

南京市、盐城市 2023 届高三年级第一次模拟考试

语文

2023.03

注意事项:

1. 本试卷共 150 分。考试用时 150 分钟。

2. 答题前,考生务必将学校、姓名、班级、学号写在答题卡的密封线内。答案写在答题卡上对应题目的横线上。考试结束后,请交回答题卡。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国茶文化自唐代陆羽《茶经》吹响号角起,已历数千年。相比较咖啡般浓郁重彩的西方文化,以“清幽隽永”著称的茶文化,在某种意义上构成了中国传统文化不可或缺的部分,是中国文化走向国门、走向世界的文明使者。

茶学典籍的外译构成了中华茶文化海外传播的主体媒介。以最具代表性的陆羽《茶经》为例,该书向来为各国奉为茶书经典,流传甚广,国外《茶经》译本达 36 种之多。2009 年,“大中华文库”系列之《茶经·续茶经》发行,这是第一部由中国人翻译并在本土出版的英译本,标志着中国向世界推介中国茶文化的进阶。此外,其他如宋徽宗《大观茶论》、蔡襄《茶谱》等茶学典籍的不同译本也成为向世界传播中国茶文化的优秀读本。

据美国学者威廉·乌克斯《茶叶全书》记载:中国的茶叶贸易始于 4 世纪的四川省,5 世纪末,中国与土耳其商人在蒙古边境贸易时,以茶叶为首要贸易物品,开启了茶叶的对外贸易历史,这是中国茶叶外销的最早记载。明武宗朱厚照在位期间,葡萄牙人来中国进行包括茶叶、丝绸、瓷器等在内的贸易活动,此为我国茶叶海上贸易之最初记录。边境市场、“丝绸之路”“茶马古道”的开辟,使得中国可用茶叶、丝绸、瓷器等各类商品换回他国的象牙、香料、宝石等特产,既实现了“以物易物”的贸易功能,又达到了中华茶文化海外传播的功效。

茶文化传播题材的影像多以纪录片为主。作为一种特殊的“文化名片”,纪录片的创作推动文化事业和文化产业进入了快速发展阶段,于宏大叙事中体现细致入微,从局部真实中梳理整体认知,在现实中体察本质,在弘扬文化的同时又能够揭示文化内涵。茶文化纪录片客观、多方位地展现了中国茶文化的博大精深,成为茶文化立体化传播的有力载体。

中国茶叶和茶文化向世界的传播,对世界文明的发展做出过重要贡献。这种贡献,体现在茶已超越一种物质产品的存在,更是与中国人的文化传承、审美趣味、精神追求相结合而成为一种具有鲜明特点的中国文化样品。国家领导人多次将自己家乡的茶叶作为“国礼”赠予来访的外国政要,并以“茶叙”形式共话友好未来:浙江农林大学和塞尔维亚诺维萨德大学合作共建了全球首家以传播茶文化为特色的孔子学院。从古代丝绸之路、茶马古道,到今天的“一带一路”,茶穿越历史,跨越国界,深受世界各国人民喜爱。中国是茶的故乡,茶是中国文化的象征,从文化到外交,一杯清茶,正是中国“和而不同”理念的彰显。

(摘编自刘晓萍《中国茶文化对外传播路径研究》)

材料二:

随着“云消费”时代的来临,流通的时间障碍、距离障碍和渠道环节消失,降低了交易成本,提高了交易效率,同时也增加了竞争强度。“零时差、零距离、零渠道”的线上、线下一体化销售,极大缩短了茶叶的流通环节,流通与消费新特征使中国茶产业的竞争格局发生根本改变,竞争态势更加激烈。国外茶叶品牌、跨界的创新茶叶品牌直接加入到传统茶产业竞争中,

以产品为核心、以产地为根本的单一竞争要素被打破,产品的轻量化、个性化包装,文化附加价值乃至话题营销、事件营销策略的引入,使传统茶企业在竞争白热化的同时也面临着“云消费”时代快速创新、持续变革带来的巨大挑战。

