

榆林市 2022~2023 年度高三第四次模拟检测

语文试题

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国现代考古学已经走过了整整百年曲折而辉煌的历程,百年考古就“中华文明独特文化基因”这一重大问题形成以下几点认识。

持续发展是中华文明的重要特征。文明是人类文化与社会发展的高级阶段,是一个包含起源、形成及早期发展的长期进程。就中原地区而言,在距今 6000 年左右庙底沟文化的相关聚落中开始出现社会分化与不平等,是该区域文明起源的开始,是各种文明要素起源并不断聚积的阶段。之后社会不断发展,历经庙底沟二期文化、龙山文化等阶段,在距今 4300 年左右的龙山文化晚期出现了明显的“国家形态”,进入了文明社会。经过距今 4000 年左右新石器文化时期的国家形态的早期发展,至夏代中晚期的二里头文化时期,文明中心地位形成。后经商周时期的巩固与进一步的迅速发展,华夏文明逐步走向辉煌。

长江下游地区在距今 6000 年左右的崧泽文化早期社会已出现较为明显的分层现象,该地区自此开始迈入文明化的进程。崧泽文化之后该区域在经济、文化、政治结构方面不断发展,社会等级分化不断加剧,历经距今 5300 年开始的良渚文化早期,至距今 5000 年左右的良渚文化中期始,一系列重大考古发现都实证此时良渚社会已进入文明时期。良渚文化晚期,文化日渐衰弱,社会结构和权力趋于分散,该地域的良渚社会逐渐走向衰亡,良渚文化之后的马桥文化社会复杂程度不高,长江下游地区文明化进程在这一时期进入了低谷。马桥文化之后,这一区域随着周人的南下而逐渐被纳入中原地区文明和国家一体发展的历程中。

中华文明是一个经历了起源、形成以及连续发展的独特文明,有着较为明显的“文明化”的过程,虽然存在复杂多样、非单线的进化,甚至某些文明进程“断裂”的现象,但整体上仍是“螺旋式”持续发展。更为重要的是,个别断裂的区域文明并非彻底消失,其中一些重要的文明因素多被其他区域文明吸收、融合、改造,作为文明基因传承下来。

海纳百川是中华文明的重要特质。在今天中国的地域范围内,史前时期每一个地理单元或地区,如燕辽地区、海岱地区、长江中游、长江下游、中原地区等都有着各自区域内的考古学文化序列,区域文化各有特色,有着相对独立的发展过程。而且这些不同区域在各自文化或连续或间隔或中断地演进变化的同时,文化之间存在互动交流。更为重要的是,这些史前区域文化对外来文明因素的吸收融合大多不是简单的复制性效仿,而是进行了相当程度的改造,多有创新。陶寺文化扬弃式吸收外来先进文明因素,例如创造性使用范铸铜容器,成为辉煌的夏商周三代青铜铸造技术之始。日常用具也有经改造的情形,一些十分重要的器物如玉器更少见与原产地完全相同的文化现象,而是创新出多璜联璧、组合头饰、组合腕饰等新的象征物以凝聚族群。

务实创新是中华文明的独特风格。距今约 5000 年明确进入文明形态的良渚社会宗教色彩极其浓厚,墓葬中满目祭祀礼神的玉璧、玉琮及繁缛复杂的神性纹饰充分反映了这一点。红山文化晚期辽宁凌源市牛河梁遗址庙、坛、冢结合的宗教特征及其聚落结构,包括墓葬中出土的精美玉器,如玉人和各类动物形玉器以及非实用陶器,虽然在一定程度上彰显了墓主的身份地位,

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

但主要作用当为沟通人与神的宗教法器或巫仪神器。将文化统一到对神的认同上,信仰与神性是统一的,这种社会可以迅速积累财富与集中资源,实际上是投入了大量非生产性劳动,把过多的人力、物力、财力浪费在虚无缥缈的神灵之上,长期来看十分不利于社会的可持续发展。而在距今 4300 多年,经历之前神性“务虚”的阵痛与冲击后,世俗的“务实”品质成为文化与社会的主流。在陶寺遗址中期小城内考古发现了具有系统“观象授时”功用的大型夯土建筑,推测当时可以观测 20 个节气。所谓“观象授时”,授的是与物候密切相关的“农时”,主要用于指导当时的农耕种植,发展农业经济。显然,陶寺文化时期,重视农业生产就是最大的“务实”。陶寺社会集团的统治者们似乎在宗教祭祀方面的投入与经营相对较少,而将主要力量放在生产性劳动领域,并致力于礼制的建立,这就在客观上有利于其实力的积蓄和可持续发展。

