

2021~2022 学年度第一学期第一次模块考试

高三语文试题

本试卷共 5 页, 总分 150 分, 考试时间 150 分钟。

注意事项

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考号和座号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一

历史文化街区是历史文化名城重要的组成部分。一座历史文化名城不仅要拥有优秀的历史文化遗存和重要的文物古迹, 还要有历史文化街区。因为历史文化街区是这个名城历史发展中存留下来的连片的建筑群体, 它保存有这座城市发展过程的历史信息; 它是成片的而不是单幢的房屋, 因此就能反映出城市的特色和风貌; 还因为是街区, 就有居民, 有人在进行着各种各样的生存活动, 街区就能作为具有生命力的城市的一个组成部分。而单个的文物古迹或历史景点虽然也能反映城市的历史, 但它无法代表城市这样的内容。所以, 对于一座完整的历史文化名城来说, 拥有足以反映城市特色的历史文化街区至关重要。

历史文化街区属于《文物法》界定的“历史地段”, 它必有比较完整的历史风貌, 能够反映一定历史时期该地区传统风貌特征; 历史文化街区内的历史建筑物和构筑物必须是历史实物, 不能重建、仿造和改建的; 历史文化街区应达到一定的建筑和用地规模, 并在一定的视觉领域内形成比较完整和协调的视觉效果, 与历史文化街区风貌有冲突的建筑物和构筑物的用地应低于历史文化街区总量的 1/3; 历史文化街区应有一定规模的居住人口, 保留有传统的地方的生活方式和社会结构, 并且是城市社会生活的有机组成部分。

材料二

(摘编自阮仪三《历史文化街区的保护及规划》)

历史文化街区是历史留给我们的文化瑰宝, 只有保持其历史原真性, 才能使其更具价值。因此我们在对历史文化街区进行保护与利用时, 应依照历史原真性原则, 完整地保护历史文化街区中遗留给与存在的全部历史信息。虽然历史文化街区蕴含的历史信息具有多样性与复杂性, 且存在与当今社会发展不相适应等问题, 但其影响着人们对历史文化价值的直观认知。只有将历史信息完整地保存下来, 才能真实地还原历史文化街区的特色, 包括历史建筑、街巷空间、特色手工艺、民俗风情等。保持历史文化街区的历史原真性, 首先要保护好历史文化街区的空间结构。要在保持和维护好历史文化街区独特地域特征和历史风貌的基础上, 对其空间结构进行合理有序的利用。其次要保护好历史文化街区的空间环境: 在自然环境方面, 要努力维持原真格局; 在人文环境方面, 在对被破坏的地方进行修复时, 应尽量还原其原本风貌, 包括周边具有特色的传统民居建筑。最后要使历史文化街区保护与现代化城市建设相适应。要尽量控制历史文化街区周边的现代建筑的风格以及高度, 使历史文化街区完美地融入现代化城市之中。

四、论述类文本阅读

当前,我国个别城市急功近利,不顾规划地肆意开发历史文化街区,不仅改变了其原有的风貌与特色,也割裂了其悠久的历史文脉,破坏了历史文化街区的历史文化链条,导致历史文化街区迅速没落、衰亡,甚至是消失。因此,保护历史文化街区必须避免过度开发,坚持进行持续性的更新,即在保持其原真原貌的同时,小规模地对其进行活化利用,使其迸发出更大的活力,从而满足当代社会发展的需求。

一般而言,我们在对历史文化街区进行活化利用时,可以根据其发展现状,对现存建筑进行分类、分级保护整治。一部分为重点保护类建筑,可以根据其发展现状,对现存建筑进行保持其现有的功能;对于保存较差、已经遭到破坏的建筑,可以依照原真原貌进行相应的修缮和维护,最大限度地使其恢复到原有模样。一部分为自然环境类建筑,比如园林建筑、道路建筑、湖河建筑等,应对其进行适当的填补以及加固,使其能够完美地融入现代化城市建设之中,并发挥自身的价值。还有一部分为整治类建筑,可以将历史文化街区中可以正常使用的、变更使用用途的建筑,根据社会发展需要进行适当的更新及利用,这不仅有利于妥善安置历史文化街区中的原住民,还能够充分展示历史文化街区的特色。

历史文化街区的兴衰与文脉息息相关。失去了文化底蕴的历史文化街区,只是千篇一律的建筑物,没有丝毫的灵性。因此,注重文脉传承是历史文化街区保护的关键所在。对于历史文化街区的保护,应延续其文化内涵,发扬本土特色,激发街区活力。首先,可以还原历史文化街区的民俗场景。如利用历史文化街区的公共空间,定期举办具有特色的民俗活动,这不仅能够丰富原住民的生活,也能为大众提供了解当地文化的机会。其次,可以在不改变历史文化街区原真性的基础上,适当改造街区内部建筑,建设具有特色的文化创意园区,通过向游客销售当地特色产品,提升原住民的收入,形成特色旅游品牌,带动地区经济发展。

正如习近平总书记强调的,我们要“保护弘扬中华优秀传统文化,延续城市历史文脉,保留中华文脉基因”。作为历史留给我们的珍贵遗产,历史文化街区不仅承载着我国的历史记忆以及传统文化,同时也见证了城市的发展与演变。我们在对其进行保护与利用的过程中,应着力保持历史原真性,进行活化利用,注重文脉传承。

