

2022~2023 学年度下期高中 2022 级期末联考

语 文

考试时间 150 分钟，满分 150 分

注意事项

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在全球化时代，文化较量的意义日渐凸显，文学传统的选择亦卷入其中。对本土文化采取简单粗暴的蔑视和排斥态度，刻板模仿西方的文化思维和创作套路，以至于唯“洋”是崇，注定吃力不讨好。如何讲好中国故事，已成为文艺界亟待解答的问题。要讲好中国故事，必须遵从、恪守并不断丰富和创新具有时代精神和民族基因的中国文化情怀与中国审美方略。具体到文学叙事层面，就是重新思考中国叙事传统的当代转化。

中国古代文艺极其讲究叙事的细节真实，不少作品的情境设计深具细节之美。《红楼梦》堪称这方面的典范。例如，第二十八回宝玉和黛玉在消除误解后，黛玉由怒转喜，和宝玉开起玩笑说：“倘或明儿宝姑娘来，什么贝姑娘来，也得罪了，事情岂不大了。”“说着抿着嘴笑。宝玉听了，又是咬牙，又是笑。”黛玉因为误会消除，心事解开，所以“抿着嘴笑”，这一甜蜜的笑由心而发。宝玉此时则不然，他对黛玉的玩笑话一时不知如何对答，若也以玩笑话回答，又怕再次得罪黛玉，因而陷入想说又不敢说，但对黛玉满怀爱意的心理状态，所以他“又是咬牙，又是笑”。与此相反，近年来，中国文艺创作在细节铺陈与描摹方面缺乏耐心，往往一部小说读完，带给人的多是杂乱无章、匆匆忙忙的印象，而鲜有作者愿意在细节处精雕细刻，少有人物或细节让读者印象深刻。

想象力一直被视作艺术的灵魂。在文艺创作中，如《西游记》通达三界的神妖世界，《红楼梦》负载着传统中国文化并隐喻重大思想内涵的“虚构空间”等，皆立足“此岸”又悬想“彼岸”，给人以希冀、震撼与美感，千百年后仍令人击节赞叹。然而，在商业化的今天，很多艺术家要么不再寻求想象层面的超脱，要么把玩弄奇幻怪异视作“想象”，致使“伪想象”大行其道。

在中国，长期居于正统地位的史传文学，擅长人物塑造，且一直强调人物高于故事。《史记》开创了复杂人格的多维透视和旁见侧出的笔法。及至明清以四大名著为代表的小说中，人物形象的塑造更趋成熟，放浪形骸的孙行者、忠肝义胆的关羽、足智多谋的诸葛亮、逼上梁山的林冲等人物形象，一直深受读者喜爱，广为传诵。《红楼梦》的人物形象塑造更是已臻化境，“摹一人，一人必到纸上活见”，诸如“烘云托月”“注彼写此”“千皴万染”“按迹循踪”等写人状物的叙事技法，相较于西方的叙事技巧，显得形神兼备而自成格调。

众所周知，“五四”新文学是以反叛传统著称的，其中包括借助欧化语体来打破文言文的束缚。然而，以反叛传统和全盘西化为主流的新文学，却产生了一大批汉语特色极为浓郁的作家。从早期的周作人、废名，到后来的老舍、沈从文，他们的成功并不能简单地归结于欧化，传统民族语言的特质恰恰为他们的作品增色不少。这一点也为当代一些作家的创作所证明，如汪曾祺自然、和谐恬淡而又略带文雅的语言，与中国传统诗词和笔记小说遥相契合；贾平凹古朴、简淡语言的佛道痕迹。不过，当今汉语写作更为常见的情形是：缺少本来应有的汉语自觉和汉语主体性，西方中心论的话语魔圈未曾完全解除。

（摘编自高强、李永东《回望这边风景：中国叙事传统的当代转化》）

材料二：

中西双方不是都认同这是一个平等对话的时代吗？但是，中国人洗耳恭听了一百年，而异议、争辩、反驳为何阙如？因为我们只有人家的话语，却没有不同于对方的话语，这就没有了对话的本钱。其实，在小说方面，我们的传统是有自己独特的话语的，中国的传统文学是有本钱和他们对话的。

