

2023-2024 学年上学期高三语文 8 月训练卷

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读 (36)

(一) 现代文阅读 (本题共 3 题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下列小题。

这些年所讲述的中国故事中, 普遍存在着两个误区。一是在讲故事的艺术上, 20 世纪 80 年代以来, 我们一味求新, 普遍学西方, 但如何对待中国自身的叙事资源, 如何在故事中建构起中国风格、中国语体的文化自觉还不明显, 二是中国小说迷恋凡俗人生、小事已经多年了, 这种写作潮流, 最初起源于对一种宏大叙事的反抗, 然而, 反抗的同时, 伴随而生的也是一种精神的溃败——小说被日益简化为欲望的旗帜, 缩小为一己之私, 它的直接代价是把人格的光辉抹平, 人生开始匍匐在地面上, 并逐渐失去了站立起来的精神脊梁。

如何才能更好地完成中国故事的精神呢? 我以为, 最重要的是要公正地对待历史和生活。只看到生活的阴暗面, 只挖掘人的欲望和隐私, 而不能以公正的眼光对待人、对待历史, 并试图在理解中出示自己的同情心, 这样的写作很难在精神上说服读者。因为没有整体的历史感, 不能以宽广的眼界看世界, 作家的精神就很容易陷于偏狭、执拗, 难有温润之意。这令我想起钱穆在《国史大纲》一书的开头所说的, 他劝告我们要对本国的历史略有所知: “所谓对其本国已往历史略有所知者, 尤必附随一种对本国已往历史之温情与敬意”, “所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意者, 至少不会对其本国历史抱一种偏激的虚无主义……将我们自身种种罪恶与弱点, 一切诿卸于古人”。钱穆所提倡的对历史要持一种“温情与敬意”的态度, 既是他的自况之语, 也是他研究历史的一片苦心。文学写作何尝不是如此? 作家对生活既要描绘、批判, 也要怀有温情和敬意, 这样才能获得公正地理解人和世界的立场。可是, “偏激的虚无主义”在作家那里一直大有市场, 所以, 很多作家把现代生活普遍简化为欲望的场景, 或者在写作中单一地描写精神的屈服感, 无法写出一种让人性得以站立起来的姿势, 写作的路子越走越窄, 灵魂的面貌也越来越阴沉, 慢慢地, 文学就失去了影响人心的正面力量。

精神视野的残缺, 很容易使作家沉陷于一己之私, 而无法在作品中展示更广阔的人生、更高远的想象。而好的小说, 不仅要写人世, 还要写人世里有天道, 有高远的心灵, 有渴望实现的希望和梦想。有了这些, 人世才堪称可珍重的人世。中国不少当代小说惯于写黑暗的心, 写欲望的景观, 写速朽的物质快乐, 唯独写不出那种值得珍重的人世——为何写不出“可珍重的人世”? 因为在作家们的视野里, 早已没有多少值得珍重的事物了。他们可以把恶写得尖锐, 把黑暗写得惊心动魄, 把欲望写得炽热而狂放, 但我们何曾见到几个作家能写出一颗善的、温暖的, 充满力量的心灵? 那些读起来令人心惊肉跳的欲望故事中, 有几个写到了灵魂深处不可和解的冲突? 为现代人的灵魂破败所震动, 被寻找灵魂的出路问题折磨的作家, 那就更少了。

很多小说都成了无关痛痒的窃窃私语, 或者成了一种供人娱乐的肤浅读物, 它不仅不探究存在的可能性, 甚至拒绝说出任何一种有痛感的经验。作家们只要一开讲讲故事, 马上就被欲望叙事扼制, 根本无法挣脱出来去关心欲望背后的心灵跋涉, 或者探索人类灵魂中那些困境。

欲望叙事的特征是, 一切的问题最后都可以获得解决的方案, 也就是获得俗世意义上的和解; 唯独灵魂叙事, 它是没有答案的, 或者说它在俗世层面是没有答案的——文学就是探究那些过去未

能解答、今日不能解答、以后或许也永远不能解答的疑难，因为这些是灵魂的荒原，是每一个人的生存都无法回避的根本提问。只有勇敢面对这样的根本提问，人才有可能成为内在的人，文学才能称之为寻找灵魂的文学，木心说：“五四以来，许多文学作品之所以不成熟，原因是作者的‘人’没有成熟。”确实，作家如果没有完成精神成人，文学所刻画出来的灵魂就肯定是单薄的。

当下时代，写作门槛已越来越低，各种方式流行的中国故事实在太多了，有些是满足于读者一种阅读的趣味，有些是消费性写作潮流的产物，但最值得倡扬的，还是完成了一种精神的那些中国故事。毕竟，一味地展示欲望细节、书写身体经验、玩味一种窃窃私语的人生，早已不再是写作勇气的象征；相反，那些能在废墟中将溃败的人性重新建立起来的写作，才是有灵魂的、值得敬重的写作。我相信后者才是中国文学精神流转的大势。要讲好中国故事，必须看到这一精神大势的变化，也唯有如此，在中国故事中所创造的中国形象，才是健全的、成熟的、真正有中国气派的。

（摘编自谢有顾《如何完成中国故事的精神》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 在艺术上一味求新，缺乏中国特色，在内容选择上过于狭隘，缺少人格的光辉，是这些年中国故事讲述时的普遍误区。

B. 作家要对生活抱有“温情与敬意”、也要描绘、批判，避免沉陷于一己之私，这样才是宽广的视野，才能展示更广阔的人生。

C. 文学失去了影响人心的正面力量是因为很多作家把现代生活普遍简化为欲望的场景，或者在写作中描写了精神的屈服感。

D. 中国当代小说不写值得珍重的人世，而写黑暗的心、欲望的景观、速朽的物质快乐，因为在作家们的视野里，已经没有什么值得珍重的事物了。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 讲故事的人应该认真思考如何以中国特色的艺术形式回应我们所处的时代，真正把握时代的潮流，直面人生的诸多难题。

B. 优秀的文学作品可以写出人性的善良、人世的温暖，传达出人们美好的希望和梦想，通向深微的人心。

C. 如果一部文学作品的形象是丰富和复杂的，能带给读者痛感经验，那么就意味着该作家跳出了肤浅，完成了精神的成熟。

D. 重塑作家的灵魂，让其具有公正地对待历史和生活的眼光，才可能出现有灵魂的、值得敬重的写作，才可能讲出中国故事的风骨。

3. 下列选项，最能准确概括原文主要观点的一项是（3分）（ ）

A. 讲故事的人以公正的眼光对待人、对待历史、对待生活，才能讲好中国故事。

B. 如果缺乏高远的心灵和希望、梦想，精神视野残缺，就无法讲好中国故事。

C. 讲故事的人要突破欲望叙事的扼制，上升为灵魂叙事，这样才能讲好中国故事。

D. 在废墟中将溃败的人性重新建立起来的写作，才是有灵魂，值得敬重的写作。

1. A 【解析】本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。B. “这样才是宽广的视野”错，原文第三段信息是“作家对生活既要描绘、批判，也要怀有温情和敬意，这样才能获得公正地理解和世界的立场”“精神视野的残缺，很容易使作家沉陷于一己之私，而无法在作品中展示更广阔的人生、更高远的想象”，可见选项曲解文意，逻辑关系错误，表述绝对，视野狭窄容易“沉陷于一己之私”，但并非不沉陷于一己之私视野就宽广。C. “……是因为很多作家把现代生活普遍简化为

