决胜新高考——2023届高三年级大联考

语文

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

作为重要的新兴产业，文创产业近年来发展迅猛，现象级产品频现。比如，故宫文创已开发了千余种产品，不乏长销不衰的佳品；陕西兵马俑、四川三星堆等也各有创意满满的特色产品。在题材逐渐多样的同时，文创产品种类也在不断翻新，除文具、茶具、衣帽等“老几样”外，河南博物院的“考古盲盒”等新创意，生发出许多新趣味。去年，电视剧《觉醒年代》热播，以《新青年》杂志、鲁迅等为主题的新文化运动文创，成为年轻人追捧的对象，进一步打开了近代历史和红色文化创意开发的新领域。

一款高质量的文创产品不仅是器物材质与灵感创意的对接，文化精神与当代审美的融合，更应担当历史观和价值观的表达。为此，文创产品开发必须坚持社会效益优先，在此基础上努力实现社会效益与经济效益相统一，从而符合主流历史认知和价值立场，契合大众的历史情感和审美诉求，决不能为了搞噱头、抢关注而任性设计、野蛮发展。

文创产品许多取材于历史人物、文物精品，也因此承载着丰富的历史信息，构成了一种独特的历史叙述。相较之严肃的历史教育，文创产品具有接地气、生活化的特征，也因此成为人们认识历史特别是达成历史认同的重要途径。优质的文创产品是历史照进现实的独特通道，有助于增强人们对本国历史的温情与敬意。近年来，中共一大旧址推出过“真理的味道”的T恤衫、“我们是共产主义接班人”的防蚊运动手环，这些产品拉近了人们与革命历史的距离，为人们推开一扇历史认知之窗。

文创之所以招人喜欢，固然由于其或雅致或软萌的外表，更在于其价值内涵引发的心理共鸣。文化的形态或许千变万化，创意的灵感也可以奇思妙想，但文化的内核是价值，创意的基准也是价值。任何一种文化开发和创意呈现，说到底都是价值对载体的寻找和更新。从这个意义上说，设计制作一款文创产品，不仅是把文化元素以新的视觉形式呈现在人们面前，更重要的是把文化中蕴藏的价值理念和精神追求，以符合现代审美的新的符号形式加以表达，使之在现代生活中延续、传承和弘扬，温暖人的心灵，给人以精神力量。当我们品尝一杯苏州博物馆的“江南四大才子泡澡”袋装茶，感受的不仅是茶香，更是江南文化的独特韵味。正是在精神层面对文化共同体和

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

价值共同体的融入体验，让我们心中激发起无限的文化想象，并从中获得充沛的正能量。

对于文创产品，我们还可以有更多的思考。这些年，有的地方为了发展“名人经济”，把当地史有定论的奸臣、汉奸当作历史文化名人，为其修建故居、树碑立传，当作地方文化名片；有的地方打着发扬传统文化的幌子，把封建社会里压迫妇女的贞节牌坊装饰一新，宣扬散发着封建礼教气息的女德文化。凡此种种，均提醒我们，应当加强文创领域正史宣传普及，从业者应树立正确的历史观、文化观和价值观。文创产品也要讲求“真理味道”。只有在文创开发中坚持守正创新，以科学的历史观激发文化自信，以正确的价值观引领设计导向，以清新的美学理念推动样态创新，守正史，立正德，弘真善，彰真美，才能让文创产品展现历史的力量、文化的力量、艺术的力量，在高质量发展的路上行稳致远。

（摘编自谷中风《文创产品也要讲求“真理味道”》）

材料二：

优秀的作品通过对舞台时空的营造，引导观众获取新的体验和认知。由张艺谋导演的《对话·寓言 2047》，汇聚了来自 7 个国家的 20 支团队共同打造的视听盛宴，一经推出便收获无数好评。这部剧是一次中西方文化跨界的深度“对话”，将思想性、艺术性、观赏性融合在一起的高级艺术展现在观众面前时，产生的不仅仅是对这部剧的叫好，还帮助其形成对于未来科技和传统文化的深刻思考。