中国叙事文学的艺术传统来自中国历史记言、记事。左史记言，右史记事。《尚书》记言，《春秋》记事。长篇小说千年以来，继承孔夫子的“寓褒贬”的“春秋笔法”。褒贬不直接表现于文字，只能寓于字里行间。这种史家笔法，得到西方一些汉学家的赞赏，如《左传》记周天子赐齐桓公祭肉，虽为国家重大的仪式，却没有环境和心理描写，全文以对话组成，动作只用了四个字“下、拜、登、受”（信公九年）。中国的寓褒贬，并不是没有倾向，而是把倾向暗藏在语言的取舍之间。有了这样的本钱，是不是就有能耐和西方争一日之短长呢？

（摘编自孙绍振《担当起民族文化复兴的使命》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 蔑视和排斥本土文化，刻板模仿西方的文化思维和创作套路的现象已经很普遍。
- B. 中国古代文艺极其讲究叙事的细节真实，但这一叙事传统在今天有被弱化的态势。
- C. 商业化时代，“伪想象”大行其道，致使很多艺术家把玩弄奇幻怪异视作“想象”。
- D. 中国叙事文学传统中寓褒贬于字里行间的“春秋笔法”，曾为西方文学所借鉴。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 现在很多艺术家只重写实, 不重虚构, 而缺乏想象力是很难写出伟大作品的。这对于新时代文艺创作者来说不无警示意义。
- B. 要想摆脱西方的“先进”话语对自我的桎梏, 我们必须回望自身珍贵的叙事传统, 发掘并丰富与自己血脉相连的本土历史文化资源。
- C. 学习借鉴西方优秀文艺与不断丰富创新传统文艺, 这两者的结合促成了近代新文学的繁荣, 有利于促进中国文学叙事模式的演变。
- D. 艺术不能与传统完全脱离。当代文艺创作不应简单地将传统视为镣铐, 因为中国传统文学作品中隐含着民族文化、艺术观念的基因。

3. 结合材料内容, 下列说法中能作为论据来支撑材料二的观点的一项是(3分)

- A. “作品和文章要活, 一定要在字与字之间、句与句之间、段与段之间充满小的空隙, 通过小的空隙散发出吸引读者的气息和味道。”(贾平凹)
- B. “文学一定要表达‘人在现实中应该是怎样的’, 表达每一个人的主体意识。我想每个人的主体意识, 原本都一定是想做好人、善良的人。”(梁晓声)
- C. “我也曾积极地向西方的现代派小说学习, 但最终回归了传统。《檀香刑》是继承了中国古典小说传统又借鉴了西方小说技术的混合文本。”(莫言)
- D. “剧之为物, 所以见重于欧洲者, 以其为文学、美术、科学之结晶耳。吾国之剧, 在文学上、美术上、科学上果有丝毫价值耶?”(陈独秀)

4. 请结合材料一, 分析下面文段体现了中国古代文学叙事的哪些特点。(4分)

刘姥姥便站起身来, 高声说道: “老刘老刘, 食量大如牛; 吃个老母猪, 不抬头!” 说完, 却鼓着腮帮子, 两眼直视, 一声不语。众人先还发怔, 后来一想, 上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住, 一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气, 伏着桌子只叫“嗳哟”。宝玉滚到贾母怀里, 贾母笑得搂住叫“心肝”。王夫人笑得用手指着凤姐儿, 却说不出话来。薛姨妈也撑不住, 口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位, 拉着她的奶母, 叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背, 也有躲出去蹲着笑去的, 也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的……

(摘自《红楼梦》第四十回)

5. 材料一是如何论述自己观点的? 请简要说明。(4分)

(二) 现代文阅读II(本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

在酒楼上 鲁迅

深冬雪后, 风景凄清, 懒散和怀旧的心绪联结起来, 我竟暂寓在S城的洛思旅馆里了。

我午餐本没有饱，又没有可以消遣的事情，便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼，于是立即锁了房门，出街向那酒楼去。

楼上“空空如也”，任我拣得最好的座位：可以眺望楼下的废园。这园大概是不属于酒家的。从惯于北方的眼睛看来，却很值得惊异了：几株老梅竞斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意；倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。

我竟不料在这里意外的遇见朋友了。

“阿，——纬甫，是你么？我万想不到会在这里遇见你。”

