

绝密 ★ 启用前

2023 普通高等学校招生全国统一考试·冲刺押题卷(二)

语 文

全卷满分 150 分 考试时间 150 分钟

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上。
2. 作答时,将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 考试结束后,本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

作品在作者所处的历史环境里产生,在他生活的现实里生根立脚,但是它反映这些情况和表示这个背景的方式可以有各色各样。

梅尧臣的《田家语》和《汝坟贫女》,注释引了司马光的《论义勇六劄子》来印证诗里所写当时抽点弓箭手的惨状。这是一种反映方式的例子。我们可以参考许多历史资料来证明这一类诗歌的真实性,不过那些记载尽管跟这种诗歌在内容上相符,到底只是文件,不是文学,只是诗歌的局部说明,不能作为诗歌的惟一衡量。也许史料里把一件事情叙述得比较详细,但是诗歌里经过一番提炼和剪裁,就把它表现得更集中、更具体、更鲜明,产生了又强烈又深永的效果。

反过来说,要是诗歌缺乏这种艺术特性,只是枯燥粗糙的平铺直叙,那末,虽然它在内容上有史实的根据,或者竟可以补历史记录的缺漏,它也只是押韵的文件,例如王禹偁《对雪》的注释里所引的李复《兵馈行》。因此,“诗史”的看法是个一偏之见。诗是有血有肉的活东西,史诚然是它的骨干,然而假如单凭内容是否在史书上信而有征这一点来判断诗歌的价值,那就好比要从 X 光透视里来鉴定图画家和雕刻家所选择的人体美了。

范成大的《州桥》,注释引了范成大自己的以及楼钥和韩元吉的记载来说明诗里写的事情在当时并没有发生而且也许不会发生。这是另一种反映方式的例子,使我们愈加明白文学创作的真实不等于历史考订的事实,因此不能机械地把考据来测验文学作品的真实,恰像不能天真地靠文学作品来供给历史的事实。历史考据只扣住表面的迹象,这正是它的克己的美德,要不然它就丧失了谨严,算不得考据,或者变成不安本分、遇事生风的考据,所谓穿凿附会;而文学创作可以深挖事物的隐藏的本质,曲传人物的未吐露的心理,否则它就没有尽它的艺术的责任,抛弃了它的创造的职权。考订只断定已然,而艺术可以想象当然和测度所以然。

南宋的爱国志士最担心的是:若不赶快恢复失地,沦陷的人民就要跟金人习而相安,忘掉了祖国。不过,对祖国的忆念是留在情感和灵魂里的,不比记生字、记数目、记事实等等偏于理智的记忆。从韩元吉的记载里,看得出北方虽然失陷了近五十年,那里的人民还是怀念祖国。范

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第 1 页(共 8 页) 新教材】



成大的诗就是加强的表白了他们这种久而不变、隐而未申的爱国心，来激发家里人的爱国行动，所以那样真挚感人。

宋代的五七言诗虽然真实反映了历史和社会，却没有全部反映出来。有许多情况宋诗里没有描叙，而由宋代其他文体来传真留影。譬如后世哄传的宋江“聚义”那件事，当时的五七言诗里都没有“采著”，而只是通俗小说的题材，像保留在《宣和遗事》前集里那几节，所谓“见于街谈巷语”。这些诗人十之八九从大大小小的官僚地主家庭出身，经过科举保举，进身为大大小小的官僚地主。在民族矛盾问题上，他们可以有爱国的立场；在阶级矛盾问题上，他们可以反对苛政，怜悯穷民，希望改善他们的生活。不过，假如人民受不了统治者的榨逼，真刀真枪的对抗起来，文人学士们又觉得大势不好，忙站在朝廷和官府一面。

宋诗还有个缺陷，爱讲道理，发议论；道理往往粗浅，议论往往陈旧，也煞费笔墨去发挥申说。毛泽东同志《给陈毅同志谈诗的一封信》以近代文艺理论的术语，明确地作了判断：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的。……宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。”

