

语文参考答案

1. D【解析】1. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。A. “其中佳品迭出，长销不衰”错误，原文说“不乏长销不衰的佳品”，意思是有些佳品长销不衰，不是所有的佳品长销不衰；B. “文创产品都承载着丰富的历史信息”错误，原文是“文创产品许多取材于历史人物、文物精品”，不是文创产品全部取材于历史，故“文创产品都承载着丰富的历史信息”推断不当；C. “因张艺谋通过对舞台时空营造的制作，才能成为优秀文创作品”错误，“对舞台时空的营造”只是创造出优秀文创作品的一个方面，不是唯一原因。故选D。

2. C【解析】 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。C. “使敦煌的历史文化价值得到真正展现”错误，“跨界融合的舞台剧《流动的敦煌》”只是进一步推动、扩大了敦煌历史文化价值的传播。故选C。

3. A【解析】 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。BC只注重经济效益，忽视社会价值，不符合文创理念；D. 只是正常旅游推广宣传。故选A。

4. 材料一主要从价值的角度论述，强调文创产品要以社会效益为先，兼顾经济效益；材料二主要从创新的角度论述，举例论述文创产品要在设计、技术和生长环境等方面进行创新。

【解析】 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据“为此，文创产品开发必须坚持社会效益优先，在此基础上努力实现社会效益与经济效益相统一，从而符合主流历史认知和价值立场，契合大众的历史情感和审美诉求，决不能为了搞噱头、抢关注而任性设计、野蛮发展”可知，材料一主要从价值的角度论述，强调文创产品要以社会效益为先，兼顾经济效益；

根据“这部剧是一次中西方文化跨界的深度‘对话’，将思想性、艺术性、观赏性融合在一起的高级艺术展现在观众面前时，产生的不仅仅是对这部剧的叫好，还帮助其形成对于未来科技和传统文化的深刻思考”“通过舞蹈艺术与非遗技艺的融合，运用声、光、电等舞台‘多维’立体技术，共同演绎了敦煌的历史文化……”“艺术作品能引发观众的共情共鸣，文化创意产业不单单要在适应的环境中生长，同时文创创作的成功助推环境的进一步生长”“在文创的道路上，唯有创新才能超越，创新需要具备的才能往往是多面的”可知，材料二主要从创新的角度论述，举例论述文创产品要在设计、技术和生长环境等方面进行创新。

5. 开放性题目，根据题意，言之有理即可。

示例：我为家乡设计的文创产品是“运河之韵文创桌游——探寻中国大运河”。（2分）

构思：玩家只需在吴王夫差和钱钟书中选择一个人物，再从交通工具中选择骑马或者货船，便可沿着运河顺流而下，领略两岸风光。在游戏道具的设计中，也融入沿岸美食和非物质文化遗产，多角度展示大运河文化底蕴。（2分）

设计理念：以立体式地图探宝的桌游形式，融入沿岸美食和非物质文化遗产，让人们感受运河沿岸的各处地标性建筑和独特风土人情，让运河文化更加深入人心。（2分）

【解析】 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

简单来讲，文创产品是指具有文化内涵的创新性的产品，其核心要义是对文化内容进行创新性转化。为家乡设计具有特色的文创产品，首先从家乡历史文化中选取某一个点，然后对其代表的文化进行挖掘体现。例如，针对运河文化可以设计桌游、大运河记忆IP智慧云游功能伞等。

产品构思即为文创产品的整体设计计划和构想，设计理念即构思过程中所确立的主导思想，它赋予作品文化内涵和风格特点。根据文中“一款高质量的文创产品不仅是器物材质与灵感创意的对接，文化精神与当代审美的融合，更应担当历史观和价值观的表达”“文创产品许多取材于历史人物、文物精品，也因此承载着丰富的历史信息，构成了一种独特的历史叙述”可知，所设计的文创产品要担当历史观和价值观的表达。例如运河桌游文创产品，是为了让人们感受运河沿岸的各处地标性建筑和独特风土人情，让运河文化更加深入人心。

6. D 【解析】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。D.“重在表现西南联大的精神气质和自由与随性的学术氛围”错。结合“但是这种影响确实存在，如云如水，水流云在”可知，化用诗句不是重在表达“自由和随性”，而是表达西南联大对云南在教育方面的影响确实存在。故选D。

