

2023 届高三年级 9 月份大联考 语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

鲜活、灵动的语言,是文学特色的赋予形式。文学语言的锤炼之于文学作品,要多重要就有多重要。

怎样让文学语言鲜活灵动起来?

首先,作家要承认文学语言本身有着独立的审美价值,不将它置于依附和被动状态。汪曾祺说,语言是思想,语言是文化,语言更是一个生命体。既然是生命体,就要拥有与别人不一样的感情和色彩。沈从文评判优秀文学语言的依据,就是要“浸透了作者的人格和感情”。同时,文学语言又不能像桔子皮那样随意剥离。它表面看是技巧和形式,但又超出了技巧和形式,是巧妙融合到整篇作品骨子里的。文学语言鲜活灵动起来,读者就容易被感染,最终与作家的真情实感发生共鸣。

其次,文学语言是作家作品的气脉、气质和心力、心慧等品质的综合体现,透过它可以看出来作家到底用了多少心血和功夫。《红楼梦》为何一直被奉为中国文学语言之集大成者?因为它是曹雪芹超凡的才华与十几年倾心倾力打造的结果。文学语言比故事内容更有生活的黏着力,更容易先声夺人。余华对文学语言的运用体会是,先在语言技巧和形式叙述上展现出“不一样”,再回归个体现实,使语感、乐感、视点甚至幻觉凸显。阅读他的作品时,可以察觉到余华运用语言的本真心智和力量。迟子建《烟火漫卷》里有这样一句:河面上星光荡漾,就像一片爽朗的笑声。笑,看不见,但她却用了通感语式让河水的笑声看得见。这种鲜活、灵动,就是文学语言的高度。

再次,文学语言上的生动表达,需要反复修改。一个对自己作品不修改、不订正的作家,文学语言上的表达仅凭第一次出版就包打天下,总是令人惋惜的。有些作家写的书稿立意和结构都不错,但语言功底不够,甚至文句啰嗦、语法不佳,却没有主动去修改、提升,便是自我降低要求的表现。

文学语言要求作家对作品经时间沉淀后多次审视,使作品语言节奏、韵律和风格集中显现,生独特的魅力。比如洛夫诗歌《与李贺共饮》中有“石破天惊/秋雨吓得骤然凝在半空”,是对唐李贺“石破天惊逗秋雨”的改写,却充满了重新擦亮的语言张力,并不逊色于原作。这个

高三大联考·语文 第 1 页(共 8 页)

例证,表明文学语言能穿越古今,洛夫之“吓……凝”、李贺之“逗”,各有千秋。

让文学语言变得鲜活灵动起来,作家要善于从现代汉语、古代汉语、地域方言、俚语口语等语言形式中汲取丰富的活性因子,巧妙熔铸为别具一格的文学语言,化腐朽为神奇。鲁迅、老舍等作家,之所以成为语言大师,就是他们分别对绍兴官话、北京官话与现代白话进行了属于自己的语言范式的融合与变通。

文学语言,是文学作品活的灵魂。叙事、洞见、意蕴、风韵、象征等等,处处闪现着它的肌理和质感。作家以精益求精的态度对待自己的作品,文学语言的独特味道和神奇魅力,便会充盈在文本的字里行间。

(摘编自付秀宏《让文学语言鲜活灵动起来》)

材料二:

与《三国演义》不同,《红楼梦》已是白话文学,但它的语言却不是纯然的白话,而是文白间杂。这是一种雅化了了的白话,也是一种俗化了了的文言,是白话化了了的雅言,也即新雅言。这新雅言,既来自传统雅言(文言),也与传统雅言有别,是具有独立语言风格的表征。这样的新雅言,随着印刷出版技术及报纸的复兴,在清代中晚期大量盛行,以至于逐渐演变成梁启超所开创的新文体“报章体”。

在文学语言上,鲁迅毫无疑问是新文学的语言大师。《故乡》的开头一段即是极具苍凉的写景:“时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从缝隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”鲁迅以中国画中的大写意手法,以极简括而冷峻的笔调,将故乡萧索的冬景与荒村勾勒于纸上。鲁迅笔下的荒村,一如倪云林笔下的山水,萧索而苍凉,稀疏而淡远。鲁迅虽纯然为白话写作,不夹杂一丁点文言,但他对汉语文学精神特质的把握,尤其是对人、景、物的语言刻画,可谓深入骨髓,开启了一种新的雅言传统。鲁迅的人物刻画,一如南宋人物画大师梁楷,乃大写意中的大写意,笔线极简极淡极纯粹,寥寥几笔,便将人与物赋予了某种深沉的精神特质。如果作一个对比便不难发现,鲁迅的人与景,是混融合一的,景具有人的性格与脾气。而有些作家,则大多是景,人是人,人与景分离。当然,这也是一种写法,但与鲁迅相比,确乎逊色许多。