同时，宋代五七言诗讲“性理”或“道学”的多得惹厌，而写爱情的少得可怜。宋人在恋爱生活里的悲欢离合不反映在他们的诗里，而常常出现在他们的词里。如范仲淹的诗里一字不涉及儿女私情，而他的《御街行》词就有“残灯明灭枕头欹，语尽孤眠滋味；都来此事，眉间心上，无计相回避”这样徘徊婉转的情调，措词婉约，胜过李清照《一剪梅》词“此情无计可消除，才下眉头，又上心头”。

（摘编自钱钟书《宋诗选注》序）

材料二：

文艺要热爱人民。有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。鲁迅就对人民充满了热爱，表露他这一心迹最有名的诗句就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实际行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。我讲要深入生活，有些同志人是下去了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有动真情。要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题，拆除“心”的围墙，不仅要“身入”，更要“心入”“情入”。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。

（摘自《坚持以人民为中心的创作导向》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 梅尧臣以司马光的相关记载为内容写下《田家语》，实录当时抽点弓箭手的惨状，艺术效果强烈、深永。
- B. “诗史”的看法之所以是一个偏见，就在于它在承认诗歌艺术本色的基础上，强化了史在诗中的作用。
- C. 范成大《州桥》与梅尧臣《田家语》反映历史现实的方式不同，前者艺术性地曲传人物心理，真挚感人。
- D. 鲁迅和曹雪芹的创作实践表明，作家要深入群众、深入生活，这是优秀文艺作品问世的最重要的前提。

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第2页(共8页) 新教材】

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 材料一指摘宋诗的诸多缺陷,与“宋诗以意胜”“以议论入诗”“唐宋一体”等评价截然不同,观点鲜明,个性突出。
- B. 囿于作者的出身、立场等,宋诗不但没能全面真实反映人民的声音,还产生了爱讲道理、发议论、多讲道学等缺陷。
- C. 宋诗、宋词的内容有很大不同,前者多见“柳暗花明又一村”的理性之言,后者以反映“残灯明灭枕头欹”儿女私情为主。
- D. 材料一和材料二都谈到了文艺创作要反映人民生活和时代风貌,但两者的立论角度、材料观点和论证结构都不相同。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)
- A. 《红骆驼》是本届鲁迅文学奖获奖作品,作品致敬核工业事业中的无名英雄,有正大之气,艺术价值高。
- B. 当人们纷纷感慨“未来已来”时,刘慈欣已经构建了雄浑阔大的宇宙图景,并投射到我们的现实生活中。
- C. 导演马继红吃透主人公内心世界、深入实地开展拍摄,推出了“五个一工程”获奖作品《彭德怀元帅》。
- D. 新时代,广大美术家用丹青画卷描绘不同岗位的人们为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗的风采。
4. “尽美矣,又尽善矣”出自《论语》,是古今文学选本的公认标准,也是当前向外国推介中国诗歌的重要评选标准。请结合材料谈谈你对此的理解。(4分)
5. 当代作家进行文学创作时,怎样才能做到“扎根生活、扎根人民”?请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

大红袄

李海燕

奶奶并不看俩人的脸,只说了一句,回来了。其实奶奶不用看,也知道俩人脸上的憔悴和疲惫。

昨天,小远爸打电话来,妈,小远只是受了伤,已经无大碍,我和小远他妈明天回去。奶奶就明白他们打算瞒着她了。

两个人疲惫地坐了下来,奶奶问了那个姑娘。

你们见着那姑娘了?

见着了。

那么大团长的千金能看上咱家小远?

嗯嗯。儿子儿媳妇一起点头。

奶奶从炕上下来,步子有些蹒跚。她打开柜子,拿出那件大红袄。小远妈用手掩住嘴,眼泪就下来了。小远爸忙上前一步挡在小远妈的前面。

妈,红袄你不是做完了吗,又拿出来做啥?