“阿阿，是你？我也万想不到……”

我就邀他同坐，但他似乎略略踌躇之后，方才坐下来。我起先很以为奇，接着便有些悲伤，而且不快了。细看他相貌，也还是乱蓬蓬的须发；苍白的长方脸，然而衰瘦了。精神很沉静，或者却是颓唐；又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采，但当他缓缓的四顾的时候，却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

“我们，”我高兴的，然而颇不自然的说，“我们这一别，怕有十年了罢。我早知道你在济南，可是实在懒得太难，终于没有写一封信。……”

“彼此都一样。可是现在我在太原了，已经两年多，和我的母亲。”

“你在太原做什么呢？”我问。

“教书，在一个同乡的家里。”

“这以前呢？”

“这以前么？”他从衣袋里掏出一支烟卷来，点了火衔在嘴里，看着喷出的烟雾，沉思似的说，“无非做了些无聊的事情，等于什么也没有做。”

“你也许本来知道，”他接着说，“我曾经有一个小兄弟，是三岁上死掉的，就葬在这乡下。我连他的模样都记不清楚了，但听母亲说，是一个很可爱的孩子，和我也很相投，至今她提起来还似乎要下泪。今年春天，一个堂兄就来了一封信，说他的坟边已经渐渐的浸了水，不久怕要陷入河里去了，须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急，几乎几夜睡不着，——她又自己能看信的。然而我能有什么法子呢？没有钱，没有工夫：当时什么法也没有。”

“一直挨到现在，趁着年假的闲空，我才得回济南给他来迁葬。”他又喝干一杯酒，看着窗外，说，“就在前天，我在城里买了一口小棺材，带着棉絮和被褥，雇了四个土工，下乡迁葬去。到得坟地，果然，河水只是咬进来，离坟已不到二尺远。我站在雪中，决然的指着他对土工说，‘掘开来！’我实在是一个庸人，我这时觉得我的声音有些希奇，这命令也是一个在我一生中最为伟大的命令。但土工们却毫不骇怪，就动手掘下去了。待到掘着圪穴，我便过去看，果然，棺木已经快要烂尽了，只剩下一堆木丝和小木片。我的心颤动着，自去拨开这些，很小心的，要看一看我的小兄弟。然而出乎意外！被褥，衣服，骨骼，什么也没有。我想，这些都消尽了，向来听说最难烂的是头发，也许还有罢。我便伏下去，在像是枕头所在的泥土里仔仔细细的看，也没有。踪影全无！”

“其实，这本已可以不必再迁，只要平了土，卖掉棺材，就此完事了。但我不这样，我仍然铺好被褥，用棉花裹了些他先前身体所在的地方的泥土，包起来，装在新棺材里，运到我父亲埋着的坟地上，在他坟旁埋掉了。这样总算完结了一件事，足够去骗骗我的母亲，使她安心些。——你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样了，敷敷衍衍，模模胡胡。我有时自己也想到，倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了。——然而我现在就是这样。”

窗外沙沙的一阵声响，许多积雪从被他压弯了的一枝山茶树上滑下去了，树枝笔挺的伸直，更显出乌油油的肥叶和血红的花来。天空的铅色来得更浓；小鸟雀啾啾的叫着，大概黄昏将近，地面又全罩了雪，寻不出什么食粮，都赶早回巢来休息了。

“我的事情又完了。……只要模模胡胡。模模胡胡的过了新年，仍旧教我的‘子曰诗云’去。”

“你教的是‘子曰诗云’么？”

“自然。你还以为教的是ABCD么？我先是两个学生，一个读《诗经》，一个读《孟子》。新近又添了一个，女的，读《女儿经》。”

“我实在料不到你倒去教这类的书，……”

“他们的老子要他们读这些；我是别人，无乎不可的。这些无聊的事算什么？只要随随便便，……”

他满脸已经通红，似乎很有些醉，但眼光却又消沉下去了。我微微的叹息，一时没有话可说，就叫堂倌算酒账。

“你以后豫备怎么办呢？”

“以后？——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意？我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”

