

天一大联考
2020—2021 学年高中毕业班阶段性测试(三)

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

先秦诸子对色彩的解读,体现出他们的哲思和对宇宙人生的把握。孔子推崇的是“青、赤、黄、白、黑”五种正色;墨子用“墨”作为姓氏和命名墨家学派,用黑色彩显哲学理念。老子言“知其白,守其黑,为天下式”,以黑、白两色表现自己的处事原则和阴阳观念。

作为道家代表人物的庄子,更是集中地在作品中用色彩来诠释自己的哲学理念。《庄子》一书中颜色词数量众多、种类丰富,主要颜色词为“苍、青、白、黄、赤、玄、素、黑、骊、紫、朱、緌、绀、丹、赭”15种。对《庄子》中的颜色词进行统计,其中26篇中提及色彩,内篇中出现8次,外篇中出现30次,杂篇中出现23次,共计61次。

白色是庄子偏爱的颜色。首先,从思想体系看,《老子》第十二章言“五色令人目盲;五音令人耳聋;五味令人口爽”,庄子承袭老子对五色的观点,在《天下》篇云“五色乱目,使目不明”,认为五色会扰乱人的视觉,使眼睛看不清楚,失去自然本性。庄子规避繁缛交织的色彩,旨趣趋向自然、本真的“白色”。其次,“般人尚白”的社会风尚,是庄子偏爱白色的民俗原因。般人以白色为贵,在殷墟甲骨卜辞中,关于白色动植物的记载,远超过其他颜色。庄子出生在殷商旧族所在地的宋国蒙城,身受殷商文化的熏陶,行文中不自觉地体现出“般人尚白”的社会习尚。最后,崇尚自然的精神追求,是庄子偏爱白色的价值选择。白色在庄子看来不仅是澄明清虚的自然之光,更是虚静空灵的自然心境和纯真朴素的自然本性。白色所寓意空明纯净的心境,是人走出现实的限制,参透生命的局限,自由遨游于天地而达到超脱的精神境界。

推崇自然是庄子哲学的核心,白色最能代言庄子的自然之道,但是庄子并不是仅以白色为贵。在庄子看来,生命本身所呈现出来的颜色,是大自然的话语方式,都有着各自的美丽与存在的价值。在庄子勾勒的世界中,有眉须雪白的渔父、穿着黑色礼服的祭祀官、冬夏青青的松柏、青翠欲滴的新生之草、洁白的丹顶鹤、乌黑的乌鸦、毛色不纯且有一只赤蹄的骏马、九重深渊的黑龙……

庄子反对将色彩礼制化、工具化。在礼制社会,人们赋予色彩以等级,用来划分地位上的尊卑贵贱,颜色词有着鲜明的用色要求与层级界定。儒家将“青、赤、黄、白、黑”五种颜色视为“正色”,其他颜色视为“邪

问:您认为,怎样的书算得上一本好书?

黄志坚:什么是好书?作为读者,当然是必须是好看和有用的图书。在书架上选书时,恐怕是要做到四看:一看内容的吸引力,这是最重要的;二是作者的知名度和专业性;三是出版社的品牌;四看书籍的装帧质量和价格。

王蒙:我认为一本好书,要语言好、内容深刻、思考问题的角度新颖、高于常人。更为重要的是书的态度,要有大爱的态度、大公的情怀、负责任的心态,要有敬畏心、感恩心、谦卑心、谦让心。

问:我们的阅读环境正在发生怎样的变化?

魏玉山:从中国新闻出版研究院发布的全国国民阅读调查报告来看,近几年来图书阅读率维持在59%左右的水平,几乎没有增长,与手机阅读、电子阅读器阅读等数字化阅读方式79%以上的接触率相比,明显偏低。从阅读时长来看,成年人每天手机阅读的时间超过100分钟,而纸质书籍、报刊的阅读时长不足30分钟。

王蒙:在网上搜索《红楼梦》,可能前五页搜到的都不是曹雪芹的原著《红楼梦》,而是各种各样的影视作品。搜《三国志》,也不是西晋史学家陈寿写的史书,几乎都是游戏。跟着影视剧、玩游戏、玩社交媒体的人相比,今天还在大量阅读名著的人,可能占全部人口的比例不大。

问:我们能为书香社会,做些什么?