跨界融合舞台剧《流动的敦煌》是目前国内唯一一部跨界融合、展演兼具的特殊舞台剧。通过舞蹈艺术与非遗技艺的融合，运用声、光、电等舞台“多维”立体技术，共同演绎了敦煌的历史文化，深刻解读每幅壁画背后的故事与文化，让观众在领略中国敦煌独特魅力的同时，唤起对中国传统艺术的重视和保护。这是一部文化融合的观念剧，把敦煌文化从地域文化提升为丝路文化，打破了以往“就敦煌说敦煌”的常规套路。

艺术作品能引发观众的共情共鸣，文化创意产业不单单要在适应的环境中生长，同时文创创作的成功助推环境的进一步生长。以成都永陵博物馆音乐舞蹈石刻“二十四伎乐”为蓝本创编的大型国乐观念剧《伎乐·24》，让文物在伴着国乐的舞蹈空间模式中再生重现。在《伎乐·24》衍生出的饰品、文具类产品等一系列传统文创产品外，文创者抓住成都作为音乐之都的标签，在永陵博物馆附近一生态公园规划打造中国第一个生态乐音博物馆，将二十四伎乐石像做成伴有真实伎乐声音的公园智慧浏览导图，再次活化成都本地文化，实现从传统的单一文化产品到多元、现代、高科技的文化创意产业转型升级。

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

在文创的道路上，唯有创新才能超越，创新需要具备的才能往往是多面的。文创不是几种文化的随意嫁接，而是在深思熟虑后的有意为之。好的文创种子，前期找对了土壤，再加以施肥浇水，才能郁郁葱葱。

（摘编自周文军《不走寻常路文创才能常谈常新》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A．故宫努力打造作为重要新兴产业的现象级众多文创产品，其中佳品迭出，长销不衰。

B．文创产品都承载着丰富的历史信息，它是人们认识历史并达成历史认同的重要途径。

C．《对话·寓言 2047》因张艺谋通过对舞台时空营造的制作，才能成为优秀文创作品。

D．文创产品在适应的环境中生长后，还可以推动、促进原有特定生长环境进一步发展。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．文创产品需要挖掘文化中蕴藏的价值理念和精神追求，使之在现代生活中得以传承、弘扬。

B．价值是文创产品的核心，文创产品创意的价值取向永远决定着文创产品未来发展的方向。

C．《流动的敦煌》运用“多维”立体技术跨界融合，使敦煌的历史文化价值得到真正展现。

D．文创产品不仅要挖掘文创元素，还需要有独特的创意、先进的技术以及价值理念的支撑。

3．下列选项，符合材料中相关“文创产品”观点的一项是（3 分）

A．展示大量故宫珍贵文物的《故宫日历》，已畅销十三年，销售近 500 万册。

B．商家以“颜值至上”的理念精心设计中秋节月饼盒，突出其品位和时尚感。

C．XX 县提出打造“西门庆旅游项目”，大力发展“西门”文化的新文化产业。

D．云南丽江将玉龙雪山、泸沽湖、大研古镇等美丽的风景印在旅游宣传册上。

4．两则材料都是论述文创产品，但侧重点不同，请简述。（4 分）

5．我们每个人都有“生于斯，长于斯”的家乡，“美不美，家乡水”。请你为家乡设计具有特色的文创产品，宣传家乡文化。要求介绍产品的构思并说明设计理念。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

阅读下面的文字，完成6～9题。

这边风景

王蒙

伊力哈穆安排好迎接工作队的事情，已经是掌灯时分了。他走进敞着大门的自家的小院子，绕过门口的砌得方方正正的土炉，踏上矮矮的夏日茶室的土台，拉开为了严冬保暖而满满严严钉着的一块新毡子，一团家庭生活的热气向脸上扑来，温暖、润泽、舒适。雪林姑丽正和他的妻子米琪儿婉一起忙活着做饭。“您好！”“您好！”亲切的问候，和悦的笑容。小屋里布满了油灯的光辉，空气里弥漫着砖茶和南瓜的芳香。

伊力哈穆的脸上保持着会心的微笑。他首先走向放在房角的小摇床，揭开搭在横梁上的洁净的白纱，快要满十一个月的，已经显得太大的女儿在用彩漆涂得五颜六色的小摇床上睡得正甜熟，脸上掠过了一个幸福的笑意。

“别吵！”米琪儿婉嗔怪地制止他。她说：“告诉您！您的女儿今天已经会走路了！”

“会走路了？”

