

2020~2021 学年湖北省新高考模拟联考

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

截止到 2019 年,我国互联网普及率达 61.2%,网民人数为 8.54 亿。网络综艺节目的潜在消费群体及市场规模随之扩大。人们对网络综艺品质的期待也在不断提升。在政策和市场的积极引导下,网络综艺节目的投资、制作、传播等环节呈现出良性发展趋势,节目的文化品质、专业性和现实参与度,都体现出追求精品的稳健心态。

不同于此前网络综艺节目数量一度呈现井喷之势,2019 年新上线的网络综艺节目数量下降。其中,“尾部”综艺大幅减少,“腰部”综艺收紧,“头部”综艺激增。在激烈的市场竞争环境下,“内容为王”的重要性愈加突显。为在竞争中胜出,不少一线制作机构或深耕自身擅长的领域,或另辟蹊径,在创新中寻找突破,制播资源明显向头部作品集中,综艺节目的整体品质得到提升。

从节目题材、类型和制作方式来看,质量参差不齐、原创性匮乏、过度娱乐化和同质化等问题,在过去一年也有所改善。越来越多的网络综艺节目聚焦社会话题、传递人文关怀。据统计,2019 年偶像类综艺等娱乐成分占比大的节目热度消减,聚焦文化科技领域的综艺节目更受青睐,贴近生活、关切现实,以纪录片手法拍摄的观察类综艺逐渐升温,回应着观众内心对节目深度和真实性的诉求。

在这些新出现的综艺节目中,有的助力脱贫攻坚,有的关注老年认知障碍群体,有的旨在促进家庭关系,还有的挖掘传统文化在日常生活中的体现与影响,等等,传递出时代气息和人文关怀,表现出网络综艺社会责任感的提升。

纵观网络综艺在过去一年的发展,另一个较为明显的现象是,青年文化助推新综艺的开发。网络平台的主要用户群一直比较明确,对网络综艺来说,本科以上学历的青年观众是主要受众。聚焦青年文化、反映青年文化、加强既有受众的黏性,是 2019 年网络综艺另一个特点。据统计,表演竞技类节目力求汇聚国内外高水平选手。既担

【湖北省新高考模拟联考·语文 第 1 页(共 8 页)】

讨表演技艺,又展示幕后故事,努力增强对年轻观众的吸引力;行业观察类节目则深入生活,把现实中的职业发展现状、职场生态搬上舞台;国风、乐队、极限运动、滑板等年轻人喜爱的主题也被引入网络综艺。这些节目不仅在满足年轻受众特定爱好方面具有优势,而且展现出多姿多彩的青年文化,传递出青年人积极昂扬的生活态度。

此外,2019年网络综艺推出首档律政职场观察节目、制作以老年人为主角和主要受众的“银发综艺”、聚焦当代航天事业等领域,在主题上积极创新;“竖屏综艺”“微综艺”等形式,在节目样态上积极探索;“会员+单片付费”等消费形式,加快商业模式更新脚步。

网络综艺节目如何在既有成绩基础上继续开拓,如何抓住5G时代发展机遇,如何通过精心创意和精良制作回应时代、服务人民,是需要继续深入探索的课题。

(摘自刘洋《网络综艺求新求精》,《人民日报》2020年8月11日)

材料二:

如果制作方能用心感受观众的每一次喜悲,从脚下每一寸土地里寻找素材,还愁没有市场?激烈竞争中,只有凭质量和口碑才能突出重围。

日前,《人民日报》官方微信公众号揭底网络综艺乱象,直指某些网络综艺“被整治一点都不冤!”