魏玉山:建设书香社会,书是基础,没有书何谈书香,没有丰富的书,何以社会。从出版社的角度来看,就是要“多出书”“出好书”“多卖书”。出版社可以做一些阅读的引导,捐建一些书屋、阅览室,但要量力而行。阅读基础设施建设,应该更多由政府来完成。此外,政府可以通过举办大的书展、举办读书活动等推动阅读,也可以购买阅读服务,委托第三方为读者免费提供阅读服务。当然读书活动不一定都要很多人参加,几十个人甚至几个人参加就足够了,关键是让阅读成为百姓生活的一种常态。

(摘编自《书香悦性灵 典籍正人心——“世界读书日”三人谈》,《光明日报》2020年4月25日)

4. 下列对“为什么要读书”相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 读书可以增长知识、陶冶情操,读书的作用首先影响个人,然后影响到社会。
 - B. 读书能够让人较为恰当地处理自己与世界的关系,从而让自己变得理性客观。
 - C. 读书有利于减少社会上某些不良风气,提高社会的文明程度,构建和谐社会。
 - D. 读书是中华民族形成共同价值观的重要途径,也是中华民族文化创新的前提。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 读书,既受社会环境的影响,又反作用于社会,可推动社会的可持续发展,关系到一个国家的兴旺发达。
 - B. 判定一本书是否为好书,要看这本书的出版社、装帧、价格等外在因素,但更主要的是看其思想等内在因素。
 - C. 近几年,图书阅读率明显低于数字化阅读方式的接触率,数字化阅读率增长与纸质图书阅读率下降的状况还会持续。
 - D. 影视作品与游戏等具有较强的直观性、可视性与娱乐性,吸引力强,相较于文学作品,它们的受众可能更多。
6. 目前,我国应如何有效推动全民阅读?请结合材料提出合理化建议。(6分)
- 答: _____



色”。在庄子看来,真正的圣人“无为名尸,无为谋府”,他们不汲汲追求名、势、利,即使套上最朴素的衣衫,也掩盖不了从心灵深处所散发的光辉。庄子伫立于人生的边缘,带着自然的情感与超越的眼光去审视人生,批判“人为”“刻意”的矫情伪性。

庄子眼中的颜色,回归色彩的自然属性,超越了“五色”的阐释,摆脱了礼制话语的束缚,具有无限的时间延伸、丰富的文化内涵和深厚的哲学意蕴。在庄子独特的审美感受下,自然之色以其丰富的表现形式,再现自然之美的最高境界。

(摘编自仲艳青《庄子眼中的颜色》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 孔子、墨子、老子、庄子都善于通过色彩来诠释自己的哲学理念与等级观念。
- B. 正因为受到了道家鼻祖老子的“五色令人目盲”思想的影响,庄子才偏爱白色。
- C. 庄子认为,生命本身呈现的颜色有着各自的美丽与存在的价值,故他并不仅以白色为贵。
- D. 儒家将颜色分为“正色”与“邪色”,其理念与老子的黑、白两色观很相似。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章先引出写作话题,然后对庄子眼中的颜色进行集中论证,重点突出。
- B. 文章第四段具有承上启下的作用,承上即承接上文庄子善于精彩描绘各类色彩。
- C. 文章多引用文化典籍,既增强了文章的文化底蕴,又使文章的论证有力。
- D. 文章立足于“庄子眼中的颜色”,同时兼顾孔子等人的色彩观,视野较为开阔。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 庄子以空明若镜的心灵来观照世间万物,描绘出生命世界的真实性与多样性。
- B. 在殷商文化中,白龟被世人尊为神龟,体现了“殷人尚白”的社会风尚。
- C. 《孟子·尽心下》云:“恶紫,恐其乱朱也。”这一观点是庄子所不赞同的。
- D. 庄子独特的审美感受,对于再现自然之美、解决生态问题具有重要意义。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

问:读书能对一个人的精神世界产生怎样的影响?

黄志坚:读书,可以获取信息、增长知识、开阔视野、陶冶性情,可以改变一个人、一群人,进而可以改变社会、改变世界。特别是在当下,互联网特有的碎片化阅读方式和诉诸感官的视听形态,无形中会助推喧嚣、多元、极化和圈层化的氛围。从这个角度讲,现代人读书更为重要的意义,在于培养一种与书籍这一媒介形态深度相关的思维方式和知识结构,让人能沉静下来,更为理性、全面、有语境、有深度地去思考去认识自己与世界。可以说,一个爱好读书的人,他的精神世界通常会更加丰富多彩、更为理性客观的。

问:读书对于一个社会而言,有怎样的意义?

