

## 高三语文

### 考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围:高考范围。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

1958 年 3 月,茹志鹃在《延河》发表短篇小说《百合花》,以灵妙之笔写残酷的战争题材,讲究铺垫与神韵,讲究留白与象征,与当时流行的英雄书写风格迥异,读来令人内心深受震撼。茅盾慧眼识金,读后立即为之撰写精彩评论,通篇都是赞誉。《百合花》得以转载于当年《人民文学》第 6 期,赢得好评如潮,至今仍是脍炙人口的经典佳作。设若当年没有茅盾的披沙拣金和着意推举,《百合花》销声匿迹于当时的文化语境之中,恐怕是极有可能的。对好作品的毫无保留的“叫好”,是一种“有力量”的评论。

识人贤否不易,道作品长短亦难。好的评论家要有扎实的理论功底与出色的理性思辨能力,更要有优异的审美直觉和悟性。二者兼具,方能对作品的内涵进行精辟阐发,方能对作品的得失作出令人信服的评判,并提出中肯的建议。刘勰说:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”这“操千曲”与“观千剑”,意味着长期不懈地流连于古今中外文学原创经典,孜孜不倦地含英咀华。

应该说,诗乃一切文学之核心。无垠的想象、极致的抽象、神秘的哲理,最是集中于诗中。真正优秀的文学作品无不是诗性的充分呈现。我国自古就是诗之王国,天人合一观念始终统摄着文人的世界观和方法论,意象思维从来都是文学创作的看家本事。要加倍增强审美感知能力,必须多读诗,多读诗性之作。中国古代的诗话,对培养审美眼光尤为得力。而西方深刻的文艺理论著作,则有助于提升我们的理性思辨能力,深化对艺术作品的理解,并启迪我们找到恰当的研究视角与学术路径。

有生命力的文学评论,建立在真切而深刻的审美感受基础之上,而不可能只是冷冰冰的就事论事,干巴巴的逻辑推理。评论家首先应该从文学作品中体验到一种异乎寻常的生命感动和灵魂震撼,引发深入思考,然后才去抽和总结隐含其中的某些本质性、规律性的东西。在当今全球一体化的时代,不少学者发现,将西方现代人文社科论应用于我国的当代文学研究,对于打开思路、拓宽视野、构建新的学术体系颇有裨益,但在实施过程中往往由

【高三新高考 12 月质量检测·语文 第 1 页(共 8 页)】

湖北

于对文学作品缺乏真切生动的审美体验与感悟,文章写得生硬艰涩,了无生气,让人难以卒读。

文学评论界少诤谏之音、多好好之言,造成这种局面的原因很多,近来一段时间专家学者已从诸多方面进行了探究和反思,此不复论。除此之外,大概还有“温良恭俭让”传统文化因素的潜在影响。事实上,文学作品一旦问世,它就成为一个独立而客观的存在。评论家有必要抛开世俗的私心杂念,依照自己的认知与体悟,对作品的价值进行阐发。唯有这样,他才能有新发现、新收获,评论才能有的放矢,发挥实效。学术乃天下之公器,需要一种为求真理无私无畏的勇气,褒贬出自公道,推论源自真凭实据。评论家也务必坚守学术良知,把研讨限定在文学的界域之内,秉持公道心与同理心,持论有据。

(摘编自赵海莹《真凭实据地探究文学的秘密》,《光明日报》2021年10月6日)

#### 材料二:

文学创作行业能够在时代的浪潮中稳步发展,需要文学批评写作人员在新媒体背景下,打破传统写作观念对自身发展的桎梏,自主地对新思想、新观念、新模式以及新气象进行学习,意识到对自身观念进行变革的重要性,能够自主地将新媒体技术运用到文学批评写作工作中,并创新式地利用不同多媒体形式对文学批评内容与形式进行创新与发展,在保证文学创作领域未来稳定长久发展的同时,切实提升文学批评工作的效率与质量,从而在促进信息传播速度最大化的过程中,获得更高的写作质量。

新媒体技术和互联网技术的融合需要大量高素质复合型专业文学批评写作人员的支持,但现如今很多从业人员的综合素质都无法达到要求。对此,广大从业人员必须尽快调整思想,更好地适应信息时代对传统写作行业造成的冲击,积极主动地学习相关技术,掌握技术融合的有效方法和形式。同时,文学写作部门的领导必须加强对技术融合重要性的认知,将更多的资源倾斜到这一方面,组织专家人员对网络媒体存在的竞争优势进行分析,精准把握技术融合的正确方向。

