

大庆实验中学实验一部 2020 级

语文得分训练（二）

答案详解

1.C 【解析】C.“而不愿意进行历史思考与现实批判”根据原文“与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同，当下文学的功能越来越细致、切实，个体经验的书写代替道德情操的弘扬成为作品的主题。”，重视个人经验展示，不代表就不愿意进行历史思考和现实批判。属于“于文无据”。

2.D 【解析】D.“说明语言使图像产生了多义性”错，根据原文：“图像凭着多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性”可知，图像本身具有多义性；根据原文：“只因标题的点睛，“父亲”脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍。”可知，《父亲》这一标题，帮助人们清除了理解的障碍，在图像的多义中找到核心解读的意义载体，是父亲而不是农民或其他人。

3.B 【解析】材料二观点：文学在图像时代的特有功能，一是当下文学的功能越来越细致、切实，越来越指向个体经验而非给出意义；二是当下文学能使人们在图像的多义中找到核心。B项中，观赏名画，想起名篇，更觉画作情韵悠长，体现了文学语言帮助人们清除对画作理解的障碍，使画作不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，因而更觉情韵悠长。

A项，强调画家对文学作品的模仿；

C项，强调诗画分离，诗歌流传时间跨度长；

D项，强调了图像在视觉世界的重要性，都不涉及文学在当下的独特功能。

4.（4分）①相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。

②事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。

（每点2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】本题考查对论点与论证方法的理解运用。



该比喻出现在材料一第三段，旨在论证“图像在唤起知性和强化记忆方面的强势作用。”要分析比喻的相似点，就要分别找出本体与喻体及其特点，再寻找其相似点。该比喻中视觉形象、宣传广告语为本体，喻体分别为锤子和钉子。相似点为锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。

5. (4分) ①文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。

②文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。

(每点2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】本题考查归纳文本信息并迁移的能力，要求考生理解文本的同时，解决情境中的问题。喜欢看电视剧，不喜欢读原著，是不理解图像与语言文字的特点，劝说其改变态度，应从语文文字或文学的在图像时代的特有功能上入手，归纳要点即可。

如材料一第一段：当代小说受图像的影响，突破传统小说的因果线性逻辑和语词叙事的时间性，追求图像的直观性和在场感，从而凸显故事的空间维度，达到不同以往的艺术境界。

材料一第四段：文学作品中借助语词来营造场景画面和故事三维空间，带给读者强烈的在场体验和具象的画面感，语词叙事达到空间立体化效果。

材料二第三段：图像凭着多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性使人们面对图像时需要认知、筛选和领悟。而文学是语言的艺术，语言媒介是文学最具区别性的特质和优势，语言使人们在图像的多义中找到核心，从而获得更深的理解和更美妙的体验。

6.A 【解析】A项，“表明他在群众中很有威信”错，拿票不容商量，体现的是刘书记自以为高人一等的恶劣作风，后来出面维持秩序，是在孟铁匠和冯有富带领群众即将解决麻袋问题的时候站出来维持秩序，体现的是刘书记见风使舵的做派，而不是很有威信的体现。

7.B 【解析】B项，“意在营造古朴典雅的诗意美”错，化用古代诗文，目的在于暗示当时的环境与古代的相似之处。如“一夫当关便万夫莫开”显然化用了李白的著名诗《蜀道难》的典故，而众所周知是，李白正从蜀道之险象环生而暗示出对国家大事的忧虑，表现出太平盛世中潜着的危机。“天下英雄唯有使君与操”，化用《三国演义》中的语句，暗示社会转型时期，需要有真正的英雄站出来，带领前进。作家化用了这样的诗句，正表明了生活景象与社会大事之间的联系。