王蒙:社会文明程度,会通过很多方面表现出来,如人的礼仪行止,包括说话的方式、讨论问题的方法、对待他人观点的态度等等。一个社会读书多一些,文明程度也会相应高一些,大家增加爱心与理解,增加智慧与理性,减少戾气,减少反科学、悖常识、与人为恶的不良风气。

魏玉山:书籍是民族历史、民族文化、民族精神传承的最主要载体,读书是传承文化传统、传承民族精神、形成共同价值观的重要途径。书籍也是文学艺术、科学技术传播的重要工具,读书是一个民族文化新、科技创造的前提,全民阅读为文化、科技的创新创造奠定了群众基础与知识基础。

一到四
分数的质
书的志
持在
因此,
不足
影
体

美女

[俄]契诃夫

记得还是在做中学五年级或六年级学生的时候,我和爷爷到顿河区罗斯托夫去。那是八月里的一天,天气闷热,令人烦闷不堪。由于热、干燥,以及尘雾吹到我们身上的热风,眼睛困得睁不开,嘴巴发干;不想看,不想说,不想思索,当那睡意蒙眬的车夫乌克兰人卡尔波扬鞭打马,鞭子甩到我的制帽上的时候,我既不抗议,也不出声,只是从半睡中清醒过来,无精打采地瞥一眼远处透过烟尘能看到的村庄。我们停下来在亚美尼亚的一个大村庄巴赫契——萨拉赫爷爷熟识的亚美尼亚人家里喂马。

在这个亚美尼亚人的房间里,没有漆过油漆的木墙,家具,红褐色的地板,都散发出一股被太阳晒过的干木料的气味。无论你往哪儿看,到处是苍蝇、苍蝇、苍蝇……爷爷和亚美尼亚人正在谈论放牧啦,牧场啦,羊群啦……听着他们俩唧唧喳喳的谈话声,我开始对草原、太阳、苍蝇等等产生了怨恨的情绪。

亚美尼亚人不紧不慢地走进门厅,喊叫道:“玛霞!过来斟茶!你到哪儿去啦?玛霞!”

斟茶的时候,背对着我站着,我只看见她腰身纤细,光着脚丫,裸露的小后脚跟被下垂的长裤脚盖住了。主人请我过去喝茶。我坐到桌旁,姑娘给我斟了一杯茶,我看见她的脸,忽然感到,仿佛有一阵清风掠过我的心灵,把一天来的种种苦闷和灰尘通通吹散了。我看见了一张在光天化日下或梦里神游时从未见过的俏丽无比而神韵非常的脸。正如理解闪电一样,我一下子便意识到了:我面前站着个美女。

我敢起誓,玛莎,或照她父亲叫法,玛霞,是真正的美女,但我不能证明这一点。往往有这种情况,大家都看晚霞,人人都说晚霞真美,但究竟美在哪里,谁也不知道,谁也说不出来。

并非只我一个人发现那亚美尼亚姑娘美。我爷爷是个快八十岁的老人,为人古板,对女性和自然美一向漠不关心,而现在却温存地看着玛霞足有一分钟,随即问道:“这是你的女儿吗,阿维特·那扎雷奇?”

“女儿!这是我女儿……”主人回答说。

“多好看的闺女呀!”爷爷称赞说。

亚美尼亚姑娘的这种美,艺术家或许会称作古典的或端庄的吧。也正是通过对这样的美的观察,上帝晓得是怎么回事,才会使人深信:您见到的容貌是端正的,头发、眼睛、鼻子、嘴、脖子、胸脯以及青春肌体的每一个动作,都交织在一起,融会成一个完整的、和谐的旋律,在这旋律中大自然的音韵不差一个音符;您完全觉得,一个理想的美女就应该有玛莎那样笔直而略微凸起的鼻子,那样大大的黑眼睛,又黑又长的睫毛,那样令人神魂颠倒的目光;她那黑黑的卷发和眉毛,就像翠绿的芦苇依恋静静的小溪,飘拂在温柔而白嫩的额头和面颊上。您看着她,不由自主地便会产生一种愿望,即跟玛霞说点什么,说点极愉快、真诚、美丽得跟她本人一样美丽的话。

对这种美,我的感受却很怪。玛莎在我心中激起的不是欲望,不是欣喜,不是快乐,而是一种愉快却痛苦的忧伤。这忧伤飘忽不定,朦朦胧胧,像一场梦。不知什么缘故,我为我自己,为我爷爷,为那亚美尼亚人感到惋惜,我有这样一种感觉:仿佛我们几个人都失去了对生活来说很重要、很必要的东西。爷爷也忧愁起来。他已不再谈起牧场和羊群,而是默默不语,若有所思地望着玛莎。

喝完茶,爷爷躺下午睡了,我走出屋子,坐在台阶上。我坐的台阶被晒得滚烫;太阳把我的头、胸、背晒得火辣辣的,可我并不以为怎样,我只觉得我身后的门厅里和房间里有一双赤脚踩在木制的地板上发出窸窣的声音。收拾完茶具,玛莎跑下台阶,我身边像有一股轻风吹过,然后她又像鸟儿一样跑进了一间被熏黑