百年考古实践昭示我们,考古工作是一项重要文化事业,也是一项具有重大社会政治意义的工作。它关乎对中华文明起源和发展脉络的探寻,对中华文明灿烂成就的理解,对中华文明世界贡献的把握,更关系到中华民族文化自信心、历史主体性、民族凝聚力的认知与塑造。我们相信,今后的考古研究前景更可期,建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学事业定当再上一层楼。

(摘编自高江涛《从百年考古学看中华文明独特文化基因》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 中原地区历经庙底沟文化、龙山文化、新砦文化、二里头文化阶段,文明起源并不断发展,后经商周时期的巩固与发展,逐步走向辉煌。
 - B. 某些文明进程存在“断裂”的现象,个别断裂的区域文明并非彻底消失,而是文明因素被其他区域文明吸收、融合、改造,并传承下来。
 - C. 史前区域文化对外来文明因素的吸收融合大多进行了创新式的改造,如陶寺文化扬弃式吸收外来先进文明因素,创造性使用范铸铜容器。
 - D. 古代墓葬中的精美玉器既彰显了墓主的身份地位,更是沟通人与神的宗教法器或巫仪神器,标志着墓主投入了大量非生产性劳动在神灵之上。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文章两次出现“更为重要的是”,对重要观点进行说明,显示出论证的严密性,以及说理的严谨性。
 - B. 文章将“良渚文化”与“陶寺文化”进行类比论证,有助于论述“务实”品质成为文化与社会的主流。
 - C. 文章使用了大量的考古资料及其研究成果,论据翔实,论证了考古就中华文明独特文化基因的三点认识。
 - D. 文章末段在前文分析的基础上,指出考古工作深层次上的意义,跳出了纯历史学术的圈子,富有深意。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 良渚文化之后,长江下游地区文明化进程在这一时期进入低谷,可见,良渚文化标志着该地区文明达到华夏文明的顶峰。
 - B. 中国史前区域文化各有特色、相对独立又存在互动交流,不同文化在互动、交流与传播中形成了“海纳百川”的文明特质。
 - C. 陶寺社会集团的统治者在宗教祭祀方面的投入与经营相对较少,可知,在陶寺遗址出土的文物中应无精美玉器和非实用陶器。
 - D. 中华文明在其持续发展历程中逐渐形成了务实创新的风格,这应是中华文明在世界文化之林延绵不断的最重要的深层次原因。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:

《中国居民营养与慢性病状况报告(2020 年)》数据显示,我国成年居民肥胖率超过 50%。

【高三语文 第 2 页(共 8 页)】



6岁至17岁的儿童青少年肥胖率接近20%，6岁以下的儿童达到10%。专家分析，能量摄入和能量支出不平衡是导致个体肥胖的直接原因。未来我国肥胖人数将继续呈增长趋势，2025年中国肥胖人数将突破2.65亿人。如今肥胖已成世界难题，世界卫生组织把“肥胖”确定为十大慢性疾病之一。

(摘编自《过年胖三斤？减肥不能依赖“神药”》)

材料二：

都说减肥“三分靠动，七分靠吃”，减肥不能靠饿，饥饿时身体首先会利用血液中的糖原来供能，随后便是肝糖原和肌糖原，就算是不吃饭，脂肪的消耗也很少。有时候大可不必过于苛刻自己，用正确的方法吃会让你在运动的时候收获更好的减肥效果。

碳水是我们身体摄糖的主要来源，我们正常饮食结构中，应该有55%的能量是由糖分供给的。如果低于55%，我们会缺乏糖分，影响身体健康。反之超过55%，糖分就会转化成脂肪储存起来。

过多的糖分会变成脂肪储存起来，吃下的脂肪也会直接转变成脂肪储存。当糖分长时间缺乏时，脂肪是能够保证我们生存的最后一道保障。而脂肪的问题是提供能量速度很慢，于是身体就设计了一个保险机制，当我们饿了却不及时吃东西时，身体等不及脂肪慢慢地转化成能量，就会直接从蛋白质这个应急周转账户里提取能量。