“是的，她扶着墙，走了几步……多么高兴啊！”米琪儿婉说得眉飞色舞了。

“喔呀，您的女儿可真有本事！”伊力哈穆夸赞说。他们俩在互相恭维“您的女儿”的时候，总是哈哈地笑个不住。虽说今天有雪林姑丽在场，也并不避讳。

在杨辉的牵引和艾拜杜拉的推动之下，雪林姑丽搬到实验站去已经两个星期了，今天，因为公社这边有事她回来休息了一天。白天，她料理家务。傍晚，米琪儿婉把她找了来一起包南瓜包子。

伊力哈穆习惯地坐近门边的高台，问道：“在实验站过得惯吗？”

“有什么过不惯的？就是每天学习太多。大家都说，还是干活痛快，这个学习呀，实在是费劲……比拉犁和挖井还费劲！”

“光痛快可不行。”伊力哈穆笑了，“你们的老师——杨老师怎样？她讲的课你

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

们听得懂吗？”

“您说杨辉姐么，她多么好！白天，她给我们讲技术课，补文化课，要不就是带着我们劳动。晚上，我们向她学汉语，她向我们学维语。冬季是以学习为主。现在实验站的学员里，只有我和三大队一个丫头是女的，我们和杨辉姐住在一间房里，她讲完了课，总还要专门问我们俩哪一点懂了，哪一点不懂。只要有一点含糊，她就一遍又一遍地再给我们讲解，有时连我们自己都不好意思了，可是她一点也不烦……”

“三年以前，杨辉刚刚到咱们这儿来的时候，连个亚克西都说不好，”米琪儿婉感叹地插嘴说，“现在已经能用维语上技术课了，她怎么学话学得那么快呢？”

“她是大学生嘛！”雪林姑丽佩服地说。

“问题不在于大学生，”伊力哈穆表示了不同的意见，“杨技术员呢，她的心和我们在一起，你们看不出来吗？她多么爱我们维吾尔人民，不论是长胡子的老人，是坠着耳环的妇女，是躺在摇床上的婴儿，她都是用怎样充满感情的眼光看着啊……有了这样的心，舌头的事情就好办了……”

“我真怕她有一天会离开我们，”米琪儿婉担忧地皱起眉，摆了摆下颏，“听说，她有一个对象是在上海工作的。”

听了这话，雪林姑丽有一点兴奋。她说：“米琪儿婉姐，您知道吗？那天，我和三大队那个丫头到公社杨辉的宿舍去了。她拿出瓜子和葡萄干来招待我们，还给我们看了许多照片。她家是在湖南，家里人可多了，爸爸、妈妈、奶奶，还有兄弟姐妹，嫂子侄子……都有呢。我和好几个丫头不由得一起问杨辉姐：‘您一个人离开家、离开亲人、离开同学，跑到我们伊犁来，不觉得孤单吗？’问完，我又后悔了，这不是成心让人难过吗？可是，杨辉姐倒笑了起来，她说：‘和你们在一起，难道还会孤单吗？和你们在一起，不就是咱们的伊犁，而不单是你们的伊犁了吗？’当然了，她说得是对的。但我总有点不明白，譬如说让我一个人到湖南或者到上海去，我怎么能安心地待下去呢？”

伊力哈穆倒觉得这是一个严肃的话题。“谁不爱自己的家庭、故乡和亲友呢？”他说，“然而，当祖国需要的时候，杨辉来了，把她的心血和汗水浇灌到伊犁的土地上，学说维吾尔话，像维吾尔姑娘一样地围着头巾，和我们打成一片。这才值得我们学习呢。我们也应该多多地关心和帮助她才对。”

“就是的呀？”雪林姑丽点点头，“最近我就发现了一个问题。公社和实验站食堂的馕都打得不好，不成样子。也许是因为吃饭的人太多了吧？而杨辉姐最喜欢吃新打的馕啦。米琪儿婉姐，今天来不及了，下次我回来，咱们给杨辉姐打一口袋馕吧，用牛奶和面，拿出咱们的手艺来……”