7. C 【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解及文学文化常识等的识记能力。C.“19世纪”错，闻一多是20世纪的诗人；另外《女神》是郭沫若的作品。故选C。

8. “巨浪”指的是西南联大在学术方面对于整个中国的影响。（1分）它形成的原因有：①条件极其艰苦却重学问轻名利的学术氛围；（1分）②联大的民主思想、自由开放的精神；③强烈的爱国主义情怀；④乐观积极的心态；⑤高尚的君子人格和道德修养。（后面四点任答出2点即可）

【解析】本题考查学生理解重要词语含义及分析概括文本主要内容的能力。

“巨浪”指的是西南联大在学术方面对于整个中国的影响。题干要求分析“巨浪”是如何形成的。

首先看联大学生的生活条件，“土墙上开了几个方洞，方洞上竖了几根不去皮的树棍、便是窗户。挨着土墙排了一列双人木床，一边十张，一间宿舍可住四十人，桌椅是没有的。两个装肥皂的大箱摆起来。既是书桌，也是衣柜”“几年下来，衣服破旧，就想各种办法‘弥补’，如贴一张橡皮膏之类。有人裤子破了洞，不会补，也无针线，就找一根麻筋，把破洞结了一个疙瘩，这样的疙瘩名士不止一人”，窥一斑而见全豹，西南联大师生的条件极其艰苦；但是他们的学术氛围却极其浓厚，“每天一早，就有人等在门外‘抢图书馆’——抢位置，抢指定参考书”，可见能掀起“巨浪”的原因之一是条件极其艰苦却重学问轻名利的学术氛围。

其次看联大师生的思想和精神，文中提到一件小事，就是吴宓讲《红楼梦》时“一看下面有女生还站着，就放下手杖，到别的教室去搬椅子。于是一些男同学也就赶紧到别的教室去搬椅子。宝姐姐、林妹妹都坐下了，吴先生才开始讲”，由此可见联大师生的品格修养；文本一末尾写联大学生在昆明一些中学任教，“更重要的是使昆明学生接受了民主思想，呼吸到独立思考、学术自由的空气，使他们为学为人都比较开放，比较新鲜活泼”，可见能掀起“巨浪”的原因之一是联大的民主思想、自由开放的精神。

文本二中有“国家兴难，哀鸿遍野，百无一用当真是书生吗？是战在沙场，还是守在后方读书？一群书生几经犹豫挣扎，最终趋向理性。中华民族之存亡，在于文化是否存活。于是乎‘读书’有了一股子卧薪尝胆的气概，联大学生们心中只有‘担负起国家兴亡’的信念”，可见能掀起“巨浪”的原因之一是强烈的爱国主义情怀。

文本一中还提到西南联大食堂的伙食，以及师生们的玩笑，“有一位姓郑的同学告诫同学：饭后不可张嘴——恐怕飞出只鸟来！”，可见能掀起“巨浪”的原因之一是乐观积极的心态。

文本二末尾总结了西南联大精神，“虽处艰难年岁，这群师生却是从心底给出了真心、正义、无畏与同情。他们只问自由，只问盛放，只问深情，只问初心，只问勇敢，无问西东”，可见能掀起“巨浪”的原因之一是高尚的君子人格和道德修养。

9. ①“朴素为文”是指汪曾祺的散文以细小琐屑的题材入文，不刻意追求精致的结构、深奥的题旨，而

只是一种“日常生活审美化”的写作方式；

②“朴素为文”是指文章语言平淡质朴，贴近生活的真实状态，娓娓道来，如话家常；

③汪曾祺的“朴素为文”体现了一种独特的文学创作理念：在平淡的叙述中，让真与美、日常生活的恬淡回归散文。（每点2分）

【解析】本题考查学生分析鉴赏文本写作特点的能力。

题干要求以“朴素为文”为主题，为《我在西南联大的日子》写一则文学短评。“朴素”可从写作内容、语言等角度分析；“朴素为文”也是作者的创作理念。

《我在西南联大的日子》选取了在西南联大的很多琐碎的小事，比如写到校舍、图书馆、联大师生的服装、联大的伙食、联大学生对于昆明教育的贡献等，这些内容写得很“散”，很随意，想到什么写什么，没有刻意追求精致的结构、深奥的题旨，而只是一种“日常生活审美化”的写作方式；