中国饮茶、制茶工艺源远流长,每个产茶省、产茶县都有结合当地种植条件与饮茶习惯的名茶,形成了“一地一品”的独具中国特色的茶文化。茶叶的原产地优势成为传统茶市场竞争的主导因素,使得传统茶叶品牌绝大多数由产地品牌构成。

“一地一品”的传统茶文化赋予产地品牌天然的发展优势,但一定程度上也限制了传统品牌的跨区域发展。根据中国茶叶流通协会相关数据,目前茶产业头部品牌市场份额均不超过 5%,缺乏一统市场的茶叶品牌,这从侧面印证了传统茶市场品牌扩张的难度。产地品牌的竞争应根植于当地传统文化与饮茶习惯,一些品牌跨地域盲目扩张往往以失败告终。“云消费”时代线下消费体验化、线上消费便捷化的二元商业模式,带来了产地品牌原产地扩大发展、线上销售布局的新竞争思路。依托于强大的文化和原产地认证优势,以及更低的生产成本、更可控的产业链安全度、更便捷的产品开发与更新,产地品牌充分挖掘资源优势,谋求产业链的复合化延伸,以产品创新与文化输出赢得全国市场,取代了过去直接涉足其他省市、门店直营化的扩张思路。

创新茶产品市场兴起,跨界竞争带来全新的商业发展模式。近年来对茶的定义越来越宽泛,茶产业消费市场愈加多元化。除了即食茶饮,花草茶、口味茶、保健茶等都是传统茶的潜在竞争替代者。一些新兴的电商茶叶品牌乃至跨界茶叶品牌,不但迅速崛起抢占传统茶市场份额,更带来全面兴起的商业发展模式,使传统茶企遭遇市场冲击。

随着中国茶消费市场潜力的进一步释放,以及受年轻消费者快速变化的口味与体验化、时尚化的消费需求影响,未来中国茶产业将迎来更加白热化的竞争与市场变局,传统茶企业也将面临更大的转型压力。对此,应积极转型突破以应对“云消费”时代的竞争挑战。

(摘编自李霞佳《“云消费”时代中国茶产业竞争与发展趋势分析》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 《茶经》是“清幽隽永”的中国茶文化的发端,也是第一部由中国人向世界译介中华茶文化的经典。
- B. 茶文化是极具特色的中国传统文化代表,茶叶外销,既是商品的交易,也包含了茶文化的对外传播。
- C. 当下茶产业的竞争,正从产品为核心的竞争转变为产品包装的竞争,轻量化、个性化包装受到重视。
- D. 年轻人消费方式的变化,导致传统茶产业面临更大转型压力,也促使消费市场潜力的进一步释放。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

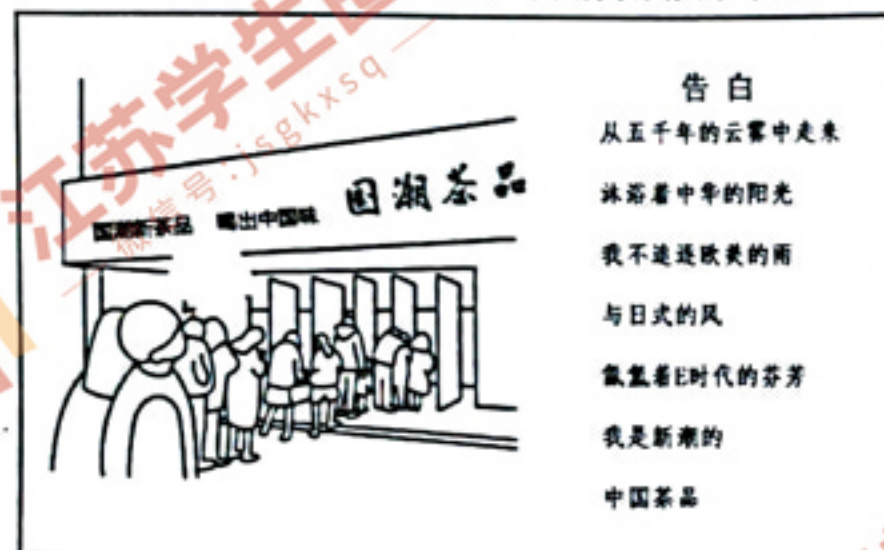
- A. 材料一与材料二内容侧重点不一样,前者侧重介绍中国茶文化对外传播,后者侧重分析茶产业的竞争与发展。
- B. 材料一中,美国学者《茶叶全书》关于中国茶叶外销的记载,反映了中国茶文化对外传播具有悠久的历史。
- C. 材料二指出,中国“一地一品”的茶文化特点致使一些品牌在其他省市开设直营门店扩张以失败告终。
- D. 材料二以“云消费”时代为背景,分析了当下中国茶产业竞争的新现象,提出应积极转型突破以应对竞争挑战。