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

“那太好了，一定的！”米琪儿婉满面笑容地回答。

（选自长篇小说《这边风景》，有删改）

【背景资料】

《这边风景》写于1974年至1978年，讲述的是1960年新疆伊犁一个维吾尔村庄推行“社会主义教育运动”时发生的故事。1962年的夏天新疆伊犁塔城爆发了“伊塔事件”，约6.1万公民想要通过口岸非法移民至苏联，那时人们把移民称作“到那边去”，故事就在这样一个背景下展开。这篇小说虽然呼应着当时的政治要求，打上了特定的时代烙印，但具有浓郁新疆风情，反映了汉族和维吾尔族人民在特殊历史背景下的真实生活，被誉为西域的“清明上河图”。该小说于2015年获第九届茅盾文学奖。

6．关于文中第一段伊力哈穆回家的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A．伊力哈穆安排好工作直到掌灯时分才回家，表明伊力哈穆是一个尽心尽职的少数民族干部。

B．文中对小院子的环境描写，富有浓郁的地方风情，为故事情节展开提供了特定的地域背景。

C．“温暖、润泽、舒适”既是伊力哈穆进屋时的心理描写，也暗含了家庭的温馨、和睦的生活。

D．这段文字与“林黛玉进贾府”异曲同工，都在全文结构上起到介绍环境和人物的总纲作用。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．伊力哈穆和米琪儿婉互相说“您的女儿”，虽是他们相互逗趣的玩笑，也体现他们相敬如宾的夫妻关系。

B．“比拉犁和挖井还费劲”，雪林姑丽说这话，暗示了她学习基础不好，也流露出她畏难厌学的情绪。

C．通过雪林姑丽和杨辉对离开家乡态度的对比，高度称赞了杨辉为了支援边疆而勇于奉献的崇高精神。

江苏学生圈 微信号：jsgkxs

D．虽然本文只截取了日常生活的一个断面，但无论是直接描写，还是间接描写，人物形象都栩栩如生。

8．文中在交谈有关杨辉事情时多次插写了米琪儿婉的心理，请结合文中相关内容简要分析其心理变化过程。（4 分）

9．王蒙在谈《这边风景》时说“我是带着镣铐跳舞，但是也跳好了”。请结合文本和背景资料，谈谈你对这句话的理解。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

《唐柳先生集》后序

穆修

唐之文章，初未去周、隋、五代之气。中间称得李杜，其才始用为胜，而号雄歌诗，道未极浑备。至**韩柳**氏起，然后能大吐古人之文，其言与仁义相华实而不杂。如韩《**元和**圣德》《平淮西》，柳《雅章》之类，皆辞严义密，制述如经，能崒①然耸唐德于盛汉之表蔑愧让者，非先生之文则谁与？

予少嗜观二家之文，常病柳不全见于世，出人间者，残落才百余篇。韩则虽目其全，至所缺坠，忘字失句，独于集家为甚。志欲补其正而传之，多从好事访善本，前后累数十，得所长，辄加注窜。遇行四方远道，或他书不暇持，独赍韩以自随，幸会人所宝有，就假取正。凡用力于斯，已蹈二**纪**外，文始几定。而惟柳之道，疑其未克光明于时，何故伏真文而不大耀也？求索之莫获，则已矣于怀。不图晚节，遂见其书，联为八九大编。夔州②前序其首，以卷别者凡四十有五，真配韩之巨文与！

书字甚朴，不类今迹，盖往昔之藏书也。从考览之或卒卷莫迎其脱误有一二废字由其陈故劘③灭读无甚害更资研证就真耳 因按其旧，录为别本，与陇西李之才参读累月，详而后止。

呜呼！天厚予者多矣。始而餍我以韩，既而饫我以柳，谓天不吾厚，岂不诬也哉！

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

世之学者，如不志于古则已；苟志于古，则践立言之域，舍二先生而不由，虽曰能之，非余所敢知也。

（选自《才子的散文》）

【注】①崒（zú）：险峻。②夔州：指刘禹锡。刘曾为夔州刺史，故称。③劘（mó）：切削。

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A．从考览之/或卒卷莫迎/其脱误有一二/废字由其陈故劘灭/读无甚害/更资研证就真耳/

B．从考览之/或卒卷莫迎其脱误/有一二废字/由其陈故劘灭/读无甚害/更资研证就真耳/

C．从考览之或卒/卷莫迎其脱/误有一二废字/由其陈故劘灭/读无甚害/更资研证就真耳/

D．从考览之或卒/卷莫迎/其脱误有一二/废字由其陈故劘灭/读无甚害/更资研证就真耳/

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．韩柳，唐代古文家韩愈和柳宗元的并称。他们是唐代新乐府运动的倡导者，其中韩愈被尊称为唐宋八大家之首。