当前,网络综艺发展如火如荼,但越是火爆越容易滋生乱象。比如,不久前,一句令人咋舌的“男人都是潜在强奸犯”,就堂而皇之地出现在号称播放量达两亿的“爆款”网络综艺节目《奇葩大会》中。事实上,类似“毁三观”的网络综艺早已不是一两档了。

在发展浪潮和利益诱惑之下,网络综艺各类乱象频频“出线”,甚至不惜踩红线来博得眼球效应。十年前,《互联网视听节目服务管理规定》开始实施,对从事互联网视听节目服务的条件作出了严格限制。今天,在“行业春天”的利益刺激之下,乱象依然不少。

为什么一些网络综艺节目不惜冒着被下架的风险仍要贩卖低俗内容?因为“惟点击率是从”的“爆款”心态在作祟——“爆款”意味着流量和金钱,能赚一笔是一笔,大不了被下架后再做一档新的节目。

一边是《暴走大事件》《吐槽大会》《奇葩说》等网络综艺节目被下架整改;一边是《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等多档电视台综艺节目在收视率和口碑上双线飘红。相较于许多网络综艺“娱乐至死”的肤浅和不爱惜羽毛的张狂,后者凭借传统文化底蕴,关照人们的精神世界,因而备受青睐。其实这也是对综艺节目以及网络原生视听产品发展之路的一种启示——真正能走进观众内心的节目,不会是那些只盯着钱的“下三路”。

综艺节目应当担负起传播先进文化的重任,一味地追求点击率,并不能让网络综艺枝繁叶茂,反而会愈发外强中干。如果制作方能用心感受观众的喜悲,从脚下土地寻找素材,不愁没有市场。激烈竞争中,只有凭质量和口碑才能突出重围;要获得新生,需要敢于跳出套路化的勇气和决心。

(摘自赵航《病态生长,网络综艺只能外强中干》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

()

- A. 材料一开篇先从不同角度分析了我国网络综艺节目创作传播及其品质的变化情况,然后预测了网络综艺节目将来的发展状况。
- B. 2019年,网络综艺节目在题材、类型和制作方式上表现出的质量参差不齐、原创性匮乏、过度娱乐化和同质化等问题大大改善。
- C. 青年群体推动了网络综艺的发展,表演竞技类和行业观察类节目深得年轻观众喜欢,国风、乐队、滑板等主题也被引入网络综艺。

【湖北省新高考模拟联考·语文 第2页(共8页)】

- D. 诸如助力脱贫攻坚、关注老年认知障碍群体、挖掘传统文化在日常生活中的体现与影响的综艺节目体现了其社会责任感的提升。
2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 偶像类综艺节目热度消减, 聚焦文化科技领域的综艺节目和观察类综艺节目热度提升, 反映了综艺节目对深度和真实性的追求。
- B. 5G 时代为网络综艺节目发展带来了机遇, 它需要我们进一步探索新的出路, 使网络综艺节目更好地回应时代、服务人民。
- C. 当下网络综艺仍存乱象, 是因为对点击率和利益的盲目追求, 若能切断利益链, 加大惩罚力度, 这些乱象将会得到有效治理。
- D. 网络综艺想要枝繁叶茂, 就需要制作方用心去感受观众的喜悲, 从脚下土地寻找素材, 做出质量和口碑, 而非一味地追求点击率。
3. 下列各项中, 最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分) ()
- A. 《一本好书 2》有较强文化属性和较高的内容质量, 获得较高的口碑指数, 最终突出重围。
- B. 《这! 就是街舞》与《中国新说唱 2019》两款网络综艺体现了青年亚文化的新融合。
- C. 目前, 音乐类综艺仍是网络综艺的主流, 其次才是亲子类、语言类等其他类型的综艺。
- D. 目前, 我国网络综艺出现抄袭严重、靠互相鄙视谩骂赢热度、盲目追风等各种乱象。

4. 2019 年网络综艺有哪些特点? 请结合材料一简要概括。(4分)

答: _____

5. 请简要梳理材料二的行文脉络。(6分)

答: _____

(二) 现代文阅读 II(本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

神秘人【新加坡】艾禹

他又出现了, 躲在柱子后, 鬼鬼祟祟地朝我们这里张望。

注意很多天了。

开始第一晚, 大家都在忙着。亲戚们陆续来到, 虽然人数不多, 但还是把活动亭的每个角落都坐满了。过了晚上 11 点, 人才慢慢散去。我忙着收拾桌上的残局, 偶一抬头, 突然发现对面组屋的楼下孤零零站着一个人, 眼光直朝我的方向望来。

我当时吓了一跳, 以为见鬼了, 感觉对面站着的就是爷爷。“爷爷”还在看我, 心底一寒, 我连杯子都不收即刻回身走开。来到灵堂前, 照片里的爷爷对着我笑, 好像笑我胆小鬼, 来找你也怕, 我更鸡皮疙瘩了。爷爷, 你平时也没有很疼我这个孙子, 不用在我面前显灵吧!

