

四、写作（本题共1题，共60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，广东深圳某小区在做核酸检测时，一位年轻小伙因前面的大妈让自己老伴儿插队而怒怼半个小时。大妈不停地道歉，但小伙依然不依不饶，引得围观群众纷纷上来替大妈解围，指责这位小伙子太不成熟。

有人说，年轻人学会了闭嘴和说话，就是成熟；也有人说，年轻人能够冷静、忍让和低调，就是成熟；还有人说，年轻人只有懂得为他人着想、接受不公平，明白吃亏是福就是成熟……

读了以上材料，请你以学长的身份围绕“成熟”这个话题，给光明中学的全体高一学生写一封信，表达你的体会和感受。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息（统一署名：魏中华）。

答案

1.A 2.B 3.C

4.①材料一侧重从宏观和微观方面阐述古籍今译对社会和生活的重要影响。

②材料二侧重从传承和弘扬优秀传统文化方面阐述古籍今译的重要作用。

5.①综合运用直译和意译的方法，如“手如柔荑”的译文，除基本信息外，补充了“好柔嫩”，符合“信、达、雅”的翻译标准。

②译文既传达了古代文化信息，如“凝脂”“蛾眉”；又符合现代人的接受要求，“倩”“盼”译文分别用“动人心”“摄人魂”巧妙地进行了解释，让人更好理解。

6.B 7.D

8.①小说的情节是曼纽尔与公牛的几次决斗，通过这几次决斗烘托了人物倔强执着、自信不服输的形象特征，这只是小说露出水面的八分之一。②通过这些情节可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是曼纽尔对观众、公牛的蔑视体现了曼纽尔的反抗意识。③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

9.同：两者都倔强执着、自信不服输，面对一时的失败毫不在意，突显出内心的硬气和坚韧（勇敢、倔强、不屈不挠的精神特质）。

异：①桑提亚哥始终是孤零零地漂泊在浩瀚无际的大海上，他的抗争具有某种象征意义：他与鱼的较量成了一曲人与自然、人与命运抗争的颂歌，老人的失败转化为寓言意义上的胜利，从而突显出桑提亚哥豪迈的人格。②桑提亚哥的内心活动以摇摆的方式推进，他是一个有血有肉、能感受到疲倦与伤痛的真实的人，而不是一个概念化、抽象化的硬汉符号。③曼纽尔在真实的场景中具体的时空里与牛搏斗，有更多的人观看与见证他的硬汉形象，所以他的形象更具有真实感，其人格也更显得有普适性。④曼纽尔身上还体现出了一定的反抗意识，这是桑提亚哥所没有的，他对侮辱他、嘲笑他的观众的愤怒的反击和蔑视以及他对狡黠而又顽强的公牛的愤怒和蔑视都能体现出他身上的反抗意识。

10.D 11.D 12.C

13. (1) 徐敬业因为这件事在外兴兵造反，裴炎在朝堂上争辩，(他们)都在转身之间(很快)被杀，(这是)为什么呢？

(2) 先帝卧病在床，诏令陛下监管国事，陛下乘机取得帝位十多年了。

14. ①物极必反，盛极必衰，欲擒故纵，事物的优势劣势可以相互转化；②尊重规律，顺势而为，从长计议，徐徐图之；③为人处世切忌锋芒毕露，要能以柔克刚、以弱胜强。

15.C 16. 前两句赞美丁香品格。赞美丁香不因凋零而遗憾哀怨，要把兰麝般的香气留给人间的高贵品格。消逝也要留下一世芳名；即使零落，也要香满乾坤。后两句借丁香表达相思之情。丁香节比喻愁心，诗人将丁香结化入雨中，使象征愁心的丁香更加凄楚动人，将思念难解之情写得浓郁、饱满。

17. (1) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 (2) 舳舻千里 旌旗蔽空 (3) 示例一：羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关。例二：此夜曲中闻折柳 何人不起故园情。示例三：商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花。

18.A

19. ①但那缕炊烟却在我的体内绕着出不去。②却再没有多少听故事的孩子出生。

20. ①原句使用拟人、比喻、夸张等手法，生动地描写了稀疏的炊烟慢慢地穿过老屋的情景，细腻地写出了炊烟轻柔、老屋破败的特点。

②原句用词生动，如“小心翼翼”“脆弱游丝”“一……就……”，写出了作者对老屋与炊烟的眷恋感受。

21. ①而是用来彰显身份与地位的②故古人常用扇子象征善行③所以古诗里常用秋扇比喻弃妇、

22. 林黛玉：聪明伶俐显教养 小心谨慎顾大局

贾宝玉：无故寻愁觅恨 有时似傻如狂

王熙凤：媚上欺下威加二府 刁钻狡黠声鸣一时（符合对联标准以及人物形象即可）

23.立意：

- 1.懂得吃亏是福，造就成熟人格。
- 2.认识自我，走向成熟。
- 3.学会讲和也是成熟。
- 4.冷静处事，方为成熟。