(摘编自朱中原《今天我们究竟需要什么样的文学语言》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 文学语言是生命体,有着独立的审美价值,它不处于依附和从属地位,因此,它不是作家及作品中人物思想感情的载体。
- B. 伟大文学家曹雪芹创作《红楼梦》,“披阅十载,增删五次”,付出许多心血,这其中包含他对文学语言的反复锤炼。
- C. 洛夫的《与李贺共饮》“秋雨吓得骤然凝在半空”的“吓……凝”与李贺“石破天惊逗秋雨”的“逗”的语言魅力难分伯仲。
- D. 印刷出版技术和报纸的复兴,使得与传统雅言有别的新雅言在清代中晚期大量盛行,并逐渐演变成一种新文体“报章体”。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分)

- A. 余华、迟子建锤炼文学语言的经验告诉我们,在语言技巧运用上发力是重中之重。
- B. 鲁迅、老舍成为语言大师,与其将各自地方官话和现代白话进行融合与变通有关。
- C. 鲁迅借鉴古代画家倪云林和梁楷大写意笔法,在小说中描写环境、塑造人物形象。
- D. 小说中纯粹的景物描写是不能出彩的,只有将景与人混融合一,才能为作品增色。

高三大联考·语文 第 2 页(共 8 页)

3. 下列选项, 不能作为论据来支撑材料一相关观点的一项是(3分)

- A. 《左传·襄公二十年》: 仲尼曰: “……言之无文, 行而不远。”
B. 陆机《文赋》: 其会意也尚巧, 其遣言也贵妍。
C. 高尔基: 语言是文学的第一要素。
D. 福楼拜: (人们的) 语言就是一架展延机, 永远延长感情。

4. 明代学者蒋大器在为《三国演义》作序时对其语言作出“文不甚深, 言不甚俗”的评价。请结合材料二对这一评价加以分析。(4分)

5. 在文学创作活动中, 作家怎样做才能使语言鲜活、灵动起来? 请结合材料一谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

上将军庞涓的秘密使命

孙皓晖

清晨卯时, 庞涓到达逢泽。

逢泽的清晨分外壮美。浩淼水面上金波粼粼, 一轮红日涌出水天相接处, 苍茫苇草翻滚着金红的长波。连绵不断的各式军帐、战车、旗帜、矛戈结成的壮阔行营, 环绕水面形成一个巨大的弧形。悠扬沉重的号角声伴着萧萧马鸣此起彼伏。

半个时辰后, 庞涓掀开帐外两面大旗迎风舒卷, 一面大书“六国会盟特使庞涓”, 一面大书“魏国上将军庞涓”。百名铁甲骑士护卫着一辆青铜轺车辚辚驶出帐外, 轺车前三名骑士护卫着那面“六国会盟特使庞涓”的红色大旗, 组成了迎接会盟国王的特使仪仗。中军司马一声高报, 庞涓身着华贵的上将军甲冑, 外罩光芒四射的大红披风, 大步走出军帐。身后是一名红色长衫的主书手捧一柄金鞘长剑, 跃上轺车辕木, 肃然站立。庞涓扶轼登车, 低声命令: “出巡。”……

就在庞涓的轺车做最后巡查时, 一骑探马飞进大营禀报: 韩昭侯带领一干卫队并随从大臣已进入行辕区大道。

庞涓从容命令: “出迎。”

大道上一面绿色大旗迎风招展。韩昭侯的会盟车队驶入一箭之地的石碑标志时, 甲士甬道外鼓声大作, 两排长号仰天而起。庞涓在轺车上肃然拱手, 高声报号: “六国会盟特使庞涓, 恭迎韩侯车驾——”

迎面而来的王车上, 肃然端坐着一位三十余岁的国君——韩昭侯。这位君侯是著名的节用之君, 惕厉自省, 处处简朴。目下他乘坐的王车, 竟是一辆铁皮包裹的木车, 车轮哐啷嘎吱乱响, 车厢中的伞盖竟也是木制的, 稍有颠簸便摇摇晃晃。驾车的只有两匹灰斑马。韩昭侯身穿一领极为普通的绿色布袍, 头戴一顶高高的竹皮冠。

庞涓嘴角露出一丝轻蔑的微笑, 但又立即变为肃然庄重。

韩昭侯早已听见迎风传来的庞涓声音, 只是没有作答。他看着这位邻邦上将军总觉得别扭, 打了几场胜仗便不可一世, 浑身珠光宝气不是正道滋味儿。两车迎面时, 他拱手淡然道: “上将军荣任会盟特使, 可喜可贺。”

高三大联考·语文 第3页(共8页)

“公叔丞相有疾在身, 魏王命庞涓代行特使, 请君侯见谅。”

“敢问上将军, 本侯是第几家到达?” 韩昭侯公问话。

庞涓拱手笑答: “君侯先声夺人, 第一家。君侯请。”

庞涓一挥手, 身后一名导引骑将走马而出, 高举一面绣有“韩”字的绿色大旗到韩昭侯车前。庞涓: “末将导引君侯车驾——”

韩昭侯闭目养神, 既不看落后半车的庞涓, 也不看红旗林立斧钺生辉的铁甲骑士。(庞涓始料未及护送韩昭侯, 心中却在暗笑这位君侯的迂腐。)

正在此时, 一骑探马飞来, 高报燕公驾到。

逢泽大道上重新卷起烟尘。庞涓思忖, 燕国究竟是老牌诸侯, 国弱势不弱, 看这车速, 显然是燕文公率领燕山精锐亲赴会盟。七大诸侯中唯有燕国是周武王灭商后直接分封的“公”字号老牌诸侯国, 第一任国君是周武王的弟弟召公奭, 一脉延续六百余年竟未失政。正因如此, 燕国是七大诸侯中最为孤傲的一家, 而这位燕文公又是燕国历代国君中最为桀骜不驯的一个。

对这种老牌诸侯, 庞涓丝毫没有敬畏之心, 倒是觉得十分可笑。一方诸侯六百余年, 静悄悄无所作为, 还心安理得趾高气扬苟活于天地之间, 真是无可救药。你看他, 铜车骏马, 金顶车盖, 黑玉天平冠, 手执金鞘剑, 长须飘拂宛若天神般站在车中, 哪有丝毫羞愧之情?

鼓声大作长号齐鸣时, 庞涓从遐想中恢复常态, 他在轺车上遥遥拱手报名, 原地迎候这唯一具有西周王族血统的老牌贵族君主。

燕文公早已看见行辕区外的甲士仪仗和庞涓的车骑, 对如此隆重的迎候颇为满意。可渐行之间, 他发现迎候仪仗不合礼制的十多处纰漏, 最显眼的是没有郊迎的乐队而只有长号大鼓。庞涓作为盟主特使, 礼当出车迎接, 而他却只在原地迎候。魏国号称天下第一强, 如此褻渎礼乐有失大雅! 然则又能如何? 燕文公长叹一声, 就像多年来蔑视一切礼崩乐坏一样, 又一次蔑视了魏国的无知和愚昧。

“魏国上将军、六国会盟特使庞涓, 恭迎燕公车驾。”庞涓毕恭毕敬。

燕文公矜持地拉长声调: “上将军, 魏王安在?”

“回燕公, 盟主魏王明日驾到, 今日本使代我王行迎候大礼。”

“盟主? 尚未会盟公推, 何来盟主?” 燕文公冷冷一笑。

“回燕公, 本次会盟事关重大, 各国均已先行回书, 拥戴我王为盟主。燕公何其健忘也?”

“既为会盟大典, 何以如此不通礼法? 燕国不是韩赵, 本公解盟。”燕文公长剑一挥, “回燕!”

庞涓拱手高声道: “燕公六百年贵胄之身, 竟以些许琐事置大计于不顾, 气量何其狭小也? 魏王迟到, 非为不敬重燕公, 乃是为燕国谋划一份重礼也。”

“上将军所言何意?” 燕文公弯回轺车, 口气显然温和。

庞涓微微一笑: “中山国可是一块肥肉噢。”

“中山侯去了魏国?”

庞涓点点头, “此刻, 魏王只怕正为中山侯洗尘接风呢。”

燕文公默然有顷, 爽朗大笑: “好! 本公且看看魏王手段。”

庞涓高声命令: “导引官, 领燕公入行辕歇息。”

导引官高擎红蓝两色的“燕”字大旗, 在燕文公车驾前走马前行, 燕文公车队辚辚进入了行辕区。

(节选自《大秦帝国》, 有删改)

高三大联考·语文 第4页(共8页)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 水面浩淼, 红日涌出, 苇草翻滚, 这种壮美的自然景象对山、帐、战车、幡旗等组成的壮阔行营起到烘托的作用。
- B. 韩昭侯王车的简陋普通和燕文公王车的华贵气派形成对比, 于此可以看出他们是否戒备尚俭、有无羞愧之心。
- C. 小说在描述韩昭侯和燕文公乘坐的王车情况时采用了不同的视角, 前者是全知视角, 后者是庞涓心理活动的视角。
- D. 燕文公虽然桀骜不驯, 但在利益面前也怦然心动; 而庞涓恰恰利用了燕文公重利这一弱点, 轻松化解了他解盟的想法。
7. 关于文中庞涓做出巡准备的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 两面大旗分别标明庞涓的临时职务和固定职务, 表现其在魏国地位显赫。
- B. 百名护车铁甲骑士、三名护旗骑士和中军司马, 对庞涓如众星捧月一般。
- C. 庞涓身着华贵甲冑, 外罩大红披风, 威武的大将军在这铺陈描绘之中登场。
- D. 旗帜舒卷, 辎车辚辚, 骑士护卫, 描写这些特使仪仗为庞涓出巡做铺垫。
8. 文本中画横线的两句话有怎样的意味? 请简要分析。(6分)
9. 在迎接韩国和燕国国君时, 外交场合的庞涓形象和内在真实的庞涓形象有怎样的不同? 分别是怎样表现的? 请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

齐宣王见颜阖, 曰: “阖前!” 阖亦曰: “王前!” 宣王不悦。左右曰: “王, 人君也。阖, 人臣也。王曰‘阖前’, 亦曰‘王前’, 可乎?” 阖对曰: “夫阖前为慕势, 王前为趋士。与他人为趋势, 不如使王为趋士。” 王忿然作色曰: “王者贵乎? 士贵乎?” 对曰: “士贵耳, 王者不贵。” 王曰: “有说乎?” 阖曰: “有。昔者秦攻齐, 令曰: ‘有敢去柳下季垄五十步而樵采者, 死不赦。’ 令曰: ‘有能得齐王头者, 封万户侯, 赐金千镒。’ 由是观之, 生王之头, 曾不若死士之垄也。” 宣王默然不悦。左右皆曰: “阖来, 阖来! 大王据千乘之地, 天下之士, 仁义皆来役处; 辩如并进, 莫不来语; 东西南北, 莫敢不服。今夫士之高者, 乃称匹夫, 徒步而处农亩, 下则鄙野、监门、闾里, 士之贱也, 亦其矣!” 阖对曰: “不然。阖闻古大禹之时, 诸侯万国, 何则? 德厚之道, 得贵士之力也。故舜起农亩, 出于野鄙, 而为天子; 及汤之时, 诸侯三千。当今之世, 南面称寡者, 乃二十四。由此观之, 非得失之策与? 稍稍诛灭, 灭亡无族之时, 欲为监门、闾里, 安可得而有乎哉?” 宣王曰: “嗟乎! 君子焉可侮哉, 寡人自取病耳! 及今闻君子之言, 乃为细人之行, 愿请受为弟子。” 且颜先生与寡人游, 食必太牢, 出必乘车, 妻子衣服丽都。” 颜阖辞去曰: “士生乎鄙野, 推选则禄焉, 非不得尊遂也, 然而形神不全。阖愿得归, 晚食以当肉, 安步以当车, 无罪以当贵, 清静贞正以自虞。制言者王也, 尽忠直言者阖也。言要道已备矣, 愿得赐归, 安行而反臣之邑屋。” 则再拜而辞去也。

(节选自《战国策·齐策四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)
- A. 不然/阖闻古大禹之时/诸侯万国/何则/德厚之道/得贵士之力也/故舜起农亩/出于野鄙/而为天子/
- B. 不然/阖闻古大禹之时/诸侯万国何/则德厚之道/得贵士之力也/故舜起农亩/出于野鄙/而为天子/
- C. 不然/阖闻古大禹之时/诸侯万国何/则德厚之道/得贵士之力也/故舜起农亩/出于野鄙/而为天子/
- D. 不然/阖闻古大禹之时/诸侯万国/何则/德厚之道/得贵士之力也/故舜起农亩/出于野鄙/而为天子/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 镒是古代重量单位, 合二十两(一说二十四两); 秦始皇时期成为通用货币。
- B. 闾里, 古代将皇城以外居住区划分为国宅和闾里, 后者指一般平民居住之地。
- C. “安步以当车”的“当”指当作, 与《与妻书》中“当哭相和也”的“当”相同。
- D. 再拜是古代一种隆重的礼节, 拜两次, 意思是表达敬意; 有时亦作书信敬辞。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 齐宣王对颜阖说“阖前”, 颜阖回了一句“大王前”, 这使齐宣王不高兴, 侍臣认为齐宣王可说“颜阖上前”, 但颜阖不可说“大王上前”。
- B. 齐宣王怒问颜阖“王与士谁更高贵”, 颜阖直言“士高贵, 王不高贵”; 齐宣王问“你有根据吗”, 颜阖以柳下季为例讲明道理, 齐宣王仍不高兴。
- C. 颜阖认为当今时代诸侯数量之所以无法与上古相比, 是因为当政者决策有误, 不重视士人; 经过颜阖一番说辞, 齐宣王改变了先前不悦的态度。
- D. 齐宣王为让颜阖留在身边, 许诺一些物质待遇, 但颜阖不为所动, 他认为士人一旦显达, 就不能主宰自己的身体和精神了, 不如回家逍遥自在。
13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 由是观之, 生王之头, 曾不若死士之垄也。(4分)
- (2) 及今闻君子之言, 乃为细人之行, 愿请受为弟子。(4分)
14. 齐宣王无行和颜阖是从怎样不同的角度看待“阖前”“王前”这件事的? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首清诗, 完成15~16题。

刈麦行

丁亮

来牟^①异地谷, 种之在秋时。
历冬复历春, 刈当仲夏期。
雨雪饶不足, 荒芜致农悲。
今年尚丰稔, 始得纾岩饥。
田家贵勤俭, 天公不我欺。

【注】①来牟: 古时大麦和小麦的统称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 题目中的“行”是古体诗的一种体裁,与“琵琶行”中的“行”意思相同。
B. 麦子一般今年秋播,来年夏收,该诗概述了麦子从种到收的生长季节。
C. 在麦子成长过程中,农家都盼着下雪下雨,雨雪不足就会使土地荒芜。
D. 作者最后总结:农家崇尚勤劳节俭,这一点我保证不会欺骗老天爷的。

16. 本诗表面上是在平静地叙述,但仍能让人感受到作者情绪的波动,请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“ , ”两句,是他对“误落尘网中”的深刻总结,是觉醒后决绝的宣言。
(2) 高适《燕歌行并序》“ , ”两句中,战士的流血牺牲和主将的骄奢淫逸形成鲜明对比。
(3) 归有光《项脊轩志》中“ , ”两句,突出了项脊轩“庭阶寂寂”的环境特点。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

一棵树正在摇动另一棵树,一朵云正在推动另一朵云,一个灵魂正在唤醒另一个灵魂。以“新时代新征程新青年”为主题的2022“好评中国”网络评论大赛火热进行,一篇篇滚烫的“好评”如 般涌现,为火热的时代加油鼓劲,凝聚起青春中国团结奋进的磅礴力量。

互联网时代,给了每个网民直抒胸臆、畅快表达、自由展示的机会和舞台。“好评中国”网聚正能量,就需要更多有骨气、有志气、有底气的中国青年以笔为戎,以理性思辨去 ②

,为今日之中国素描,以感性共情去守正创新,为奋进之中国喝彩。

青春作笔,铭记时代里的中国精神。“人无精神则不立,国无精神则不强。”一代代仁人志士为救亡图存抛头颅、洒热血,为深化改革开放啃硬骨头、涉深水区,为创新创造蛟龙出海、神舟飞天……漫长历史孕育出 ③ 的中华文明,凝结成以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,指引着一代代中国人民披荆斩棘、破浪前行。百年征程的中国正青春,“好评中国”呼唤时代与网络评论同心同向,从中华优秀传统文化中汲取养分和智慧的 光芒;既记录新时代青春中国奋进的模样,也彰显中华民族和中国人民的精神底蕴、价值立场和道德取向,向世界展示可爱、可敬、可信的中国。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当气象学家用不断攀升的数字描摹高温时,生活在高温下的普通人,正用肉身感知着今夏的酷暑。“热射病”这个往年似乎不常见的词语,今年频上热搜。专家指出,热射病其实是最危险、最严重的中暑,具有很高的致死率。

① ?从预防劳力型热射病角度来讲,要避免在酷暑下过度地剧烈运动。当然,多大的运动量可以被称作剧烈运动,也要因人而异。所以不要去所谓的剧烈运动的标准是 多少,而是要多关注自己的身体,不要忽视身体感受,一旦有中暑、热射病的症状,就要及时自救。

此外很多热射病患者发病前都有基础诱因,比如很多患者在发病前一两天就已经有腹泻呕吐、身体虚弱、睡眠不好等症状,如果已经发生类似症状后依然在高温下工作, ②

如果必须长期在高温下工作,应该怎么办呢?专家建议,补水、补盐、多休息。高温作业者要让身体逐步适应高温环境,每天都保持比较一致的工作时长,不要 ③,一旦出现中暑症状要马上停止工作。

21. 下列句子中的“就是”和文中画横线处的“就是”,用法相同的一项是(3分)

- A. 我一定完成任务,你放心就是了。
B. 大家都来了,就是小李还没有来。
C. 就是下大雨,我们也要按时开工。
D. 守业的最好办法就是不断地发展。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2022年8月21日,重庆市北碚区歇马街道虎头村突发山火。

看到网上的招募信息,重庆摩托车车友一呼百应,迅速集结;面对陡峭的山路,他们背着背篓开足马力往上冲,在熊熊烈火前无所畏惧。这些“90后”“00后”的年轻人身上真有一股生猛劲儿。

不仅是生猛,他们还很专业,运送的、卸货的、协调的、修理的,分工明确,有条不紊。志愿者招募会注明“有山地骑行经验的优先”,开展工作时会提醒,听从政府和专业队伍指挥、戴好头盔、随时关注自己身体状况等等。

2022年8月26日,经各方救援力量奋力扑救,北碚区与璧山区交界火场明火全部被扑灭。

这些摩托“骑士”身上哪种精神或意识最能打动你呢?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案

1. A 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。“始于西周时期,形成于秦汉时期”不合文意,根据原文“至迟到西周时期,人们即已测定了冬至、夏至、春分、秋分这最初的四个节气”“到战国时期,完整的二十四节气基本形成,到秦汉时期更是臻于完善而形成今天完整的二十四节气系统”可看出。
2. B 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。原文为“其最早起源于黄河流域”,故推断“华夏大地的百姓在很早之前就都能推断出来”错。
3. D 【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。材料二主要说的是节气与色彩有对应关系。A项有颜色,没有对应的节气。B项写的是应时的雨水在芒种时节纷纷而至,田野里处处都有农人在忙着插秧。家家户户吃着麦粒和豆煮的饭,处处都飘荡着采菱女采菱的歌声。交代了芒种时节的忙碌与喜悦,没有突显色彩。C项中的“露从今夜白”是说从今夜就进入了白露节气,“白”指白露,也形容一种清冷之境,不是具体来形容露水的颜色。只有D项写的是夏至时节,既有节气,又有颜色。
4. ①论证结构上采用的是总—分式:先概括指出“二十四节气在传统中国人的生产生活中发挥了极其重要的作用”,接下来分三个层面进行具体解说。②论证方法上采用了举例论证和引用论证。如第二段引用了《孟子》和民间俗语,第四段有节日和节日习俗的举例等。(每点2分,意思答对即可)
- 【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。本题考查材料一在论证方面的特点,可以从论证结构和论证方法两个角度进行思考并作答。
5. ①二十四节气是古人对自然时间与农耕生产关系的精准把握,体现了中华民族传统农耕社会的生活经验。②二十四节气里包含了丰富多彩的生活内涵(节日与习俗),体现了人们丰富的情感与精神追求,是华夏民族珍贵的文化记忆与精神财富。③二十四节气表现草木枯荣的色彩变化,是中国人审美认知的一种表现。(每点2分,答对两点即可)
- 【解析】本题考查筛选并整合文中信息、概括中心意思的能力。答题区间集中在材料一和材料二。材料一摘编自王加华《二十四节气的历史功用与当代价值》,材料二摘编自《夏至里的天地密码》及《夏至是生命的颜色》。按照题目要求,从材料中依次可概括出答案。
6. D 【解析】本题考查对文章相关内容的分析的能力。曲解文意,第⑥段强调有些标志意义的墙是必须推倒的。
7. A 【解析】本题考查对文章艺术特色的鉴赏的能力。第③段不是强调“承重之墙”对于一个“家”的意义,而是为了说明墙的“厚道”。
8. ①“墙”的直立人格决定了“像墙的人”必然担负“承重使命”,也必然非常人所能真正理解,因而显得不可爱。②“墙”不会随着时间改变其沉默理智的本性,这也决定了“像墙的人”可敬而不可爱。(每点3分,意思答对即可;其他答案言之有理,亦可酌情给分)
- 【解析】本题考查分析理解文章关键句的能力。首先锁定相关段落第⑦段,然后找出相关句子“像墙的人将没有爱人,也会使亲人远离……只有民族、国家这样庄严的概念可与之互喻”,并对这些句子进行分析概括即可。
9. ①以小见大,表现主题。墙是人们生活中再熟悉不过的形象,作者敏锐地捕捉到“承重之墙”那沉默而沉重的特点,突出墙对于人的重大意义,进而联想到人类历史中形形色色的“墙”,凸显出墙对于人类的重大意义,进而启发人们对“承重之墙”应有的敬畏态度。②由表及里,逐层深入。作者从家里的墙写起,接着铺垫自己对墙的感受和态度,很好地唤起读者的生活经验,理解墙沉默而直立的特点,进而引导读者深入感受“标志意义的墙”“像墙一样的人”“历史长河中的墙”的丰富内涵。③易于接受,易受启发。“墙”的形象来自日常生活,让读者感觉遇见了老朋友,但经过作者深入挖掘提炼后,“墙”这个意象变得新颖而独特,给读者带来认识上

的惊喜和震撼。(每点2分,意思答对即可;其他答案言之有理,亦可酌情给分)

【解析】本题考查分析文章重要意象的作用的能力。要站在命题人所“问”的角度回答问题,问什么答什么,使所答充分、到位、准确、有条理。本题中“墙”的形象可从结构、内容、效果等角度进行分析。

10. B **【解析】**本题考查文言断句的能力。原文标点:恐雕虫小技,不合大人。若赐观刍蕘,请给纸墨,兼之书人,然后退扫闲轩,缮写呈上。

11. B **【解析】**本题考查理解古代文言实词和文化常识的能力。“文中指科举时代会试得中”错误。文中使用的应是比喻义。

12. D **【解析】**本题考查理解文章内容的能力。“既有运筹谋划的才能”分析有误,从原文“白谟猷筹画,安能自矜”可看出作者是自己没有运筹谋划的才能。

13. (1)那么在您的三千门客之中必然会有毛遂那样的奇才,如果能给我展示才华的机会,我就是您的毛遂了。

(2)您的著作同神明相等,您的德行感动天地,文章与自然造化同功,学问穷尽天道人事。

【解析】本题考查翻译文言语句的能力。第(1)句关键点:“使”、“得”、判断句每点1分,句意1分。“使”,假使,如果;“得”,能,能够;“即其人焉”,判断句,译为“我就是您的毛遂了”。第(2)句关键点:“侔”“造化”“天人”每点1分,句意1分。“侔”,相等;“造化”,自然界,自然;“天人”,天和人,即天道和人类社会。

14. ①韩荆州口碑好。谈士宁愿不封万户侯,也要结识韩荆州。②韩荆州的功业、品行、文笔、学识优异。③韩荆州善于荐贤,待人诚恳。(每点1分,意思答对即可;如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)

【解析】本题考查筛选并整合文章信息的能力。依据原文第一段“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州”、原文第二段“君侯制作侔神明,德行动天地,笔参造化,学究天人”以及第三段相关内容可知,答案可从三个方面概括。

【参考译文】

我听说天下善于评论人物的读书人聚在一起议论道:“活着的时候宁愿不封万户侯,但愿结识一下韩荆州。”您怎么使人敬仰爱慕竟到如此程度!还不是因为您有周公那样的风范,亲自做尊贤重士、“三吐”、“三握”之事,故而使海内的豪杰俊秀之士,都争先恐后地投奔在您的门下,士人一经您的接待延誉,就像鲤鱼一旦跃过龙门就可成龙一般,声名陡然增加十倍!所以,怀才不遇的英杰之士,都想在您这儿获得美名,奠定声望。希望您不因自己富贵而对他们骄傲,不因他们贫贱而轻视他们,那么在您的三千门客之中必然会有毛遂那样的奇才,如果能给我展示才华的机会,我就是您的毛遂了。

我是陇西的一个平民,流落在楚地汉水一带。十五岁时爱好剑术,曾四处拜见过地方上的长官。三十岁时精通写文章,多次拜谒朝廷公卿。虽然我的身高不满七尺,但雄心在万夫之上。王公大人都赞许我的节操和义气。这些我从前的行事行迹,怎敢不尽情向您表露呢?您的著作同神明相等,您的德行感动天地,文章与自然造化同功,学问穷尽天道人事。但愿您能度量宽宏、和颜悦色,不因我长揖不拜就拒绝我。假如能用盛宴来接待我,容我纵情畅论,即使写上一万字的长文,也能够一挥而就。如今天下文士把您看作评定文章、衡量人物高下的权威,一经您的品评,就成了德才兼备的人才。那您又何必爱惜庭阶前边那区区一尺之地不接待我,不让我扬眉吐气、振奋于青云之上呢?

从前王子师担任豫州刺史,未到任即征召荀慈明,到任后又征召孔文举;山涛任冀州刺史,选拔三十余人,有的成为侍中、尚书,这些都是前代人所称美的。而您也荐举过一位严协律,进入中央为秘书郎;还有崔宗之、房习祖、黎昕、许莹等人,他们有的因才华出众而为您所知,有的因操行清白受您赏识。我每每看到他们发自内心地感恩戴德,常常反省自己并为此奋发图强,我因此内心感动,了解君侯您是如何对诸位贤士推心置腹,赤诚相见的,所以我不去依附他人,而愿意把自己托付给您。假如您有什么紧急艰难而有需要用我之处,我愿意献身为您效劳。

再说,一般人都不是尧、舜那样的圣人,谁能完美无缺?我在运筹谋划方面,哪敢自夸?至于诗文创制,则已积累成卷轴,很想劳烦您过目。只怕这些雕虫小技,不合乎您的趣味。如果您愿意赏阅草野之人的这些文

章,请赐给纸笔和抄写的人手,然后我回去打扫静室,誊清呈上。这些诗赋也许像青萍宝剑和结绿美玉那样,能够在薛烛、卞和的门下提高身价。希望君侯推举我这个地位低下的人,大为嘉奖和鼓励。请君侯加以考虑。

15. D 【解析】本题考查鉴赏古诗的表达技巧、语言和评价古诗观点态度的能力。“宕开一笔,视角转到对方,朋友写好‘客书’却因诗人居无定所,不知寄往何处”分析错误,根据标题和诗中所写内容,应是“因朋友渺无定踪,诗人所写书信不知寄往何处”。

16. ①本联集聚“秋”“雁”“月”“捣万家衣”几个意象,极力体现思念朋友与家乡之感。②采取视听结合和远近结合的方式来描绘所见、所听景象。“秋后见飞千里雁”从视觉角度写远观之景,“月中闻捣万家衣”从听觉角度写近闻之景。③层次井然。因为见归乡飞雁而心生凄凉寒意,从而引发为远方之人而捣制的寒衣声。写景状物符合人的认知,因果逻辑清晰,思路顺畅自然。(每点2分,意思答对即可)

【解析】本题考查鉴赏古诗艺术手法的能力。本题是艺术手法考查题型的变体,可从情景关系、描写手法和构思布局三方面思考,并组织答案即可。

17. (1)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

(2)列缺霹雳 訇然中开

(3)奈何取之尽锱铢 繁华竞逐(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题内容分别出自李密《陈情表》、李白《梦游天姥吟留别》、杜牧《阿房宫赋》和王安石《桂枝香·金陵怀古》,都为《普通高中语文课程标准(2017年版)》背诵推荐篇目。

18. ①久而久之 ②煞费苦心 ③白驹过隙(每处填入的成语恰当且书写无误得1分,不恰当或书写有误该空不得分)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。久而久之:经过了相当长的时间。煞费苦心:费尽心思。白驹过隙:形容时间过得飞快,像白马在细小的缝隙前一闪而过。

19. 从事新媒体的人都知道,如果想在海量题目中点开你的文章,就要把题目起得更新颖别致或更怪异。(改对一处1分,两处都对得满分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。画横线的句子有两处语病:一是句式杂糅,应删掉“对于”或将“都知道”改为“来说”;二是介词误用,“被别人”应改为“让别人”。

20. 构成:本体,“大数据”;喻体,“贴心的仆人”和“贼”;比喻词,“像”。(2分)表达效果:两个喻体具体、形象、生动。“贴心的仆人”形象地说明了新媒体中的信息通过各种方式吸引人们的注意,引起人们的兴趣的特点;“贼”这一喻体生动地表现了新媒体信息不仅赚取了人们的金钱,也挤占了人们的时间。(3分)

【解析】本题考查理解常见的修辞手法及表达效果的能力。比喻的构成包括本体、喻体、比喻词。文中画波浪线的句子是明喻,本体是“大数据”,喻体是“贴心的仆人”和“贼”,比喻词是“像”。比喻修辞所要达到的表达效果是具体、生动、形象地表现本体的特点,同时让人产生丰富的想象。本句中的两个喻体生动形象地表现了“大数据”两个方面的特征。“贴心的仆人”形象地说明了新媒体中的信息通过各种方式吸引人们的注意,引起人们的兴趣的特点,“贼”这一喻体生动地表现了新媒体信息不仅赚取了人们的金钱,也挤占了人们的时间。

21. D 【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。D项的引号与文中“飞播法”的引号作用相同,都是表示特定称谓。A项的引号表示引用别人的话语,B项的引号表示强调,C项的引号表示否定。

22. ①珊瑚礁不断退化 ②海洋“造林”难度更大 ③有赖于种植技术的不断进步(每处2分,意思答对即可)

【解析】本题考查语言表达之情境补写的能力。由前文“由于全球气候变暖、海水污染、过度采挖等”的内容,再结合后文“致力于在海底种珊瑚,重建海洋天堂”的内容可知,第①处应填写“珊瑚礁不断退化”。“但”语意陡转,且后文提到了“一方面”“另一方面”的困难,因此,第②处应填写“海洋‘造林’难度更大”。依据后文的分析和列举的实例可知,所填内容应是第三段的中心句,本段的主要内容侧重于珊瑚礁的种植技术,因此,第③处应填写“有赖于种植技术的不断进步”。

23.【写作提示】本题考查写作能力。

1. 材料解读：

本次作文由材料、写作任务、写作要求三部分组成。材料是关于子女对待父母职业的态度。写作任务有二，一是如何对待父母的职业，二是要求表达出材料对我们的启示意义，体现自己的认识和思考。写作要求：主要从标题、立意、字数等方面做了常规要求。

2. 写作任务分解：

任务一：结合自己的生活经验，写一篇文章。注意：必须明确回答引导语中的问题，要有明确的观点。否则，不得评为一类和二类文。

任务二：结合上述材料，对于材料中“我儿子从来没有因为我做保洁工作而觉得有什么”“孩子在见到父亲以后，急忙用校服遮住脸，生怕被同学看到”等内容必须在行文中有具体的阐释或分析。考生可以结合材料，扣住引导语中“结合自己的生活经验”来写作。

任务三：文体自选。

语言：准确自然流畅，富有文采和说服力。

3. 立意参考：“尊敬父母，摒弃虚荣”；“感恩父母，脚踏实地”；等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明：能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B. 内容充实，结构严谨，思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B. 内容具体，结构完整，思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料内容及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

【补充说明】

(一) 错别字等扣分

缺标题扣2分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(二) 字数等扣分

1. 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）

2. 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3. 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4. 只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

5. 只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。

6. 完全空白的，评0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