禁不住好奇, 目光又溜了过去, 想看看自己是否眼花, 刚才只是看错了, 果然一个人影也没有, 正舒了口气, 冷不防背后又重重被人拍了一下, 让我跳起来。

“拍一下肩膀也怕成这样, 你不是吧?” 老爸不屑地看着我。

“我……我……刚才好像看到……爷爷!” 我嗫嚅着, 朝对面指了指。

其他人也都好奇地围了过来追问。

【湖北省新高考模拟联考·语文 第 3 页(共 8 页)】

“所以说丧事一定要办得像样点，你们看，老爸马上回来看了。”二伯拍拍胸口说。

“幸好没有讲他的坏话。”三伯一副庆幸的表情。

“他有坏话可以讲呀，你们不要乱说话！”大伯摆起了老大的威严，大家即刻都噤了声。

爷爷有坏话可讲吗？我不知道，我只知道爷爷总是说，要给人家机会，不要把人逼到死路。

第二天晚上，“鬼魂”又来了，又是出现在来吊丧的人走得七七八八的时候。隐在不远的柱子后，这里显灵一下，又换个别的地方飘出来。

有了前一晚的经验，我壮了胆，尤其是因为听了妈妈的一番话；爷爷会在你面前出现，可见他在意你啊，说不定他有什么话只想跟你一个人说，你怕他干什么，就算是鬼，也是你爷爷。

听起来也很有道理，我开始偷窥对方，虽然站的有点距离，也看不清脸的模样，不过那身材样子就像爷爷，要前一晚我也不会几乎吓破胆。

他就郁郁地站在那里，头低垂着，好像不断地在默哀。死去的人为自己默哀到底是种什么感觉，或许只有死人自己知道。

这回不单我注意到，连五叔也被开了天眼，看到了。他毕竟胆大，立马冲了过去。爷爷也有悄悄话要跟他说话吗？他过去我就没机会听了，我有点迟疑，但脚步还是抬不起来。

没一阵子五叔回来了。

“放心，人啦！脚有点跛，走路不稳，看我追他，拼命要走，差点就跌倒，我不敢再追上去，就让他走了。不过……”

“不过什么？”有人追问。

“没有啦没有啦，不是鬼就是了。”五叔好像也不愿多想。

大家没再问下去，不是鬼的答案叫大家松了口气，原来大家都还是会害怕的。

只是这人干嘛要站在远处观望灵堂这里的情景？大伯母说八成是流浪汉，等着我们半夜走开就过来觅食，灵堂前的桌子上每晚都摆满佳肴，有些还是跑去米其林餐厅买回来的。

接下来的几晚他依然准时报到。

灵堂上继续来人，很多都是爷爷以前住在甘榜的老邻居，年纪老迈，操着浓浓的乡音，说着从前发生在村里一件惊天动地的大事。一场黑社会的内部起哄，连累了村里的人，肇事者因为当时身上还带毒，后来被抓了，爷爷因为这件事背负着责难，因为惹起事端的就是他的儿子。

为什么从来没听过家里人提起这件事？儿子，是谁？三个大伯和小叔看起来都不像黑社会，我阿爸更不可能，他连打只壁虎都要老妈相助。

家丑被密密地封着，如果不是爷爷驾鹤西归，人家也不会抖出来吧！

丧礼的最后一晚，大伯请了和尚来为爷爷做最后的一次超度，和尚要求家属们列队，随他绕着棺木念起“往生咒”。

突然列队中插进了一对高低不平的脚步，大家先是一愣，大伯只是轻轻地和对方有一个眼神交流，即刻激动地点起头来。脚步没有停顿，大家没有说话，动作持续着，经文喃喃着，我看见插队的人不时抬头朝棺木里的爷爷张望……