但是，蛋白质是构成我们身体的物质，可以说没有蛋白质就没有生命。分解蛋白质提供能量，只有蛋白质得到充足的补充，身体的各项技能才能正常运转。

也就是说，真正有营养的东西是没有那么容易就把你给吃胖的，如果吃的东西对身体建设维护都没用，身体因为缺乏营养而活力下降，过多的能量消耗不掉，才会变成脂肪堆积起来。

(摘编自《世界肥胖日：运动阶段的合理吃喝攻略请收好》)

材料三：

有人认为少吃荤、多吃素就不会“引胖上身”，但公共营养师提示，肥胖可不是吃荤造成的，切勿进入“吃素减肥”的误区。

其实肥胖与吃素还是吃荤并不是绝对相关的，比如吃一两鸡胸肉和吃四个馒头比，吃四个馒头其实更容易长胖。日常饮食中，更应该关注的是全天摄入的热量多少、饮食的结构如何。通常建议是少油、优质蛋白、控制碳水化合物摄入。

少油就是控制脂肪含量，常说的肉类饮食其实包括蛋白和脂肪两部分，比如肥肉、动物内脏脂肪含量更高，而瘦肉蛋白含量偏高，所以肥腻少吃，但是适当地吃瘦肉、鸡蛋、牛奶等，能保证优质蛋白摄入，又能尽量避免脂肪的摄入超量。米面主食主要是碳水化合物，吃素的人常常比较容易产生饥饿感，所以饭量会偏大，这样碳水摄入较多，同样会大量摄入热量。

会不会胖不仅取决于饮食，同样还取决于运动量。运动会消耗体内的热量，如果吃得多，动得少，吃进去的热量不能有效通过运动消耗掉，这些热能同样会在体内转化成皮下或内脏脂肪沉积起来，让人逐渐变胖。素食中也含有大量蛋白质、脂肪和碳水化合物等营养物质，若大量进食，而期间不注意多锻炼，可使热量摄入量大于消耗量，过多热量在体内转化为脂肪堆积，进而导致体重增加。

(摘编自《吃素未必能减肥，这些误区要认清》)

4. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 2020年当前我国未成年人肥胖率接近20%，且未来仍将继续增长，肥胖问题不容忽视。
- B. 虽然过多的脂肪会引起人体过度肥胖，但我们也不可忽视脂肪对于人体的重要作用。
- C. 人体的肥胖与我们吃荤还是吃素没有关系，主要与人体食物摄入量的多少有关。
- D. 相较于肥肉而言，瘦肉不含脂肪而且蛋白质含量多，减肥人群可多吃瘦肉少吃肥肉。

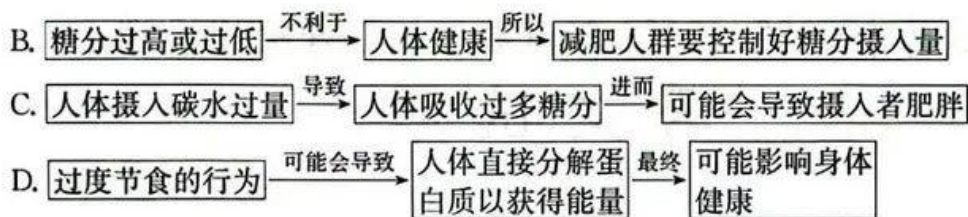
5. 下列对材料相关内容的梳理和理解，不正确的一项是(3分)

- A.

 $\xrightarrow{\text{可见}}$

 $\xrightarrow{\text{因而}}$

【高三语文 第3页(共8页)】



6. 导致肥胖的原因有哪些？对我们控制肥胖有何启示？请根据材料简要说明。（6分）

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

失去的“美丽” [美]安吉亚·叶捷尔斯卡

“哎呀！这样可漂亮多了。”汉妮·海耶看着她新粉刷的厨房兴高采烈地说。她带着崇拜和爱慕扫了一眼儿子穿制服的照片；眼睛像她，闪烁着渴望和生活的喜悦。

“这样阿比回家就不用感到羞耻了。”她高兴地拍着布满老茧的手。

油漆的气味令人窒息，但是她嗅到了大量隐藏的美。每次刷漆时，她都能感受到为她所崇拜的儿子服务带来的喜悦。

汉妮·海耶向丈夫跑去，这个忧心忡忡的男人正依靠在床上。

“杰克·萨夫兰斯基！”她激动地喊道，“你过来一下，在睡觉前看看我刷的墙。”