为了体现文学批评工作的本质,需要文学批评写作人员意识到情感共鸣是推动创造性批评最直接的要素,因此在进行批评写作时,需要写作人员对自身主体意识进行有效的构建,从自身文化积累中所形成的审美情趣、文化意识、情感需求、文学观念以及哲学意识入手,对作品的创作现象以及主体趋势进行准确的分析评论,分析其能否在符合批评主体意识的同时,形成符合大众需求的批评意见。主体意识是指导文学批评写作人员评论深度的重要因素。文学批评写作人员需要以审美为载体开展写作活动,但需要合理把控自身的审美需求,通过主体意识的建立与完善,对文学作品中呈现出的价值与存在的问题,以理性客观的角度进行阐述,在文学批评内容具有满足读者审美需求的同时,保证批评结论的准确性和公正性。

(摘编自吴晓祥《浅析当代文学批评在新媒体时代的应对策略》)

#### 1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 因为茅盾的着意举荐,小说《百合花》才成为经典之作,并被不断转载,后世人们也争相赞美和传颂。
- B. 中国古代诗话和西方文艺理论著作对提高评论家的专业技能有很大的帮助,是评论家的必读之物。
- C. 文学批评者只关注作品好的方面,忽略差的方面,以免伤人自尊,这是受“温良恭俭让”传统的影响。
- D. 新媒体时代,文学创作行业要在时代的浪潮中稳步发展,文学批评写作人员的综合素质也有待提高。

#### 2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “操千曲”与“观千剑”,喻指评论家通过研究原创经典文学作品以提高理论功底及审美直觉和悟性。
- B. 优秀的文学作品是一种充满诗性的独立存在,它需要文学评论家客观公正地发现并阐发它的价值。

【高三新高考12月质量检测·语文 第2页(共8页)】

C. 一些评论家将西方现代人文社科理论运用到我国当代文学研究中时,往往将……

D. 评论家的主体意识体现了他对作品的认识和把握,因而这种认识和把握是符合大众需求的批评意见。( )

3. 下列各项中,最能支撑材料二主要观点的一项是(3分)

A. 文学批评可以帮助创作者对文学的规律、性质以及特征进行深入的认知,从而在潜移默化的过程中,对自身的文学创作起到积极的促进作用。

B. 文学创作遵循的是个人化原则,而文学批评恰恰需要一个整体的视角,要将一部文学作品放在整个文学传统或者文化背景下进行考察,这也造成了两者关注点是错位的。

C. 批评家要运用自己敏锐的审美直觉、深邃的理论洞察力和独特的表达方式,自觉参与批评对象,真实地说出自己切身体会的话,记录下自己独特的审美评价和审美判断。

D. 作者对自己作品的解释虽然算不上最终、最权威的批评,不过肯定是和普通读者有所不同,可以算作一个“特殊的读者”。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

答:

5. 评论家如何提升文学批评能力? 请结合两则材料简要分析。(6分)

答:

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文本, 完成 6~9 题。

### 俺爷是个罗锅子 王东梅

那时候俺爷给生产队里卖豆腐。

天刚蒙蒙亮就有人叨咕: 老久江今儿咋还不出来呢? 话音未落敲钟的土台子上就传来了吆喝: 豆——腐来! 于是天一下就亮了, 女人们三下两下穿戴齐整, 点火做饭, 男人们则把掖紧的被角压在身下, 摸出旱烟。孩子们也不用着, 被大人们指使着, 端着碗在门口候着俺爷。

俺爷吆喝和别人不一样, 吆喝里没有“卖”字, 深吸一口气, 把一个“豆”字拉得韵味悠长, “腐”字唇边轻轻一抛, “来”字就紧跟上了。

豆 腐来!

娘一听到吆喝就会支唤俺爷去捡豆腐。日子长了, 村里人也学会和俺爷一样讲究, 不说“买豆腐”, 而说“捡豆腐”。俺爷也确实像捡豆腐的样: 右手四指并拢, 用指根把豆腐翘起一个边, 四根指头尖跟着插入, 把豆腐轻轻托起往碗里放的时候, 则先是把豆腐微微倾斜, 指尖轻轻一颠, 迅速抽手。整串动作下来, 就像戏班子里的变戏法。早上, 托着碗等在门口的人们, 好像不单是为了捡豆腐, 更像是在等着俺爷表演。