1

欲望的场景，或者在写作中描写了精神的屈服感”错，原文第二段结尾说“所以，很多作家把现代生活普遍简化为欲望的场景，或者在写作中单一地描写精神的屈服感，无法写出一种让人性得以站立起来的姿势，写作的路子越走越窄，灵魂的面貌也越来越阴沉，慢慢地，文学就失去了影响人心的正面力量”，可见选项表述绝对，“文学失去了影响人心的正面力量”是一个缓慢的过程，其间经过“无法写出一种让人性得以站立起来的姿势，写作的路子越走越窄，灵魂的面貌也越来越阴沉”，选项因果逻辑表述绝对。D.“中国当代小说不写值得珍重的人世，而写黑暗的心、欲望的景观、速朽的物质快乐”错，第三段信息是“中国不少当代小说惯于写黑暗的心，写欲望的景观，写速朽的物质快乐……因为在作家们的视野里，早已没有多少值得珍重的事物了”，可见选项遗漏了“不少”，导致扩展了范围表述绝对。

2. C【解析】本题考查学生理解作者观点态度的能力。C.“如果……那么就意味着该作家跳出了肤浅，完成了精神的成熟”错，文中第二、三段信息是“而好的小说，不仅要写人世，还要写人世里有天道，有高远的心灵，有渴望实现的希望和梦想”“我们何曾见到几个作家能写出一颗善的、温暖的，充满力量的心灵？那些读起来令人心惊肉跳的欲望故事中，有几个写到了灵魂深处不可和解的冲突？为现代人的灵魂破败所震动，被寻找灵魂的出路问题折磨的作家，那就更少了”，可见选项表述绝对，曲解文意。

3. D 本题考查学生筛选信息，归纳作者观点的能力。A. 强调“公正”，是讲好中国故事的条件之一，即分论点，不是主要观点；B. 从反面阐释，并非对作者主要观点的准确概括。C. 属于次要观点。D. “在废墟中将溃败的人性重新建立起来的写作，才是有灵魂，值得敬重的写作”，正确，结合结尾段分析，“但最值得倡扬的，还是完成了一种精神的那些中国故事。毕竟，一味地展示欲望细节、书写身体经验、玩味一种窃窃私语的人生，早已不再是写作勇气的象征；相反，那些能在废墟中将溃败的人性重新建立起来的写作，才是有灵魂的、值得敬重的写作。我相信后者才是中国文学精神流转的大势。要讲好中国故事，必须看到这一精神大势的变化，也唯有如此，在中国故事中所创造的中国形象，才是健全的、成熟的、真正有中国气派的”，可见D是主要观点，表达准确。

（二）现代文阅读（本题共3小题，12）

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一

经常网购的消费者会发现，拆包裹时都会有“很费力”的感受。但是，为了防止商品在运输过程中被损坏，卖家和快递公司只好在包装上下功夫。为什么不少扎点胶纸或胶带呢？某快递网点负责人说：“我们也想节约成本，但如果因为包装问题，在物流过程中商品损坏，造成损失，就得不偿失了。”

市邮政局有关负责人介绍，2016年中国200万个快递员运送了350亿个包裹。包裹多了，肯定会产生垃圾。快递只是运输环节，而且我们国家没有关于快递包装的环保标准。记者了解到，我国现行的多为推荐性指标，约束力不强，执行有难度。

尽快解决快递带来的包装垃圾问题，已经成为社会各界的共识。“包装过度”与“安全所需”，如何在两者之间获取平衡，如何使商家与消费者尽量采用环保材料，如何实现回收—循环—再利用，这些正引起社会各界的广泛关注。

（选自《深圳特区报》）

材料二

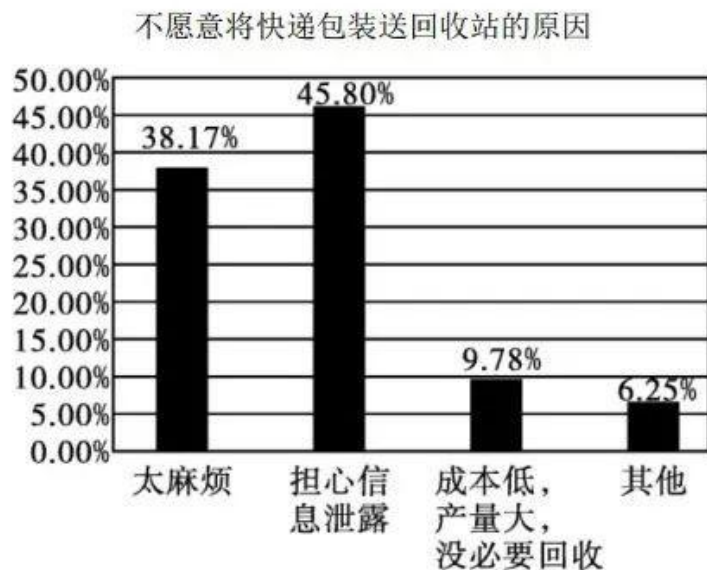


图 1

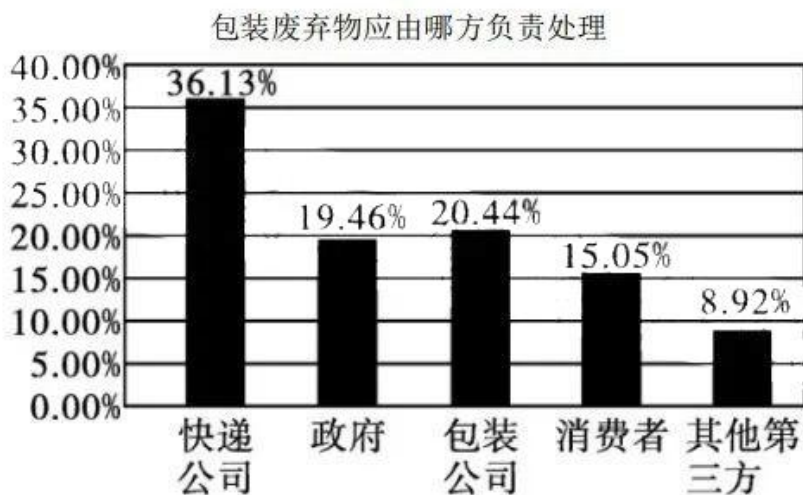


图 2

(选自《中国快递领域绿色包装发展现状及趋势报告》)

材料三

在对待快递包装问题上,不同的人有不同的烦恼。买家既想让“宝贝”拥有“金钟罩”,又为家里堆积如山的快递包装物烦恼;店家担心快递途中物品受损便“里三层外三层”地包个严严实实,成本自然就高出许多;快递公司面对五花八门的包装只好望“包”兴叹,回收与不回收也是一个两难的问题。