“哎，让我歇会儿吧。”

可是她太陶醉了，哪受得了对方说不，她把他拽了门口。“嗯？你觉得怎样？我是不是知道什么才叫美？”

“可是你在油漆上花了多少钱？但你应该把它存起来，留到日子不好过的时候用。”

“如果我在生活中找不到一点美，那活着还有什么意思？”

“是的，但这不是你的房子，它是房东的。”

“我不是住在里面吗？哎呀，我可以亲吻墙壁上华丽的白色。它照亮了我的眼睛，就像阳光照亮了房间。”她那凹陷的双颊泛着红晕。

第二天早上，杂货店前挤满了闲聊着的人，汉妮·海耶推搡着挤了进去。

“你怎么这么激动？”

“她总是为她那个神奇的儿子激动。”“听听她儿子在信里给她带来什么消息。”

“不是信，”她反驳道，“好消息是我的厨房粉刷完了——你们必须都去看看，我的房子像宫殿一样。”

一行人穿过一段黑暗、臭气熏天的廉价公寓的走廊，爬了两段摇摇欲坠的楼梯。汉妮·海耶打开门时。

大家又惊又喜地发出感叹：“天哪！天哪！”

“每个角落都闪着金光！”

“就像过节一样！”大家争相赞美着。

“阿门！”汉妮·海耶轻声说，“愿我们都忘掉租金的烦恼！”

普勒斯顿夫人注视着汉妮·海耶，那双粗糙的、饱经风霜的手爱抚着每一件衣服，把篮子里的衣服拿出来。“汉妮·海耶！你是一个艺术家！”普勒斯顿夫人声音里透着一种敬意，“你对待我的蕾丝花边和细麻布的态度和其他人都不一样，好像你把一部分灵魂都渗透在里面了。”

“您说的艺术家是什么意思？”

“就是对美的爱，就像画家把它涂刷成一幅画一样。”

“涂刷？”汉妮·海耶喊道，“您要是能看一眼我刚涂刷好的厨房就好了！”

她的脸上洋溢着热情，使她显得很年轻，像少女的脸。

“我日夜在脑子里都想着这个画面——我的厨房和您的厨房一样雪白亮堂。”

普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了。“我很想看看你那间漂亮的厨房。”汉妮·海耶向她道别时，她说。

【高三语文 第4页(共8页)】

汉妮·海耶回到家，一边搓着衣服，一边想着如何与邻居们分享普勒斯顿夫人要大驾光临的喜讯。突然传来了敲门声。

“啊！房东先生！”她热情地说，“我给您准备好租金了，但是我想让您四处瞧瞧，看我把厨房刷得有多亮。”

双排扣的长礼服把罗森布莱特先生那突出的肚子裹得严严实实。

“我没时间。时间就是金钱。”他说着，伸出一只像用爪子一样的手来接房租。

“我只要半分钟就好，”汉妮·海耶拽着她宫殿的主人走过门槛，“嗯？看我刷得好不好？这些都是我在别人睡觉的时候做的。”

罗森布莱特先生眼睛匆忙地扫视着房间，“你确实做得不错，但我得走了，这是你的收据。”

两周后，汉妮·海耶正和丈夫坐着吃晚饭，看门人拿着一张纸条进来了。

“房东给你的。”他说，然后把纸条递给汉妮·海耶就出去了。

“房东？”她激动地喊道，她用颤抖的手指撕开了纸条，纸条从她手中掉落下来。她脸色铁青，眼睛里充满了恐惧。

“哎——呀——呀！这个杀人犯！他竟然每月给我增加了50元的房租。”

她愤怒地冲向房东的办公室。

“哎呀！房东先生！你的良心在哪儿？你怎么能提高我的房租呢，你知道我的儿子还在法国呀？你不知道哪怕洗再多的衣服，我挣的还是不够啊！”