等到俺爷转到俺家门口的時候, 俺爷已经去土台子上敲钟了。俺爷是队长, 村里人听了俺爷敲钟就得去上工。一下子就安静了。俺爷蹲在俺家胡同口, 好像俺再不出来他就能睡着了。俺悄静地走到俺爷身边, 不说话, 一只白花的碗转到俺爷跟前。俺爷就像突然醒了, 抬脸望俺一眼, 而后弓着腰, 撩起盖在豆腐上的包皮布, 捡豆腐。豆腐已经剩的不多了, 被卤水浸得精湿的包皮布透出一股湿湿的清香。接过俺递过去的一毛钱, 俺又转到挑子另一角, 在包皮布堆起的像小山丘一样的鼓包下摸出两溜豆腐边丢在俺碗里。豆腐边是切豆腐来的边角, 不成型, 只能留着自己吃。

【高三新高考 12 月质量检测·语文 第 3 页(共 8 页)】

湖北

每次都是俺去捡豆腐,俺爹和俺娘都不去。他们和俺爷奶不说话。俺娘说,刚生下俺,俺爷就和俺爹分了家,分给俺爹两副碗筷和八百块钱饥荒。邻居婶子说了句有了后妈就有后爹,俺奶冲出来,摔碎碗折断了筷子。

春种刚过俺爹就走了。俺娘说,俺爹去了城里,城里的工钱比工分高。

俺爹和俺娘盖起新屋的第一个春节,俺爷来了,手里举着一根铁锹柄,问俺爹:有钱自己盖房子,没钱借给二姑。二姑是俺奶从那家带过来的。俺爹刚说了句盖房还通了饥荒,俺爹就把手里的铁锹柄朝爹抡过来,最终,铁锹柄落在俺娘的膀扇子上。

俺娘说,豆腐边是俺爷说不出来的话。

五月端午,俺爹回来,割回来二斤肉。拉下一半,递给娘说:“给那边拿去。”“那边”是俺爹对俺爷家的叫法。俺奶接过去,两只眼眯成了两条细细的线。俺奶一面两只手在俺脑袋上揉搓着夸俺长高了,一面指唤三姑给俺掰来半拉玉米面饼子。

八月十五俺家没买肉,俺爹给俺爷称了半斤烟叶。

那段日子,俺奶的脸上总是浸着一汪笑。

俺爹走了快一个月了,家里的粮食已经见底了,娘心慌去生产队换回三十斤高粱面。高粱面蒸的窝窝红艳艳的,俺和妹妹抢着吃。可是吃了三天娘就又慌了,俺和妹妹都拉不出屎了。

娘吓坏了。

可是听到俺爷在门口吆喝,俺娘还是催着俺去捡豆腐。俺只得端着碗晃着身子出了门。刚靠着俺爷的挑子,俺就把身子歪在了挑子边。俺爷沉着脸一句话也不说,抹身从挑子底下的口袋里掏出一碗黄豆,“哗”的一下倒在俺碗里,在俺背上推一把:快回!

俺虽然年纪还小,但也晓得事情的重大。捧着碗,扭头就往家里跑。因为心急,几次差点把自己绊倒。

在炕沿上喘了半天粗气才听着俺爷的吆喝声远了。

后来俺爹回来了,带回一个圆形的铁盒子,盒子里是满满一盒指甲盖大的蛋黄饼干。俺爹把高粱面送回队部,扛回一大袋子玉米,对俺娘说,以后再不吃高粱面了,咱有钱了。

再后来生产队散了,俺爹带着一大帮子人去了城里打工。生产队没了,一个时代就这么消失的无影无踪了。俺爷也不再卖豆腐了,不过闲着没事了时常看见他爬上土台子,弓着身子伸着脖子望挂在树上的那口破钟。可是任他把脖子伸得再长,他的背依旧是弯的——俺爷是个罗锅子。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- ( )
- A. 文章开头就交代了人物的身份及故事大背景,“未见其人,先闻其声”的吆喝,捡豆腐犹如变戏法的娴熟技巧,素描式的爷爷形象跃然纸上。
- B. 文章写天不亮爷爷就出来卖豆腐,人们听到他的吆喝就起床,突出爷爷勤劳;一声“豆——腐来”的吆喝,韵味悠长,喊出了人物的个性特点。
- C. 《俺爷是个罗锅子》的丰富意蕴通过“俺爷”与俺一家的几个生活场景表现出来,令人读罢五味杂陈,既有暖心的感动,亦有淡淡的苦涩。
- D. 文章以乡村生活为素材,运用自然环境描写来烘托人物形象;笔下人物带着泥土芳香,其喜怒哀乐构成了幅风情浓郁的乡村生活画卷。