的小房里(大概是厨房),从那里飘出了烤羊肉的香味和亚美尼亚人的说话声。她在黑暗的门道里消失了,不大工夫玛霞在门口露面了,厨房的热气弄得她满脸通红,她肩膀上扛着一大块黑面包;面包很重,她便优美地拱起腰身,穿过院子跑到打谷场,跳过篱笆,钻进残麦秸金色的云雾,在大车后边不见了。

她及其美丽的身影越是经常在我眼前闪现,我便越感到忧伤。我为自己、为她、为乌克兰人感到遗憾,她每次穿过麦秸的云雾向大车跑去的时候,乌克兰人总要满怀惆怅地目送她。或许这是我对美丽的城吧,或许我为这女孩不属于我,也永远不属于我,我对于她是个陌生者而感到遗憾吧,或许我隐的感觉到她的罕见的曼是偶然现象,毫无用处,就像大地上的一切没有永恒一样,或许我的忧伤是人在观察真正的美的时候所产生的一种特殊的感受吧,只有上帝才知道!

两三个钟头之后,我们坐上大车,走出院子。我们坐在车上,都一声不响。仿佛在互相愠气似的。远远地可以看到罗斯托夫和那希切万了,一直默默不语的卡尔波突然回头看了看,说道:“亚美尼亚人的那个女孩真讨人喜欢!”他朝着马背抽了一鞭子。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说情节复杂,波澜起伏,多角度塑造了一个有着姣好容颜、美妙身材、优雅气质的美女形象,从而巧妙地紧扣题目。
- B. 小说开头两段的环境描写为故事人物提供了活动背景,交代了玛莎所处环境,从而有利于小说主旨的彰显。
- C. 小说运用夹叙夹议的手法来行文,通过“叙”展现了完整的故事情节,通过“议”升华了文章的主旨,有画龙点睛之效。
- D. “我”是贯穿小说的线索式人物,“我”的存在既增加了文章的真实感,又使叙事脉络清晰,行文流畅。

8. 小说善于通过他人的表现来塑造玛莎的“美”,请结合文本简要分析。(6分)

答: _____

9. “悲美”是美学的主要范畴之一,如《边城》《孔雀东南飞》《雪国》等都透露出一种“悲美”,其实本文也体现了这一美学思想,请结合文本对此加以赏析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

方孝孺,字希直,宁海人。孝孺幼警敏,双眸炯炯,读书日盈寸。长从宋濂学,濂门下知名士皆出其下。洪武十五年,以吴沉、揭傒荐,召见。太祖喜其举止端整,谓皇太子曰:“此庄士,当老其才。”礼遣还。蜀献王闻其贤,聘为世子师。及惠帝即位,召为翰林侍讲。明年迁侍讲学士,国家大政事辄咨之。临朝奏事,臣僚面议可否,或命孝孺就殿前批答。燕兵起,廷议讨之,诏檄皆出其手。建文三年,燕兵掠大名。孝孺曰:“燕兵久顿大名,天暑雨,当不战自疲。今其奏事适至,宜且与报书,往返逾月,使其将士心懈。我谋定势合,进而蹴之,不难矣。”帝以为然。命孝孺草诏,遣大理寺少卿薛瑄驰报燕,尽赦燕罪,使罢兵归藩。又为宣谕数千言授瑄,持至燕军中,密散诸将士。比至,瑄宣谕不敢出燕王亦不奉诏明年五月燕兵至江北帝下诏征四方兵命诸将集舟师江上而陈瑄以战舰降燕燕兵遂渡江帝忧惧,或劝帝他幸,图兴复。



城以侍援兵，即事不济，当死社稷。乙丑，燕兵入，帝自焚。是日，孝孺被执下狱。先是，成祖发北平，姚广孝以孝孺为托，曰：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。”成祖领之。至是欲使草诏。召至，悲恸声彻殿陛。成祖降榻劳曰：“先生毋自苦，予欲法周公辅成王耳。”孝孺曰：“成王安在？”成祖曰：“彼自焚死。”孝孺曰：“何不立成王之子？”成祖曰：“国赖长君。”孝孺曰：“何不立成王之弟？”成祖曰：“此朕家事。”顾左右授笔札，曰：“诏天下，非先生草不可。”孝孺投笔于地，且哭且骂曰：“死即死耳，诏不可草。”成祖怒，命磔诸市。孝孺慨然就死，时年四十有六。