(摘编自马云晋《历史文化街区保护与利用的三个关键》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (A)
- A. 与连片的建筑群体相比,单幢房屋虽然也能保存城市发展过程中的历史信息,但不能反映城市的特色和风貌。
 - B. 历史文化街区蕴含的历史信息具有多样性与复杂性,只要注意保存历史文化街区中的部分历史信息,就能真实地还原其特色。
 - C. 保护历史文化街区的空间结构,要从自然环境和人文环境两方面维持原真格局,进行修复时,应尽量还原其原本风貌。
 - D. 为使历史文化街区保护与现代城市建设相适应,应控制历史文化街区建筑的风格及高度,让历史文化街区与现代城市完美融合。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) (B)
- A. 如果与主要历史建筑风貌有冲突的建筑物和构筑物的用地面积超过街区总面积的1/3,那么该街区不符合历史文化街区的条件。
 - B. 在城市化建设进程中,历史文化街区存在与当代社会发展需求不相适应等问题,对此应理性看待,科学规划,避免过度开发。
 - C. 要促进文脉传承,带动地区经济发展,就要还原历史文化街区的民俗场景,定期举办有特色的民俗活动、建设文化创意园区等。
 - D. 原住民及其生活方式、社会结构是历史文化街区的有机组成部分,要保障原住民的生活,增强原住民的归属感。
3. 下列做法中,不利于保护和利用历史文化街区的一项是(3分) (B)

- A. 道署东街街区用“磨砖对缝”的传统工艺修缮了31个四合院，保留原有9条胡同，又新开3条胡同以满足现代交通的需要。
- B. 魁星巷进行全面改造建设，除保留一栋质量较好的老建筑外，其余拆除新建，在设计上强调“再现和延续”古城风貌特色。
- C. 城隍庙老街在现有经营格局的基础上，有计划地逐步恢复明清时期的店堂风格，包括店堂大门、店内装修、柜台陈设等。
- D. 官家岛街区改造采用“存表去里”模式，对建筑的外观进行必要的维护、修缮，对内部设施进行改造，以适应新的使用功能。
4. 请结合材料内容，给历史文化街区下一个简要定义。(4分)
5. 请简要分析材料二论证结构上的特点。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

立碑
朱顺社

王家滩的王老汉骑着自行车, 在县城跑了三道街, 问了五次路, 拐了八道弯, 傍晚时分, 才找到县自然资源局周英汉局长的家门。

王老汉想批一块地。他批地不是自己用, 而是想为死去的村支书吴亮亮立一座碑。吴亮亮是县里的下派干部, 任王家滩村支书三年多, 在一次防风治沙的会战中, 突然倒在工地上……走时不到四十岁。

王老汉敲敲门, 里面没人应。他原地转一圈, 在门前的台阶上坐下来。他知道当局长工作忙, 下班晚很正常, 心急吃不了热豆腐!

要说批地, 本该是村干部们办的事儿, 可这些年轻人没耐性, 到自然资源局找两趟, 被建设用地的股长一番道理顶回家, 从此打了退堂鼓。王老汉了解情况后, 主动把这事儿担起来。他知道自然资源局里人多, 有话不好讲, 就直接找到周局长家里来。他就不信, 把立碑的理由讲明了, 周局长会不同意。难道这件歌功扬善、顺乎民意的好事儿也办不成?

哼, 俺王老汉年轻时也当过村干部! 什么世面没见过? 等俺把地批下来, 让后生们也知道啥叫宝刀不老!

夕阳西沉, 余晖尽落。王老汉既困又乏, 上下眼皮直打架。

“老乡——醒醒, 这样会着凉的。”

“俺……没睡。”王老汉揉揉眼, 面前站着一位中等身材、齐耳短发, 三十七八岁的女人, 手里提着一个装满蔬菜的塑料袋。

“您找谁?”

“俺找周局长,”王老汉见女人拿钥匙开门, 心想, 这位一定是周局长太太, 便问, “周局长他还没回来?”

“老乡, 您是哪个村的, 有啥事儿?”

“俺是王家滩的, 找他有紧要的事儿。”

“王家滩的? 哦, 快进屋说吧。”

王老汉将半袋花生从自行车上拿下来, 提到屋里放在门角的凳子上。客厅面积不大, 陈设简陋,

一对沙发样式老旧。墙角摆放着一些测量器材和图标。王老汉见了心想，当局长的居住条件也不咋样，还不如俺农村人住的大瓦房宽敞！

“您来家里千万不要带东西！”女人将一杯热茶放在王老汉面前，关切地问，“王家滩的乡亲们都好吧？”

“好，好，你到过我们村？”王老汉心里暖暖的。

“没有，你们村是有名的小康村嘛！”女人转过话头，“老人家，您有啥事儿，慢慢说。”

“这个……”王老汉见女人举止大方，心想，这位局长太太一定是个说话算数吹风管用的人，便试探着说，“其实……对你说和对周局长说都一样：俺想批一块地。”

“批地干啥？”女人一愣。

“王家滩村民想为故去的支书、县里下派干部吴亮亮立座碑。”

“为啥给他立碑呢？”女人摇摇头说，“老人家，立碑这事不是随便可以做的，也不是寻常人能有立碑资格的。”

“吴支书可不是平常人，他的事迹登过大报纸啦！”说到吴支书，王老汉的话就滔滔不绝，“吴支书在王家滩村任职三年多来，带领群众修路打井、植树造林，多方筹款建起了幼儿园、养老院。过去村民们赶集上会行走不便，现在进城一路畅通；过去村民们吃不上新鲜蔬菜，现在种植了蔬菜大棚；过去村里孩子上学不便、老人养老无门，现在不用出村就能解决。他办的好事儿数都数不完。王家滩村民脱贫了，致富了，奔小康了，可是……他却早早走了，俺全村人都怀念他啊！”

“吴亮亮是个好同志！”女人深深点头，叹息一声。

“所以，王家滩的村民合计着，要给吴支书立座碑。”王老汉动情地说，“为批地的事儿，村干部们跑乡政府，跑自然资源局，可是他们都说占用耕地不能办。俺琢磨着，这事儿必须由局长亲自批才行，于是就来找周局长，求他网开一面……”

“真难为您了，这么大年龄了，还让您跑这么远路。”

“不不……吴支书为了王家滩村奔小康，把命都搭上了，俺跑点路算啥？只要能办成这件事儿，让俺步行出国都成嘞！”

“您老先别急，大老远来了，不能让您饿着肚子说话，我给您做饭去。”

“不用不用，批地的事儿不解决，吃饭也不香。”王老汉拦住对方说，“俺看你有主见，说话肯定灵，求你一定帮忙把这事儿办成！”

“老人家，您的心情，乡亲们的心情我都理解。”女人耐心解释说，“可是您知道，节约用地关乎民生大计。现在，随着经济建设的需要，耕地在一年年减少。目前，王家滩村人均耕地已不足一亩，超过了用地‘红线’。因此，必须从严把关，保证使用土地的合理性。”

“俺立碑是弘扬正气，按老话说是扬善积德的好事儿，咋能不合理呢？”王老汉竭力为自己辩解。

“吴亮亮同志是一名共产党员，他任村支书，带领群众脱贫致富奔小康，是分内的事儿，是义不容辞的责任。”

“吴支书不怕苦累勇挑重担，清正廉洁为民办事儿。他捐款办学，救助孤寡老人……村民心里有杆秤，立碑是对他最好的纪念，立碑是要他名声长存嘞！”王老汉把学到的名词都用上了。

“可是，我们不能为死去人的‘名’，不顾活着人的‘命’吧！”

“你这叫啥话？”王老汉听了压不住火气，“如果……故去的是你亲人，你还能这么说吗？”

“我，我……”女人眼含泪水，说不出话来。

“你说得不错，土地是俺农民的命根子。”王老汉眼含泪花说，“可凡事都有个特殊，吴支书为王家滩村做了那么多……就这么走了，俺们放不下他嘞！今天俺是带着全村人的心愿来的，你说出这么不近人情的话，早知道这样，俺悔不该来求你……”

“老人家，你听我……说……”女人话语哽咽。

“啥也别说了，俺地不批了。”王老汉气冲冲边走边说，“俺回去拆房子，把房子拆光也要为吴支书腾个地方！”
“站住！”女人擦一把眼泪说，“房子是自己的，地皮是国家的，我照样有权阻止你。”
“对吴亮亮的事，我同样……有这个权，”女人泣不成声，“因为……我是……他的妻子……”
“啥啥？”王老汉心头一震，立在那里久久未语。

6. 下列对这篇小说相关内容的理解，不正确的一项是 B (有删改)
- A. 小说写女人朴素的装扮、并不宽敞的客厅、简陋的陈设，表现出她和丈夫吴亮亮廉洁奉公的本色。
 - B. 王老汉毛遂自荐、充满自信，源于其对事由有正义性质的确认，也和年轻时当过村干部经历有关。
 - C. 小说通过塑造主人公王老汉的形象，旨在批评那些做工作遇到困难就打退堂鼓的农村基层干部。
 - D. “立碑”这个故事反映了当代现实生活，立碑的请求体现王家滩人们对驻村干部无私奉献的感恩。
7. 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 C
- A. 小说采用明暗两条线索，明线是吴亮亮带领村民脱贫致富而牺牲，暗线是王老汉到周局长家里批地立碑不成；明暗线交织，拓展了小说的广度和深度。
 - B. “夕阳西沉，余晖尽落”，照应了开头周局长家的偏僻难寻，也营造出苍凉凝重的氛围，和小说的底色协调相应；同时还暗示了王老汉此行必然无果。
 - C. 小说语言亦庄亦谐，既有典雅、凝练的叙写，也使用了大量朴实无华的口语，赋予人物鲜明的个性之外，也使庄重、伤感的话题有了人间烟火的温情。
 - D. 小说在塑造王老汉、周局长、吴亮亮等三个人物时主要运用了肖像描写、心理描写，使他们互相映衬，赋予小说丰富的内涵。
8. 在小说叙事中，故意延迟故事发展的进展，拖延读者到达结尾的时间，这种手法被称为“延宕法”，本文在结尾处才明确了“女人”是吴亮亮妻子的身份，就运用了延宕法。请结合小说内容，分析其效果。(4分)

9. 习近平总书记指出，文艺作品要为时代画像，为时代立传，为时代明德。请简要分析小说是如何体现总书记这一指示的。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