在我国大力推动绿色经济的背景下,对“两高一剩”(高污染、高能耗、产能过剩)企业的规范和整治是重点,而由于电商蓬勃发展所催生的物流行业所带来的环保问题,目前还得不到有效的管理与规范。绿色经济的发展离不开整个社会绿色、环保、可持续发展的意识,大到国家的产业政策,小到人们的日常环保意识,缺一不可。而这些日常细节需要从人们很小的时候进行教育和规范,知识和规则需要不断地在人们头脑中强化,因此,真正推动环保和绿色事业,需要从基础的教育工作抓起。

(选自《快递包装的“纠结”——绿色包装》)

材料四

20世纪90年代,德国出台《包装废弃物管理办法》,提出包装废弃物管理应按照“减量化、再利用、再循环、最终处置”的顺序进行,并设定了不同包装废弃物的回收目标和时限,强制要求包装生产商、销售商对包装回收共同负责。该办法还制定了包装废弃物从收集到最终处置的量化标准,比如规定80%的包装废弃物和100%的运输包装必须回收利用,使包装处理的每个环节都有具体标准可依。

美国从20世纪90年代便开始关注绿色包装。为了提高企业回收包装的积极性,美国各州政府根据企业包装回收利用率的高低,适当免除企业相关的税收。同时,美国还在《资源保护与回收利用法》中规定,“减少包装材料的消耗量,并对包装废弃物进行回收再利用”。目前,美国已在包装废弃物回收利用方面形成产业化运作,不仅改善了环境,提高了资源利用率,而且提供了大量就业机会。除此之外,在包装材料技术上,一些美国企业也进行了积极探索,一些酒类包装物是用秸秆制成的,强度高,便于物流运输,而且环保。

(选自“中国物流产品网”)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是() (3分)

- A. 在对待快递包装问题上,不同的人有不同的烦恼,于是,人们在由快递包装材料废弃物所带来的包装垃圾问题上难以形成共识。
- B. 网购包裹的包装材料过多让卖家和快递公司都陷入了很无奈的境地,他们都想节约成本,但又怕商品损坏,造成损失,遭到索赔。
- C. 我国重点对高污染、高能耗、产能过剩的企业进行规范和整治,但目前对于物流行业所带来的环保问题却一直没有较好的解决对策。
- D. 德国和美国对包装材料废弃物的回收都出台了法律法规,美国为了提高企业回收包装的积极性,还适当免除回收企业的相关税收。

答案 A

解析这类题目首先要速读题干,明确对象及要求;解答时要整体理解文章的内容,准确把握作者的观点态度等内容,尤其是对选文中心句的理解;要将题目材料信息带入选文比对理解,看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题;要辨明检索区间,确定对应语句,联系上下文体会。A项,“难以形成共识”表述不当,文中有“已经成为社会各界的共识”的信息。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是() (3分)

- A. 我们国家如果有快递包装的环保标准,相比推荐性指标而言,对商家、快递公司、回收企业的约束力会更强,有了这个标准就可以解决快递废弃物问题。
- B. 材料二图1表明,大家不愿意将快递包装送回收站的原因主要集中在两点:一是害怕自己的信息泄露,二是认为将其送回收站太麻烦。
- C. 材料二图2表明,快递包装废弃物的处理应由快递公司、政府、包装公司、消费者、其他第三方负责,认为应由快递公司负责的人数最多,认为应由政府负责的人数居其次。
- D. 美国在包装废弃物回收利用方面的措施,既可改善环境,提高资源利用率,还提供了大量工作岗位,因此比德国的措施更好。

答案 B

解析解答此类题目,应先明确题干要求,然后再到文中找到选项的内容,进行比对。一看内容是否确

合,二看选项所答与题干要求是否一致,考查的其实是学生的细心和耐心。A项,“可以解决快递废弃物问题”分析不当,因为它涉及方方面面,不可能有了这个标准就能解决问题。C项,“认为应由政府负责的人数居其次”分析错误,文中是认为由包装公司负责的人数居其次。D项,“比德国的措施更好”分析有错,文中没有与德国相比。

6. 根据上述材料,概括说明我国在解决快递带来的包装垃圾问题方面还存在哪些不足。(6分)

参考答案①国家缺乏关于快递包装的环保标准;②对于物流快递方面的包装垃圾的处理缺乏有效的管理与规范,如在包装废弃物回收利用方面未能形成产业化运作等;③人们的日常环保意识和规则意识不够强;④国家缺乏提高企业回收包装积极性的政策;⑤在快递包装材料技术方面缺乏积极探索,创新力度不够。

(三) 现代文阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成下列小题。

撩人春色是今年(节选)

文清丽

都凌晨一点了,天空仍电闪雷鸣,估计短时间内飞机起飞不了啦。你眯会儿吧,行李我给你看着。你尽管放心。我是滨海昆曲学校的,唱小生。哈哈,不像?你看,这是我的证件,微信头像是演出剧照,扮的是《牡丹亭》中的柳梦梅。

你不困?喜欢昆曲?那太好了,难得有知音呀。想听我的故事也好。你是干什么工作的?让我猜?看你穿着,肯定是文化人,对不对?作家?好好,作家理解人。你看着人挺随和,那我就开讲了。

我想想从何说起。随意?好,你的要求我明白了,就是保持故事的天然风貌,杜丽娘一生爱好是天然,那我也就把我的故事原汁原味地讲给你听。

那就从一年前的一个下午说起吧。那天我收到先生短笺。

先生是我的恩师。从舞台退下来后,她除了教学,一直练习书法。短笺纸张是上好的宣纸,红色竖格暗纹,清秀的蝇头小楷,颇有几分颜真卿的影子,落款还盖了淡淡的铃印。

先生三十多年没登台彩唱了,这样的岁数出山,在手机网络盛行的时代,又以这样典雅的方式邀请她的学生,我岂能不去。

普儿爱徒:

多年未见,甚是想念。家里都好吧,想必兔儿也有女朋友了。想起那年你带他到古镇来看我,他把我叫老妖怪的情景,不禁莞尔。人已老迈,承蒙错爱,中秋之夜,我将在古镇彩唱《占花魁·受吐》。若有余暇,可否一观乎?余话甚多,可惜手指哆嗦不止,怕词不达意,难诉衷肠,见面细叙。今夜余晖甚美,好想与你们分享。

纯梅

庚子年六月廿四

先生一向细致,信尾忽然冒出“你们”,指的是谁?难道是她?肯定是她。

演出那天,先生的戏放在最后,压轴。先生唱腔优美,身段婉转如一幅幅仕女图,让我想起了“若有风雅藏在心,岁月从不败美人”。可仔细瞧,她举扇时,右臂有些晃。先生唱完,两次在不绝的掌声中优雅谢幕,我才知道,她的胳膊前不久动了手术,刚拆了钢板,还没有完全恢复。

剧场灯光一亮,我立即站起来,很想找到她。恰在这时,电话响了,是她的短信:明晚六点到

“水云间”聚。还有先生。

水云间是这个水乡小镇的私家菜馆，环境优美安静。先生退休后，远离省城，居住在老家古镇，跟她恬静的性格甚是吻合。

先生如她一贯的为人，从不迟到。八十岁的人了，竟然一个人来，化着淡妆，身着一袭墨绿色短袖旗袍，白金项链。先生说，李苻，别点多了，咱们说说话。

对了，李苻就是她的名字，是我的搭档。“苻”就是《诗经》“参差苻菜，左右采之”里的那个“苻”。就因为这名字，感觉跟我的“菁”，好像一对姊妹花。我喜欢台上台下都把她叫贤妹，虽然她比我大半岁。