那个被爷爷发誓断绝父子关系的儿子，在大家都以为他在人间永远蒸发后悄然出现。

爷爷说的“要给人家机会，不要把人逼到死路”，是不是就是这个儿子说的呢？我不知道，只知道仪式完后兄

【湖北省新高考模拟联考·语文 第4页(共8页)】

弟们的拥抱，一向板着脸的大伯哭得最大声。

这个“大大伯”一直担心着别人不能接受他而不敢踏入灵堂，最后还是忍不住走进来了，正如他说，再不过来就没办法尽做儿子的最后一份孝心了。

灵堂前，照片里的爷爷在笑，原来他早知道儿子回来了。

(选自《小说选刊》2020年第3期)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章两次写照片里的爷爷对着“我”笑，第一次是突出“我”的害怕，第二次是表现家人对大大伯能回来而感到高兴。
- B. 大大伯因为一直担心着别人不能接受他而不敢踏入灵堂，所以就多次鬼鬼祟祟地躲在爷爷灵前的柱子后面，以尽孝心。
- C. 大大伯不敢面对家人是有难以言说的原因的，这一原因只有“爷爷”知道，“爷爷”一直守口如瓶，直到去世也没告诉别人。
- D. “他忧郁地站在那里，头低垂着，好像不断地在默哀”一句运用动作和神态描写，表现了大大伯的悲痛和懊悔之情。

7. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头写神秘人躲在柱子后，鬼鬼祟祟地朝我们这里张望，设置悬念，既激发读者的阅读兴趣，又引出下文的情节。
- B. 文章运用插叙的手法，交代了大大伯离家多年，不能给爷爷尽孝心的原因，丰富了文章的内容，使文章情节更加完整。
- C. 小说运用反复手法来表现人物，如“要给人家机会，不要把人逼到死路”，反复写这句话强化了爷爷对大大伯的想念。
- D. 小说构思巧妙，虚实结合，层层铺垫，水到渠成，结尾揭开神秘人的面纱，出人意料，是典型的“欧·亨利式结尾”。

8. 看到“神秘人”时，五叔没有穷追不舍且当别人问起原因时不愿多说。请结合上下文分析其心理。(4分)

答：_____

9. “我”在文中有何作用？请结合文本简要分析。(6分)

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

任礼,字尚义,临漳人。以燕山卫卒从成祖起兵,积功至山东都指挥使。永乐二十年擢都督金事。从北征,前行偵敌,还受厚赏。仁宗即位,命掌广西都司事。寻改辽东。宣宗立,进都指挥同知。从平乐安,又从征兀良哈,还为后拒。英宗立,进左都督。正统元年佩平羌将军印,充左副总兵镇甘肃。阿台、朵儿只伯数犯肃州,皇书谕让。二年复寇庄浪。都指挥魏荣击却之,擒朵儿只伯侄把秃罗。礼以闻。三年与王骥、蒋贵出塞,败朵儿只伯于石城,复分道至梧桐林,亦集乃,进至黑泉而还。斩获多,封宁远伯,禄千二百石。明年还朝。又明年代贵镇甘肃。八年,赤斤蒙古卫都督且旺失加苦也先篡横,欲移驻也洛卜刺。礼以其地近肃州,执不许。已,奏请建寺于其地。礼

【湖北省新高考模拟联考·语文 第5页(共8页)】

复言许其建寺，彼必移居，遣后患，事竟寝。时边将家僮垦塞上田者，每项输粮十二石。礼连请于朝，得减四石。是时边塞无警，礼与巡抚曹翼屯田积粟，缮甲训兵，边备甚固。十一年，沙州卫都督喃哥兄弟争，部众离贰。礼欲乘其饥窘，迁之内地。会喃哥亦请居肃州境内。礼因遣都指挥毛哈刺往抚其众，而亲帅兵继其后。比至，喃哥复持两端。其部下欲奔瓦剌，礼进兵逼之，遂收其全部千二百余人以还。事闻，赐赉甚厚。时瓦剌也先方盛，封喃哥弟锁南奔为祁王。礼以二寇合则势益难制，遣人招之。锁南奔欲从未决，礼潜师直抵罕东，縶之以归。帝大喜，赐礼铁券，令世袭。十四年，也先分道入寇，抵肃州。礼遣裨将御之，再战再败，失士马万计。征还以伯就第景泰初提督三千营以老致仕久之复起守备南京入掌中府礼自起卒伍至大将恪谨奉法 成化初卒。赠侯，谥僖武。子寿嗣，总兵镇陕西。坐征满四失律，宥死戍边。子弘，于世指挥使。