(节选自《明史·方孝孺传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 比至/高匿宣谕/不敢出燕王/亦不奉诏/明年五月/燕兵至江北/帝下诏征四方兵/命诸将集舟师/江上而陈瑄以战舰降燕/燕兵遂渡江/
- B. 比至/高匿宣谕不敢出/燕王亦不奉诏/明年五月/燕兵至江北/帝下诏征四方兵/命诸将集舟师江上/而陈瑄以战舰降燕/燕兵遂渡江/
- C. 比至高匿宣谕/不敢出燕王/亦不奉诏/明年五月/燕兵至江北/帝下诏征四方兵/命诸将集舟师江上/而陈瑄以战舰降燕/燕兵遂渡江/
- D. 比至/高匿宣谕不敢出/燕王亦不奉诏/明年五月/燕兵至江北/帝下诏征四方兵/命诸将集舟师/江上而陈瑄以战舰降燕/燕兵遂渡江/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 洪武，年号，用年号来纪年始于汉武帝，一个皇帝可用一个或多个年号。
- B. 世子，古代帝王和诸侯的儿子，明清两代指亲王诸子，可世袭亲王爵位。
- C. 少卿，北魏太和时所设的官名，北齐时为正卿的副职，隋唐至明清时亦沿置。
- D. 乙丑，采用的是干支纪日法，在古代干支依次相配也被用来纪年和纪月。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 方孝孺才能出众，深受众人赞誉。他师从宋濂，才能超过了宋濂门下众多知名人士，太祖认为他是正人君子，他还被姚广孝誉为“读书种子”。
- B. 方孝孺善于裁断，参与国家政事。惠帝即位之后，常向他咨询政事；大臣在朝廷奏事，当面讨论可否时，皇帝有时就让他上殿上批示作答。
- C. 方孝孺有谋有略，忠心报效国家。燕兵攻打大名，他曾建议惠帝使用缓兵之计，并起草诏书；在惠帝逃往其他地方后，他坚守京师进行抵抗，愿以身殉国。
- D. 方孝孺忠于故主，拒绝配合成祖。他批驳成祖篡位的辩解，三次质问成祖，拒不同意起草登基诏书，激起成祖之怒，最终被处死于街市。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 今其奏事适至，宜且与报书，往返逾月，使其将士心懈。

译文：_____

(2) 城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。

译文：_____

（一）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14-15题。

早雁^①

杜牧

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌^②月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米^③岸莓苔^④。

【注】①本诗作于唐武宗会昌二年（842年），这一年回纥南侵，百姓流亡。②仙掌：汉代建章宫内有铜铸仙人举掌托起承露盘。③菰米：一种生长在浅水中的多年生草本植物的果实。④莓苔：一种蔷薇科植物。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “虏弦开”一语双关，既指回纥挽弓射猎，又指发动军事侵略活动。
- B. 三、四句绝佳，承“四散”而来，描绘出一幅清冷孤寂的孤雁南飞图。
- C. 前四句写雁之南飞，接下来遥想雁之北归，寄托作者情感，引人深思。
- D. 本诗风格婉曲细腻，语言清丽而含蓄，代表着诗人的整体创作风格。

15. 曾国藩在《求阙斋读书录》中评价本诗说：“雁为虏弦所惊而来，落想奇警，辞亦是以达人。”请结合全诗对此加以赏析。（6分）

答：_____

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）苏轼《赤壁赋》中以人生与长江相对照，感叹人生短暂，羡慕自然无穷的名句是：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

（2）陆游在《游山西村》中描摹当地风俗画卷，赞美古老乡土文化的句子是：“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”

（3）李白在《蜀道难》一诗中引用神话“五丁开山”的传说描写出蜀道的高与险的句子是：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17-19题。

近日，在上海揭幕的一场展览，试图融合京剧和连环画两种艺术形式， 出一个与众不同的审美意象空间，铺展中国传统艺术之美。京剧与连环画，一种是动态的戏曲表演艺术，一种是静态的民间美术技艺。这两者的碰撞，会擦出怎样的火花？相信 设计合理、搭配得当、布局科学，这种传统艺术的“混搭”就会给人耳目一新的审美体验。京剧与连环画表现手法不同、创作风格各异，受众对象不尽相同，但它们有着许多共同之处。比如，在艺术选材上，都高度重视对中国传统历史、故事、传说、轶事的发掘和演绎——连环画中的很多故事也是京剧的经典剧目。再比如，在价值疏导上，京剧和连环画几乎都 不多以褒扬真善美、鞭笞假恶丑作为思想基调。中国传统文化 、博大精深，传统 ，各成其学、各有特色，但绝非毫无共通之处。抛弃所谓的“门户之见”，找到艺术的共通之处，



17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 形塑 只要 源远流长 美美与共
B. 锻造 只有 源远流长 各美其美
C. 形塑 只要 细水长流 各美其美
D. 锻造 只有 细水长流 美美与共

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 在价值疏导上,京剧和连环画几乎都把褒扬真善美、鞭策假恶丑作为思想基调。
B. 在价值引领上,京剧和连环画几乎差不多都以褒扬真善美、鞭策假恶丑为思想基调。
C. 在价值疏导上,京剧和连环画差不多都把褒扬真善美、鞭策假恶丑作为思想基调。
D. 在价值引领上,京剧和连环画几乎都以褒扬真善美、鞭策假恶丑为思想基调。