奶奶说,我把扣重新襟一下,这个没襟好。

原来奶奶襟的是喜字扣。

今年春天小远回家探亲,告诉奶奶,他有女朋友了。奶奶刨根问底,是你们边防站里的女兵

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第3页(共8页) 新教材】

吗？小远告诉奶奶，是他军校的同学。你俩相爱吗？小远被奶奶逗笑了，奶你也知道相爱呀？咋不知道，奶天天看电视，在电视里我还看过你们边防站呢。那你看到我了吗？那倒没有，等你成了英雄，奶就能看到你了。

奶奶抱着大红袄回到炕上，开始动手拆那些缝好的襟扣。

那件大红袄，是奶奶为未来的孙媳妇做的。小远妈曾制止过，现在啥样的衣服都有卖的，妈您就别费心了。奶奶固执地说，我做的是我的心意，再说，我的孙子媳妇，那天必须穿我做的大红袄拜堂。

大红袄是绸缎面料，缀着本色的小朵玫瑰花，亮闪闪的。

奶奶开始重新襟扣。奶奶拿针的手微微颤抖。

屋子里的空气似乎凝固了，只听见奶奶的针线缝合声。过了好一会儿，小远爸说，妈，不急着想做，小远今年结不上婚，他女友小蕊明年才毕业呢。

奶奶头也不抬，做好了放着，我都是土埋脑瓜顶子的人了，万一……

妈，您能活一百岁呢。

又沉默了。

秋风在窗外纺着线，嘤嘤地响。偶尔有一两片树叶刮过来，打在窗玻璃上，又被风旋走了。小远妈站在柜子那儿，看着墙上小远的照片，默默地掉眼泪。

儿子说，妈您歇会儿，睡个午觉，走一个星期了，我去地里看看庄稼啥时候能收。说完上前拉了拉小远妈。小远妈忙说，我也去。

奶奶抬头隔着玻璃窗，看着儿子儿媳的背影，眼泪噼里啪啦地掉了下来，我的宝贝孙子，你成了英雄，奶在电视里看到你了……老天爷呀，我都七十七岁了，咋不让我替我的小孩死呢……你爸妈怕奶受不了，瞒着奶……他们就你这一个孩子，他们比我还难……

奶奶给大红袄重新襟好了扣，这次襟的是蝴蝶扣，然后整整齐齐地叠好，放进柜子里，在上面落了一把锁。从此，奶奶再也没打开过那口柜子，直到小蕊来。

小蕊来的那天，下着春天的第一场雨。清清瘦瘦的小蕊说她去北京，顺路来看看奶。小蕊还说，小远本来也想跟她一起回来的，但因为临时有任务，没回来。

小蕊说得真切，奶奶只好问小远的伤。小蕊说，跟过去一样活蹦乱跳了，就是想奶奶，让我替他抱奶奶。小蕊说完，抱住了奶奶。奶奶的眼泪在前面流，小蕊的眼泪在奶奶的身后流，俩人松开的时候，又是两张笑脸。

三天的时间，奶奶要小蕊跟她睡，一老一少两个爱着小远的女人，一唠就是大半宿，唠的都是小远。小蕊给奶奶讲她跟小远的相遇，从相知到相爱，说她这辈子就认准小远了。奶奶给小蕊讲小远小时候的事，从孩提时开始讲起，一件件一桩桩，几列火车都装不尽。