(选自《明史·任礼传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

()

- A. 征还/以伯就第/景泰初/提督三千营/以老致仕/久之复起/守备南京/入掌中府/礼自起卒/伍至大将/恪谨奉法/
- B. 征还/以伯就第/景泰初/提督三千营/以老致仕/久之/复起守备南京/入掌中府/礼自起卒伍/至大将/恪谨奉法/
- C. 征还/以伯就第景泰/初/提督三千营/以老致仕/久之复起/守备南京/入掌中府/礼自起卒/伍至大将/恪谨奉法/
- D. 征还/以伯就第景泰/初/提督三千营/以老致仕/久之/复起守备南京/入掌中府/礼自起卒伍/至大将/恪谨奉法/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

()

- A. 屯田，汉代以后历代政府利用兵士在驻扎的地区种地，或者招募农民种地的措施。
- B. 瓦剌，明朝对西部蒙古诸部的总称。元亡后，蒙古族分为鞑靼、瓦剌、兀良哈三部。
- C. 铁券，是中国君主专制时代皇帝赐给功臣、重臣的一种带有奖赏和盟约性质的凭证。
- D. 谥，即谥号，指古代大臣死后，按其生平事迹进行评定后给予或褒或贬评价的文字。

12. 下列对原文相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

()

- A. 任礼战功卓著，受到提拔。他以士兵的身份随成祖起兵，曾随皇上北征，先行侦察敌情；后又随军平定乐安，从征兀良哈；期间职位不断提升，赏赐也很优厚。
- B. 任礼虑事周全，富有远见。他镇守肃州时，为了防备且旺失加他们移居到也洛卜刺，不留有后患，他反对且旺失加在也洛卜刺建造寺庙，最终寺庙未能建成。
- C. 任礼体恤将领，善于治边。他向朝廷请求，减少边防将领的家僮开垦塞上田地需缴纳的税粮；边塞无警情时，他屯田积粟，修缮武器，训练士兵，边备非常稳固。
- D. 任礼善握机遇，做事果断。他趁喃哥兄弟相争，部众离心之际，亲自率部队将其整个部落收归而还；当他认识到瓦剌和锁南奔将要联合时，立即派人将锁南奔抓回。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)阿台、朵儿只伯数犯肃州，玺书谁让。二年复寇庄浪。

译文：_____

(2)子寿嗣，总兵镇陕西。坐征满四失律，宥死戍边。

译文：_____

14. 正统十四年,任礼被征召离开肃州的原因是什么?请结合文本简要概括。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送韦城李少府^① 张九龄
送客南昌尉,离亭西候春。
野花看欲尽,林鸟听犹新。
别酒青门路,归轩白马津^②。
相知无远近,万里尚为邻。

【注】^①此诗是张九龄任职洪州时送别挚友所作。古代江西南昌被称为洪州。韦城,在今河南滑县东南。^②白马津:今河南滑县北。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联交代了时间、地点、人物、事件,春天,诗人在路旁的驿亭给好友李少府送行。
- B. 颔联从视觉和听觉两个角度描写送别时的景物,野花烂漫,鸟声清脆,一派生机。
- C. 颈联虚实结合,出句虚写喝酒送行,对句实写李少府的车辆经过白马津的情景。
- D. 诗歌语言清新简练,结构严谨,借景抒情,感情真挚,可见诗人高超的艺术造诣。

16. 请简要赏析尾联的妙处。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜牧的《阿房宫赋》中,描写“焚椒兰”的语句是“_____”,描写“宫车过”的语句是“_____”。

(2)《赤壁赋》中,苏子在参悟了人生道理,与客人宴饮之后,用“_____”,“_____”两句反映他内心解脱后的安适与自在。

(3)“杜鹃”是古典诗歌中的一个重要意象,如《锦瑟》中写杜鹃的句子是“_____”,《琵琶行》中写杜鹃的句子是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