《我在西南联大的日子》从语言来看，平淡质朴，贴近生活的真实状态，娓娓道来，如话家常。如“西南联大的校舍很分散，很多处是借用昆明原有的房屋、学校、祠堂。西边是学生宿舍。土墙，草顶”“朱自清先生的大衣破得不能再穿，就买了一件云南赶马人穿的深蓝氍毹的‘一口钟’”“有一位姓郑的同学告诫同学：饭后不可张嘴——恐怕飞出只鸟来！”等，体现了其“朴素为文”的特点；

《我在西南联大的日子》虽然没有选取“宏大”的题材，只是罗列了些琐琐碎碎的小事，但在平淡的叙事中却不乏真善美的真情。如写闻一多先生穿的一件亲戚送的“灰色夹袍”，写朱自清先生穿的“一口钟”，写联大食堂的“八宝饭”“通红的糙米，里面有砂子、木屑、老鼠屎”等，在平淡的叙述中却让人怀想联大师生对于真理的执着追求，他们虽然物质贫乏，精神却富足。“朴素为文”体现了一种独特的文学创作理念：在平淡的叙述中，让真与美、日常生活的恬淡回归散文。

10. H M Q 【解析】本题考查学生文言文断句的能力。“舜非严刑罚重禁令”中，“舜”是主语，“严刑罚重禁令”是谓语，共同受“非”的限制，句子结构完整，在“令”后停顿；“矣”是句末语气词，在“矣”后停顿；“去者必害”与“从者必利”结构一致，二者之间停顿。

11. B 【解析】本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解文言一词多义现象的能力。A. 正确。句意：然而都能统一天下。/先打败秦军进入咸阳的人称关中王。B. 错误。动词，增长；使动，使增多。用法和意思不同。句意：是粮食增产的好地方。/也并不是有能使它果实结得早又多的办法。C. 正确。D. 正确。途径；道路。意思不同。句意：招引民众的途径。/旅行的人都想在大王的道路上出入。故选 B。

12. C 【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。C. “百姓虽遭受刑罚仍放弃农业而从事商业”错误，由原文“故逃徙者刑而上不能止者，粟少而民无积也”可知，是说逃跑迁徙的百姓虽遭到处罚，也不能禁止他们外流，而不是弃农从商。故选 C。

13. (1) (百姓)放弃农业而从事商业，那么土地就荒芜而国家就贫穷了。

(2) 没有奸巧之事，那么百姓就会安定，富裕而安定，这是成就王业的方法。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) 句意2分：“本事”，指农业；“事”，从事。”

(2) 句意2分：“治”，安定，太平；“王”，称王。

14. ①富民强国；②重农抑商。

【解析】本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①由原文“是以善为国者，必先富民，然后治之”可知，富民强国；

②由原文“故先王使农、士、商、工四民交能易作，终岁之利无道相过也，是以民作一而得均。民作一则

田垦，奸巧不生”可知，重农抑商。

参考译文：

但凡治国的道理，一定要先使人民富裕。人民富裕就容易治理，人民贫困就难治理。因此，善于治国的君主，一定要先使人民富裕起来，然后再加以治理。

从前，历代的君主，法度不一，号令不同，然而都能称王天下，这是什么原因呢？必定是国富而粮多的缘故。国富粮多来源于农业，所以先代圣王都是重视农业的。人民从事农业则土地得到开垦，土地开垦则粮食增加，粮食增加则国家富裕。现今从事奢侈性的工商业和奢侈品制作的人们，干一天可以吃用五天。农民终年劳动，却不能维持自家生活。这样，人民就放弃农业而从事奢侈性的工商业。（百姓）放弃农业而从事商业，那么土地就荒芜而国家就贫穷了。

