先对老街食客中的三种类型做了介绍,为后文吃家费爷的出场做了铺垫。

8. 刘建超的“老街”系列小小说既有历史的厚度,又融进浓烈的地方文化气息。请结合小说内容简要分析。(4分)

9. 小说的结尾有什么作用? 请做简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

刘超,汉城阳景王章之后也。章七世孙封临沂县慈乡侯,子孙因家焉。超少有志向,为县小吏,稍迁琅琊国记室掾。以忠谨清慎为元帝所拔,恒亲侍左右,遂从渡江,转安东府舍人,专掌文檄。时出休沐,闭门不通宾客,由是渐得亲密。以左右勤劳,赐爵原乡亭侯,食邑七百户,转行参军。

中兴建,为中书舍人。时台阁初建,庶绩未康,超职典文翰,而畏慎静密,弥见亲待。加以处身清苦,衣不重帛,家无儋石之储。每帝所赐,皆固辞曰:“凡陋小臣,横窃赏赐,无德而禄,殃咎足惧。”帝嘉之,不夺其志。寻出补句容令,推诚于物,为百姓所怀。常年赋税,主者常自四出结评百姓家贲。至超,但作大函,封别付之,使各自书家产,投函中论,送还县。百姓依实投上,课输所入,有逾常年。入为中书通事郎。咸和初,遭母忧去官,哀服不离身。朝夕号泣,朔望辄步至墓所,哀感路人。

及苏峻谋逆,超代赵胤为左卫将军。时京邑大乱,朝士多遣家人入东避难。义兴故吏欲迎超家,而超不听,尽以妻孥入处宫内。及王师败绩,王导以超为右卫将军,亲侍成帝。帝时年八岁,虽幽厄之中,超犹启授《孝经》《论语》。温峤等至,峻猜忌朝士,而超为帝所亲遇,疑之尤甚。后王导出奔,超与怀德令匡术等密谋,将欲奉帝而出。未及期,事泄,峻使任让将兵入收超。帝抱持悲泣曰:“还我右卫!”任让不奉诏,因害之。及峻平,任让与陶侃有旧,侃欲特不诛之,乃请于帝。帝曰:“让是杀我右卫者,不可宥。”由是遂诛让。及超将改葬帝痛念之不已诏迁高显近地葬之使出入得瞻望其墓。追赠卫尉,谥曰忠。超天性谦慎,历事三帝,恒在机密,并蒙亲遇,而不敢因宠骄谄,故士人皆安而敬之。

(选自《晋书·列传第四十》,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

及超将改葬[A]帝[B]痛念之[C]不已[D]诏迁高显[E]近地[F]葬之[G]使[H]出入得瞻望其墓

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 稍, 指逐渐, 与“其制稍异于前”(《项脊轩志》)中的“稍”词义相同。
- B. 食邑, 中国古代君主赐予臣下作为世禄的封地, 即采邑。
- C. 母忧, 是指遭遇母亲丧事, 又称丁母忧; “丁忧”指遭逢父母去世。
- D. 为帝所亲遇, 被动句, 与《阿房宫赋》中的“函谷举”同为被动句式。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 刘超出身世家, 少年时就有远大的志向, 为官忠诚谨慎, 官职一步步得到升迁, 后来得到了皇帝的信任和赏赐。
- B. 刘超真心对待百姓, 得到百姓的爱戴, 征收赋税时, 他一改其他官员的做法, 让百姓自报家产, 反而收到较好效果。
- C. 苏峻叛乱时, 朝廷官员都把家人送出京师躲避灾祸, 刘超却不听从其原先的属官的安排, 而是让自己的家眷留在宫中。
- D. 刘超在侍奉成帝时, 设法带着被幽禁的成帝逃出去, 不料事情泄露; 成帝为刘超求情, 但刘超仍被苏峻杀害。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 朝夕号泣, 朔望辄步至墓所, 哀感路人。(4 分)

(2) 任让与陶侃有旧, 侃欲特不诛之, 乃请于帝。(4 分)

14. 谥号是后人对一个人生平事迹进行评定后给予的或褒或贬的评价性文字。刘超死后谥曰忠, 他的忠表现在哪些方面?(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首诗, 完成 15~16 题。

落 叶 孔绍安^①

早秋惊落叶, 飘零似客心。

翻飞未肯下, 犹言惜故林。

落叶(其一) 修睦^②

雨过闲田地, 重重落叶红。

翻思向春日, 肯信有秋风。

几处随流水, 河边乱暮空。

只应松自立, 而不与君同。

[注]①孔绍安, 原是南北朝陈朝的达官子弟。此篇当是孔绍安于陈亡后不久徙居京兆鄂县闭门读书期间所作。②修睦, 晚唐诗人。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 孔诗开头用个“早”字, 一语双关, 既表明这一年秋天来得比往年早, 又给人以好景不长的暗示。