B．元和，是唐宪宗的年号。白居易《琵琶行(并序)》有“元和十年，予左迁……”句，可推知白居易生于唐宪宗时期。

C．纪，古代以十二年为一纪，文中“二纪”即二十四年。现在多指历史上或人类发展的一个时代或时期，如“中世纪”“二十一世纪”。

D．立言，指著书立说，后泛指写文章，如《左传 • 襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。”

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．刘禹锡在《唐柳先生集》卷首已作序，穆修于是在集子的卷末作序，故称为

“后序”。

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

B．文章开篇高度评价了韩愈、柳宗元在继承古代散文传统和创造新散文中的历史地位。

C．本文详尽叙写了穆修寻访、辑补和校对韩柳文的艰辛历程，流露出作者对韩柳文的推崇。

D．作者在文中不仅表达了自己获得韩柳文的欣喜之情，而且批判了当时不学韩柳文的风气。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）独赍韩以自随，幸会人所宝有，就假取正。（4分）

（2）始而餍我以韩，既而饫我以柳，谓天不吾厚，岂不诬也哉！（4分）

14．请简要概述作者对韩柳文推崇备至的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

赠韦侍御黄裳（其一）

李白

太华①生长松，亭亭凌霜雪。
天与百尺高，岂为微飙②折？
桃李卖阳艳③，路人行且迷。
春光扫地尽，碧叶成黄泥。
愿君学长松，慎勿作桃李。
受屈不改心，然后知君子。

【注】①太华：即西岳华山。②微飙（biāo）：微风。③阳艳：亮丽美艳。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．首句说“太华生长松”而不说“长松生太华”，突出环境对青松秉性的影响。

B．“长”“亭亭”“凌霜雪”“百尺高”描绘了挺拔傲岸、不畏霜雪的青松形象。

C．“卖阳艳”运用拟人生动地描写了桃李鲜艳、娇媚的姿容，表达诗人的喜爱之情。

D．最后两句直接告诫韦黄裳要做一个忠心不改、意志坚强、有所作为的君子。

16．诗人在这首诗中以衬托的手法多角度描绘桃李和青松，请简要分析其效果。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

（1）荀子《劝学》中“________________，________________”两句与《论语》中“学而不思则罔，思而不学则殆”句都阐述了学习和思考的关系，对后人有着启示作用。

（2）在古代，君王拥有至高无上的权利，常常根据个人喜恶而奖罚。针对这一点，魏征在《谏太宗十思疏》中向唐太宗建议施恩时应做到“________________”，而惩罚时应做到“________________”。

（3）“行路难”是古乐府“杂曲歌辞”调名，内容多言世路艰难及离别伤悲之情，古代诗人常以此入诗，表情达意，如“________________，________________”。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

百年征程 ① ，百年初心历久弥坚。一百年来，不管形势和任务如何变化，不管遇到什么样的 ② ，我们党都始终把握历史主动、锚定奋斗目标，一路团结带领全国各族人民砥砺奋进、昂首前行，实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。重温百年党史，嘉兴湖上的“劈波起航”、井冈山上的“星火燎原”、长征路上的“闪烁明灯”、西柏坡上的“进京赶考”……非凡历程让我们感悟到党的初心和使命，体悟到党在百年壮阔历史中的奋进主题。百年辉煌党史，镌刻着共产党人治理国家和社会的思想与智慧，映衬着 ③ 、以启山林的开拓经验，蕴含修齐治平、治国安民的政治理念。历史是最好的教科书，我们要做到古为今用、推陈出新，始终坚持强烈的忧患意识，坚定斗争意志、发扬斗争精神、提升斗争本领，在新时代新征程上赢得新的胜利。

18．请依次在文中横线上填入恰当的成语（3 分）

19．文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（4 分）

20．仿写文中画线句，运用恰当的修辞，体现中国共产党在重要发展历程中的重大意义，并使前后句的语境连贯得当。（4 分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21～22 题。