……

堂倌送上账来，交给我；他也不像初到时的谦虚了，只向我看了一眼，便吸烟，听凭我付了账。

他所住的旅馆和我的方向正相反，就在门口分别了。我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

一九二四年二月一六日

6. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说的主要情节借助“我”与吕纬甫的对话来展开，这样写，既便于展现人物之间的感情交流，又有助于展示主人公吕纬甫的形象特点。
- B. 小说运用对比手法，塑造了一个悲剧式的新知识分子形象，意在表达作者对逐渐沉沦的知识分子的批判，并对当时的知识分子予以警醒。

- C. 小说刻画人物简练传神。如在刻画吕纬甫这一人物时，用“颓唐”“失了精采”“缓缓的”等描写，深刻反映出人物内心世界的变化。
- D. 小说故事情节简单，只写了与朋友相遇后的对酌言谈，既无扣人心弦的悬念，也无激烈的矛盾冲突，这在一定程度上削弱了批判现实的力度。
7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说中的“我”叹惋吕纬甫的衰颓，但又没能力帮助他走出困境，这与《祝福》中的“我”这一新知识分子形象有相似之处。
- B. 吕纬甫在为幼弟迁葬找不到骨殖时，还坚持把坟里的泥土装进新棺材，去欺骗他的母亲。这一举动证明他是个做事敷衍的人。
- C. 小说叙事巧妙，将故事场景安排在酒楼上，让“我”偶遇吕纬甫的情节更加自然合理，“酒”也为吕纬甫的叙述起到了催化剂的作用。
- D. 《在酒楼上》作为一篇反讽小说，其主旨与鲁迅在《娜拉走后怎样》中所感慨的“人生最苦痛的是梦醒了无路可以走”相合。
8. 吕纬甫这一形象有哪些特点？请结合文本简要分析。（6分）
9. 文中两次出现“废园”，请结合文本谈谈“废园”的作用。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

.....

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（选自苏洵《六国论》，有删改）

材料二：

尝读六国《世家》，窃怪天下之诸侯，以五倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于灭亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

韩、魏塞秦之冲，而蔽山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。不知出此，而乃

贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

（选自苏辙《六国论》，有删改）

材料三：

春秋之末，至于战国，诸侯卿相，皆争养士自谋。国之有奸，犹鸟兽之有鸷猛，昆虫之有毒螫也。区处条理，使各安其处，则有之矣；锄而尽去之，则无是道也。吾考之世变，知六国之所以久存，而秦之所以速亡者，盖出于此，不可不察也。

夫智、勇、辩、力，此四者皆天民之秀杰也，类不能恶衣食以养人，皆役人以自养也。故先王分天下之富贵与此四者共之。此四者不失职，则民靖矣。六国之君虐用其民，不减始皇二世，然当是时百姓无一叛者，以凡民之秀杰者，多以客养之，不失职也。始皇初欲逐客，用李斯之言而止；既并天下则以客为无用故隐名城杀豪杰秦之乱虽成于二世，然使始皇知畏此四人者，使不失职，秦之亡不至若是其速也。

（选自苏轼《六国论》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑（3分）

既 A 并 B 天 C 下 D 则 E 以 F 客 G 为 H 无 I 用 J 故 K 隐 L 名 M 城 N 杀 O 豪 P 杰

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “世家”，《史记》记载诸侯王的传记。“六国世家”，即六国诸侯王的传记。
- B. “山东”，始于战国时期的地理区域名，当时秦人称崤山、函谷关以东的地区。
- C. “速”文中指迅速，与苏洵的《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思相同。
- D. “是”指这样，与《答司马谏议书》中“是而不见可悔故也”的“是”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一开宗明义，起笔即提出了“六国破灭弊在赂秦”的论点，先用双重否定，既而又自为设问，从而使这一论断更加严谨周密。
- B. 材料二结尾对六国的贪利忘义、不顾大局终取灭亡提出尖锐批评，并表示了痛惜之情，对强大秦国发动侵略战争表示了愤怒指责。
- C. 苏轼认为六国之君对老百姓的暴虐程度不比秦始皇、秦二世轻，然而当时百姓无一人造反，是因为百姓中的俊杰多数成为宾客，各有职分。
- D. 苏轼写《六国论》的目的，意在提醒统治者要依据当时的社会实际来制定选拔制度，使百姓中那些优秀杰出的人参与到对社会的治理中来。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。（4分）