先生让退掉三个菜，说，昨晚就想见你们，实在太累了，可也怪，怎么也睡不着。好不容易睡着了，却梦到当年在上海滩与师姐沈世平同台飙戏的情景。你们还记得那次我们打擂台吧。

当然记得了，那时沈老师的戏台搭在我们对面。连续唱了七夜，简直把水乡明澈的天空都演红了。

从此，她们一南一北，较劲了一辈子。可谁能想到，沈老师五十岁，却在一次演出途中，遇上了车祸。

往事使先生眼神迷离起来，她说一想起师姐，就想唱《离魂》中的“集贤宾”。

老师，来一曲，我给你按板。贤妹说着，拿起筷子在碟边轻轻敲起来：

海天悠、问冰蟾何处涌？玉杵秋空，凭谁窃药把嫦娥奉？甚西风吹梦无踪。人去难逢，须不是神挑鬼弄。在眉峰，心坎里别是一般疼痛……

老师边唱边流泪，我们也跟着哭了起来。

我们聊到十一点，要不是她女儿来接，先生还不肯离去。上车时，她忽然说，对了，人老了，差点把正事忘了。一个月后是母校建校六十周年，有台演出。我自作主张给你们报了名，我唱《离魂》。争唱《惊梦》的有好多，老师豁着脸皮为你们争到了。

这个……我说离开舞台太久了，心里没底。

就这么定了。想我杨纯梅来日无多，残留的梦想就是最后与我的两位优秀的学生手拉手谢幕。

先生上了车。车驶出，又倒了回来，先生头伸出窗外，嘴张了张，一拍脑门，却想不起什么事了。

刚进房间，手机响了。先生说，刚想起了，半月后，咱们排练厅见，我琢磨了几个新动作要跟你们一起练呢。

排练《惊梦》时，我跟贤妹配合默契得像二十多年来我们从来没有分开。我扮的柳梦梅台词多，她饰演的杜丽娘台词少，但表情仍如往日。不，五十岁的杜丽娘，比二十五年前的杜丽娘更有味道，娇羞多情妙不可言。

母校校庆，我们演出很成功。

“刘李配”分离二十余年后再演《牡丹亭·惊梦》，我唱得激情飞扬，她配合得情深意切。

……

哟，天亮了，雨停了，飞往首都机场的航班开始登机了，但愿我们有机会再见。作家，谢谢你听了我一夜的啰唆，希望你有点用。对了，我强烈提议你看看我贤妹唱的《牡丹亭·寻梦》，我认为那是昆曲界最好的《寻梦》。你还要看我们俩合作的？那我建议你看看《西楼记·楼会》，那时我们二十七岁，年轻的我都想哭。这次，我就是要跟她一起到北京演《王熙凤》。至于我演谁，你

若关注，自然就知道了。她说着，诡秘一笑，拉着行李箱，汇入了人流中。（右删改）

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说中有关短笺的内容除了塑造人物形象、融入浓厚的生活气息、增强审美色彩外，还为人物“她”的出场进行渲染、埋下伏笔。

B.先生回忆在上海滩与师姐同台飙戏的情景，是为了再现当年昆曲盛况，与如今昆曲人才青黄不接的局面形成对比，抒发哀叹之情。

C.为迎接母校建校六十周年排练《惊梦》时，因更多的社会阅历和对角色更深的理解，“贤妹”比年轻时演得更好，二人配合默契。

D.小说语言婉转隽永，故事深情而有余味，将中国传统文化的内蕴嵌入故事当中，表现了对以昆曲为代表的传统文化的深厚感情。

8.这篇小说在叙述故事时有哪些特点？这样写有何作用？请简要分析。（6分）

9.就先生角度看，小说中对传统文化的守望主要体现在哪些方面？请结合文本简要分析。（6分）

7.B 【解析】本题考查分析鉴赏文章内容和艺术特色的能力。“与如今昆曲人才青黄不接的局面形成对比”错误，文中没有写现在昆曲人才青黄不接；“抒发哀叹之情”错误，应是对师姐的怀念，对昆曲艺术的深厚感情。

8.【答案】①小说以第一人称作为基本视角，偶尔插入第二人称。“我”是昆曲演员，从这个视角来写，内容专业，更具艺术性；省去了冗杂的对话描写，使叙事更集中、紧凑。②以昆曲演出为线索，叙事脉络清晰，结构紧凑。③故事套故事的结构，表现先生对昆曲的坚守，故事的外壳则表现乘客对昆曲艺术的热情和兴趣，两者互补，丰富了小说主题。④叙事节奏上，对话、场景描写等细腻、生动、传神，使得整个叙述节奏自然、从容、舒缓。（每答出一点给2分，答出三点6分。意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【解析】本题考查鉴赏文学作品艺术技巧的能力。

9.【答案】①昆曲演出。先生八十高龄，胳膊动了手术，还没有完全恢复，仍然登台演出。②动员组织学生演出。小说中“我”多年没走上舞台，在先生的鼓舞下，焕发出活力与激情，在校庆演出中获得成功。③对演出技艺精益求精。先生作为曲坛大家，为校庆活动仍然坚持排练，并琢磨了新动作与学生一起练。（每答出一点给2分。意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【解析】本题考查分析作品人物形象的能力。

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

孟光字孝裕，河南洛阳人，汉太尉孟郁之族。灵帝末为讲部吏。献帝迁都长安，遂逃入蜀，刘

焉父子待以客礼。博物识古，无书不览，尤锐意三史长于汉家旧典好公羊春秋而讥呵左氏每与来敏

争此二义光常讒讒讒咋。

先主定益州，拜为议郎，与许慈等并掌制度。后主践阼，为符节令、屯骑校尉、长乐少府，迁大司农。延熙九年秋，大赦，光于众中责大将军费祎曰：“夫赦者，偏枯之物，非明世所宜有也。衰弊穷极，必不得已，然后乃可权而行之耳。今主上仁贤，百僚称职，有何旦夕之危，倒悬之急，而数施非常之恩，以惠奸宄之恶乎？又鹰隼始击，而更原宥有罪，上犯天时，下违人理。老夫耄朽，不迭治体，窃谓斯法难以经久，岂具瞻之高美，所望于明德哉！”祎但顾谢踧踖而已。光之指摘痛痒，多如是类。故执政重臣心不能悦，爵位不登；每直言无所回避，为代所嫌。太常广汉犍承、光祿勋河东裴俊等，年资皆在光后，而登据上列，处光之右，盖以此也。