【高三新高考 12 月质量检测·语文 第 4 页(共 8 页)】

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章在刻画爷爷形象时,注重运用动作描写来展示人物心理,如文章最后写爷爷“冲着脖子望狂吼”“口破钟”,表现了他对往日生活的留恋。
- B. “豆腐边是俺爷说不出的话”表现了俺爷因为内疚而想补偿的心理;“俺奶的脸上总是浸着一汪笑”通过细节描写表现了奶奶对物质的贪婪。
- C. 文章没有跌宕起伏的情节,只用令人动容的情感来穿针引线,成功描绘了原生态的生活,有爱有恨,有泪有笑,有人性的自私,亦有人情的美与暖。
- D. 文章语言鲜活生动,符合人物的身份和性格,文中一些方言词汇如“饥荒”“杵到”“冲着”等词语的运用使文章具有浓郁的北方地域的生活特色。

8. 请赏析文中画横线的句子。(4分)

答: \_\_\_\_\_

9. 有人评价本文既有“无奈彰显的恨”,又有“隐忍深沉的爱”,请结合文本作简要的分析。(6分)

答: \_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### 一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

武德九年,上厉精求治,数引魏征入卧内,访以得失。征知无不言,上皆欣然嘉纳。上遣使点兵,封德彝奏“中虽未十八,其躯干壮大者,亦可并点”。上从之。敕出,魏征固执以为不可,不肯署敕,至于数四。上怒,召而让之:“中男壮大者,乃奸民诈妄,以避征役。取之何害,而卿固执至此!”对曰:“夫兵在御之得其道,不在众多。陛下其壮健,以道御之,足以无敌于天下,何必多取细弱以增虚数乎!且陛下每云‘吾以诚信御天下,欲使臣民皆无欺’,今即位未几,失信者数矣。”上愕然曰:“朕何为失信?”对曰:“陛下初即位,下诏云:‘逋负官物,悉令蠲免。’有司为负秦府国司者非官物,征督如故。陛下以秦王升为天子,国司之物,非官物而何?又曰:‘关中免二年租调,关合复一年。’既而继有敕,云:‘已役已输者,以来年为始。’散还之后,方复更征,百姓固已不能无怪。今既征得物,为兵,何谓来年为始乎?又陛下所与共治天下者在于守宰,居常简阅,咸以委之。至于点兵,独疑其诈,岂所谓信为治乎?”上悦,曰:“向者朕以卿固执疑卿不达政事,今卿论国家大体,诚尽其精要,夫号令不信则民不知所从,天下何由而治乎?朕过深矣。”乃不点中男,赐征金瓮一。上闻景州录事参军张玄素名,召见,问以政道。对曰:“隋主好庶务,不任群臣,群臣恐惧,唯知禀受奉行而已,莫之敢违。以一人之智决天下之务,借使得失相半,乖谬已多,上蔽,不亡何待!陛下诚能谨择群臣而分任以事,高拱穆清而考其成败,以施刑赏,何忧不治!又,臣观隋末乱欲争天下者不过十余人而已,其余皆保乡党全妻子,以待有道而归之耳。乃知百姓好乱者亦鲜,但人主不能。”上善其言,擢为侍御史。

(节选自《通鉴纪事本末·卷二十九·贞观君臣论治》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

向者朕以卿固执疑卿不达政事/今卿论国家大体/诚尽其精要/夫号令不信则民不知所从/天下何由而治乎/朕过深矣/

B. 向者朕以卿固执/疑卿不达政事/今卿论国家大体/诚尽其精要夫/号令不信则民不知所从/天下何由而治乎/朕过深矣/

C. 向者朕以卿固疑/卿不达政事/今卿论国家大体/诚尽其精要夫/号令不信则民不知所从/天下何由而治乎/朕过深矣/

D. 向者朕以卿固执/疑卿不达政事/今卿论国家大体/诚尽其精要/夫号令不信则民不知所从/天下何由而治乎/朕过深矣/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 署敕, 按唐制, 皇帝的诏书或命令由门下省审核同意签名发出后才真正具有效力。

B. 关中, 长安所在的渭河平原居大散关、西潼关、南武关、北萧关四关之内, 故称“关中”。

C. 租调, 唐时成年男子每年向官府缴纳一定的绢或布叫“租”, 缴纳定量的谷物叫“调”。

D. 乡党, 指家乡、乡里。古代五百家为党, 一万二千五百家为乡, 合在一起成为“乡党”。

( )

( )

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A. 唐太宗李世民励精图治, 能欣然接受大臣魏征的劝谏, 但在是否征用未满十八岁中男的问题上, 最终未能接受他的劝谏。

B. 开始, 太宗并未意识到自己即位时间不长, 但已多次失信于民, 后经魏征指出并用事实证明后, 太宗高兴地承认自己的过失。

C. 唐太宗刚登基时曾下诏, 凡拖欠公家的财物全部免除, 而有关官员认为拖欠秦王府的财物例外, 照旧征收, 这就是失信于民。

D. 景州录事参军张玄素有一定的名望, 唐太宗听闻后召见了, 并向他询问治国之道, 张玄素的回答有理有据, 深得太宗赞许。

( )

三、

(一)

读  
个

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 陛下取其壮健, 以道御之, 足以无敌于天下, 何必多取细弱以增虚数乎!