“这房子现在值这多出的50元，”罗森布莱特不耐烦地回答说，“我随时都能找到新房客。”

“我用我自己的血汗钱给你刷房子，你一点都不为所动吗？”

“你不是为我做的。你是为自己做的。”他冷笑道。

汉妮·海耶茫然地离开了办公室。她跌跌撞撞地瞎走着，一种噬人的干涩让她感到喉咙发紧。

“改变？必须要有改变！”汉妮·海耶大声说道，“这就是人人渴望的美国梦吗？我是不是梦醒之后又回去呢？这样的世界不能再生活下去了。如果我的阿比能快点回来就好了。但是在他回来之前，我会一直斗争下去，直到整个美国都停下来听听我的呼声？”

几天后，整个街区的人都因为一则消息骚动起来：汉妮·海耶已经去法院回应她将被驱逐的传票。

杂货店的窗户旁、走廊，还有门口，邻居都焦急地等着汉妮·海耶回来。

“嗯？法庭上怎么样？”

汉妮·海耶摇了摇头，“法官说，房东有权利涨房租，或者把我们赶出去。”

“哎呀！如果嘴巴里能喷火的汉妮·海耶都不能得到自己的权利，那我们又该怎么办呢？”

“现在还有谁能为我们说话？”

在那被驱逐前的最后一晚。她那张热切的、热爱美丽的脸因为仇恨而扭曲了。“不——房东休想从我这里得到好处！我要给他一个教训。”

她抓起斧子，开始刮油漆，把漆成白色的天花板染黑。整个晚上她都在疯狂地毁坏。她筋疲力尽地倒在躺椅上，但无法闭上眼睛。她的神经颤抖着，她浑身疼痛，感到她的灵魂在疼——在她身体里面——就像一个被杀死了却又不会死的东西。

当晨曦从厨房的通风窗透了进来，这些废墟都瞪着她，难道这一切都是我做的？她问自己，“我走火入魔了吗？”

列兵萨夫兰斯基带着美国军人的自信从船上下来，迫不及待地想看望分别已近两年的家人。他的左肩上是自由女神像的徽章，右臂上的两处伤口绑着绷带，左胸上戴着美国政府颁发的勋章。

想象着自己突然出现在母亲完美无瑕的厨房时，她会多么高兴，这个士兵不由得加快了脚步。

他突然停住了：在他们家门前的人行道上，有一堆熟悉的家什，在路牙上，一个女人蜷缩着，瑟瑟缩缩，精神已经崩溃。天啊！——他的母亲！他自己的母亲——连同他们的全部家当全被扔在雨里。

(有删改)

【高三语文 第5页(共8页)】



7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说注重用细节描写塑造人物,如形容汉妮·海耶的手“布满老茧”“粗糙”“饱经风霜”等,这不仅表现了她的吃苦耐劳,也强化了她创造美之后又毁灭美的悲剧力量。
- B. 小说对房东的描写可谓入木三分,精妙到位,如被长礼服裹得严严实实突出的肚子、爪子一样的手、冷笑等,形象地将其贪婪、狠心、毫无同情心的丑态暴露无遗。
- C. 小说对列兵着笔不多,但用意深远,作者特意展现了他身上的自由女神像的徽章、伤口处的绷带和美国政府颁发的勋章,当这些和其家庭不幸碰撞时,极具讽刺意味。
- D. 小说在后半部分详细展现了汉妮·海耶亲手毁坏自己的新厨房时的心理变化历程,从愤怒扭曲到矛盾痛苦,再到轻松释然,情感表达细腻有张力,使人物形象更加丰满。

8. 文中说“普勒斯顿夫人被汉妮·海耶对美的强烈欲望给震撼了”,请结合全文分析汉妮·海耶的力量来源。(6分)

9. 小说的主题往往具有多元化特征,请对本文主题加以概括分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

天下之士也者,虑天下之长利,而固处之以身若也。利虽倍于今,而不便于后,弗为也;安虽长久,而以私其子孙,弗行也。自此观之,陈无宇之可丑亦重矣,其与伯成子高、周公旦也,形虽同,取舍之殊,岂不远哉?

尧治天下,伯成子高立为诸侯。尧授舜,舜授禹,伯成子高辞诸侯而耕。禹往见之,则耕在野。禹趋就下风而问曰:“尧理天下,吾子立为诸侯。今至于我而辞之,故何也?”伯成子高曰:“当尧之时,未赏而民劝,未罚而民畏。民不知怨不知说,今赏罚甚数而民争利且不服,德自此衰,利自此作,后世之乱自此始。夫子盍行乎?无虑吾农事。”协而授,遂不顾。夫为诸侯,名显荣,实佚乐,继嗣皆得其泽,伯成子高不待问而知之,然而辞为诸侯者,以禁后世之乱也。

辛宽见鲁缪公曰:“臣而今而后,知吾先君周公之不若太公望封之知也。昔者太公望封于营丘之渚,海阻山高,险固之地也。是故地日广,子孙弥隆。吾先君周公封于鲁,无山林溪谷之险,诸侯四面以达。是故地日削,子孙弥杀。”辛宽出,南宫括入见。公曰:“今者宽也非周公,其辞若是也。”南宫括对曰:“宽少者,弗识也。君独不闻成王之定成周之说乎?其辞曰:‘惟余一人,营居于成周。惟余一人,有善易得而见也,有不善易得而诛也。’故曰善者得之,不善者失之,古之道也。夫贤者岂欲其子孙之阻山林之险以长为无道哉?小人哉宽也!”今使燕爵^[注]为鸿鹄凤皇虑,则必不得矣。其所求者,瓦之间隙,屋之翳蔚也。愚卑之民,其为贤者虑,亦犹此也。固妄诽訾,岂不悲哉?

(选自《吕氏春秋·恃君览》,有删改)

[注]爵:通雀。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 民不知怨/不知说/今赏罚甚数而民/争利且不服/德自此衰/利自此作/后世之乱自此始/夫子盍行乎/无虑吾农事/
- B. 民不知怨/不知说/今赏罚甚数/而民争利且不服/德自此衰/利自此作/后世之乱自此始/夫子盍行乎/无虑吾农事/
- C. 民不知怨/不知说/今赏罚甚数而民/争利且不服/德自此衰/利自此作/后世之乱自此始/夫子盍行乎/无虑吾农事/
- D. 民不知怨/不知说/今赏罚甚数/而民争利且不服/德自此衰/利自此作/后世之乱自此始/夫子盍行乎/无虑吾农事/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “而固处之以身若也”与“理固宜然”(《六国论》)两句中的“固”字含义不同。
- B. 舜,中国上古时父系氏族社会后期部落联盟首领,被后世尊为帝,列入“五帝”之位。
- C. “遂不顾”与“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中的“顾”字含义相同。



- D. 鸿鹄,我国古人对大雁、天鹅之类飞行极为高远鸟类的通称。后来比喻为有远大志向。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 伯成子高在尧、舜管理天下时被立为诸侯,而在禹继位后却辞去,禹去询问其原因,见他在田里耕种,就快步走到下风头,体现了禹对他的尊重。
- B. 伯成子高赞扬了尧治理天下所采取的策略,说尧治理的时候不奖赏但人们勉力向善,不惩罚但人们畏惧做坏事。
- C. 辛宽认为,太公望被封滨海之地,先君周公被封鲁国之地,前者优,后者劣,导致结局不同。鲁缪公对此十分愤怒,觉得有辱周公。
- D. 南宫括用成王建成成周时所说的话来表明贤德的人不会利用山林之险让其子孙干无道之事,从而反驳了辛宽的观点,安慰鲁缪公。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 其与伯成子高、周公旦也,形虽同,取舍之殊,岂不远哉?(5分)

(2) 公曰:“今者宽也非周公,其辞若是也。”(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成14~15题。

酬张少府^① 王维
晚年唯好静,万事不关心。
自顾无长策,空知返旧林。
松风吹解带,山月照弹琴。
君问穷通理,渔歌入浦深。

岁暮归南山 孟浩然
北阙^②休上书,南山归敝庐。
不才明主弃,多病故人疏。
白发催年老,青阳^③逼岁除。
永怀愁不寐,松月夜窗虚。

[注]①《酬张少府》:这首诗是王维晚年居辋川时与友人的应和之作。②北阙:帝宫。③青阳:春天。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 王诗中“松风”“山月”意与境相谐,主客观一体,增强了诗歌的形象性。
- B. 王诗尾联即景悟情,一问一答,以“渔歌”正面作答,含蓄而富有韵味。
- C. 孟诗第二句中的“南山”并非实指,而是诗人化用“悠然见南山”的典故。
- D. 孟诗中“白发”“青阳”本是无情物,缀以“催”“逼”二字,恰当地表现了诗人复杂的感情。