从二十世纪三十年代开始,著名京剧表演艺术家、“马派”艺术创始人马连良步入艺术生涯的辉煌时期,表演艺术日臻成熟。他将京剧艺术不断创新,并大胆进行变革,将“生”“末”两行的表演手段融为一体,形成了以唱念做打相结合的新风格,开创了“马派”独树一帜的艺术。以剧目来说,(),至今这出戏仍是京剧舞台上久演不衰的名剧。

成名后,他也开始培养弟子、学生。在王和森、王金璐的拜师会上,徐凌霄将马连良的艺术总结为“融合众家长,发挥自己的优长”。在马连良看来,教学亦是如此,学人不能死学,人各有体,能达到近似,再根据本身的特点发挥才好。后来,学生们得益于马连良的言传身教,大多成为“台柱子”,也使马派艺术得以薪火相传。

【湖北省新高考模拟联考 语文 第7页(共8页)】

18. 下列填入文中括号中的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()
- A. 京剧《赵氏孤儿》是后二十年马连良演剧生涯中的一出力作
- B. 马连良后二十年演剧生涯中的一出京剧力作《赵氏孤儿》
- C. 京剧《赵氏孤儿》是马连良后二十年演剧生涯中的一出力作
- D. 后二十年马连良演剧生涯中的一出京剧力作《赵氏孤儿》

19. 下列各项中,和文中画波浪线句子所用修辞手法相同的一项是(3分) ()
- A. 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?
- B. 春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。
- C. 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。
- D. 野桃含笑竹篱短,溪柳自摇沙水清。

20. 文中画横线的句子有语病,请修改。(3分)

答:_____

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

中国自古以来称为“华夏”,①。《尚书正义》注:“冕服华章曰华,大国曰夏。”这里将帽子、衣服的华美叫作华,将人口众多的国家称为夏。《春秋左传正义》云:“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华。”可见,华夏一词,不仅指地理层面的,还有文化沉积的价值。

汉服,顾名思义是汉民族的传统服饰,又称为汉装、华装,②。一些古籍资料显示,汉服“始于黄帝,备于尧舜”,源自黄帝制冕服,定型于周朝,并在汉朝形成完备的冠服体系。

在古代,服饰不仅仅是衣裳之用,而且包括衣、冠、发式、鞋等一整套礼仪体系。汉民族传统服饰的总体风格偏向于凝重、古朴、典雅,其基本特征是交领、右衽、束腰,用绳带系结,常给人洒脱飘逸的印象。③,体现的是中国古人泰然自若、宽厚仁爱、与世无争的民族性格和人生境界,从某种程度看也反映了古人天人合一的世界观。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

答:①_____

②_____

③_____

22. 请分别用一个句子概括上文各段的主要意思。每句不超过 16 个字。(5分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会于 2020 年 9 月 8 日上午 10 时在北京人民大会堂隆重举行。在雄壮的《向祖国英雄致敬》乐曲声中,习近平为“共和国勋章”和“国家荣誉称号”获得者一一颁授勋章奖章,并同他们亲切握手、表示祝贺。钟南山获得“共和国勋章”,指导中医药全程介入新冠肺炎治疗的张伯礼、扎根医疗一线的杰出代表,同时又是渐冻症患者张定宇、长期从事生物危害防控研究的陈薇三人获得“国家荣誉称号”。他们是国家和人民的英雄!是全国人民尤其青少年学生学习的榜样!

请综合以上材料,以“英雄与榜样”为主题,写一篇演讲稿,作为学生代表在学校升旗仪式上发表演讲。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

【湖北省新高考模拟联考·语文 第 8 页(共 8 页)】

2020~2021 学年湖北省新高考模拟联考语文参考答案、提示及评分细则

1. DCA项,“预测了网络综艺节目将来的发展状况”于文无依据。B项,“大大改善”程度加深。C项,“表演竞技类和行业观察类节目深得年轻观众喜欢”错误,根据原文“表演竞技类节目力求汇聚国内外高水平选手,既探讨表演技艺,又展示幕后故事,努力增强对年轻观众的吸引力;行业观察类节目则深入生活,把现实中的职业发展现状、职场生态搬上舞台”可知,未提及这两类节目是否受到年轻人的喜欢。)
2. AC“反映了综艺节目对深度和真实性的追求”理解有误。根据原文“2019年偶像类综艺等娱乐成分占比大的节目热度消减,聚焦文化科技领域的综艺节目更受青睐,贴近生活、关切现实,以纪录片手法拍摄的观察类综艺逐渐升温,回应着观众内心对节目深度和真实性的诉求”可知,这些现象是网络综艺节目对观众诉求的回应,并不完全是节目本身的追求。)
3. AC(材料二的观点有:在激烈的竞争中,网络综艺只有凭质量和口碑才能突出重围;网络综艺越是火爆越容易滋生乱象;在发展浪潮和利益诱惑之下,网络综艺乱象频出;网络综艺乱象频出的原因是“惟点击率是从”的“爆款”心态作祟;综艺节目应担负起传播先进文化的重任,不能一味追求点击率;要获得新生,需要敢于跳出套路化的勇气和决心。A项可以支撑材料二中观点,B、C、D三项不能支撑材料二中的观点。)
4. ①新上线的网络综艺节目数量下降,更加重视内容,直播资源明显向头部作品集中,整体质量提升。②节目题材、类型和制作方式等都有所改善,体现了时代性、人文性和社会责任感。③聚焦青年文化、反映青年文化、加强既有受众的黏性。④积极创新节目主题,加快更新商业模式。(每点1分,酌情给分)
5. ①第一段提出论点:在激烈竞争中,网络综艺只有凭质量和口碑才能突出重围;(2分)②第二至五段分析当前网络综艺的乱象及其原因;(1分)③第六段分析收视和口碑双线飘红的电视综艺对网络综艺的启示;(1分)④最后一段总结上文,强化论点。(2分)(酌情给分)
6. C(“这一原因只有‘爷爷’知道”于文无据。)
7. DC“小说结尾揭开神秘人的面纱,出人意料,是典型的‘欧·亨利式结尾’”理解错误,文章结尾“水到渠成”揭示神秘人的身份,没有出人意料,也不是欧·亨利式结尾。)
8. ①因为五叔根据这个人“脚有点跛,走路不稳”的特点断定是大大伯;②五叔知道“神秘人”是来尽孝心的;③五叔不愿意让别人知道大大伯当年事,以免当场说破,彼此尴尬,不好收场;④五叔听从爷爷的话,“要给人家机会,不要把人逼到死路”。(每点1分,酌情给分)
9. ①“我”是小说的线索人物,小说以“我”的所见所闻所思串起小说内容。(2分)②“我”的心理变化,吸引读者并推动情节发展。(2分)③增强故事的真实性。(2分)(酌情给分)
10. B(原句标点为:“征还,以伯就第。景泰初,提督三千营,以老致仕。久之,复起守备南京,入掌中府。礼自起卒伍,至大将,恪谨奉法。”))
11. D(古代历史上的皇帝、皇后以及诸侯大臣等社会地位相对较高的人物,在其去世之后朝廷会依据其生前所作所为,从而给出一个具有评价意义的称号,这就是通常意义的谥号。)
12. DC“当他认识到瓦剌和锁南奔将要联合时立即派人将锁南奔抓回”错误。瓦剌部的也先封喃哥的弟弟锁南奔为祁王,任礼认为两寇联合则形势更加难以控制,便派人去招降锁南奔。锁南奔想答应但主意未定,任礼暗中派兵直抵罕东,将他抓了回来。)
13. (1)阿台、朵儿只伯多次侵犯肃州,皇上发诏书谴责他们。正统二年,贼寇再次侵犯庄浪。(“数”“谯让”“寇”各1分,句意1分)
(2)儿子任寿继位,任总兵,镇守陕西。因征伐满四,战斗失利而获罪,(皇上)宽宥他死罪,(把他)流放戍守边地。(“总兵”“坐”“宥死”各1分,句意1分)

关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承 “专业、专注、有态度” 的创办公念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网 “年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线