译文: \_\_\_\_\_

(2) 又陛下所与共治天下者在于守宰, 居常简阅, 咸以委之。

译文: \_\_\_\_\_

太宗向张玄素“问以政道”, 张玄素是如何回答的? 请用自己的话加以概括。(3分)

答: \_\_\_\_\_

古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

浣溪沙·徐州石潭谢雨道上作五首(其一)<sup>①</sup> 苏轼

照日深红暖见鱼, 连村绿暗晚藏乌<sup>②</sup>, 黄童白叟聚睢盱<sup>③</sup>。

麋鹿逢人虽未惯, 猿猴闻鼓不须呼, 归来说与采桑姑。

元丰元年(1078)徐州发生严重春旱。时任徐州知州的苏轼曾往石潭求雨, 得雨后又往石潭谢雨, 沿途经过《浣溪沙》组词五首。②乌, 指乌鸦。③睢盱, 喜悦高兴的样子。

【高三新高考12月质量检测·语文 第6页(共8页)】

湖北

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 麋鹿的“虽未惯”和猿猴的“不须呼”, 两种情态相映成趣, 似含比拟之意。
- B. 结尾由虚转实, 写在场者归家后把见到的谢雨情景向采桑姑细细叙说, 妙趣横生。
- C. 全词没有正面写谢雨之事, 但又处处暗含喜雨、谢雨的情事, 体现词人独特的匠心。
- D. 全词描写景物, 动景、静景巧妙结合, 景物、人群完美融合, 运笔灵动、构思精巧。

16. 词的上片是如何表现词人谢雨途中的喜悦之情的? 请结合相关内容具体分析。(6分)

答: \_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 屈原在《离骚》中, 写投机取巧、违背规矩、模糊是非的黑暗现实使他烦闷失意、走投无路, 但即使在这种情况下, 仍以“\_\_\_\_\_”两句表明他绝不与世俗同流合污的态度。

(2) 以声喻声, 又叫“拟声法”。白居易在《琵琶行》中就运用了此法来描摹音乐, 如用“\_\_\_\_\_”一句描摹琵琶声的婉转流利; 用“\_\_\_\_\_”一句描摹琵琶声的阻塞不畅。

(3) 白居易在《观刈麦》中写到一位“贫妇”“抱子在其旁”后, 用“\_\_\_\_\_”两句描写了妇人提筐拾麦的情景。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

古时, 只有士大夫人家才有书房。寒窗之下苦读的学子多半没有书房, \_\_\_\_\_ 的就更不用说。对于寒苦读书人, 书房是 \_\_\_\_\_ 的豪华神仙世界。其实除了赤贫的人餐餐不继谈不到书房外, 一般的读书人, 如果肯要个书房, 还是可以好好布置出一个来的。

书房不在大, 亦不在设备佳, 适合自己的需要便是。局促在几尺宽的走廊一角, 只要放得下一张书桌, 依然可以作为一个读书写作的工厂, 大量出货。光线要好, 空气要流通, 红袖添香是不必要的, 既没有香, “素腕” \_\_\_\_\_ 会令人心有别注。

\_\_\_\_\_ , 未必是福。丧乱之中, 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了, 然而重建一 书也鼓不起勇气。书不仅不能令人致富, 还给人带来麻烦, 能像郝隆那样七月七日在太阳底下晒书, 衣鱼之扰, 真不如尽量地把图书塞入腹笥, 晒起来方便, 运起来也方便。如果图书都能作成“\_\_\_\_\_”, 或者放映在脑子里, 则书房就成为不必要的了。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是(3分)

- A. 韦编三绝    望尘莫及    那么    汗牛充栋
- B. 韦编三绝    可望而不可即    那么    车载斗量
- C. 囊萤凿壁    望尘莫及    反倒    车载斗量
- D. 囊萤凿壁    可望而不可即    反倒    汗牛充栋