15. 请简要分析这两首诗情感上的异同点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 公园花展,观赏牡丹的人一般比观赏其他花的人多,用周敦颐《爱莲说》中的话来说,就是“▲, ▲”。

(2) 杜甫在《登高》中发出“▲, ▲”的感慨,抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中“▲”一句用数字描述了阿房宫建筑面积之大,接着用“▲”极言阿房宫楼阁之高。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发,生动呈现古代劳动人民充满烟火气息的生活画卷,表达中华民族对 ① 的美好生活的憧憬与追求。

【高三语文 第7页(共8页)】

在“食自八方”单元，②的动物陶俑讲述了“六畜三牲”的故事，一组装有鸡、鱼、蔬菜、水果及糕点的明代陶供碟反映了古人多元化的饮食结构。

在“茶韵酒香”单元，历代茶具和酒器体现了茶文化和酒文化的变迁。耳杯又称羽觞，是中国古代的一种盛酒器具，外形椭圆、浅腹、平底，两侧有半月形双耳，好似鸟的双翼。展厅里的“曲水流觞”场景，再现了古人雅集的盛况。古代文人酒会时，面前是潺潺流水，酒杯顺着水漂流而下，漂到谁面前，谁就要举杯一饮而尽，并吟诗咏怀。

此次展览还设有多项互动项目，可以尝试用模具制作面点，观众还可以体验古人席地而食的生活价值。策展人表示，希望通过好看、好玩、能体验的内容，让广大观众感受中国古代饮食文化的③，感知中华民族贯通古今的生活趣味。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

虾不仅营养丰富,肉质鲜美,更代表了一种美好的寓意。在广东话中,①,所以吃虾有“哈哈大笑”的寓意。

做虾的时候,你们家有把虾线去掉吗?虾线真的很脏吗?我们常说的“虾线”是指虾背上的那一条黑线,其实是虾的肠道,属于消化系统。所以,虾线里的残余物包括未消化的食物、消化的食物残渣,以及代谢产物、泥沙等,因此会有一股土腥味。但是经过高温烹调,虾线里的微生物会被杀灭,因此②,会影响口感,但不会对健康有太大危害。如果实在懒得去除,也可以不去掉。

如果你有留意过的话,虾腹部也有一条“黑线”,那是虾的腹神经链,属于中枢神经系统,控制虾的运动。当遇到危险时,虾会形成反射迅速避开,所以“黑线”被通俗地称为虾筋,不需要去除。

还有些人说虾头颜色发黑是因为重金属超标,其实关系不大。因为虾体中含有一种叫酪氨酸酶的物质,其中虾头中含量最为丰富,能催化生成一些优黑素、褐黑素等黑色物质,③。

20. 下列句子中的“你”和文中画横线句子中的“你”,用法相同的一项是(3分)

- A. 你如果觉得文章没什么问题了,就抓紧时间发到邮箱吧。
- B. 听了小偷的狡辩,周围群众你一言我一语,纷纷指责小偷。
- C. 这本小说情节曲折动人,让你不得不感动得泪流满面。
- D. 请你注意言辞和态度,今天面对的是一群可爱的孩子。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

当前部分人群对教育的焦虑,在很大程度上是对阶层跨越的焦虑。无论是农村等经济落后地区家庭为了摆脱底层陷阱,还是新中产为了让下一代顺利沿袭自己的社会地位和财富,他们都把教育作为投资回报率最为可观的选项。他们从功利主义的角度来对待教育,不再把教育视为人成长的条件,而是视为跨越社会阶层的工具。在他们看来,教育就像一把梯子,他们需要借着这梯子一点一点往上爬升。“鸡娃”之风愈演愈烈,背后的动机之一,也如一些家长所担忧的那样,一些成功人士曾经家境贫寒,担心自己的孩子如果不努力,会回到自己原来的起点。

面对从个人立场出发的功利教育观,请结合你对自身发展的思考,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线