3. 下列选项,最符合材料一观点的一项是(3分)

- A.《茶界中国》在主题为“共享一带一路,弘扬中华优秀传统文化”的第六届中国国际短片电影展上播出,并享誉海外。
- B.诗句“晴窗细乳戏分茶”中的“分茶”,是宋代流行的用爪、匕等在茶汤上划出图像的游戏,体现了宋代茶文化的繁荣。
- C.北京人艺演出的话剧《茶馆》,在德国、法国、瑞士三国十四座城市,历时50天演出25场,受到了欧洲人民的热烈欢迎。
- D.美国茶商托马斯·沙利文为节约成本开发的袋泡茶满足了人们便捷饮茶的需求,中国养生品牌受此启发推出了袋泡养生茶。

4.与古代相比,当下中国茶文化对外传播发生了哪些方面的变化?请根据材料一简要分析。(4分)

5.某茶品店开业后生意火爆,请结合两则材料和下图分析其火爆的原因。(4分)



(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

脸谱

朱以撒

这首配合迅疾变脸的曲子,像一群狂奔的马,有些咄咄逼人,似乎在追赶着什么,追问着什么。演员在急管繁弦中亮相,一张面具在一刹那消失了,换成了巨灵神,一个甩头的动作,又变成了风神、灵官、王朝马汉……随着鼓点的密集,脸谱不断地翻新。一位变脸人进入人群,最后一张脸谱落下,竟然是一位眉目清秀的女子。这几个夜晚让人着实感到神奇,躺在床上,眼前是变幻不定的脸谱,耳畔是激越铿锵的锣鼓声响。一个陌生的民间艺术,在脸谱上如此经营,是不是还有什么其他意思?

如果最后那张脸谱没有落下,在这层薄薄的遮掩中,我们始终不知,脸谱后的那张脸是什么样子的。

对于脸谱,我是充满兴趣的,这大概源于少年时生活在木偶之乡——木偶的表情就是人的表情的缩小,人的表情是木偶的基础。天下最生动的表情见之于脸,这也使脸谱急剧增多,即便繁衍至千万也远远不能穷尽。脸谱最有价值的地方在于它的善变,心灵是其善变的根源。这也使民间艺人从很早的时候就捕捉到了——利用脸谱之变来表达人心的幽深难测。脸谱当然都

是极尽夸张之能事的,五官俱在,只是都被渲染了。为什么人要夸张自己的脸谱来起到震慑人的效果?我以为世事繁杂,人的空虚无助,需要借助这么一个虚无的形式——世界上没有一个人像脸谱的,由于不像才产生威力,才值得往离奇深处发展。