三天后，小蕊要走了，奶奶打开那口柜子，拿出那件大红袄，给你做的，试试合身不？

小蕊把大红袄穿在身上。

奶奶上前伸伸前襟儿，拽拽后身儿，蛮好看的，喜庆，只可惜有点儿肥了。脱下来吧，以后奶给你做件合身的。

小蕊说，奶奶，我喜欢，给我吧。

小蕊抱着那件大红袄在前面走，小远爸妈和奶奶在后边送。出了村口，奶奶说她要单独送小蕊。小蕊挽着奶奶，俩人慢慢地向前走着。走到村前那条小河边，小蕊说，奶奶回去吧。

奶奶说，我送你过河，再来就不容易了。

小蕊说，以后我会跟小远常来看奶奶的。

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第4页(共8页) 新教材】



奶奶攥着小蕊的手，俩人过了河。奶奶说，走吧，孩子，过了前面那道坡，就是大道了。

小蕊上前抱住了奶奶，奶奶，我走了，您多保重。小蕊的眼眶再也关不住汹涌而至的泪水。她转身快步走去，不再回头看奶奶。

小蕊——小蕊——

奶奶追了过来，小蕊站定。

奶奶说，红袄还给奶奶吧，袄太肥，你太瘦，穿着累。

小蕊说，奶奶，我回去好好吃饭，袄就不肥了。

不给了，不给了。奶奶坚持要回了大红袄。

春风带着一股春天才有的湿润，从南边吹过来，吹湿了奶奶的眼睛。奶奶突然说，奶奶知道小远已经不在，这么好的姑娘，怪就怪我家小远没福气啊。奶奶哽咽了。

小蕊憋着眼泪，一个劲儿地摇头。三天来，小蕊终于在奶奶的面前哭出了声音。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小远妈见奶奶拿出大红袄，睹物思人悲不自己，小远爸为不引起奶奶对小远妈的慰劳关切，挡住奶奶的视线。
- B. 奶奶认真熨“喜字扣”的细节描写，展现了奶奶对孙子的疼爱与美好期盼，反衬出此刻奶奶内心巨大的悲痛。
- C. 文中关于季节的景物描写，既交代了时令，也显示了时间的推移，又有力地烘托了人物内心的情绪。
- D. “秋风在窗外纺着线，嘤嘤地响”运用了比拟的修辞手法，秋风嘤嘤就像他们内心在啜泣、呜咽。

7. 关于文中伏笔、照应的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “嗯嗯。儿子儿媳妇一起点头”，表明儿子儿媳妇在“小蕊爱小远”的事上没有骗奶奶，为小蕊在春天到来埋下伏笔。
- B. “等你成了英雄，奶就能看到你了”与“你成了英雄，奶在电视里看到你了”相呼应，前句自豪期盼，后句悲痛万分。
- C. “奶奶打开那口柜子”与“在上面落了一把锁”相呼应，暗示了奶奶打算抑制悲痛的心结，开始直面孙儿的牺牲。
- D. 小蕊给奶奶讲她与小远的故事，目的是让奶奶相信小远还活着，呼应了“今年春天小远回家探亲”这一段的内容。

8. “大红袄”是小说的线索，随着情节展开。围绕大红袄，奶奶的情感心理主要发生了哪些变化？请简要概括。(4分)

9. “小蕊把大红袄穿在身上”这个情节有很强的艺术效果，请谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

宁宗嘉泰四年春,韩侂胄定议伐金,时金为北鄙鞑靼等部所扰,有劝韩侂胄立盖世功名以自固者,侂胄然之。会邓友龙使金还,言金国困弱,用师之意益决。

开禧二年五月丁亥,侂胄下伐金诏。初,华岳谏未宜用兵。侂胄下岳大理,编管建宁。甲午,攻宿州、寿州、唐州、蔡州,皆不克。侂胄既丧师,始觉为苏师旦所误。召李壁饮,酒酣,语及师旦始

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第5页(共8页) 新教材】

谋事。壁微摘其过以规之，因极言：“师旦怙势招权，使明公负谤，非窜谪此人，不足以谢天下。”侂胄然之，翌日罢师旦。十月，金仆散揆分兵九道南下。后自引兵至淮，遣人密测淮水，惟八叠滩可涉，即遣奥屯驥扬兵下蔡，声言欲渡。守将何汝励以为诚然，悉众屯花靛以备之，揆乃遣赛不潜师渡八叠，驻于南岸，官军不虞其至，遂皆溃走，自相蹂践，死者不可胜计。遂屯瓦梁河，江表大震。十二月，时诸将用兵皆败，惟再遇教有功。金人常以水拒取胜。再遇夜缚藁人数千，衣以甲胄，持旗帜戈矛，伊立成行。昧爽，鸣鼓，金人惊视，亟放水拒，后知其非兵也，甚沮。乃出兵攻之，金人大败。三年春，时金已有和意，丘密上疏乞移书金帅，以成和议；且言金人既指韩侂胄为首谋，宜暂免系銜。