二十四节气是上古农耕文明的产物，它是我国先民顺应农时，通过观察天体运行，认知一年中时令、气候、物候等变化规律所形成的特定节令。二十四节气把太阳周年运动轨迹划分为 24 等份，每一等份为一个节气， ① ，终于大寒。每个月都有的两次节气，月初的称为“节”，月后的称为“气”。节指的是气的转换，是一个

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

月份的开始，而气则是节延续。中国古代主要农业区在黄河流域，那里处于中纬度，四季温差大，____②____，人们可以观察到不同时期的气候变化与物候特征，____③____，如芒种，“芒”是指麦稻类有芒植物，“种”指播种，因此“芒种”有提示农人开始收获麦子、播种稻谷的意思。二十四节气是中华民族劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，也是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。

21．下列诗句中，不属于写“节气”的一项是（3 分）

A．二月山家谷雨天，半坡芳茗露华鲜。

B．春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

C．清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

D．雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。

22．在上文横线序号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。（6 分）

四、作文（60 分）

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

有人喜欢怀念过去，有人喜欢把握当下，有人喜欢憧憬未来，不同的人有着不同的人生态度。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你对人生的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

江苏学生圈 微信号:jsgkxsq

决胜新高考——2023 届高三年级大联考
语文参考答案及评分细则

一、现代文阅读(35 分)

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

1. （3 分）D（A 项，原文说“不乏长销不衰的佳品”，意思是有些佳品长销不衰，不是所有的佳品长销不衰；B 项，原文是“文创产品许多取材于历史人物、文物精品”，不是文创产品全部取材于历史，故“文创产品都承载着丰富的历史信息”推断不当；C 项，“对舞台时空的营造”只是创造出优秀文创作品的一个方面，不是唯一原因。）

2. （3 分）C（“跨界融合的舞台剧《流动的敦煌》”只是进一步推动、扩大了敦煌历史文化价值的传播。）

3. （3 分）A（B、C 项，只注重经济效益，忽视社会价值，不符合文创理念；D 项，只是正常旅游推广宣传。）

4. （4 分）材料一主要从价值的角度论述，强调文创产品要以社会效益为先，兼顾经济效益；材料二主要从创新的角度论述，举例论述文创产品要在设计、技术和生长环境等方面进行创新。

评分建议：一点 2 分，意思对即可。

5. （6 分）略。

评分建议：构思，2 分；设计理念，4 分。意思对即可。

（二）现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题 16 分)

6. （3 分）C（不是心理描写，而是伊力哈穆进屋时的感受。）

7. （3 分）B（只是表现雪林姑丽感到学习困难。）

8. （4 分）从对杨辉学维吾尔语学得那么快的惊叹，到对杨辉会离开自己的担忧，再到对能帮助杨辉的高兴。

评分建议：一点 1 分，两点 2 分，三点 4 分；意思对即可。

9. （6 分）①“带着镣铐”是指小说反映了故事发生的特殊社会背景、民族关系以及时代政治（2 分）。②“但是也跳好了”是指作者在创作时淡化社会背景和时代政治，通过描写新疆地方风土人情，体现新疆人民生活的幸福美满和汉维两族团结友爱（2 分），高度赞美了祖国“这边风景”的美好，洋溢着积极向上的民族大团结的爱国情怀（2 分）。

评分建议：意思对即可；如有其他答案，言之成理亦可。

江苏学生圈 微信号:jsgkxsq

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，20分）

10. （3分）B

11. （3分）A（应是“古文运动”。白居易与元稹倡导“新乐府运动”。）

12. （3分）D（文中没有触及“不学韩柳文的风气”，只是告诫“学者”要学习韩柳文。）

13. （8分）

（1）（4分）就只随身携带韩文，如果幸运地遇到他人藏有的宝物，就借来订正。

评分建议：译出大意给2分；“赍”“假”两处，每译对一处给1分。

（2）（4分）开始拿韩文满足我，接着用柳文喂饱我，说老天爷不厚待我，难道不是诬蔑吗？

评分建议：译出大意给2分；“餍”“不吾厚”两处，每译对一处给1分。

14. （3分）①语言与思想表里一致（语言严谨文义严密）；②可以帮助学者“立言”。

评分建议：一点1分，两点3分；意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可。

【参考译文】

唐代的文章，一开始并未去除掉周、隋、五代的气息。中间值得称道的是李白、杜甫，他们的才气开始施展，成为一道美景，但只在歌诗方面称雄，文章之道尚未十分浑厚完备。到韩愈、柳宗元兴起，这以后才能大量创作古文，他们的语言与内容表里相互完美融合而不混杂。如韩愈的《元和圣德》《平淮西》、柳宗元的《雅章》之类的文章，都是语言严谨文义严密，表达如经书一样，能够使唐朝的美德高立于盛汉之前而无所愧让，如果不是韩柳先生的文章，那么还能有谁？