后进文士秘书郎郤正数从光諮访，光问正太子所习读并其性情好尚，正答曰：“奉亲虔恭，夙夜匪懈，有古世子之风；接待群僚，举动出于仁恕。”光曰：“如君所道，皆家户所有耳；吾今所问，欲知其权略智调何如也。”正曰：“世子之道，在于承志竭欢，既不得妄有所施为，且智调藏于胸怀，权略应时而发，此之有无，焉可豫设也？”光解正慎宜，不为放谈，乃曰：“吾好直言，无所回避，每弹射利病，为世人所讥嫌；省君意亦不甚好吾言，然语有次。今天下未定，智意为先，智意虽有自然，然亦可力强致也。此储君读书，宁当效吾等竭力博识以待访问，如博士探策讲试以求爵位邪！当务其急者。”正深谓光言为然。后光坐事免官，年九十余卒。

（节选自《三国志·蜀书十二》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 尤锐意三史/长于汉家旧典/好公羊春秋而讥呵/左氏每与来敏争此二义/光常讒讒讒咋。
- B. 尤锐意三史/长于汉家旧典好/公羊春秋而讥呵左氏/每与来敏争此二义/光常讒讒讒咋。
- C. 尤锐意三史/长于汉家旧典好/公羊春秋而讥呵/左氏每与来敏争此二义/光常讒讒讒咋。
- D. 尤锐意三史/长于汉家旧典/好公羊春秋而讥呵左氏/每与来敏争此二义/光常讒讒讒咋。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 践祚，即践阼，走上阼阶主位，指皇帝即位、登基。跟“受禅”的意思有相似之处。

B. 倒悬之急，指人被倒挂起来的危急状况。比喻极其困难、危险的处境。文中亦是此意。

C. “祗但顾谢踧踖而已”的“谢”指谢罪，与《孔雀东南飞》中“多谢后世人”的“谢”相同。

D. 储君，被指定的君位继承者。也称储副、储宫。储君不一定是太子。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 因为孟光博识多知，对历史非常了解，所以在汉灵帝末年被任命为讲部吏，在刘焉父子那里受到礼待，被刘备任命为议郎。

B. 延熙九年的秋天，颁布大赦令，孟光却认为：大赦天下，好比半边枯萎的物体，不是盛明之世所应该运用的。

C. 孟光“好直言，无所回避”，所以一些执政大臣，心里都不高兴，以致他的官位还不如一些年轻人高。

D. 孟光认为太子应该学习智谋，智谋才是太子最需要的东西。而侍候双亲虔诚恭敬，接待百官显示出仁慈宽厚等，是一般人都具有的品质。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）故执政重臣心不能悦，爵位不登；每直言无所回避，为代所嫌。

（2）且智调藏于胸怀，权略应时而发，此之有无，焉可豫设也？

【答案】10. D 11. C 12. A

13. （1）所以执掌政事的重臣很不喜欢他，（他的）爵位得不到升迁；每当直言极谏时无所顾忌，被当时的人所忌恨。

（2）况且聪明和气度藏在胸中，权变智谋到一定时候才能发挥出来。这些东西的有无能事先估料到吗？

【10题详解】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：尤其专心于三史，特别善长于汉朝的典章制度。喜欢《公羊春秋》而非难《左传》。每次与来敏争论此二传的深微大义，孟光常常大声吵嚷。

“长于汉家旧典”是动宾结构，意思是善长于汉朝的典章制度，中间不宜断开，排除BC；

“讥呵左氏”是动宾结构，意思是非难《左传》，中间不宜断开，排除A。

【11题详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法以及掌握常见的文学文化常识的能力。

C. “与《孔雀东南飞》中‘多谢后世人’的‘谢’相同”错。谢，道歉/告诉。句意：费祗只是毕恭毕敬道歉而已 / 多多劝告以后的人们。

【12题详解】本题考查学生理解文章内容的能力。

A. 因果关系不成立。原文“刘备平定益州后，任命他为议郎，和许慈等人一起掌管法令礼俗。刘禅即位，孟光做符节令、屯骑校尉、长乐少府，升为大司农”，可看出并未指明他被任命官职和受到礼待源于他的博识多知。

【13题详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“执，”执掌；“悦”，喜欢；“登”，升迁；“嫌”，忌恨。

(2) “事先估料”，聪明和气度；“权略”，权变智谋；“豫设”，事先估料。

参考译文：

孟光字孝裕，河南洛阳人。汉朝太尉孟郁的同族。汉灵帝末年官为讲部吏。汉献帝迁都长安，他便逃到蜀，刘焉父子以宾客的礼节对待他。他博识多知，对历史非常了解，无书不读。尤其专心于三史。特别擅长于汉朝的典章制度。喜欢《公羊春秋》而非难《左传》。每次与来敏争论此二传的深微大义，孟光常常大声吵嚷。

刘备平定益州后，任命他为议郎，和许慈等人一起掌管法令礼俗。刘禅即位，孟光做符节令、屯骑校尉、长乐少府，升为大司农。延熙九年的秋天，颁布大赦令，孟光当着众人的面责问大将军费祎说：“大赦天下，好比半边枯萎的物体，不是盛明之世所应该运用的。衰败困厄到极点，一定是万不得已，这样之后才可以暂且用一下罢了。现在皇上仁爱贤明，百官都很称职，有什么即将来临的危险和困厄的处境，非要多次施予特殊的恩惠，给那些为非作歹的人呢？何况现在强盗猖狂，却宽恕那些有罪的人，这样上冒犯天时，下违反人心。我已老朽，不了解治国的根本，我以为这种方法不能维持长久。难道你这位处在宰相高位的人，期望这样来显示仁德吗！”费祎只是毕恭毕敬道歉而已。孟光的指摘时弊往往都是这样一针见血。所以执掌政事的重臣很不喜欢他，其爵位得不到升迁；每当直言极谏时无所顾忌，被当时的人所忌恨。太常广汉人饒承、光禄勋河东人裴俊等，年岁资历都在光之后，却登上高位，官位在孟光的前面，其原因就在孟光的直言。

后辈文士秘书郎郤正多次咨询孟光，孟光问郤正太子学什么、读什么、性情怎样、喜欢什么；郤正回答说：“侍候双亲很虔诚恭敬，早晚都不马虎，有古代世子的风范；接待百官，一举一动显示出仁慈宽厚。”孟光说：“像你所说的（太子的好处），是普通家庭都具备的；我现在要问的是他的权变谋略、智慧和气度如何。”郤正说：“做世子的原则，在于继承君父的志向，使双亲欢乐，不能妄为。况且聪明和气度藏在胸中，权变智谋到一定时候才能发挥出来。这些东西的有无能事先估料到吗？”孟光明白郤正说话慎重，不随便乱讲，便说：“我好直话直说，无所回避，常评说利弊，被人们所怨恨；我知道您不太喜欢听我的话，然而我的话有道理。现在天下还没有平定，智谋是最需要的东西，智谋虽然来自天赋，但也可以通过努力来获得。因此世子读书，岂能像我们努力去增加知识以备咨询，像博士那样研究讲习策问以求爵位呢？应该学习最需要的东西。”郤正非常同意他的看法。后来孟光因事而被免了官，去世时年已九十多岁。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成14、15题。