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了, 但是重建一个像样的书房再
- B. 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了, 但是重建一个像样的书房再
- C. 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了, 但是重建一个像样的书房再
- D. 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了, 但是重建一个像样的书房再

C. 多少爱书的人士苦心聚集的图书都被他们抛弃了,并且重建一个像样的书房再也鼓不起勇气。

D. 多少爱书的人士都把他们苦心聚集的图书抛弃了,然而再也鼓不起勇气重建一个像样的书房。

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法? 表达效果如何? 请简要分析。(5分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

反舰导弹是长“眼睛”的武器, 理应弹无虚发, 百发百中。但是, 事实上却并不是这样, 距目标过近, ①。这是因为当反舰导弹以一定的射击角发射后, 靠自身动力沿射击角爬升, 到达一定高度之后才转入水平飞行阶段。制导系统只有在这个阶段才能对水面目标进行搜索、跟踪。( ), 弹上的制导系统在跟踪目标和引导导弹向目标俯冲时, 就需要一段最小距离。在爬升段和最小制导段之内, ②。射击死区一般长达数千米。如果水面目标能以极快的速度移动到这个区域内, 那么, ③。这就是为什么许多小型水面舰艇常常采取近战打法来对付导弹舰艇的原因。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分) ( )

A. 然而导弹是从一定高度以一定速度进行搜索、跟踪的

B. 由于导弹是以一定速度从一定高度进行搜索、跟踪的

C. 由于导弹是从一定高度以一定速度进行搜索、跟踪的

D. 然而导弹是以一定速度从一定高度进行搜索、跟踪的

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。

(6分)

答: ① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

材料一:

路要靠自己走, 才能越走越宽。

——居里夫人

材料二:

中华民族拥有在 5000 多年历史演进中形成的灿烂文明, 中国共产党拥有百年奋斗实践和 70 多年执政兴国经验, 我们积极学习借鉴人类文明的一切有益成果, 欢迎一切有益的建议和善意的批评, 但我们绝不接受“教师爷”般颐指气使的说教! 中国共产党和中国人民将在自己选择的道路上昂首阔步走下去, 把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中!