8. (6分) ①小说先写人们争上车的混乱,接着交代之前引发混乱的缘由。这样写为故事设置悬念,营造出紧张气氛,能激起读者阅读的兴趣。

②小说先写人们在沮丧中相持等待,转而写之前人们怀着期盼的心情等车来的情景。这样写使小说的叙事有了波澜,也为后文人们行动的转变做好铺垫。

(每点3分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

9. (6分) ①客车遍体鳞伤,象征着过去年代留下许多创伤和痛苦;客车混乱不堪,象征时代变革引起种种矛盾和冲突。

②客车变得秩序井然,象征人们有着共同的期待,能够达成共识,合力解决变革中出现的问题。

③客车成功远行,象征在经历波折之后,社会将继续向前发展,人们将集体奔向美好的新生活。

(每点2分,答出其中三点即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

10. (3分) 【答案】D H L

【解析】句意:张仁愿担任将领,受到将士们信服,巡视边境,慰问将领,赏罚一定按照功罪。

第一个“将”是名词,作“为”的宾语,其后断开,所以D处断句;

“将吏信伏”是主谓句,“信伏”后断开,所以H处断句;

“按边抚帅”“赏罚必直功罪”是赞颂张仁愿的两个方面,L处断句。

11. (3分) 【答案】B

【解析】B.“意思相同”错误。“然亡国破家相随属”中“破”的意思是“残破、破败”。句意:夜晚偷袭攻克敌兵/然而,国亡家破的事一件连着一件发生。

C.暂代/夹。句意:皇帝命令张仁愿代理御史大夫/夹处在大国之间。

故选B。

12. (3分) 【答案】C

【解析】C.“留下满足年龄条件的士兵来帮助筑城”错误,“表留岁满兵以助功”的意思是“他上表留下服役期满的士兵帮助修城”。

13. (1) 译文:河北岸有座拂云祠,突厥每次进犯边境,必定先到祠里拜神祈祷,然后率兵渡河南下。

(评分参考:译出大意给2分;“谒”“料兵”两处,每译对一处给1分。)

(2) 译文:从此突厥不敢越过山岭来牧马,朔方再也没有敌人,每年减少费用按亿计,裁减数万



镇兵。

(评分参考：译出大意给 2 分；“益”“损”两处，每译对一处给 1 分。)

14. (3 分) ①修筑受降城体现占据战场主动的理念；

②不修筑塞门等体现激发战斗意志的理念；

③按照功过是非赏罚将士体现赏罚分明的理念。

(评分参考：每答出一点给 1 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【解析】题考查学生分析和概括文章内容的能力。

材料一中“能使敌人自至者，利之也；能使敌人不得至者，害之也”说明作战要占据战场的主动权，诱敌、阻敌的主动权在自己。

“兵之情，围则御，不得已则斗”中“不得已则斗”体现的是要激发士兵破釜沉舟的战斗意志。

“主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣”则说明，君主要得民心，将领要有能力，讲究天时地利，纪律严明，装备精良，兵员充足，战士训练有素，赏罚分明等。

依据“仁愿请乘虚取漠南地，于河北筑三受降城，绝虏南寇路”可见，修筑受降城体现占据战场主动的理念；

依据“不置塞门、曲敌、战格。或曰：‘边城无守备，可乎？’仁愿曰：‘兵贵攻取，贱退守。寇至，当并力出拒，有回望城者斩。何事守备，退沮其心哉！’”可见，不修筑塞门等体现激发战斗意志的理念；

依据“仁愿为将/将吏信伏/按边抚帅/赏罚必真功罪”可见，按照功过是非赏罚将士体现赏罚分明的理念。

15. 【答案】 D 【解析】选项中“语言激越豪放”应为“语言朴实厚重”。

16. 从作品文字来看，辛弃疾和陶渊明在三个方面有相似处：

①“曾识”“梦中一见”，都是离开仕途，选择隐居；

②“富贵他年，直饶未免，也应无味”，都是看淡功名，不慕富贵；

③“应别有，归来意”“甚东山何事”，退隐之中，内心仍然有所期待。

【解析】本题考查学生评价诗歌思想内容和人物形象的能力。

词句“老来曾识渊明，梦中一见参差是”大意是“到老才认识了陶渊明，梦中见到的仿佛是他的身影”。陶渊明与辛弃疾，本来志趣不同，性格各异，而作者却说他们已有了神交，并在梦中见过面了。