（2）盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。（4分）

14. 三则材料都关涉六国灭亡的史事，但观点不同，请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

江亭晚望 赵嘏^①

碧江凉冷雁来疏，闲望江云思有余。
秋馆池亭荷叶歇，野人篱落豆花^②初。
无愁自得仙翁术，多病能忘太史书。
闻说故园香稻熟，片帆归去就鲈鱼^③。

【注】①赵嘏，晚唐诗人。为博取功名，他负笈远游，滞留长安十一年。②豆花：豆类植物的花。③西晋时，吴江文人张翰在洛阳做官，因见秋风起，而思念家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂辞官回乡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联照应了诗题中的“望”字，诗人凭江远眺，看天边云卷云舒引起万千思绪。
- B. 颔联诗人借秋日“荷叶”残败和“豆花”凋零两种景象，衬托眼前的萧索之状。
- C. 诗人表示只要无忧无愁，豁达乐观，自然就可以获得道家超脱逍遥的神仙方术。
- D. “太史书”即《史记》，此句体现诗人对建功立业实现抱负一事衰颓消极的心境。

16. 本诗是如何表现思乡之情的？请结合内容简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）在《阿房宫赋》中，揭露统治者掠取财物时连极微小的都不放过，耗费起来却像对待泥沙一样不珍惜的两句是“_____，_____”。
- （2）苏洵在《六国论》中提出，齐国灭亡的直接原因是“_____”，而燕国“_____”才给自己招来祸患。
- （3）《念奴娇·过洞庭》中，“_____”一句直接表明自己胸怀光明磊落、心地纯洁，并以洞庭月下“_____”的景象相衬，表现出词人高洁的人格。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

陶瓷作为中国最重大的发明之一，对内承载着中华文化的博大，对外架起了中国与
世界沟通的桥梁，在当今社会与古代中国的发展中皆具有重要意义。在新的
发展时期，中国陶瓷还需深挖文化底蕴、激发文化活力，在传承与创新中焕发生机。

致敬工匠，传承千年窑火。匠从八方来，器成天下走——千年瓷都景德镇曾吸引①的制瓷工匠，制成的精美器具流向世界各地。可以说景德镇的辉煌成就，既得益于其②的地理条件，也离不开成千上万陶瓷工匠的心血浇灌。在传承与创新中激发陶瓷文化活力，需要在与传统制瓷工匠的隔空对话中领悟制瓷真谛，需要在致敬传统制瓷工匠中坚守本心、砥砺前行，也需要在弘扬工匠精神中传承千年窑火。

锐意创新，发展文创产业。在③的现代社会，发展陶瓷艺术需要做好技艺传承，也需立足时代发展潮流、把握审美趋势，用文化点亮陶瓷艺术，彰显陶瓷生命张力。中国工艺美术大师李文跃作为手工制瓷技艺粉彩代表性传承人，站在前人的肩膀上为陶瓷文化注入更多时代思考，跳出固定创作格式，创造性地将粉彩瓷与墨彩瓷相结合，创立了粉墨彩瓷装饰新风格。

18. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

20. 下列各句中的破折号与文中的破折号用法相同的一项是（3分）

- A. 一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！
- B. 来得突然——跟着一阵阵湿润的山风，跟着一缕缕轻盈的云雾，雨，悄悄地来了。
- C. “也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。“那么，也就有地狱了？”
- D. 黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

前天我同两个女孩到西湖山中游玩，天忽下雨。我们仓皇奔走，看见前方有一小庙，庙门口有三家村，其中一家是开小茶店的。我们趋之如归。茶店虽小，茶也要一角钱一壶。但在这时候，即使一元钱一壶，①。

茶越冲越淡，雨越落越大。最初因游山遇雨，觉得扫兴；这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴，反觉得②。然而两个女孩子不解这种趣味，只是怨天尤人，苦闷万状。

茶博士坐在门口拉胡琴，可惜他拉了一会就罢。为了安慰两个女孩子，③。两个女孩很欢喜。“你会拉的？你会拉的？”我就拉给她们看。在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地拉了种种西洋小曲。两女孩和着了歌唱，好像是西湖上卖唱的，引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线