- B. 孔诗中“翻飞”二字,借落叶形容诗人内心纷乱而又身不由己的神情状貌,可谓贴切。
- C. 修诗中“重重落叶红”,既展现出枯叶深红的颜色,又刻画出其层叠的姿态。
- D. 修诗时而从正面描写,时而从侧面烘托,既有拟人化手法,又有丰富的想象。笔触灵动,饱含深情。

16. 两诗均借落叶抒发情志,但主旨又不尽相同。请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《荀子·劝学》指出,蚯蚓没有锋利的爪牙,没有强健的筋骨,却能“▲, ▲”,是因为它用心专一。

(2)王安石《桂枝香·金陵怀古》中,“▲, ▲”两句融情人景,把思古之幽情寄寓流水、衰草等意象之中,含蓄凝练。

(3)黄永玉先生生前最爱荷,他笔下的荷不同于大部分人认可的清高、出世之态,而是有一种绚丽、蓬勃的特质。这让我们想到了“▲, ▲”两句诗。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

ChatGPT 这个聊天机器人谈不上完美,但作为首款“通用生产力工具”,它能吟诗作对、翻译、撰写程序甚至诊病开方,且结果经常令人信服。即使是业内很多专家,都经历了从不屑一顾到①再到惊叹不已的过程。科技部部长说,ChatGPT之所以引起关注,是因为在于它作为一个大模型,有效结合了大数据、大算力、强算法的计算方法有进步。

在近期举办的各类学术论坛与产业峰会上,ChatGPT 作为主角“火出了天际”,似乎国内技术迎头赶上已经②。笔者了解到:一大批相关课题正在申请经费,无论“本业”是否与此紧密关联;一大批相关项目正在筹划,无论自身是否具备科研的实力。一些参会者笑称,会议重点已不是 ChatGPT,而是“ChatPPT”。“ChatPPT”也让一群骗子发现了商机,很多打着 ChatGPT 概念的小程序、客户端也粉墨登场,好奇者付费进去试用,才发现原来是个“李鬼”,和原版相去甚远。

最不宜的,就是一哄而起,遍地开花,以“ChatPPT”的方式③,既挥霍社会资源,也影响市场竞争的公平,更严重的是耽误了人工智能关键技术的发展。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列各句中的引号,和文中加点处引号作用相同的一项是(3分)

- A. 正所谓“萝卜青菜,各有所爱”,茶宠或俗或雅,或贵或贱,最重要的是喜欢。
- B. 《跨过鸭绿江》根据不同人物的年龄、身份、经历表现个性,使人物形象成为个性鲜明的“这一个”。
- C. 《外商投资法》的出台有助于缓解国内的担忧情绪,给非国有经济服下了“定心丸”。
- D. 他们(指友邦人士)的维持他们的“秩序”的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。

20. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

生存环境差异造就物种及形态多样化,正所谓“一方水土养一方花”。报春花属植物种间千变万化,与它们占据的①。比如花色、气味、叶片形状等各不相同的巨伞钟报春花与杂色钟报春花,乍一看,它们时常结伴长在同一片开阔的草甸。但仔细观察后可以发现,它们各自占据的微生物境却有很大差异。巨伞钟报春花更喜欢土壤含水量较大、盐碱度较低的水沟或沼泽地;而杂色钟报春花则刚好相反,更偏向于土壤比较干燥、②。

然而,这只是冰山一角,报春花属植物的生境囊括了林下、林缘、草甸、沼泽、溪沟,甚至是贫瘠的岩石表面等。这些生境提供的营养条件、生长空间等都各不相同,因此各种之间相应地呈现出的性状也必定千差万别。相同种内的性状变化亦不容小觑,如巨伞钟报春花在同一个居群内由于③,花的形态也发生了很大的变异;土壤含水量较少时,巨伞钟报春花的花形态就会由原先的大钟状变成管状。由此可见,土壤水分在塑造报春花属植物的花形态过程中发挥着重要的作用。

21. 文中“一方水土养一方花”巧妙化用了“一方水土养一方人”,取得了很好的表达效果。试另举一个成功化用的例子,并分析其效果。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

作家、学者张炜曾说,“大物”的时代尤其需要“大言”。“大物”指的是经济发达,物质丰足;而真正的“大言”则是有底气,有义理,有可供人穿凿的深度,有耐得住咀嚼的意味。

①节饮食以养胃,多读书以养胆。(庄子)

②天下皆知取之为取,而莫知与之为取。(范晔)

③大人者,不失其赤子之心也。((《孟子》))

④未经审视的人生不值得过。(苏格拉底)

⑤一个强者要有三个基本条件:最野蛮的身体,最文明的头脑和不可征服的精神。(罗家伦)

当今正是一个前所未有的“大物”时代,它又需要怎样的“大言”来平衡呢?请结合你的生活实际或体验,从上面的“大言”中选一则或有联系的两则作为论述的话题,写一篇不少于800字的文章,陈述你的理由,体现你的思考与感悟。