凡是农业，其收入的特点是按月算往往不足，按年算才可能有余。然而，官府征税却急如星火，没有定时，农民只好借“一还二”的高利贷来应付上面征课。耕田锄草都有季节限制，但雨水不一定及时够用，农民又只好借“一还二”的高利贷来雇人浇地。商人秋天买粮的粮价是“五”，春天卖粮的粮价是“十”，这又是一项“一还二”的高利贷。所以，把上面的征索算进来，成倍索取农民的地方就达到四项。一个农民要养四个债主，所以对于外逃者处刑，国君也不能制止农民外流，这乃是粮少而农民没有积蓄的缘故。

从嵩山东麓到黄河、汝水之间，作物生长期早，凋落期迟，是粮食增产的好地方。四季皆种而五谷皆收。如今国家粮仓空虚而百姓没有积存，农民卖儿卖女，其原因就在于君主没有办法均衡人们的收入。所以先代圣王总是注意让农、士、商、工四民即使互换其行业，他们每年的收入也无法互相超过。这样，农民专一务农而收入可以与其他各业均衡。农民专一务农田野就得到开垦，奸巧之事也不会发生。田野开垦则粮食增多，粮食多则国家富裕。没有奸巧之事，那么百姓就会安定，富裕而安定，这是成就王业的方法。

粮食，能吸引人民；粮食，能招引财富；粮食，也能使领土开拓。粮食一多，则天下的物产都来了。所以，舜第一次率民迁徙发展农耕建成“邑”，第二次迁徙建成“都”，第三次迁徙建成“国”。舜没有采用严重的刑罚和禁令，而人民都跟定他了。因为离开他必然受害，跟着他必然有利。先代圣王，正是善于为人民除害兴利，所以天下人民都归附他。农业发展则粮食收入增多，粮食收入增多则国富，国富则人民安于乡居而爱惜家园，安乡爱家则虽改变他们的风俗和习惯，对他们驱使和调遣，以至于有所杀戮，人民都是不憎恶的。这都是致力于粮食生产的功效。人君不发展农业则粮食必少，粮少则人民贫困，贫困则轻视家园，轻家则容易外逃，人民轻易外逃则君令不能做到“必行”，君令不能行则禁律也不能做到“必止”，禁律不能必止则战争不能做到必胜，防守也不能做到必固了，这都是不发展农业缺少粮食的危害。所以增产粮食乃是成王业的根本大事，是人君的重大任务，是招引民众的途径和治国的道路。

15. C 【解析】本题考查学生分析理解文章内容的能力。C.“意在表明此地社会环境安定”说法有误。“避地衣冠尽向南”意思是士人躲避战乱都特别喜欢到南方，此句借用这一典故，既是为了写出当时政局的动荡，又是想间接写出江南风景的美好。故选C。

16. ①毛张健认为此诗并不是劝诫友人安心赴任，而是表达催促友人尽快返家的愿望；②诗歌描写江南竹影满径、人家傍山、花木缘溪之胜景，并借用衣冠南渡之典提醒友人吴越风光让人沉迷，侧面劝诫友人不要像南渡衣冠们留恋于此。③诗歌尾联想象夜猿啼海树之场景，正面提醒友人“思乡望国”。

【解析】本题考查学生理解并评价文章的思想主旨的能力。

题干毛张健的评价中，“劝驾”意思是劝人赶紧出发，而“催归”意思是催促赶紧归来。所以，毛张健对诗歌主旨的理解是此诗并不是为了劝诫友人赶紧出发安心赴任，而是劝告友人不忘归家、赶紧归来的

愿望。

根据注释可知，作者此时因安史之乱而避难江南。而在诗歌颔联和颈联中，作者先以“客路寻常随竹影”“人家大底傍山岚”“缘溪花木偏宜远”三句描绘江南竹林丛生的自然环境，依山而建的建筑特征，偏远之地沿河花木越繁茂的自然美景，极写江南之美景。但这三句结束，诗人却以“避地衣冠尽向南”加以总结。这说明，江南之景虽美，让人留恋，甚至有让人想要就此定居的想法。但在诗人眼里，他却对此有所担忧。此时大多数人避安史之乱而逃难于此，本只应暂居于此，并力求挥师北上，光复中原。所以，诗人更加害怕因为江南美景令人留恋而最终走上晋朝“衣冠南渡”而最终在此定居偏安一隅的结局。这是第一层“催归”之意。