辛弃疾早年有志于抗金，只是后来不受重用，受到压抑与排斥，在壮志难酬的老年时代，才想起陶渊明。他们都因残酷的现实打击而离开了仕途，选择了归隐。

词句“富贵他年，直饶未免，也应无味”意思是“即使今后我难免出来做官，但荣华富贵已无味可品”，陶渊明也看淡荣华富贵，他们都是不慕名利与富贵之人。

词句“应别有，归来意”意思是“你的归隐有更深的意义含在其中，绝不仅只是逸致闲情”，“甚东山何事”用了谢安“东山再起”的典故，他为了拯救苍生。辛、陶两人在归隐中都还有所期待，希望有所作为。

17. 参考答案

(1) 不思量 自难忘

(2) 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

(3) 示例一：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

示例二：塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

示例三：尘满面，鬓如霜

18. 【答案】 A 【详解】 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。文中划横线句子使用了比喻的修辞手法，将文学创作比作宝贵园地。

A. 比喻，把“洞庭水”比作“白银盘”，把“山”比作“青螺”。

B. 拟人、借代，把“草木”当作人来写，能“知”还能“斗”；“红紫”和“芳菲”均用来代指花。

C. 借代，用“杜康”代酒。

D. 互文，“芳树”和“春山”互文见义，即春山之芳树。春山之中，树木繁茂芬芳，然空无一人，花儿自开自落，一路上鸟儿空自鸣啼。

19. 【答案】 ①文学创作是一种精神生产

②它通过艺术加工创作文学作品，

③饱含作家对生命的审美体验，

④带有强烈的主观色彩。

【解析】 本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

长句变短句的方法是首先找到主干，即提取主语、谓语、宾语等中心词作为主干句，然后把余下的定语、状语等修饰成分单独拿出来作为句子存在即可。



从“文学创作是一种饱含作家……通过艺术加工创作文学作品的精神生产”部分可以提取句子的主干：文化创作是一种精神生产。

剩下的句子有三个关键词：审美体验，主观色彩，艺术加工。

然后根据这三个关键词再切分成三个单句：“饱含作家对生命的审美体验”“带有强烈的主观色彩”“通过艺术加工创作文学作品”。

最后整理顺序并适当增删词语。

20. 【答案】①譬如登山 ②不弄清这些问题 ③但读得扎实

[每句 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，由下文“刚从山上下来的人或游过此山的人，他的指点切实可靠得多”可知，此处以登山为喻，故填“譬如登山”。

第二处，前文“曹雪芹是一个怎样的人，他生活在什么样的时代，这个时代的政治、经济、文化有怎样的特点”讲的是阅读时遇到的问题，再结合后文“你可能无法理解作者、读懂作品”可知，此处为一种假设情况，即“不弄清这些问题”。

第三处，结合后文“读成之后就能经得住各方面的考验”可知，此处强调扎实地阅读，与前文“看起来似乎有点笨，耗时耗力”形成转折关系，故填“但读得扎实”。

21. 【答案】甲：另辟蹊径 乙：浮光掠影 丙：更胜一筹

[每空 1 分，有错别字，则该空不给分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。]

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，此处强调读《红楼梦》可以用自己独特的方式，不必千篇一律，故用“另辟蹊径”。

另辟蹊径：另外开辟一条路。比喻另创一种风格或方法。

第二空，结合后文“地读一二遍，是不可能对此书有较为全面的认识”可知，此处形容阅读时很肤浅，不深刻，故用“浮光掠影”。

浮光掠影：像水面的光和掠过的身影一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。又指文章言论的肤浅，无真知实学。

第三空，由前文“读成之后就能经得住各方面的考验。这与不作深入钻研的读书方法比较起来，效果会”可知，此处表达认真阅读的效果会更好，故填“更胜一筹”。

更胜一筹：是指技艺或技能比较起来，比别人更好一些。



22. 【答案】①示例：反复诵读

②示例一：女性形象，万艳同悲

示例二：诗词歌赋，隐喻命运

[每处 2 分；内容具体 1 分，句式整齐 1 分。意思答对即可。]