19. 下列各句中的引号,和文中“混搭”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 京剧为近代中国戏曲之代表,被誉为中国“三大国粹”之一。
B. 上海举办此次大型展览的缘由,同样落脚在“传承”两字上。
C. 守好数据管理的“安全阀”,才能保障公民的个人隐私安全。
D. 在奔小康的路上,决不能让“材料扶贫”拖脱脱贫攻坚的后腿。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

世界卫生组织最新的《国际疾病分类》名单,首次把“过劳”列为“影响健康状况或与健康服务相关的因素”。①_____ : 躯体疲劳常见于职业运动员、体力劳动者等群体;脑疲劳则常见于经常用脑的人群中,他们工作时长经常超过8小时,即便下班后,大脑也会处于相对兴奋的工作状态。过劳会损害人体器官。如在内脏方面,过劳可导致肾功能异常,甚至肾功能衰竭等。此外,过劳会导致内分泌失调。一方面,压力大时,人体分泌的肾上腺皮质激素会增高,使人胃口大开;另一方面,过劳也可引发失眠、影响代谢,使体内“瘦素”分泌减少。两方面因素共同作用,②_____。如何有效避免过劳? 躯体疲劳者要适当减少运动量和劳动量,③_____。

21. 请根据要求,完成下列问题。(5分)

章回体小说的回目是其特色之一,中学语文课本中节选了许多章回体小说的精彩章节,如:《林教头风雪山神庙》(《水浒传》第九回《林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场》),《林黛玉进贾府》(《红楼梦》第三回《贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都》)。

请根据上述材料概括章回体小说回目的特点,并结合本套试卷文学类文本阅读《美女》的具体内容,进行章回体小说回目的仿写。

答: _____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

张家界,三千奇峰拔地而起,八百溪流蜿蜒纵横,林海莽莽,山花烂漫;苏州园林,不出城郭而获山林之怡,身居闹市而有林泉之趣,无声的诗,立体的画;长城,保家卫国的智慧结晶,民族精神的文化符号,绵延万里,雄伟壮观;金字塔,建筑史上的经典之作,世界八大奇迹之首,规模巨大,技艺精巧……

美丽星球,大美世界。假如你是参加学校组织的综合实践活动“大美世界行”的一名导游,请你从大美世界中自选一处景观,给游客写一篇有关此景观的解说词。

要求:自选角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

天一大联考
2020—2021 学年高中毕业班阶段性测试(三)

语文·答案

(1~5 题,7 题,10~12 题,14 题,17~19 题,每小题 3 分)

1. 答案 C

命题透析 本题考查理解文中重要词语、句子的含意的能力。

思路点拨 A.“都善于通过色彩来诠释自己的哲学理念与等级观念”错,文中提到的用色彩来诠释等级观念的只有孔子。B.原因表述片面 D.“与老子的黑、白两色观很相似”属曲解文意,儒家学者眼中的“正色”与“邪色”是其等级观念的反映,而老子眼中的“黑色”与“白色”是其处事原则和阴阳观念的反映。

2. 答案 B

命题透析 本题考查分析文章论点、论据和论证方法的能力。

思路点拨 “承上即承接上文庄子善于精彩描绘各类色彩”错,应该是“承接上文庄子偏爱白色”。

3. 答案 D

命题透析 本题考查筛选并整合文中的信息,分析概括作者在文中的观点态度的能力。

思路点拨 “对于再现自然之美、解决生态问题具有重要意义”属曲解文意。

4. 答案 B

命题透析 本题考查理解文中重要词语、句子的含意,筛选并整合文中信息的能力。

思路点拨 “理性客观”是因,“让人较为恰当地处理自己与世界的关系”是果,B 项属因果倒置。

5. 答案 C

命题透析 本题考查筛选并整合文中的信息,分析概括作者在文中的观点态度的能力。

思路点拨 “数字化阅读率增长与纸质图书阅读率下降的状况还会持续”于文无据。

6. 命题透析 本题考查筛选并整合文中信息的能力。

答案 ①加大宣传力度,提高国民对读书意义的认识。②出版方要“多出书”“出好书”“多卖书”,同时做好阅读引导,适当地捐建一些书屋、阅览室。③政府要加强阅读基础设施建设,要多举办一些读书活动,提供一定的免费阅读服务。(每点 2 分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