诗歌尾联中，作者首先以“夜猿啼海树”烘托夜间寂静的氛围，然后由此直言“思乡望国”之情难以忍受的情感。这既是诗人自己的情感状态，也是劝告友人及早归家，免得离家太久，像他一样产生思乡望国之情。这是第二层“催归”之意。

17. (1) 事不目见耳闻 而臆断其有无
(2) 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
(3) 覆压三百余里 隔离天日
18. ①脱颖而出 ②宠辱不惊 ③不计其数/数不胜数

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

第①处，结合前文“近来，苏东坡又火了”“成为一个不断生长的文化符号”可知，此处语境强调的是苏东坡在众多文人中凸显出来，故此处可填“脱颖而出”。脱颖而出：比喻有才能的人遇时机而显露本领，超越众人。

第②处，结合后文“他虽也曾深受恩宠，名头大，官位大，但也曾饱受贬谪之苦，人生起伏更大。他在一地鸡毛的生活中能够‘一蓑烟雨任平生’，让生活在苦难中开出花来”可知，此处语境强调的是苏东坡在深受恩宠和遭受贬谪时能够超然物外，乐观洒脱，故此处可填“宠辱不惊”。宠辱不惊：受宠或受辱都不为所动，后形容对得失不在乎。

第③处，结合“苏东坡的热度从未消减”可知，追随他的人很多，故此处可填“不计其数”或“数不胜数”。不计其数：没办法计算数目，形容极多。数不胜数：数也数不清。形容数量极多，难以统计。

19. 示例：苏东坡虽“只缘身在此山中”，但一生始终秉持勇于进言、经世济民的立世准则。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句语病有：

- ①语序不当，分句主语相同，“虽”放在“苏东坡”的后面；
②成分残缺，“秉持”缺少宾语，应在“经世济民”后面加上“的立世准则”。

20. 未“躺平”写出了苏轼面对贬谪的乐观旷达的精神，“撸起袖子加油干”写出了苏轼不受自身遭遇的影响，一心为民。“一地鸡毛”写出了苏轼不幸的经历。这些现代化的口语用来描写苏轼，通俗易懂，让读者更明白苏轼的经历和精神，富有时代气息，也使苏轼在不幸的生活经历中积极乐观的形象更为鲜活。

21. ①却是各种“手机病” ②眼科最令人担忧 ③手机是把“双刃剑”

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，从前文“手机带来了极大的便利，但相伴而来的……”可知，前后内容构成了转折关系，要填入的内容应是手机的弊端，再从后文看，谈到的是各类手机病，故可以填入“却是各种‘手机病’”。

第二空，结合后文“手机屏幕发出的是蓝光，长期大量的蓝光照射，会发生眼底黄斑病，严重的会使

患者造成眼底视网膜黄斑区的视觉细胞损伤”可知，填入内容是关于手机对眼睛的损伤，对应“相对于骨科”，这个科室应该是眼科，可以填入“眼科最令人担忧”。

第三空，此处上承上网的坏处，下对应“这把‘剑’一面是便利，另一面是各种‘病’”，可知是说上网是一把双刃剑，是有利有弊的剑，故可以填入“手机是把‘双刃剑’”。

22. 借用“上网”造出“下网”一词；这里的引号起强调作用，将离开互联网的行为特意突出，引起读者注意，并说得形象可感。

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

“‘下’网”的“下”字是借用“上网”造出“下网”一词而出现的，从引号代表的含义看，这里的引号起的是强调的作用。从表达效果上看，此引号的使用将离开互联网的行为特意突出，能够引起读者的注意和思考，并说得形象可感，吸引读者的阅读兴趣。

23. 【解析】本题主要考查写作的的能力。

审题：鼯鼠需求多，积极追求，寄望以丰富的储存换取生存，但却因没有用储备硬物、停止劳作而饿死。鼯鼠一生在努力，这是可以肯定的；但努力的目的只为索取和占有，这就不妥了；努力奋斗，劳作不息的目的是不断挑战自己的弱点。扣题的关键信息是：努力追求、目的偏差。

参考立意：人生永远在奋斗的路上；拥有过多，反而滋长惰性；舒适区里有陷阱；生命的意义是战胜自己的弱点，而非不断索取；等。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜



自主选拔在线