——习近平《庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话》

上述材料给了你什么样的启示? 请结合你的人生思考和对社会现实的认识写一篇文章。

要求: 综合材料含意, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息

800 字。

【高三新高考 12 月质量检测·语文 第 8 页(共 8 页)】



## 高三语文参考答案、提示及评分细则

1. D(A项,强加因果。《百合花》成为经典佳作,是因为它本身就是一部好作品。“不断转载”于文无据。B项,“是评论家的必读之物”于文无据。C项,曲解文意。原文是“文学评论界……潜在影响”,只是说文学批评多说好话,并不是“只关注作品好的方面,忽略差的方面”的意思,“温良恭俭让”传统的影响也只是作者的推测。)
2. D(文学批评中的主体意识包括评论家对自身地位、能力及运用自身能力需要做出怎样的文学评论的自觉意识,评论家对作品的认识和把握是文学评论家的自身主体意识的体现,这种认识和把握也不一定就是符合大众需求的批评意见。)
3. C(材料二的主要观点是创新写作观念、提高批评者的综合素质和有效构建自身主体意识三个分论点。A项,强调文学批评对文学创作的促进作用;B项强调的是文学批评和文学创作的不同关注点;D项分析的是作者对自己作品的解释权问题。只有C项支撑了材料二的“有效构建自身主体意识”这个分论点。)
4. ①首先通过矛盾为《百合花》写评论的例子,引出“有力量”的文学评论的话题。(1分)②然后论述了提升理论功底,培养优异的审美直觉和悟性的必要性和方法。(1分)③接着再次强调了培养优异的审美直觉和悟性的重要性。(1分)④最后对评论家提出建议,强调好的评论家要坚守学术良知,持论有据。(1分)(意对即可,酌情给分)
5. ①多读诗和古今中外文学原创经典以提高审美直觉和悟性,多读古今中外深刻的文艺理论著作,以提升理性思辨能力和理论功底。②评论家要能自主地将新媒体技术和互联网技术融合起来,并运用到文学评论写作中。③评论家要坚守学术良知,对自身主体意识进行有效构建,勇于创新。(每点2分,意对即可,酌情给分)
6. D(“运用自然环境描写来烘托人物形象”理解错误,小说并没有自然环境的描写。)
7. B(“通过细节描写表现了奶奶对物质的贪婪”分析有误,从上下文来看,奶奶是因看到“俺爹”送东西给自己家,感受到晚辈的孝敬而开心地笑。)
8. ①描写方法上:正面描写与侧面描写相结合,对爷爷捡豆腐的描写是正面描写,对买豆腐的人们的描写是侧面描写。②词句选择上:运用了“轻轻”“微微”等叠词和短句。③修辞手法上:“整串动作下来,就像戏班子里的变戏法”运用类比手法。④这些表现方法的运用生动形象地写出了爷爷“捡豆腐”的娴熟、神奇,具有观赏性,表现了爷爷对豆腐的珍惜和对生活的热爱。(前三点答任两点即可,每点1分,第四点2分,意对即可,其他答案言之有理,也可酌情给分)
9. ①俺爷和俺爹娘分家,只给了两副碗筷和800块的债务,俺爹娘记恨俺爷奶。俺家没钱借给二姑,俺爷用铁锹打俺爹,结果打在俺娘身上。这两情节表现了俺爷和俺爹娘之间的恨,而这恨又因为贫穷而显得无奈。②端午节俺爹买肉,“拉”了一半送到“那边”,“俺”跟爷爷“捡豆腐”时,俺爷另外给了豆腐边,这两个情节表现了俺爹对俺爷奶的孝顺和俺爷对俺家的照顾,这种爱因为性格、身份、时代以及相互间的“恨”等原因而又显得隐忍。(每点3分,意对即可,若提到文中出现的其他情节,符合题干要求也可以酌情赋分)
10. D(原文标点为:“向者朕以卿固执,疑卿不达政事,今卿论国家大体,诚尽其精要。夫号令不信则民不知所从,天下何由而治乎,朕过深矣!”)
11. C(唐时成年男子每年向官府缴纳一定的谷物叫“租”,缴纳定量的绢或布叫“调”。)
12. A(“最终未能接受他的劝谏”错误,文中是“乃不点中男,赐征金瓮一”,可见已经听从了他的劝谏。)
13. (1)陛下征召身体健壮的男子,用正确的办法统率他们,便足以天下无敌,何必多征召幼弱的中男来充虚数呢!(“壮健”“御”各1分,倒装句1分,句意1分)  
(2)再说和陛下共同治理天下的是那些地方官,平常选拔检阅等事情,陛下都委托给他们了。(判断句1分,“简阅”“委”各1分,句意1分)
14. ①隋朝君主独断专行,受到蒙蔽,最终国家灭亡。②太宗若能谨择群臣,分任以事,赏罚分明,不愁治理不好国家。③很少有百姓希望天下大乱,天下大乱只是因为君主不能使他们安居乐业罢了。(每点1分,意对即可,酌情给分)

### 文言文参考译文:

武德九年,唐太宗励精求治,多次把魏征引进寝室,向他询问治理国家的得失。魏征知无不言,太宗都高兴地加以采纳。太宗派遣官员征兵,封德彝奏请“没到十八岁的中男,其中身体强壮高大的,也可以一并征召”。太宗听从了封德彝的奏请。敕令发出,魏征坚持认为不可以,不肯签署敕令,四次把敕令退回去。太宗愤怒,召见并责备魏征说:“身体健壮高大的中男,是奸民欺骗官府,虚报年

龄以逃避兵役。征召他们又有什么害处，而你却如此固执！”魏征回答说：“统率军队，在于统率是否得当，不在于兵员数量的众多。陛下征召身体健壮的男子，用正确的办法统率他们，便足以天下无敌，何必多征召幼弱的中男来充虚数呢！况且陛下经常说‘我以诚信治天下，想使臣民都不要欺侮’，现在继位还没多久，已经失信多次了。”太宗惊愕地说：“我怎么失信呢？”魏征回答说：“陛下刚继位时，下诏说：‘拖欠公家财物的，全部免除。’有关官员认为拖欠秦王府的财物不属于官物，照旧征收督促。陛下从秦王升为天子，秦王府的财物不属于官物，那属于什么呢？又说：‘关中免两年租调，关外免除一年。’此后不久又下诏说：‘已经出徭役和交纳租调的，从来年年开始免除。’遣散劳工之后，又再次征调，百姓不能不埋怨。现在既征收了赋税，又征调兵役，什么叫从来年开始呢？再说和陛下共同治理天下的是那些地方官，平常选拔检阅等事情，陛下都委托给他们了。至于征发兵役，又怀疑他们欺侮，这难道是所谓的以诚信治理天下吗？”太宗听了高兴地说：“以前我认为你很固执，怀疑你办事不通达，现在听了你的治国之道，确实全都说得很精准。大凡号令没有信用，民众就不知所从，天下又如何能治理好呢，我的过失严重啊！”于是没有征召不满十八岁的中男，并赏赐魏征一口金瓮。唐太宗听说景州录事参军张玄素的大名，便召见他，向他询问治国之道。张玄素回答说：“隋朝君主喜欢自己打理平常事务，不委任群臣，群臣内心恐惧，只知道接受命令去执行而已，没人敢违背君主的意思。以一个人的智力决断全国的繁杂事务，即使得失各半，错误弊病也不少，臣下阿谀奉承，君上被蒙蔽，不亡国还等什么！陛下如果真能细心选择群臣，分别委任他们处理国家事务，自己安坐帝位，清静平和，考察群臣执事的成败得失，以此来施刑赏罚，何愁国家不能得到很好的治理呢！另外，臣观察隋末天下混乱，其中真的想争夺天下的人也不过十多个而已，其余的不过是想保全乡党妻儿，等待出现有道的明君而归附。由此可知，百姓希望天下大乱的很少，只是君主不能使他们安居乐业罢了。”太宗很赞许他说的话，升他为侍御史。