我少时特别爱看韩柳二家的文章，常担忧柳文不能完全地出现于世间，那出现于世间的，残破零落才有一百多篇。韩文虽然看得到全部，但文句文字的缺失，尤以编纂成集的最严重。我有志于补充修正然后把它传播开去，于是多方寻访善本，前后积累了几十本，找到好的，就加以注释和修改。遇到出远门，或者别的书无暇读，就只

江苏学生圈 微信号：jsgkxsq

随身带着韩文，如果幸运地遇到他人手中的宝物，就借来订正。共在这方面花费力气，已超过二十四年，文稿才差不多定下来。而只有柳宗元的文学主张，我怀疑它未能在当时放出光芒，为什么真文隐藏而不能广泛显耀？四方寻求无所收获，就在心中放弃这事了。没想到晚年，竟见到了柳宗元的书，串联起来有八九厚册。刘禹锡在书的前面有序，按卷目共分四十五编，真真地能和韩愈的巨著相配！

书上的文字很朴拙，不像现在的，大盖是过去的藏书。从考证角度看，有的整卷没有遇到脱漏和错误，有一两个废字，也是由于陈旧而磨掉，阅读也没有什么损害，还能帮助研究考证来求真相。于是核对旧本，记为别本，和陇西李之才参读几月，考证详尽后才停下来。

哎！老天爷对我太优厚了。开始拿韩文满足我，接着用柳文喂饱我，说老天爷不厚待我，难道不是诬蔑吗？世上求学的人，如果不立志于学古文就算了；如果有志于学古文，那么实现著书立说的领域，若放弃二位先生不学，即使说他有才能，这不是我所敢苟同的。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

15. （3 分）C（表达诗人对桃李的蔑视。）

16. （6 分）以松树的挺直，反衬桃李的低矮、卑琐；以松树的凌霜傲雪，反衬桃李的畏风畏雨；以桃李的卖弄阳艳，反衬松树的刚正不阿；以桃李“花、叶成泥”反衬青松坚贞的品质（2 分）。表达诗人对那些趋炎附势、取悦权贵、煊赫一时而下场可悲小人的蔑视，和对傲岸挺拔、刚正不阿、意志坚强君子的赞美（2 分）。通过映照、反衬，使形象更加鲜明、突出，给人以非常深刻的印象，能够让人作出正确的判断（2 分）。

评分建议：意思对即可；如有其他答案，言之成理亦可。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. （6 分）

（1）吾尝终日而思矣　　不如须臾之所学也

（2）（恩所加）则思无因喜以谬赏　　（罚所及）则思无因怒而滥刑

江苏学生圈 微信号:jsgkxsq

（3）①酌酒以自宽　举杯断绝歌路难

②天山雪后海风寒　横笛遍吹《行路难》……

评分建议：每空1分；有错字、别字，该句不得分。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）

18.（3分）①波澜壮阔　②惊涛骇浪　③筚路蓝缕

评分建议：一处1分，有错别字该处不给分。如有其他答案，言之成理亦可。

19.（4分）①将“坚持”改为“保持”；②将“发扬斗争精神”与“坚定斗争意志”语序调换。

评分建议：改对一处得2分。如有其他答案，言之成理亦可。

20.（4分）略。

评分建议：一句1分。恰当运用比喻，要能体现中国共产党在其发展历程中重大意义。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

21.（3分）B（寒食节不属于二十四节气。）

22.（6分）①始于立春；②气温变化分明；③用以指导农事。

评分建议：一点2分，意思对即可。

四、写作（60分）

23.（60分）根据2022年全国高考作文评分细则判分。

江苏学生圈 微信号:jsgkxsq

江苏学生圈
微信号:jsgkxsq

江苏学生圈
微信号:jsgkxsq