上杜中丞论举官书

欧阳修

修前伏见举南京留守推官石介为主簿, 近者闻介以上书论被罢, 而台^①中国举他吏代介者。

高三语文试卷 第 13 页

12/A.
士也，用否，未足害政。然可惜者，中丞之举动也。
介为人刚果有气节，力学，喜辩是非，真好义之士也。始执事举介，议者咸曰知人之明。今闻
罢，皆曰当罢。皆谓故乃天子已行之令，非疏贱当有说，修独以为不然。主簿于台中，非言事之
者，然大抵居台中者，必以正直、刚明、不畏避为称职。今介足未履台门之阃，而已因言事见罢，
介之才，不止为主簿，直可任御史也。是执事有知人之明，而介不负执事之知矣。
修尝问长老说，赵中令相太祖皇帝也，尝为某事择官，中令列二臣姓名以进，太祖不肯用。他
日以问，复以进，又不用。他日以问，复以进。太祖大怒，裂其奏，掷殿阶上。中令色不动，拂笏
带回徐拾碎纸袖归中书。他日又问，则补缀之，复以进。太祖大悟，终用二臣者。彼之敢尔者，盖
先审知其人之可用，然后果而不可易也。今执事之举介也，若知而举，则不可遽止。
且中丞为天子司直之臣/上虽好之/其人不可/则当弹而去之/上虽恶之/其人贤/则当举而申之/非谓随时
好恶而高下者也。而执事始举介曰能，朝廷信而将用之，及以为不能，则亦曰不能，是执事自信犹
不果。若遂言他事，何敢望天子取信于执事哉？故曰主簿虽卑，介虽贱士，其可惜者中丞之举动也。
况今斥介而他举，必亦择贤而举也。夫贤者固好辩，若举而入台，又有言，则又斥而他举乎？
如此，则必得愚暗懦默者而后止也。愿无易介而他取也！

(选自《文忠集》)

【注】①台：即御史台，是御史所居官署。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
A. 且中丞为天子司直之臣/上虽好之/其人不肖/则当弹而去之/上虽恶之/其人贤/则当举而申之/非谓随时好恶而高下者也
B. 且中丞为天子司直之臣上/虽好之/其人不肖/则当弹而去之/上虽恶之/其人贤/则当举而申之/非谓随时好恶而高下者也
C. 且中丞为天子司直之臣/上虽好之/其人/不肖则当弹而去之/上虽恶之/其人/贤则当举而申之/非谓随时好恶而高下者也
D. 且中丞为天子司直之臣/上虽好之/其人不肖/则当弹而去之/上虽恶之/其人/贤则当举而申之/非谓随时好恶而高下者也
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
A. 主簿，官名，其职责为主管文书，办理事务，历朝多为主官的佐官之一。
B. 伏，是说人如狗那样地俯伏、趴下，常用作谦辞，如“伏惟”“伏法”等。
C. 长老，对年长者的一种敬称，在古代也是对寺院里面职务较高者的尊称。
D. 笏，古代君用上朝时手中所拿的板子，用玉、象牙或竹片制成，可以记事。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
A. 欧阳修之所以写这封信，是因为最近他听说主簿石介因上书谈论赦免的事情被罢官，他觉得杜中丞这样的举措不妥，为他感到可惜。
B. 欧阳修引述赵中令荐官的事例，以三次“复以进”突出表现赵中令坚持原则、不避威权的可贵品质，这正是欧阳修在此处最想劝杜中丞做到的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 始执事举介, 议者咸曰知人之明, 今闻其罢, 皆曰当罢。(4分)
- (2) 彼之敢尔者, 盖先审知人之可用, 然后果而不可易也。(4分)
14. 为劝说社中丞挽回石介的官职, 欧阳修陈述了哪些理由, 请结合文本简要概述。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题。

次韵柳通叟寄王文通

黄庭坚

故人昔有凌云^①赋, 何意陆沉黄绶^②间?
头白眼花^③行作吏, 儿婚女嫁^④望还山。
心犹未死杯中物, 春不能朱镜里颜。
寄语^⑤诸公肯游^⑥视, 割鸡^⑦今得近乡关。

【注】①凌云: 据《史记》记载, 司马相如所作《大人赋》“飘飘有凌云之气”。②黄绶: 黄色的印绶, 低级官吏的标志。③湔袪: 指荐拔。④割鸡: 语出《论语·阳货》, 用作治理一县的代称。孔子到了子由做县宰的武城, 闻弦歌之声, 夫子莞尔而笑, 曰: “割鸡焉用牛刀?”

15. 下列对诗歌的分析和鉴赏, 不恰当的一项是(3分)
- A. 首联借司马相如的故事盛赞朋友才华横溢, 并用借代手法表明其身居卑微的官位, 前后对比, 感情强烈。
- B. 颔联写友人本应安享晚年, 却依旧为仕途奔走, 只能等到“儿婚女嫁”之后, 才可望挂冠归去, 终老家山。
- C. 颈联以不合正常句式的节奏构成对偶, 诗句读来拗崛顿挫, 生动地传达出诗人内心牢骚不平之气。
- D. 诗人在结尾向执政诸公吁请, 希望他们从中斡旋, 推荐诗人做个靠近家乡的地方官, 语气委婉而谦卑。
16. 诗人给执政诸公的“寄语”情感复杂, 请你结合诗句加以具体分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 姚鼐在《登泰山记》中对日出的过程进行了生动的描绘, 其中“极天云一线异色”两句描写了太阳将出时的景色。
(2) 杜牧《阿房宫赋》中“管弦呕哑, 多于市人之言语”两句运用夸张与对比的手法, 极写宫廷丝竹宴乐之盛, 形象地展现了秦宫人穷奢极欲的享乐生活。
(3) “酒”是古代诗歌常用意象, 诗人常借酒怡情, 或解愁忘忧, 或送友饯行, 或感叹人生。唐代诗人杜甫就写过很多这样的诗句, 比如, “_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