【解析】本题考查学生语言表达之压缩语段以及仿写的能力。

由“在他看来，每一书都要读之数遍，每次应精读一项，一个问题一个问题地击破，在读了若干遍后，方有其成”可总结出“八面受敌”读红楼地方法为：反复诵读。

由“首读：读宝黛爱情，悲喜交织”和“再读：读四大家族，盘根错节”可知，此处所要填写的是两个四字词语，第一个词语为《红楼梦》的内容，如“女性形象”或“诗词歌赋”，第二个词语为这部作品的思想内涵，如“万艳同悲”或“隐喻命运”。

【参考译文】

材料一：

能够调动敌人使之自动前来我预想的战地，是用利益来引诱；能使敌人不能先我来到战场，是设置障碍、多方阻挠的结果。

士兵的心理是：被包围就会抵御，迫不得已就会战斗。

哪一方的君主是有道明君，能得民心？哪一方的将领更有能力？哪一方占有天时地利？哪一方的法规、法令更能严格执行？哪一方资源更充足，装备更精良，兵员更广大？哪一方的士兵训练更有素，更有战斗力？哪一方的赏罚更公正严明？通过这些比较，我就知道了胜负。

（节选自《孙子兵法·虚实篇》《孙子兵法·九地篇》《孙子兵法·计篇》）

材料二：

张仁愿，华州下邳人。本名叫仁亶，以读音近似睿宗的名讳而改。年轻时有文武才干，武后执政时，几次升职担任殿中侍御史。万岁通天二年，监察御史孙承景监清边军，作战返回，画作战图献上。每幅交战图总是画上孙承景亲自冒着枪林箭雨、身先士卒冲锋杀贼的形象。武则天感叹地说：“御史竟能如此的忠诚！”升任孙承景为右肃政台中丞，命令张仁愿前去记录孙承景以下立功将士。张仁愿离开都城前，先去问孙承景交战胜负的情况。孙承景实际并未亲临战阵，所问的都不能回答。张仁愿在朝廷上奏



告孙承景的欺君罔上、虚报战功之罪。朔方军总管沙吒忠义被敌军打败，皇帝命令张仁愿代理御史大夫，接替沙吒忠义统率部队。张仁愿来到军中而敌兵已退，于是在后面紧追敌兵，夜晚偷袭大破敌兵。先前，朔方军北面与突厥以黄河为界，黄河北岸有座拂云神祠，突厥每次将要入侵时，必定先到祠前祭酒以求神的保佑，然后牧马整兵渡过黄河向南进军。张仁愿请求乘虚夺取漠南地区，于黄河北岸修筑三座受降城，以断绝突厥的南侵之路。太子少师唐休璟认为：“两汉以来，都是北守黄河，如今在敌寇境内筑城，恐怕最终城池还会被敌人占有。”张仁愿执意请求不止，中宗最终答应了他。他上表留下服役期满的士兵帮助修城，二百名咸阳籍士兵逃归，被张仁愿抓住，全部斩于城下，军中害怕，服役者尽力，六十天就修完三座城。又在牛头朝那山北设置烽火台一千八百所。从此突厥不敢越山牧马，北方再没有敌人，每年减少费用达亿计，裁减镇兵数万，起初建筑三城，没有设置墜门、曲敌、战格等守备设施。有人说：“边城没有防守设备，行吗？”张仁愿说：“兵贵在攻取，贱于退守。敌人到来，应当全力出战抗击，敢回头望城者斩，何用设置守备，养成退守的习惯呢！”景龙二年，被封为韩国公。回朝后去世。张仁愿担任将领，受到将士们信服，巡视边境，慰问将领，按照真实的功过是非赏罚将士。后人思他，在受降城为他立祠，出兵前总会去祭祀他。

（节选自《十七史百将传·卷九》）

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线