侂胄大怒，罢密。四月，方信孺如金军，还言敌所欲者五事：一割两淮，二增岁币，三索归正人，四犒师银，五斩首谋。侂胄大怒，夺信孺官。侂胄怒金人欲罪首谋，和议遂辍，复锐意用兵。九月，张岩罢。岩自侂胄委开督府，费耗县官钱三百七十万缗而无寸功。十一月，史弥远请诛侂胄。皇后杨氏素怨侂胄，因使皇子进言：“再启兵端，将不利于社稷。”帝不答。后从旁力赞之，帝犹未许。后请命其兄次山，择群臣可任者，与共图之，帝始诺。夏震统共三百，候侂胄入朝，至太庙前，即呵止之，拥至玉津园侧，杀之。初，王柝至金，请依靖康故事，世为伯侄之国，增岁币为三十万，犒军钱三百万贯，苏师旦等，俟和议定后，当函首以献。嘉定元年六月，柝以侂胄、师旦首至金。九月，诏以金国和议谕天下。

(节选自《宋史纪事本末·北伐更盟》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 守将何汝励以为诚/然悉众屯花靛以备之/揆乃遣赛不潜师渡/八叠驻于南岸/官军不虞其至/遂皆溃走/自相蹂践/死者不可胜计/
- B. 守将何汝励以为诚然/悉众屯花靛以备之/揆乃遣赛不潜师渡/八叠驻于南岸/官军不虞其至/遂皆溃走/自相蹂践/死者不可胜计/
- C. 守将何汝励以为诚然/悉众屯花靛以备之/揆乃遣赛不潜师渡八叠/驻于南岸/官军不虞其至/遂皆溃走/自相蹂践/死者不可胜计/
- D. 守将何汝励以为诚/然悉众屯花靛以备之/揆乃遣赛不潜师渡八叠/驻于南岸/官军不虞其至/遂皆溃走/自相蹂践/死者不可胜计/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “侂胄下伐金诏”与“侂胄下岳大理”两句中的“下”字的用法含义不同。
- B. 翌日，指第二天，古代类似的叫法还有旦日、次日、明日，再如文中的昧爽等。
- C. 社稷，土神和谷神的总称，土载育万物，谷养育民众，社稷代指国家或朝廷。
- D. “请依靖康故事”与“从六国破亡之故事”(《六国论》)两句中的“故事”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 金国被鞑靼侵扰，让韩侂胄巩固地位的劝说，出使之人带回的反馈，这些都坚定了韩侂胄攻打金国的决心。
- B. 韩侂胄多次进攻金国失利，他意识到被苏师旦误导，又经过李壁主动进谒陈言，最终罢免了苏师旦的职务。
- C. 金帅仆散揆分九路南下进攻，秘密派人探寻渡河之地，并采取声东击西的办法，成功渡河，震动江表。
- D. 金人想和议，丘密建议免去韩侂胄官职促和，但方信孺带回金国“斩首谋”的条件，让韩侂胄大怒，欲再启战端。

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第6页(共8页) 新教1

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 师旦怙势招权,使明公负谤,非窜谪此人,不足以谢天下。

(2) 侂胄怒金人欲罪首谋,和议遂辍,复锐意用兵。

14. 韩侂胄为何最终沦落到被杀的地步?请结合文本内容简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

自遣^①

杜牧

四十已云老,况逢忧窘馀。
且抽持板手,却展小年书。
嗜酒狂嫌阮,知非晚笑逵^②。
闻流宁叹吒,待俗不亲疏。
遇事知裁剪,操心识卷舒。
还称二千石,于我意何如?

[注]①此诗写于金昌二年(842),诗人四十岁,受到宰相李德裕的排挤被外放,任黄州刺史。

②逵:指逵瑒,春秋时卫国人。《淮南子·原道训》记载他年五十而知四十九年非。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 前两句点明诗人作诗自我排遣的原因,展现了诗人困窘不得志的境遇。

B. “持板手”与“小年书”反向对举,表现了诗人摆脱政务暂得消遣的宽慰。

C. 诗人用阮籍、逵瑒的典故,委婉含蓄地表达了诗人内心的愤懑无奈。

D. 全诗的情绪跌宕起伏,多有变化,末句以发问收束,情绪激愤。

16. “闻流宁叹吒,待俗不亲疏。遇事知裁剪,操心识卷舒”诠释了怎样的处世之道,请结合诗句分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 王维在《山居秋暝》中以动写静,以有声衬无声,突出山中环境幽静的句子是:“_____ , _____。”