我心里_____了很久的, 是茫茫大漠中那座神奇的鸣沙山。

②血红的夕阳隐去山后, 天空纯金一般烁亮。在山脚下能听见沙子呜呜的鸣响。伴着月牙泉汨汨的水声, 这鸣沙山就是沙漠中的音乐城。千古寂寞, 朔风把大山和岩石揉成沙砾, 然后又把白灼的细沙重新捏成一座山岩——当鸣沙山成为鸣沙山之时, 它已是一群雄健而威武的西北汉子, 壮硕的胸膛上刻着重重深邃而峻峭的线条。绵延的山脊如一道锋利的刀刃, 倚于腰间, 举过头顶, 曾有过_____的想像。可是没想到, 一座沙子聚成的山, 居然能聚得如此坚实如此刚硬如此有棱有角如此_____。那沙子是如何一粒粒汇拢堆积聚合又_____地升高壮大的呢? 我读不懂鸣沙山。

有人说, 当第二天太阳升起的时候, 游人留在鸣沙山上那行行凌乱脚印, 就会消逝得无影无踪, 鸣沙山重又恢复了原状。是月牙泉的神女, 在黑夜里辛劳而奇巧的创作吗? 也许是来去无踪的风, 抚平了沙山的每一道印迹, 将沙子驱赶到它们原来的位置, 将它们重新整合、磨砺、凝聚。每日, 风都这样不知疲倦地完成它手中不朽的雕塑。所以鸣沙山每天都是新的。而当人们发现风儿揉捏了修复了再造了沙山时, 风, 已飘然而去。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是(3分)

- A. 朝思暮想 千篇一律 轮廓分明 浑然天成
B. 朝思暮想 千姿百态 轮廓分明 浑然一体
C. 历历在目 千姿百态 泾渭分明 浑然一体
D. 历历在目 千篇一律 泾渭分明 浑然天成

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 也许是来去无踪的风, 抚平了每一道沙山的印迹, 沙子被驱赶到它们原来的位置, 将它们重新整合、磨砺、凝聚。
B. 也许是来去无踪的风, 抚平了每一道沙山的印迹, 将沙子驱赶到它们原来的位置, 将它们重新磨砺、整合、凝聚。
C. 也许是来去无踪的风, 抚平了沙山的每一道印迹, 将沙子驱赶到它们原来的位置, 将它们重新凝聚、整合、磨砺。
D. 也许是来去无踪的风, 抚平了沙山的每一道印迹, 沙子被驱赶到它们原来的位置, 将它们重新凝聚、整合、磨砺。

共 5 页

20. 请赏析文中画横线的句子的修辞手法。(5分)

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

科学家研究发现, 免疫力与运动关系密切。长期的中等强度的运动, 可使免疫细胞分布更广泛, 提升抗疾病能力; ①, 则会导致免疫力在运动后明显下降, 恢复缓慢。提高免疫力的最佳运动是中等强度的运动——每次30~45分钟, 每周5次左右, 长期坚持。一般说来, 运动只有达到中等强度, (), 从而提高免疫力。如果运动强度和运动时间不够, 或者不能长期坚持, ②, 而剧烈运动则会使体内多项生化指标发生改变, 导致睡眠质量、饮食状态不佳, 进而影响免疫力。当然, 要想增强免疫力, 除了必要的运动外, ③, 养成良好的饮食习惯也是非常必要的。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 () (3分)

- A. 身体各方面的机能才能被调动、被激活
- B. 身体各方面的机能就能被调动、被激活
- C. 才能调动、激活身体各方面的机能
- D. 就能调动、激活身体各方面的机能

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过8个字。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

鲁迅先生曾说: “愿中国青年都摆脱冷气, 只是向上走, 不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事, 能发声的发声。有一分热, 发一分光。就令萤火一般, 也可以在黑暗里发一点光, 不必等候炬火。此后如竟没有炬火, 我便是唯一的光。”

习近平总书记说: “只有为人民作出贡献的青春, 才能留下充实、温暖、持久、无悔的青春记忆。”

作为今日中国之青年, 你对上述材料有何感悟?

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

1/2

2021~2022学年度第一学期第一学段模块考试

高三语文试题参考答案

1.A【解析】本题考查理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。B、依据材料二第一段，“只要……就”表述绝对，原文是“只有将历史信息完整地保存下来，才能真实地还原历史文化街区的特色”。C、“保护历史文化街区的空间结构，要从自然环境和人文环境两方面维持原真格局”说法错误。材料二中说的是“其次要保护好历史文化街区的空间环境。在自然环境方面……在人文环境方面……”。可见，从自然环境和人文环境两方面维持原真格局是保护历史文化街区的空间环境的措施，而非“保护历史文化街区的空间结构”的措施。D、“应控制历史文化街区建筑的风格及高度”说法错误。材料二中说的是“要尽量控制历史文化街区周边的现代建筑的风格以及高度”。可见，应该控制的是“历史文化街区周边的现代建筑”的风格及高度，而非“历史文化街区建筑”的风格及高度。（3分）