枕上作^①

陆游

萧萧白发卧扁舟，死尽中朝旧辈流。万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋。

郑虔^②自笑穷耽酒，李广何妨老不侯。犹有少年风味在，吴笺着句写清愁。

[注]①这首诗写于宋宁宗庆元六年，这时陆游七十六岁，被罢官闲居家中已多年。②郑虔：唐玄宗时士人，文才很高，其诗、书、画被玄宗赞为“三绝”；但生活贫困，嗜酒如命。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗人夜卧扁舟，想起万里关河，产生无限豪情，表现了他爱国的一面。
- B. 五更时分，群山上浓重的秋意和船外紧密的风雨更烘托了诗人的伤感。
- C. 颈句中“自笑”和“何妨”为诗眼，表现了诗人自我宽慰的坦荡心胸。

D. “卧扁舟”紧扣诗歌标题，下启颌联的孤枕之梦，诗歌脉络十分清晰。

16. 这首诗尾联中的“清愁”一语包含诗人的哪些隐约难言的愁绪？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

【答案】15. A 16. ①朝中那些和自己意气相投的“旧辈”不断辞世，诗人为此而充满哀伤和忧愁。②诗人梦到万里关河，醒来因国土难收、山河飘零而忧愁满怀。③诗人两鬓斑白，年事已高，壮志难酬，内心忧伤。

【15题详解】本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧，评价诗歌的观点态度的能力。

A. “想起万里关河，产生无限豪情”错误。“万里关河”是出现在诗人梦境之中的，产生的是愁绪。颌联意为万里河山出现在梦中，醒来只有五更的秋风秋雨和四面山围中浓重的秋意。

【16题详解】本题考查学生理解诗歌思想内容和情感的能力。

“死尽中朝旧辈流”意思是当年朝中那些和我意气相投、以恢复中原相期许的老朋友，都已经与世长辞了。所以诗人为朝中那些和自己意气相投的“旧辈”不断辞世而充满哀伤和忧愁。

“万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋”意思是万里河山出现在孤梦中，醒来只有五更的秋风秋雨和四面山围中浓重的秋意。所以诗人梦到万里关河，醒来因国土难收、山河飘零而忧愁满怀。

“郑虔自笑穷耽酒，李广何妨老不侯”意思是郑虔生活贫困沉溺于酒，依然自得其乐。李广屡建奇功到死都不得封侯。又有何妨？唐玄宗时郑虔文才很高，他的诗、书、画，曾被玄宗赞为“三绝”；但生活贫困而嗜酒。汉将李广长于骑射，一生与匈奴七十余战，屡建奇功，但命运坎坷，终未封侯，最后自杀。陆游自信文可以比郑虔，武可以比李广，而自己晚年的遭遇也与郑、李相仿佛。所以表达了诗人两鬓斑白，年事已高，壮志难酬，内心忧伤。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 韩愈《师说》中，“_____，_____”两句，交代了学生不一定不如老师、老师不一定比学生贤能的原因。

(2) 在《阿房宫赋》中，杜牧向唐朝及后代统治者发出了警告——骄奢亡国。其中“_____，_____”两句以夸张手法揭露了秦统治者掠夺、挥霍财富的疯狂。

(3) 在《念奴娇·赤壁怀古》中，作者用过渡句把全词连接起来，以“_____”对上片的景物描写进行概括，又以“_____”引出下文对周瑜的赞颂。

【答案】(1). 闻道有先后 (2). 术业有专攻 (3). 奈何取之尽锱铢 (4). 用之如泥沙 (5). 江山如画 (6). 一时多少豪杰

第II卷 表达题

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

2022年6月20日，词作家乔羽病逝。作为一位高产词作家，乔羽一生笔耕不辍。他创作了一千多首歌曲。这些歌曲经受住岁月的考验，久唱不衰，可谓___①___。它们能表达一个时代大多

数人的心愿，和大多数人的心灵跃动合拍，能引起大多数人的感情共鸣。跟人民群众的所思所想___②___，定然不可能流行开来，也不可能广为传唱。乔羽那些近乎白描的歌词记录了几代中国人的日常：我们的孩子如何长大，青年如何恋爱，老人如何度过晚年，千千万万的普通人如何在这片土地上过活。

“歌这东西，必须让大家一听就明白，一听就喜欢，所以既要有动人的感情又要平白如话，我不喜欢___③___，就喜欢直来直去地写非常简单的大白话。”乔羽说。他在《中国歌海词丛》的序言中，这样写道：“我一向不把歌词看作是锦衣美事、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”

自幼就受到中华文化的侵染，传统文化的根深深地扎在乔羽幼小的心里，他也愿意与时俱进，并不排斥新事物；他的歌词中，既有着古典情韵，也有着现代浪漫。他曾在自己的文集最后写下这样一句话：不为积习所蔽，不为时尚所惑。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 请将文中画波浪线的部分改成一个长单句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

【答案】18. ①脍炙人口 ②南辕北辙（背道而驰） ③涂脂抹粉（傅粉施朱）

19. 自幼就受到中华文化的熏陶，乔羽幼小的心里深深地扎下传统文化的根，他也并不排斥新事物，愿意与时俱进。

20. 一生笔耕不辍创作了一千多首歌曲的高产词作家乔羽在2022年6月20日病逝。

【18题详解】本题考查学生理解并正确使用成语的能力。

第①空，语境指乔羽的歌曲传唱度很高，大家都很喜欢，可选用“脍炙人口”。“脍炙人口”，美味大家都喜欢吃。比喻人人都赞美和传诵好的诗文或事物。

第②空，语境说的是与大众的所思所想不相同的歌曲不能流行，可选用“南辕北辙（背道而驰）”。“南辕北辙”，比喻行动和目的正好相反。“背道而驰”，指向着相反的方向奔驰；形容背离正确目标，朝反方向走。

第③空，语境说的是乔羽喜欢直来直去地写非常简单的大白话，不喜欢修饰意味浓的歌词，可选用“涂脂抹粉（傅粉施朱）”。“涂脂抹粉”，搽胭脂抹粉，指妇女打扮，也比喻为遮掩丑恶的本质而粉饰打扮。“傅粉施朱”，搽粉抹胭脂。泛指修饰打扮。

【19题详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画横线的句子有三处语病：

一是搭配不当。“受到……侵染”搭配不当，“侵染”改为“熏陶”。

二是中途易辙。本句的主语应是乔羽，故“传统文化的根深深地扎在乔羽幼小的心里”改为“乔羽幼小的心里深深地扎下传统文化的根”。

三是语序不当。“不排斥新事物”在前，“与时俱进”在后。

改后：自幼就受到中华文化的熏陶，乔羽幼小的心里深深地扎下传统文化的根。

物，愿意与时俱进。

【20题详解】本题考查学生变换句式的能力。

把短句改写成成长句，首先要确定句子的主干，然后把其他的成分作为修饰语进行组合。

首先确定主干“乔羽病逝”；然后把“2022年6月20日”作为“病逝”的状语调至其前；“一生笔耕不辍”“创作了一千多首歌曲”“高产词作家”作为“乔羽”的定语，进行排列组合。

改为：一生笔耕不辍创作了一千多首歌曲的高产词作家乔羽在2022年6月20日病逝。

（二）语言文字运用亚（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

随着手环和微信运动的普及，越来越多的人开始“刷步数”，每天达到一定的步行量，似乎也能一定程度上实现自己的有氧训练。

但必须提醒大家的是，我们在微信朋友圈晒的步数大多是指手机记录的步数，通常来自手机、手环上的内置传感器。只要手机或手环的位置变了、重心动了，手动脚不动也会产生步数，这样的步数是有欺骗性的步数，①。只凭借步数不一定能达到促进健康的目的。我们通常理解的每天一万步，②。而在近几年的研究中发现，运动对健康的增益，很大程度上是依赖于运动强度的。如果你步行的强度很低，并不能引起身体良性的应激反应。一般而言，走一万步消耗的热量大约在240至300卡路里。这一万步的数字看起来很美，能不能达到实际热量的消耗却不一定。一般来说，要不间断行走30分钟以上，对健身才更有效。因此，步行和其他运动一样，重要的是③，才可以起到健身的作用。

21. 下列句子中的“大家”和文中画横线处的“大家”，用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 他是散文大家，写下了很多脍炙人口的作品。
- B. 大家要坚定信念，一定能够战胜疫情。
- C. 作为大家闺秀，早年的李清照生活无忧无虑。
- D. 李老师上课时，经常提醒大家不要打瞌睡。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

【答案】21. B 22. ①不是真正有效步数 ②并没有将运动强度考虑在内 ③保证足够的强度和运动时间

【21题详解】本题考查学生理解词语含义的能力。

文中画横线句子中的“大家”是代词，但不限定范围。

- A. “大家”理解为“大方之家”，指见识广博或学有专长的人；
- B. “大家”是代词，但不限定范围；
- C. “大家”指的是世家望族；
- D. “大家”为代词，指代内容有一定范围。

【22题详解】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①处，前句“这样的步数是有欺骗性的步数”说明不是真正有效步数，应填：不是真正有效步数。

②处，前句说“我们通常理解的每天一万步”强调的是“通常”，下句转折，“很大程度上是依赖于运动强度”，说明通常对“一万步”的理解没有考虑运动强度，此处应填：并没有将运动强度

虑在内。

③处，结合前文“要不间断行走 30 分钟以上”强调了运动强度和运动时间两个意思，此处是可以起到健身的作用的条件，应填：保证足够的强度和运动时间。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2018 年 1 月，著名主持人张泉灵在一次演讲中的言论“时代扔掉你的时候，连一声再见都不会跟你说”风靡网络。

近日，“80 后”摩拜创始人胡玮炜三年套现 15 亿的传奇及其引发的金句“你的同龄人正在抛弃你，你待在原地或者缓慢前进，都是一种退步”，更刷爆朋友圈。

有人斥责此类言论是在“贩卖焦虑”，但类似的“焦虑”似乎已成为当下社会的常态。

对此，你有怎样的思考？写一篇议论文。

注意：①立意自定。②题目自拟。③不少于 800 字。④不得抄袭、套作。

22. 【命题意图和审题立意】

作文题要求同学们围绕“焦虑”这一社会现象，尽量贴近“当下社会”“焦虑群体”“成因影响”和“自我思考”这些元素进行多元阐述，论述内容包括当下焦虑情绪从何而来、所造成的影响、如何客观看待这种现象、如何解决这种现象造成的问题等等。根据历年高考浙江卷作文价值观的要求，同学们的分析阐述应该是积极正面的。

论述角度可以围绕“这些言论和焦虑现象”本身展开，也可以围绕“传播焦虑”展开，但不能漫无边际谈“焦虑”，需要扣住所给材料的大背景，诸如“我这几天很焦虑，同学误会了我，妈妈又不理解我……”这样的写作，视为离题。

【评分标准】

55—60 分：切合题意，有较强的思辨性语言，围绕“焦虑现象”有独到的见解和生发。文章有深度有大格局，有严密的层次感和递进逻辑性，语言流畅。

50—54 分：切合题意，对“焦虑现象”所涉论题有较深的认识，有独立和较为深刻的思考和表达，讲究论证方法，论说色彩较为明显，有较为流畅严谨的层次感和递进逻辑性，语言流畅。

45—49 分：符合题意，论述较为全面，文章论述结构清晰，论述层次分明并多样，论述篇幅轻重得当，事例能说明观点，论说较有力，语言通顺。

40—44 分：基本符合题意，较多依靠举例说明观点，有适当论证并能围绕话题进行阐述，论述内容层次不重复，语言较通顺，结构较完整。

35—39 分：审题部分偏离题意，文体模糊，夹叙夹议，语言风格不统一，但仍然在题目的范畴中。内容相对单薄，缺乏深度，结构不太完整。

35 分以下：套作、离题、严重偏题，酌情可得 0—34 分。对所涉材料不了解，离题较为严重，但仍能够部分扣住主题写作，字数符合标准，可得 25—34 分。对于明显全文套作或抄袭的，得分在 15 分以下。

范文示例：

无以戾气强趋时

“当历史的列车转弯时，总有人会从车上摔落”，这是斯大林对所谓“历史规律”的一种概括。现代历史的转弯太急，时代的轮轴转动太快，没有人被允许遗世独立，大家都焦虑于自己对时代的向心力是否充足，因为稍一缺劲就会被“时代之车”甩下轨道。

于是有人嘶吼着“前进”，有人喊出“你的同龄人正在抛弃你”的警告，有人拼着命采用一切手段只为跟上时代的车尾。诚然，青年一代的拼搏是整个社会的大动脉，不惜身命般地追逐成功也是人之常情，但铺天盖地的“成功”与“失败”、“进步”与“退步”，却令人感到一股乖戾之气弥漫开来，整个社会，尤其是青年一代，深受其毒。对于被时代抛弃的焦虑，转成了一种为了不做时代弃子而不顾一切地追逐的戾气——可这样的人，恰恰成了时代的牺牲品。

早在19世纪，托克维尔就先知先觉地指出，社会制度的自由化并不意味着个体的自由；海德格尔论及现代文明时称，个体的价值已完全消解在社会的浪潮中。今日的社会态势证明，他们的观点绝非危言耸听。过去的时代要求人们整齐划一地服从，现在则要求人们整齐划一地进取，前进的速度有一丝放缓，时代便会毫不留情地淘汰之，不予一点宽容。只要“成功”，就意味着在掌控财富与名望这些传统判断标准时，还掌握了话语权，可以居高临下地喊些带着烙铁的话语，把本就焦虑的人心烤得更加戾气深重。而“失败”，或仅仅是“尚未成功”，仿佛身上便背负了原罪，为了把“落后时代罪”洗掉，只好把自我献给社会大潮来救赎，自己身为个体的价值自然不复存在，只剩了社会贴上的充满戾气的标签。当“成功学”和“毒鸡汤”满天飞舞之时，人生本应当有的绚丽色彩早已染成“清一色”，人与人之间唯余猜忌、防范与交换，这样的社会即使能创造大量财富，也实在不是什么值得追求的社会。

但时代是由人组成的，尤其是青年一代。青年人若能放下这般戾气，整个社会自然就不再充斥着这股异样的暴力。青年人身为时代弄潮儿，绝不应当放弃追求自己的理想，但也绝不应当把自己绑在时代的车轮上，否则，追求的便不再是“自己的理想”，而是被重复了无数次的千篇一律的所谓“成功”。成功不是一个简单的定义，失败更不是什么罪恶。如果用一种充满攻击性的焦虑，把一切青年人都逼成了以下克上的戾鬼，才真是时代之罪人。

萨特说：“我宁愿看到年轻人脸红，也不愿看到年轻人的脸色变得苍白。”青年人不应当被焦虑支配，不应当为了跟上时代而强迫自己化成社会想看见的拼搏机器。青年人是真正有血有肉的人，倘若被时代的焦虑感物化成机器，这个社会才真是失血休克，一望过去，一片苍白。

点评

好的文章总是会给人以赏心悦目、拍案击节之感，这篇文章就彰显了写作的成熟之气：成熟的思考和成熟的表达。尤其值得一提的是，文章在引用上做得非常出彩：开篇用斯大林的话引出“焦虑”这一社会现象，接着用托克维尔、海德格尔的话阐述“焦虑”产生的原因，最后用萨特的话强调青年人面对焦虑应该怎么做。引文能够为文章的论述起到重要的辅助作用，但引文的准确引用和位置的准确安排非常考验结构布局能力，本文的几处引文，可以给大家以启发和学习。

范文示例：

“焦虑”折射出的社会流弊

人们常囿于“焦虑”的困境。无论是“时代扔掉你的时候，连一声再见都不会跟你说”，还是胡玮炜引发的“原地退步论”，其折射出的，都是人们普遍的“落后恐惧”。源于时代，却无法消泯人们被时代排斥的现实。由此，便衍生出人们日渐焦虑的异质化落后心理和浮躁的进取心态。

时代的快速进步向来是人们喜闻乐见的，然而，在这相同条件下现代人个人能力的发展不同步便造成了广泛的不平衡。于是，时代进步与个人的脱节，便促成了个人心态上受威胁感的生成。越是不及，越是落后，就越想赶上，越惧怕退步。这便是“焦虑”的由来。

落后并非什么洪水猛兽，但却在人们的“焦虑”下逐渐异质化，丧失其原有的意义。博尔赫斯曾在《神的文化》一书中谈道：“人会同他的遭遇混合在一起，从长远来看，人就是他的经历。”相同的，落后的遭遇同样也是令人畏戒的经历存在。人们受滞于“落后”，意味着低能力适应新生时代。但过度异质化想象，将“无能”视为“绝无可能”，一落便必定千丈，便更是心急如焚。试问到底是焦虑影响了你对“落后”的看法，还是异质化落后促成了焦虑？

不愿落后的对立面便是主动进取，却于快节奏的现代社会中，进取愈加浮躁。刘亮程作为近代最先进的慢生活倡导者，曾这样提议：人已经远远超过其他生物了，停下来，或至少放慢些脚步。机械而快速的生活影响下，人们丧失了厚积薄发、积跬步至千里的勇气。离慢越来越远，离快就越是近，所谓进取在“快”中就愈加轻浮缥缈。太多的“一夜暴富”出现，推动着人们往快速进步成功上靠。毫无疑问，离开深厚积淀的浮躁进取是无可能的，焦虑控制大脑的发展是无用的。

畸形的落后观和进取观成了“焦虑”这一祸根手下的两员大将，人们惧怕又不得不陷入其中。工匠精神兴起，正是因其打破了人焦虑不安的源头，于一丝不苟、精益求精的苛求中逐步超越。无惧于时代中科技或是工业的进步，秉持缓慢成就的态度，这才有了精神上的升华。也许，人们恰恰是遗失了平和的心态，脱离“焦虑”便是脱离弊病，重拾平和便是重拾正常发展的能力。

他人贩卖“焦虑”与你无关，不听之，不受之，更不易之，才能远离“大众焦虑”的泥潭，远离异质化落后和浮躁化进取观。

点评

文章体现了思辨的智慧。对于“焦虑现象”的由来成因，作者循序渐进地娓娓道来，最后精准地定位于“畸形的落后观和进取观成了‘焦虑这一祸根手下的两员大将，人们惧怕又不得不陷入其中’”，论述的智慧光芒在文字间闪耀。文章语言简洁而有力，应试作文，坚持这种表达方式的训练是非常必要的。

范文示例：

勿为“焦虑贩卖机”投币

加缪曾说：“如果你继续去找幸福是由什么组成的，那你永远不会找到幸福；如果你一直在找人生的意义，那你永远不会生活。”汲汲于物质追求的我们很多时候都在让自己与最终的那个目标渐行渐远，而被拦在路中的“焦虑贩卖机”勾去了注意力。很多时候，我们既是焦虑的制造者，也是焦虑的承受者。唯有将生命轨迹与内心重合，才能渐渐走出这焦虑的恶性循环。

不可否认，“焦虑”已成为一种社会常态。我们生活在消费社会中，就无止境地被社会浪潮扰动，渴望通过符号定义自己，渴望寻找内心的安定，却每每反其道而行之，成了“幸福之路”上的迷失者。我们会被主持人张泉灵的“时代抛弃”言论搅动，会被摩拜创始人胡玮炜的“三年套现15亿传奇”扰动。家长担心孩子被应试教育的列车甩在身后，青年担心被成人社会的压力挤至底层，妇女担心与电商的促销广告擦身而过。让·雅克·卢梭有个定义——文明始于人类建造藩篱之时，堪称独具慧眼之见。诚然，是建筑了高而坚固的围墙的人类有效生存了下来，为了不被赶去荒野，每个人都在追求着生存途径，这已成为社会共识。

然而，荒野之外难道就没有我们的容身之地吗？《存在的勇气》一书中指出——现代人的焦虑已成为一种存在性焦虑，即对无意义和空虚感的焦虑。物质给人带来的物欲满足，是焦虑的根源。

心灵的匮乏与无尽的空虚，更有甚者沦入陀思妥耶夫斯基笔下的“自闭阶段”，将自己与整体割裂开来，在个人焦虑中聚敛财富、自怨自艾。这时，我们便需要走出去，这并不意味着出世，而是在忙于世务之时仍保有一颗自由积极、游于荒野不为扰动的心。我们兴许并不能像王维、白居易那样，身居困窘，仍吟诵着“行至水穷处，坐看云起时”“富于黔娄，寿于颜回，饱于伯夷”的豁达诗篇，但我们可以遮蔽诱惑之目，放下对比之心，像尤利西斯将自己捆在桅杆上那样，眼睛正视前方，以从容的姿态，以笃定的步伐，从“焦虑贩卖机”旁路过。

生活就应像打枪一样，有意瞄准，无意击发。顺着内心所向，而不在意路途远近，自然能成为生活的大师。历史不会亏待从容有目的的民族，生活亦不会亏待用心沉稳之人，文化土层就是在一代又一代人的努力中沉淀成文明。

点评

这个作文题在审题上没有什么障碍和陷阱，同学们只需要严谨而慎重地审题，尽量找到最佳也最符合自身特点的写作立意和角度。文章找准“焦虑传播”这个新颖的论述角度，先阐述“‘焦虑已成为一种社会常态’”，然后指出这种情况下“我们的容身之地”——“在忙于世务之时仍保有一颗自由积极、游于荒野不为扰动的心”。全文语言形象生动，使整篇文章在严谨的文风之中增添了灵动之气。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线