有谁能揭起一个人的脸谱呢?我每天不停地行走,不断地遇见陌生人,可是我完全不清楚脸谱之下什么是真实——在脸谱上全然看不出来,这也是人之所以为人的复杂深奥,里外往往是截然不同的。如果这样的怀疑成为习惯,人和人之间的信任程度就会降得很低,而戒备却成为每天都要披戴的盔甲。有阅历的人通常认为脸谱是不可靠的,它是一种伪饰,使人捕捉不了眉宇间的微妙。脸谱与心灵在许多时候是错位的,内心含恨,脸上却绽开笑容,让对方不知其真实用意。而笑容通常是人们处理社会、人群关系最先抵达的一个表情。以前我见到有人吵架,看他们充满血色的脸,比工匠正在上油彩的脸谱更为生动。在工作室里是做不成多少让人惊叹的脸谱的,他应该更多地走到街头巷尾去观察,尤其是乡野山村,生活的艰辛使人的表情变得十分沧桑。当然,我记忆中的乡野山村人们都是过去的人物了,他们很多人已经不在,只是脸上的表情已进入了我的内心。我记得当时与他们交往真是轻松之至,野田劳作很苦,却由于与人交往的不必费心机,苦日子里也有快乐。

我看到一些在台上又笑又跳的孩童,以为是成年人的缩影,脸上过于热烈的表情,是仿成人的。如果拿他们和山村儿童相比,我会更接受朴素的,甚至怯生生的表情,它像极了山间小路旁的细碎野花,只是浅浅地、淡淡地流露。也许只要持有这样的一种分寸,已经足够表达内心的愿望,就不需要再扩张,泛滥了就是伪饰了。我没见过山村人久别相见时那种大呼小叫抱在一起的粘乎劲,他们只是淡淡说几句,邀请到家中坐坐。这样的表情寡淡吗?我觉得很受用,有时候想给人解释一下,但最终没有开口——一个人表情如何,完全是自己的事。

我的母亲在最后的十年中,脸上几乎没有什么表情,以前她看到我时怜爱的神色,这十年内都消失了。她对这个世界似乎也不热烈,很淡地面对人群,从不像有的女邻居一脸夸张大呼小叫。一脸凝固,一年甚是一年。我内心期待她有所缓解,滋润出笑意和我说话,就如同一场春梦醒来,待从头再说起。在她的少年时代,会对家园周围充满了好奇,去发现自然界中的许多趣味并且融入到草木中去,这是一段多么值得留恋的时光啊。人和草木、昆虫、鸟雀有一种亲密的关系。后来有了电视,母亲也就只是欣赏《动物世界》。为什么地琢磨动物的乐趣远远地胜过对于人的琢磨?我猜度母亲对人的世界的复杂性把握不了,隐藏在人的皮囊里的玄机太多了,简单的母亲无法理解。母亲往往在看《动物世界》时才表情欢悦,随着各种动物的行止姿态,表情也发生一些变化。她和动物说过话,或者学过动物的叫声,这是我见过、听过的一种真实。只是后来,树木渐渐砍光了,清晨不再有鸟雀的鸣唱了;野草也没有了,那些蜻蜓、蚂蚱、金龟子不知去了哪里,而空气中习惯了的草木气息、野花苦涩的味道,从此不会再被敏感的母亲捕捉。母亲没有表示什么,她的内心和表情都是淡淡的。

现在我觉得快乐的是每周到画室去看看研究生们的创作。他们年轻,以至有很好的表情,单纯胜于复杂。只是为师者萧鼓向晚,老去情疏。我想,每一位渐渐老去的人,待他们坐在藤椅上晒太阳时,他眼前飞掠而过的是一张张不同含意的脸,这些脸所带来的万千情节,支撑着他长久的回忆。

(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A.脸谱具有数量众多、变化多端、夸张变形等特点,虽然在生动程度上远远不及人脸,但是比人脸更善于变化。

- B. 作者留恋过去与乡野山村主人们的交往生活，那时人与人坦诚相待，无须戒备，日子虽苦却感到轻松快乐。
- C. 晚年的母亲不再像年轻时充满好奇，脸上越发平淡，作者关注母亲的变化，他期待能重温母亲怜爱的神色。
- D. 作者认为每一个渐渐老去的人，他所见到过的脸庞、表情以及它们所带来的故事，将伴随他度过老去时光。

下列对本文艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. “这首配合迅疾变脸的曲子，像一群狂奔的马，有些咄咄逼人”这一句运用比喻、夸张手法，表现了曲子自由、飘逸的特点。
- B. 文章多用对比，如舞台上的孩童与山村儿童的表情对比、母亲的淡然与邻居的夸张对比，使文章的情感倾向更为鲜明。
- C. 穿插在文章中的几个问句，清晰显示了全文脉络，读者据此可以感受、领会作者的思路变化，并引发深刻的思考。
- D. 文章叙议融合，在场景叙写、往事追忆之后，往往加以或长或短的议论，意在多层次、多维度地表现脸谱的特点。

1. 文章题为“脸谱”，而大量的笔墨是在写“表情”，你是如何理解的？（6分）

2. 结合下面材料，具体分析本文是怎样体现“斯文人的谈吐”这一特点的。（6分）

英国作家毛姆说过：“要把散文写好，有赖于好的教养……有人认为，好的散文应该像斯文人的谈吐。”从俗世中来，到灵魂里去，使读者得以在今天这个文化快餐充斥的环境中领略散文这一文体的健康成长状态；加之独特的语言，使得朱以撒的散文有一种文雅的精神气质若其间，成为真正意义上的“斯文人的谈吐”——这一点，正是朱以撒散文的独特之处。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

子孔当国，为载书，以位序，听政辟。大夫、诸司、门子弗顺，将诛之。子产止之，请为载书。子孔不可，曰：“为书以定国，众怒而焚之，是众为政也，国不亦难乎？”子产曰：“众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。不如焚书以安众，子得所欲，众亦得安，不亦可乎？专欲无成，犯众兴祸，子必从之！”乃焚书于仓门之外，众而后定。

楚子囊救郑。十一月，诸侯之师还郑而南，至于阳陵。楚师不退。知武子^①欲退，曰：“今退楚，楚必骄，骄则可与战矣。”栾黶曰：“退楚，晋之耻也，合诸侯以益耻，我将独进。”从之。己亥，与楚师夹颍而军。子产^②曰：“诸侯既有成行，必不战矣。从之将退，不从亦退，楚必困我。犹将退也，不如从楚，亦以退之。”宵涉颍，与楚人盟。栾黶欲伐郑师，子产不可，曰：“我实不能御楚，又不能庇郑，郑何罪？不如致怒焉而还。今伐其师，楚必救之。战而不克，为诸侯笑。克不可命，不如还也！”丁未，诸侯之师还，侵郑北鄙而归。楚人亦还。

王叔陈生^③与伯舆争政。王右伯舆，王叔陈生怒而出奔。及河，王复之，杀史狡以说焉。王使人，送处之。晋侯使士句^④平王室，王叔与伯舆讼焉。王叔之宰与伯舆之大夫瑕禽坐狱于王。士句听之。王叔之宰曰：“罕门闾寡之人而皆陵其上，其难为上矣！”瑕禽曰：“昔平王东迁，吾七姓从王牲用，各具王赖之而赐之，驂旄之盟曰：‘世世无失职。’若罕门闾寡，其能来东厥乎？且

王何赖焉？今自王叔之相也，政以贿成，而刑放于宠，官之师旅，不胜其富。吾能无罕门闾寡乎？唯大国困之！下而无直，则何谓正矣？”范宣子曰：“天子所右，寡君亦右之；所左，亦左之。”使王叔与伯舆合要，王叔不能举其契，王叔奔晋。

（节选自《左传·襄公十年》）

【注】①知武子，即荀偃，晋军统帅。下文中，栾黶是晋军将领。②子产，郑国臣子。

③王叔陈生，即王叔，与伯舆都是周灵王的卿士。④士句，晋国臣子，又称范宣子。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 昔平王东迁吾七姓/从王牲用/各具王赖之而赐之/驂旄之盟曰/世世无失职/
- B. 昔平王东迁/吾七姓从王牲用/各具王赖之而赐之/驂旄之盟曰/世世无失职/
- C. 昔平王东迁/吾七姓从王/牲用各具/王赖之而赐之/驂旄之盟曰/世世无失职/
- D. 昔平王东迁吾七姓/从王牲用/各具王赖之/而赐之驂旄之盟曰/世世无失职/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 门子，周及春秋时卿大夫的嫡子。此与《红楼梦》中贾政嘴里“门子也会钻了，由知府推升转了御史”的“门子”所指不同。
- B. 涉，步行过水。与《诗经·氓》中“送子涉淇”的“涉”含义相同，与《归去来兮辞》中“园日涉以成趣”的“涉”含义不同。
- C. 宰，本意是充当家奴的罪人，后来成为古代官吏的通称。文中的“宰”和《促织》中“宰严限追比”的“宰”意思相同。
- D. 寡君，是指臣民对别国谦称本国国君，和《齐桓晋文之事》中“若寡人者，可以保民乎哉”的“寡人”意思不一样。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 子孔执掌政权后，制作了规定官员各守其职、服从命令的盟书，但大夫、各部门官员等不肯听从，经子产劝说后他才平息了愤怒。
- B. 子产认为诸侯已经做好了撤军的准备，一旦诸侯退兵，楚国一定会包围郑国。为了避免被楚军包围，郑国就与楚国结成了同盟。
- C. 在攻打楚国的事情上，荀偃认为可以利用楚国的骄傲与之交战，而在攻打郑国的事情上，他又认为楚国定会救援，很难取胜。
- D. 王叔与伯舆争夺政权，周灵王支持伯舆，引发王叔出走，士句受命调解王室纠纷，让王叔与伯舆相互对证，王叔拿不出证据。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 为书以定国，众怒而焚之，是众为政也，国不亦难乎？
- (2) 退楚，晋之耻也，合诸侯以益耻，我将独进。

14. 请简要概括三则故事中子产、荀偃、瑕禽言说方式的共同点。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

春归^①

杜甫

苔径临江竹，茅檐覆地花。
别来频甲子^②，快忽又春华。

倚杖看孤石，倾壶就浅沙。
 远鸥浮水静，轻燕受风斜。
 世路虽多梗，吾生亦有涯。
 此身醒复醉，乘兴即为家。

【注】①本诗作于唐代宗广德二年(764)三月，诗人辗转返回成都草堂之时。②甲子，古人以天干地为计年计日。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 诗题“春归”可理解为春天即将离去，也可以理解为在春天欲尽的时节诗人归家，诗歌以景、事、情等与之相呼应。
- B. “远鸥浮水静，轻燕受风斜”中，“静”字写出远鸥“浮水”的神韵，而“斜”字则表现了轻燕迎风低飞的情态。
- C. 诗人“醒复醉”，与李白“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”同样表现了因人生不称意而生发的愤激无奈之情。
- D. 全诗层次清晰，先写草堂及周边的景物和触发的情感，再写赏春的具体行为和所见之景，最后抒写对人生的感悟。

16. 古人评点本诗“自伤自解”，诗人是如何“自解”的？请结合全诗简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) “_____，_____”是《礼记·礼运》中“天下为公”的儒家理想社会对人才选举、人际关系的要求。
- (2) 《赤壁赋》中，面对江水流逝与月亮盈虚，苏子认为，从“变”的角度看“_____”，从“不变”的角度看“_____”。
- (3) 古代诗词中常常出现“马”：如“宝马雕车香满路”，以“宝马”代表优渥的生活；如“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，以“班马”表现别离的不舍；如“_____”，以“铁马”借指雄师劲旅。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