7. 答案 A

命题透析 本题考查对作品的内容和艺术特色的分析鉴赏能力

思路点拨 “情节复杂,波澜起伏”的表述错误,本文情节并不波澜。

8. 命题透析 本题考查鉴赏作品塑造人物的表现手法的能力。

答案 ①通过“我”的感受,表现了“我”对玛莎之美的认可。如“我刚见到玛莎时,感到‘仿佛有一阵清风掠过我的心灵,把一天来的种种苦闷和灰尘通通吹散了’。②“我”爷爷是个快八十岁的老人,为人古板,对女性和自然美一向漠不关心,但见到玛莎时却温存地看着玛莎足有一分钟,并称赞“多好看的闺女呀”,表现了玛莎给人的第一印象就是很美。③玛莎每次穿过麦秸的云雾向大车跑去的时候,乌克兰人总要满怀惆怅地目送她;离开的时候卡尔波朝着马背抽了一鞭子说道:“亚美尼亚人的那个女孩真讨人喜欢!”以此表现玛莎之美给人留下的印象之深刻。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查分析作品的体裁特征和表现手法、评价作品表现出的价值判断和审美取向等的的能力。

答案 ①生活环境之悲美:美丽的玛莎生活在到处都是苍蝇的环境之中,“我”为玛莎的现身 培养拔尖人才与

环境的巨大反差中透露出悲剧色彩。②无法复制之悲美:玛莎之美是偶然的,这是一种遗憾,“我”为这种美的无法复制而悲伤,主观与客观的巨大反差中透露出悲剧色彩。③不能永恒之悲美:玛莎之美是罕见的美,不能永恒,“我”为这种美的不能永恒而悲伤,理想与现实的巨大反差中透露出悲剧色彩。④难以追求之悲美:玛莎之美在一定程度上可以说是一种完美、一种极致、一种理想,“我”可能永远是陌生人,“我”为这种完美与极致难以通过追求得到而感到遗憾,理想、追求与获得的巨大反差中透露出悲剧色彩。(每点2分,答出任意三点即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

10. 答案 B

命题透析 本题考查文言文断句的能力。

11. 答案 B

命题透析 本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。

思路点拨 世子,帝王和诸侯的正妻所生的长子。明清指亲王的嗣子(多为嫡长子)。

12. 答案 C

命题透析 本题考查筛选并整合文中信息,归纳内容要点,概括中心意思的能力。

思路点拨 “在惠帝逃往其他地方后,他坚守京师进行抵抗,愿以身殉国”错误。根据原文信息,惠帝并没有逃往其他地方,还在城中。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文中的句子的能力。

答案 (1)现在他的奏折刚刚到达,应该姑且给他回信,往返超过一个月,让他的将士心中懈怠。(关键词“适”“报书”“逾”的翻译各1分,大意2分)

(2)攻下京城时,方孝孺肯定不投降,希望不要杀他。杀了方孝孺,天下读书的种子就灭绝了。(关键词“下”“幸”“绝”的翻译各1分,大意2分)

参考译文

方孝孺,字希直,是宁海人。方孝孺年幼时机警聪敏,两眼炯炯有神,读书一天可以读一寸厚的页数。长大跟从宋濂学习,宋濂门下的知名人士都不如他。洪武十五年,方孝孺因为吴沉、揭傒的举荐,被皇帝召见。太祖喜欢他举止端庄严肃,对皇太子说:“这是一位正人君子,应当让他的才干更成熟。”以礼送他回去。蜀献王听说他的贤能,聘请他担任世子的老师。等到惠帝即位,征召他担任翰林侍讲。第二年又提升他做侍讲学士,国家重大的政事常常向他咨询。皇帝驾临朝廷朝臣陈述事情,大臣们当面议论可否,有时命令方孝孺在殿上批示作答。燕王起兵,朝廷议定讨伐,诏书和檄文都出自方孝孺之手。建文三年,燕王军攻打大名。方孝孺说:“燕王军在大名长期困顿,天热下雨,当不战自疲。现在他的奏折刚刚到达,应该姑且给他回信,往返超过一个月,让他的将士心中懈怠。我们谋略已定,对燕军合围的形式已成,进攻并消灭他,并不困难了。”皇帝认为他说的对。命方孝孺起草诏书,派大理寺少卿薛嵩骑快马回复燕王,赦免了燕王全部的罪过,让他罢兵归藩。又作了数千言宣谕诏命给薛嵩,带到燕王军中,秘密地在众将士中散布。到达之后,薛嵩藏着宣谕诏命不敢拿出来,燕王也不奉诏行事。第二年五月,燕兵到了长江北岸,皇帝下诏征募四方军队,命令众将在长江上集结水军,但是陈瑄带战船投降了燕王,燕军便渡过了长江。皇帝心中害怕,有人劝皇帝到其他地方,图谋复兴。方孝孺竭力请求坚守京师等待援兵,到形势危急之时,便以死报国。乙丑日,燕兵入城,皇帝自焚而死。这一天,方孝孺被擒下狱。早先,成祖发兵北平,姚广孝把方孝孺托付给成祖,说:“攻下京城时,方孝孺肯定不投降,希望不要杀他。杀了方孝孺,天下读书的种子就灭绝了。”成祖答应了。这时,成祖想让他起草诏书。召方孝孺到宫中,悲伤恸哭之声响彻宫殿。成祖从坐榻上下来劝勉说:“先生不要心中痛苦,我只是想效法周公辅佐成王罢了。”方孝孺说:“成王在哪里?”成祖说:“他自焚死了。”方孝孺说:“为什么不立成王的儿子?”成祖说:“国家应依靠年长的君主。”方孝孺说:“为什么不立成王的弟弟?”成祖说:“这是朕的家事。”示意左右的