2.C【解析】本题考查理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。C、“要……就要……”说法错误。材料二中说的是“可以还原历史文化街区的民俗场景”“如……定期举办具有特色的民俗活动”“建设具有特色的文化创意园区”。可见，这些只是要促进文化传承、带动地区经济发展可以采取的措施，而并非必要条件。（3分）

3.B【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。B、“除保留一栋质量较好的老建筑外，其余拆除新建，在设计上强调‘再现和延续’古城风貌特色”说法错误。根据材料一中的说法，“历史文化街区内的历史建筑物和构筑物必须是历史实物，不能是重建、仿造和改建的”。可见魁星楼将一栋老建筑之外的其余建筑物都“拆除重建”，破坏了历史文化街区的历史实物，是不利于保护和利用历史文化街区的。（3分）

4.历史文化街区是有比较完整的历史风貌。（1分）有连片的历史实物建筑群体。（1分）达到一定的居住人口、用地规模的（1分）历史地段（1分）。

5.①整篇用总分结构。先从保持历史原真性、进行活化利用、注重文化传承三个层面分析历史文化街区的保护与利用，最后进行总结。（3分）②论述每一层面时，采用递进式，先分析原因，后提出具体措施；论述具体措施时，先总后分。（3分）

6.C【解析】C.主人公和主旨理解均有偏差。本文的主人公应该是以吴亮亮、周英汉为代表的一心为民、艰苦朴素、深明大义的基层干部形象和以王老汉为代表的新时期农民形象。主旨是对这些人物的讴歌、对新时代价值取向的弘扬。故选C。

7.C【解析】A.明暗线说反了。B.“营造出苍凉凝重的氛围，和小说的底色协调相应”错误。由文章内容可知，这篇小说的底色应该是凝重却积极的。因此“苍凉”不是小说的底色；“同时还暗示了王老汉此行必然无果”过度解读了文本。文章中“夕阳西沉，余晖尽落，王老汉既困又乏，上下眼皮直打架”可知，此处环境描写交代了时间，营造了伤感凝重的氛围，并没有对后文情节有暗示作用。D.主要运用了语言描写。

8.4分①延宕手法减缓了小说的叙事节奏，使小说情节跌宕起伏，曲折有致。小说中多次出现马上揭晓“女人”就是周局长兼吴亮亮妻子的身份，但随即又拉开了读者和结局的距离。②延宕手法使周局长和吴亮亮的人物形象更加立体和丰满，在延宕中读者更加清晰地认识到吴亮亮的无私奉献、一心为公，周局长的不忘初心、深明大义。③延宕手法能够产生一种持久而强大的吸引力，吸引读者的阅读兴趣，使小说波澜丛生。（答出两点即可）

【解析】从故事情节看:根据文章“吴亮亮是县里的下派干部,任王家滩村支书三年多,在一次防风治沙的会战中,突然倒在工地上……走时不到四十岁”和“王老汉揉揉眼,面前站着一位中等身材、齐耳短发,三十七八岁的女人,手里提着一个装满蔬菜的塑料袋”可知,女人的年龄和装扮和吴亮亮的年龄、品格相符。根据文章“女人将一杯热茶放在王老汉面前,关切地问,‘王家滩的乡亲们好吧?’”“没有,你们村是有名的小康村嘛!”可知,女人对王家滩的熟悉和对王家滩人的关心与丈夫工作经历相符。根据文章“女人深深点头,叹息一声”“女人眼含泪水,说不出话来”“女人话语哽咽”“女人泣不成声”可知,这些举动都是失去至亲的表现,这些举动都和丈夫牺牲相符。由此可见,小说中多次出现马上揭晓“女人”就是周局长兼吴亮亮妻子的身份,但随即又拉开了读者和结局的距离。可见,延宕手法减缓了小说的叙事节奏,使小说情节跌宕起伏,曲折有致。

从塑造人物看:“吴支书可不是平常人,他的事迹登过大报纸哩。”“吴支书为了王家滩村奔小康,把命都搭上了”“吴支书不怕苦累勇挑重担,清正廉洁为民办事儿”在延宕中,小说通过吴老汉的叙述让读者更加具体、真切的了解了吴亮亮这个基层干部无私奉献、一心为公得到品质:“节约用地关乎民生大计……必须从严把关,保证使用土地的更加合理性”“他任村支书,带领群众脱贫致富奔小康,是分内的事儿,是义不容辞的责任”在延宕中,小说展现了周局长的不忘初心、深明大义的品质。由此可见,延宕手法使周局长和吴亮亮的人物形象更加立体和丰满。

综合来看,在小说叙事中,故意延迟故事发展的进展,增加小说情节波澜,从而吸引读者的阅读兴趣;塑造了以吴亮亮、周英汉为代表的一心为民、艰苦朴素、深明大义的基层干部形象和以王老汉为代表的新时期农民形象,讴歌了这些人物的优秀品质,弘扬了新时代价值取向。延宕手法使小说产生一种持久而强大的吸引力。

9. 6分(1)通过塑造干群形象为时代画像。小说塑造了以吴亮亮、周局长为代表的基层干部形象,塑造了以王老汉为代表新时期农民形象。这些形象富有新时代的个性。(2)通过扶贫攻坚,乡村振兴,保护耕地等社会背景为时代立传,具有鲜明的时代特征。(3)通过人物思想品质为时代明德,干部不忘初心,廉洁奉公,心系民生,深明大义;群众脱贫感恩,真诚质朴,彰显了时代的价值取向。

【解析】解答此题,我们要围绕“习近平总书记指出,文艺作品要为时代画像,为时代立传,为时代明德”这句话展开,可以从“为时代画像”“为时代立传”“为时代明德”三方面入手。

“为时代画像”:本篇文章围绕王老汉为吴亮亮立碑,却遇到了吴亮亮的妻子——周局长的反对展开来写,因此该篇小说的主人公应该是吴亮亮和周局长所代表的的干部群体和王老汉代表的新时期农民,吴亮亮和周局长是新时代的基层干部,王老汉是新时代的农民代表。这些形象富有新时代的个性。

“为时代立传”:文章中“吴支书在王家滩村任职三年多来,带领群众修路打井,植树造林……王家滩村民脱贫了,致富了,奔小康了,可是……”“吴亮亮同志是一名共产党员,他任村支书,带领群众脱贫致富奔小康,是分内的事儿,是义不容辞的责任”可知,文章通过扶贫攻坚,乡村振兴,保护耕地等社会背景为时代立传,具有鲜明的时代特征。

“为时代明德”:从文章中吴亮亮通过扶贫攻坚,乡村振兴,保护耕地来让村民致富,奔小康;周局长“不能为死去人的‘名’,不顾活着人的‘命’”可知,干部不忘初心,廉洁奉公,心系民生,深明大义;而通过王老汉“批地不是自己用,而是想为死去的村支书吴亮亮立一座碑”可知,群众脱贫感恩,真诚质朴,彰显了时代的价值取向。

10.A【解析】原文应是“目中丞为天子司直之臣,上虽好之,其人不良,则当弹而去之;上虽恶之,其人贤,则当举而申之,非谓随时好恶而高下者也”。

11.B【解析】“伏法”是指依法被处死刑,不是谦辞。

12.C【解析】文中作者并无明确观点认为石介如此优秀被罢官“可惜”，而是为杜中丞的举措感到可惜。

13. (1) 当初您举荐石介，谈论的人都说您有知人之明，现在听说他被罢免了，都说（石介）应当被罢免。（4分，“执事”“举”“闻”各1分，句意顺畅1分）

(2) 赵中令敢这样做，可能是因为他之前确切知道这两位是可用之人，这样以后确实如此并且无人可以替代。（4分，“尔”“审”“果”各1分，句意顺畅1分）

14. ①石介具备御史的品质；②是否任用石介显示杜中丞识人用人的水平；③御史中丞的职位本身要求为朝廷举荐官员，必须坚持方正立场；④罢免石介可能导致一系列不良后果，最终会损害御史台的官员任用。（3分，每点1分，答出三点即可）

【参考译文】

（我）欧阳修从前见到您举荐南京留守推官石介做主簿，最近又听说石介因为上书谈论赦免的事情被罢官，台中于是举荐其他官员代替石介，石介，不过是一个下层士人，任用他与否都不足以妨碍政务，不过我觉得可惜的，是中丞您的举措。

石介为人刚直果敢，颇有气节，勉力治学，喜欢明辨是非，实在是好义之士。当初您举荐石介，谈论的人都说您有知人之明，现在听说他被罢免了，都说（石介）应当被罢免。（大家）都认为赦免是皇上已经推行的命令，不是关系疏远地位卑下的人应当议论的，唯独我认为不是这样。在台中这个官署范围内，主簿并不是专职议事的官员，可是大凡官居台中的，必定要以正直刚强明察无畏才算是称职。现在石介还没踏进台中的门槛，就因为上书议事被罢职，我估量石介的才干，不止可以做主簿，甚至可以担任御史的官职了。这说明您有知人之明，而石介也没有辜负您的知遇之恩。

我曾经听年长的人说，赵中令辅佐太祖皇帝的时候，为了某件事需要选择官员，赵中令列出了两位大臣的姓名举荐，太祖不肯任用，过几天太祖又催问人选，赵中令又推荐他们，太祖还是不肯任用，过几天再次催问，还是推荐他们，太祖十分生气，撕烂他的奏章，扔到大殿的台阶上，中令脸色平静，把笏板插进腰带里，慢慢拾起那些碎纸片，放进袖中返回了官邸。过了一段时间太祖又催问，赵中令就修补好那奏章再次举荐，太祖幡然醒悟，最终任用了那两位大臣。赵中令敢这样做，可能是因为他之前确切知道这两位是可用之人，然后确实如此并且无人可以替代。现在您举荐石介，如果也是因为深刻的了解他才举荐他的，那么就不应该就此停止。

并且杜中丞您是负责给皇上谏言的大臣，即使皇上喜欢他，如果这个人没有才干，那么您也应当弹劾他并让他离开；即使皇上厌烦他，如果这个人很有才干，您也应该举荐并使他受到重用，并不是随着皇上的个人喜好或者厌恶，决定被任用者职位的高低。执事先前举荐石介时，说他很有才干，朝廷相信了您而要任用他；等到别人认为他缺乏才干而不堪任职时，你们也说他不堪任用，这就是你们取信自己都做不到。如果你们再向朝廷谏言他事，怎么能奢望天子再相信您呢？所以说主簿的官职虽然低微，石介虽然是个下层士人，真正值得可惜的是杜中丞您的举措。

况且现在罢黜石介另外举荐别人，也一定要选择贤能的人举荐，贤能的人本来就喜欢辩议，如果将他举荐进入台中，他又有进言，那还将罢黜他而另外举荐别人吗？这样一来，那么最终一定会选择一个愚笨懦弱怯懦缄默的人才会停止，恳请您不要换掉石介而任用别人。

15.D【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“推荐诗人”错，诗人是为朋友求官，“语气委婉而谦卑”错误，语气虽委婉，却并非谦卑，而是说友人大有才却只能被小用，带有怨愤不平之气。

16. ①对友人才华横溢的赞美与怀才不遇的同情：友人有相如之才，却屈居低位，年老依旧在为仕途奔波操劳，令人同情。②对埋没人才这种现实的不平与愤懑：颈联写友人心系喝酒，看似豪迈，却是为怀才不遇、年华流逝而心生悲愤。③对统治者重用人才的渴望：尾联用典，写诗人希望执政诸公能让友人做个靠近家乡的小小地方官，让他的才能稍微得到一点施展。（每点2分，共6分）

【思路分析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题，需通过理解诗句含意，体会诗人的复杂情感。首联说老友有像司马相如那样的才华却只是身处下僚，可见诗人对友人才华横溢的赞美以及对位沉下僚的同情。颔联说友人头白眼花却仍为仕途奔走，待到“儿婚女嫁”之后，才可挂冠归去，可见诗人对友人迫于生计、委身官场的同情。颈联写友人心系喝酒，豪兴犹在，盛年不再，从而在豪放旷达中抒发无限感慨，貌似旷达，实则内心却有种种牢骚抑

郁:诗人为友人的怀才不遇、年华流逝而心生悲愤。尾联作者为友人向执政诸公吁请,希望他们从中斡旋,让友人能在近乡之处做一个地方官,表达了作者对统治者重用人才的渴望。

17.(1)极天云一线异色,须臾成五采。(2)管弦呕哑,多于市人之言语

(3)艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。

盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。

天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。

酒债寻常行处有,人生七十古来稀。(杜甫其他符合要求的诗句亦可)

(每答对一空给1分,有错别字该空不给分)

18. B【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。第一处,朝思暮想:形容非常想念或经常想着某一件事,历历在目是指远处的景物看得清清楚楚或过去的事物清清楚楚地重现在眼前,文中想表达的是一直想来鸣沙山,所以选“朝思暮想”,第二处,千姿百态是指姿态多种多样或种类非常丰富;千篇一律是形容文章公式化,也比喻完全按老一套,没有任何变化,文中想表达自己想象的种类丰富,所以用“千姿百态”,第三处,轮廓分明形容人的脸五官清晰,有立体感,泾渭分明比喻界限清楚,是非、好坏分明,文中是把鸣沙山当作人来写,所以用“轮廓分明”,第四处,浑然一体,融合成一个整体,不可分割,也形容文章绘画布置匀整,结构谨严,浑然天成形容诗文结构严密自然,用词运典毫无斧凿痕迹,也形容人的才德完美自然,文中强调整体性,所以选“浑然一体”。

19. C【解析】本题考查辨析并正确修改病句的能力。“沙山”在文中是表领属的定语,应为“沙山的每一道痕迹”,所以排除A、B,风做主语,所以“沙子被驱赶到它们原来的位置”与上下文不连贯,排除D,此外,几个动词的逻辑先后顺序应是:凝聚、整合、磨砺,所以选C。

20.这句话运用了比喻和拟人的修辞手法,(2分)把鸣沙山比作风手中的雕塑作品,把风聚拢沙粒并保持鸣沙山原状的过程当作人“不知疲倦地雕塑”来写,赋予风以人的行为动作,(2分)表达了作者对风的力量赞叹和敬佩之情。(1分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞方法的能力,解答此类题目,平时需要积累比喻、拟人、借代等修辞手法,并明确其表达效果,作答时结合所给材料稍加分析即可。

21. C【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体与准确、鲜明、生动的能力,解答此题,理清句间的逻辑关系,分析上下句的语意联系,就可以确定答案,根据句子主语一致性原则,可以排除A、B两项,而D项中的“就”与上一句中的关联词“只有”不搭配,故选C。

22. 示例: ①长期的剧烈运动 ②都难以提高免疫力 ③保持充足的睡眠

(每答对一空给2分,共6分,其他合理答案,酌情给分。)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体与准确、鲜明、生动的能力,解答此题,首先要通读语段,把握语段话题;其次理清句间的逻辑关系,注意关联词的暗示作用;最后结合语境,根据字数要求,概括答案,语段话题是“运动与免疫力”的关系问题,第1空,根据上文“长期的中等强度运动”“提升抗疾病能力”以及此空格之前的分号,可知此处与前一句是相对的,涉及不同程度的“运动”之间的“差异”,故可填“长期的剧烈运动”,第2空,根据上文所说的合适的运动对免疫力的功效,以及此空之前的反面假设,可知此处应填“都难以提高免疫力”之类的句子,第3空,根据上文“睡眠质量”“饮食状态”,可知此处应填“保持充足的睡眠”。

23.【解析】鲁迅的话可以解读为:青年人要发热发光,积极向上,展现青春的价值与力量,总书记的话可以解读为:青年要积极为人民作出贡献,结合两个人的话,考生围绕“今日青年的责任与担当”行文即可,参考2021年全国卷高考作文评分细则。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：sdgkjzq。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索