正月十四下午两三点钟，人们就从四面八方向这里聚集了。大姑娘打扮得花枝招展；小媳妇们也(①)，生怕落了下风；虽然汉子们不讲究穿戴，心里却同样热乎乎的，像年轻时一样，三五好友相约姗姗而至；小伙子则多是与心爱的姑娘牵着手，成双成对地出现。

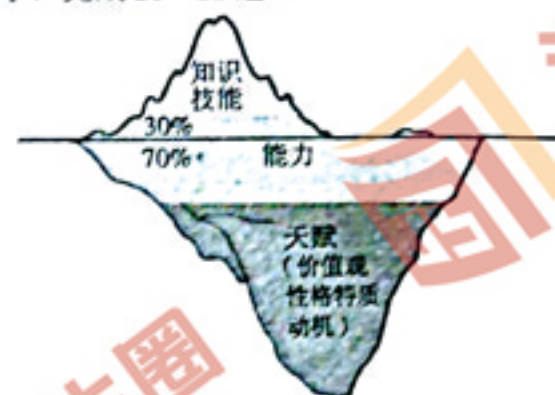
四五点钟，这南北、东西中心街上就汇为两条(②)的巨流，南北街北到黄河，南到鉴江湖，一眼望不到头。人们脸上漾着笑，陶醉地观赏着沿路排开的花灯展车。一部分花灯内容依旧是传说中的人物、故事，像八仙过海、唐僧师徒西天取经；另一类展车更舍得花大本钱，在车上搭起戏台子，雇了剧团名角，或咿咿呀呀着古装戏，或昂扬着现代京剧……这时候，夜的帷幕垂下来，上百辆用彩灯支撑、垒筑、装扮的展车一起闪亮，火树琼枝，映照大地；而焰火、礼花又燃爆了，一蓬蓬硕大的光艳花朵在空中怒放，整个天空(③)。与此同时，人流像猛涨的春潮滚滚涌动，像风中的麦穗、风中的稻谷、风中的青纱帐那样晃荡起来。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有多处语病，请加以修改。(4分)
20. 文中画横线的句子别有韵味，请分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题，9分)

阅读下面的图表和文字，完成21~22题。



美国著名心理学家麦克利兰于1973年提出了一个非常著名的用于自我认知的心理学模型——“冰山模型”(见上图)，①_____。

首先是冰山上露出海面的部分，包括知识和技能，是容易了解与测量的，相对而言也是比较容易通过培训来改变和发展的。

其次是冰山中间的部分，为什么能力在冰山中间呢？因为它在海面上半隐半浮，有些能力比较容易体现出来，比如沟通能力：②_____，甚至你自己都不知道是否拥有这个能力，比如领导力。能力的习得相较于知识和技能更难，但一旦掌握可以迁移。

最后是完全隐藏在海面之下的部分，③_____，是人内在的、难以测量的，在某种意义上它们可以看作天赋，它们不太容易通过外界的影响而得到改变，但却对人的行为与表现起着关键性的作用。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

22. 现代企业在招聘面试时，多会问“你为什么要选择我们公司”等、“你曾经解决过什么样的难题”等问题，而很少问“你有什么专业资格证书”等问题，结合材料简要说明其原因。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

高三学生李行每天把身患肌无力的好友背上教学楼。同学们认为大家可以轮流背，不能辛苦了他一个人；父母劝他做好事应该有度，因为毕竟高三了。李行说：“我们是好朋友，背得动，就我来背吧。”后来，媒体来了，荣誉来了，赞美堆成了山，他不敢请假不敢犯错，不再感到快乐，同学们也觉得他不再可亲，他陷入了纠结之中。

请从下列任务中任选一个，完成写作：

①请以高三学生赵乐之的身份，给李行写一封信，帮助他走出困境。

②生活中不乏这样的事情，你有什么样的体验和看法？请写一篇评论。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。