人给他笔札,说:“发布诏书于天下,非先生起草不可。”方孝孺掷笔在地,边哭边骂说:“死就死吧,诏书是不能起草的。”成祖大怒,命令在市中处之以磔刑。方孝孺慷慨就义,时年四十六岁。

14. 答案 D

命题透析 本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力

思路点拨 “代表着诗人的整体创作风格”表述错误。

15. 命题透析 本题考查分析诗歌的语言和表达技巧,评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。

答案 ①首联写深秋时节,回纥挑起了战争,领兵南下,诗人以大雁惊飞哀鸣象征着百姓在战乱中四处逃亡的凄凉景象。②尾联诗人劝慰南飞的大雁:不要庆幸潇湘一带空旷人稀,那里水中泽畔长满了菰米、莓苔,可作为食料,不妨暂时安居下来吧。③本诗采用比兴、象征手法,表面上是句句写雁,但实际上是处处写时事、写百姓,表达了诗人对战争的痛恨、对百姓的同情。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

16. 命题透析 本题考查默写常见的名句名篇的识记能力。

答案 (1)哀吾生之须臾 羡长江之无穷 (2)箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存 (3)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (每空1分)

17. 答案 A

命题透析 本题考查正确使用词语的能力。

思路点拨 形塑:按照一定的要求来实施定向塑造或培养。锻造:用锤击或加压的方式,使金属物件具有一定的形状和尺寸,并提高它的性能。根据语境,第一空应该填写“形塑”。根据下文的“就”,第二空应该填写“只要”,以构成“只要……就……”。源远流长:以喻历史悠长,根底深厚。细水长流:比喻节约使用财物,使经常不缺用。也比喻一点一滴不断地做某事,精细安排,长远打算。根据语境,应该填写“源远流长”。美美与共:指多种美的交融。各美其美:指各自展现自己的美。根据语境,此处强调的是“交融之美”,而非各自之美,应该填“美美与共”。

18. 答案 D

命题透析 本题考查辨析并修改病句的能力。

思路点拨 原句有三处语病:第一处是“价值疏导”搭配不当,第二处是“几乎都差不多”赘余,第三处是“以……作为”句式杂糅。

19. 答案 C

命题透析 本题考查分析标点符号的作用的能力。

思路点拨 原文中引号和C项的引号都是比喻性的。A项中的引号表特定称谓,B项中的引号表强调,D项中的引号不是比喻性的。

20. 命题透析 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力

答案 ①过劳分为躯体疲劳和脑疲劳 ②会导致身体处于肥胖状态 ③脑疲劳者要适量减少工作时间(每空2分,意思对即可)

21. 命题透析 本题考查选用、仿用、变换句式的能力

答案 (1)回目往往用对偶句;回目往往概括了这一章节的基本内容。(2分,合理即可)

(2)略(3分,合理即可)

22. 写作提示 本题的材料仅为一个引子,写作的重点在材料后面的提示语中。提示语中,有写作任务——给游客写一篇有关此景观的解说词。为完成这个写作任务,考生又必须明确以下写作指令:身份指令——导游;对象指令——从大美世界中自选一处景观;文体指令——解说词。构思行文时注意以下几点

可以是人文景观,也可以是自然景观,可以是试题材料中的景观,也可以是试题材料外的景观,如人文景观可选兵马俑、龙门石窟、故宫、凡尔赛宫、金字塔等,如自然景观可选西湖、三亚、张家界等;其次,一定要有条理地解说所选景观;最后,要注意解说词语言的准确性与交流性,注意适当运用一些礼节上的词语。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。比如,内容上判为三类卷,其他两项只能是二、三、四类,不能判为一类。也就是说,一旦是基本符合题意,最多是40分,这就是立意定等级;最少是6分,这就是表达定高低。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体为解说词。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 套作:所谓套作,即主题万能化。适当扣分。
8. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线