15. B(“结尾由虚转实”错误，应该是“由实转虚”，“归来说与采桑姑”是词人的想象。)
16. ①借景抒情。上片选取照日、溪水、游鱼、树木等意象描写了农村雨后清新亮丽的景色风光，抒发了词人的欣喜之情。②对比。首句写雨后水清见游鱼，暗含了和干旱时潭枯水浊无鱼的对比，隐含着词人欣喜的心情。③色彩烘托。红、绿、黄、白等色彩和谐搭配，烘托词人喜悦之情。④上片结句将视线聚焦在老人儿童身上，直接点明其喜悦之情，衬托了词人和一般村人之乐。(每点2分，答任三点意对即可，酌情给分)
17. (1)宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也  
(2)间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难  
(3)右手秉遗穗 左臂悬敝筐(每空1分，错字、漏字、添字，该空不得分)
18. D[韦编三绝，形容读书勤奋。囊萤凿壁，形容家贫而苦读。第一空对应前句的“寒窗之下的苦读”，应选“囊萤凿壁”。望尘莫及，望得见走在前面的人带起的尘土却不能追上，比喻远远地落在后面。可望而不可即，只能仰望(远望)而不可接近。根据语境，第二空应选“可望而不可即”。“那么”若是和前面的“既”组成关联词的话，应该放在“既没有香”后面。“反倒”表示空格后面的语句意思和前文意思相反，即本来是要读书写作，写出大量作品的，结果却“心有别注”，所以第三空填“反倒”更合适。汗牛充栋，形容书籍极多。车载斗量，形容数量很多，不足为奇。第四空侧重书籍多，无“不足为奇”之意，应选“汗牛充栋”。]
19. B(画波浪线句子有三处错误：一是前后句的主语不一致，应将前句修改为“多少爱书的人士都把他们的苦心聚集的图书抛弃了”；二是关联词语“然而”使用错误，前后句应是递进关系；三是“再也鼓不起勇气”是“重建”的状语，应置于“重建”之前。只有B项全部修改正确，故选B项。)
20. ①画横线的句子运用了借代的修辞。(1分)②“红袖”以特征代本体，用女子穿的红色衣服的袖子代美丽的女子，(2分)③突出陪读女子的美丽，使语言更为生动形象。(2分)(意对即可，酌情给分)
21. C(所填句子和前句并非转折关系，而是与后句构成因果关系，据此可以排除A项和D项；导弹是先爬升然后水平飞行，故而“从一定高度”应位于“以一定速度”之前，据此可以排除B项和D项。综上，故选C项。)
22. ①命中率反而低 ②形成了导弹射击死区 ③再现代化的导弹也无可奈何(每空2分，意对即可，酌情给分)
23. 【写作指导】奋斗百年路，启航新征程。本题紧贴时代精神，落实“立德树人”根本任务，引导当代青年关注现实，培养自信、自强精神。写作材料共有两段，材料一引用居里夫人名言，强调自立、自强精神。材料二选用总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话，这段话内涵丰富而深刻，主要包含四层意思：一、中华民族和中国共产党有充分的文化自信和政治自信；二、我们博采众长，善于借鉴；三、我们不接受任何无理干涉；四、我们要坚定走自己的道路，主宰自己的命运。两段材料相连，旨在引导同学们思考个人如何走好自己的人生之路，国家、民族如何走好复兴之路，如何实现第二个百年奋斗目标。立意上应选择两则材料的重合部分，以“自立、自信、自主、自强地走好自己的人生之路”为核心话题展开论述。但材料二的前三层意思不可不提，行文中可从“如何做”层面予以关照。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