(2) 梦境是现实的投射,更是内心真实情感的具象化表达,古代文人擅长借“梦”寄托情思,如“_____ , _____。”

(3) 中国古典诗歌创作重视意象组合,唐宋诗词中就有组合落木和江水这两种意象以营造意境、抒发情感的名句,如:“_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

它,来自三千年前的古蜀,从泥土中_____地被翻找出来,它被选定为中国文化遗产的标志。它,就是成都金沙遗址出土的商周太阳神鸟金饰。成都金沙遗址是21世纪我国第一个重大考古发现,太阳神鸟金饰就是从金沙遗址出土的“国宝重器”,被列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。只有在成都金沙遗址博物馆,才能欣赏到这件_____的国宝。它不过手掌大小,整体呈圆形,上面的图案分为内外两层,外层由四只首尾相连的飞鸟构成,朝逆时针方向飞行。被这四只飞鸟环绕着的,是12条弧形齿状芒饰,像是顺时针旋转着的太阳。两层图案均采用镂空的方式呈现,如同一幅技巧精妙的现代剪纸作品,令人联想起“金乌负日”的美丽传说。

【2023 高考冲刺卷·语文卷(二) 第7页(共8页) 新教材】

太阳神鸟金饰为什么能从众多国宝中_____，成为中国文化遗产标志呢？成都金沙遗址博物馆馆长朱章义介绍，造型精练线条流畅构图严谨极富美感并具有较好标识特征和追求光明团结奋进和谐包容的精神寓意的太阳神鸟金饰，反映了中国古代人民“天人合一”的哲学思想，是丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改为几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

20. 文中运用了设问的修辞手法，请结合材料内容简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近年来,自然博物馆将馆藏资源与现代化的展览展示技术相结合,在生物多样性保护、生态文明建设发挥着独特的作用。

自然博物馆是以①为内容的博物馆,是公众实践生态文明的重要场所。如,标本是自然界和人类社会的实物遗存,是人类的自然知识和社会知识体系的实物基础。自然博物馆收集了大量动植物与微生物、岩石与矿物、天体以及人类等标本,这些标本如同生物进化的史书读本,②,及人与自然、社会协同进化的过程。自然博物馆帮助我们更好地认识自然,保护自然,改造自然。

自然博物馆如同一个浓缩的时空容器,大自然品类之繁盛,可以在其中找到印记;生物进化历史之悠久,可以在其中找到脉络。更好发挥自然博物馆的独特作用,凝聚生态文明共识,传播生态保护知识,就能③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22. 下列各句中的分号作用,与文中画线处分号作用相同的一项是(3分)

- A. 昨天中午,凛冽的寒风刮起来了,呼呼地刮了一个下午;黄昏时分,风停了,就下起鹅毛般大雪来。
- B. 学习贵在自觉,要有笨鸟先飞的精神,自我加压;学习贵在刻苦,要有锲而不舍的精神,持之以恒。
- C. 竹叶烧了,还有竹枝;竹枝断了,还有竹鞭;竹鞭砍了,还有深埋在地下的竹根。
- D. 我一时恐难出狱,书店事望兄为我代办之。现亦好,且跟殷夫兄学德文,此事可告周先生;望周先生勿念,我等未受刑。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

炮是中国象棋独有的棋子。“直线行、隔子吃”的走法决定了炮在不同行动目标策略中游走,平常时放对位置,进攻时聚焦找“炮架子”发挥叫吃威胁。炮的价值在棋局的不同阶段发生变化,开中局阶段,棋盘上棋子星罗遍布,炮能找到的“搭档”多,时不时可以瞄准进攻目标开火。到了残棋阶段,棋盘上棋子数量少,炮的“朋友”少,价值也随之缩水。

“双炮笨如牛”“单炮难成局”“势成方动炮”“残棋炮归家”等棋局口诀,道出了炮的生存哲学要义。

以上材料对我们颇具启示意义。请写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw