

2023 年高三学业质量检测（二）

语文

本试卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

对中国现代叙事诗在“五四”前后产生起到最本质最直接作用的可能恰恰是语言学方面的深刻变革。中国古代叙事诗之所以不发达，其中一个极其重要的因素便是，中国的文字是一种象形文字，以单音词为主，含义多且构词能力强，容易收到言近旨远的效果。所以，中国诗历来重暗示、重含蓄。所谓炼字、诗眼，其实质就是诗人力图在有限的文字中，凝聚更多更丰富的意蕴。西洋文字虽然也追求单个字的信息量，但它更强调对某一具象作大规模的比喻，以弥补单个字信息量的匮乏与局限。闻一多曾这样论证：“西诗中有一种长长的、复杂的荷马式直喻，在中国诗里找不出，因为它们的篇幅同音节的关系——这种写法是大规模的叙事诗中用以减杀叙事单调之感的有效伎俩。中国的文学里找不出这种例子，也正是中国没有叙事诗的结果。”同时，中国古代汉语的言文不一、书面语和口头语的不同也妨碍了叙事诗的发展。“五四”新文学运动初期的形式革命，将中国叙事诗艺术的现代生命，从濒死的形式躯壳中解脱出来，赋予了它一种在新的、自由的现代语言叙述体式中能够充分发挥艺术创造力的可能性。白话新诗作诗如说话的诗歌形式革命，从根本上动摇和打破了限制中国古代叙事诗发展的两道“樊篱”，即中国古代语言和文字的严重分离与谨严的格律形式技巧。因为对于叙事诗来说，白话语言的通俗自然，使它无论是描绘或叙述人物对话，都可以比古文更为灵便、细致，更为充分和个性化；而打破旧格律后形成的“自由成章”“切自然的音节”和“贵质朴而不讲雕琢”的形式特点，使中国现代叙事诗也“完全抛弃了以旧式的格式为主的外律，而采用了一种自然的、自由的、以自我的情感与思想为主的内律”。

再者，“五四”前后的中国社会状况决定了那是一个催生现代叙事诗的时代。众所周知，20 世纪一二十年代的中国到处充斥的是黑暗与恐怖，封建势力牢牢地占据着时代的舞台，愚昧和迷信作为两剂毒药仍然在深深地毒害着广大的群众，因而以文学作神圣的启蒙工作必定是新文学作家们首屈一指的任务。重要的是，那个时代有如此多的重大题材抑或说可歌可泣的社会历史事件需要作家诗人及时地予以反映和抒唱。诗人们还逐渐认识到，在风云变幻的历史时期，诗仅仅用以表现个人的情感是远远不够的，还必须充分展示社会现实的所有严重性和严峻性。正因为如此，现代叙事诗开始盛行起来。

综合而言，既有时代对于现代叙事诗的呼唤和深谙中国传统叙事诗现实主义精神的诗作者自身的创作要求与热情，又有西方叙事诗成熟写作经验的可资借鉴，而以白话为主要标志的现代语言的建立亦为新诗人自由灵便地进行叙事诗的创作提供了完全意义上的可能，于是这些有利因素一起促成了现代叙事诗在 20 世纪前期中国文坛的成功出场。朱自清先生在《中国新文学大系·诗集》的“诗话”部分曾说：“《十五娘》是新文学中第一首叙事诗。”朱先生的这一论断至少证明，在当时的诗歌界已开始将叙事诗作为新诗的一个重要门类对待，并将其诞生的时期定格在 20 世纪的 20 年代初。对一新生事物加以命名固然需要诗论家独到的眼力和非常的勇气，但更重要的还是新事物本身具有全新的内涵，而“五四”新叙事诗的这种新质正是其所拥有的现代性品格。

（摘编自韦良《试论中国现代叙事诗的发生》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 中国文字的特点使得中国的诗歌更易出现富有暗示性、意蕴含蓄丰富的作品。
- B. 言文分离以及旧有格律不利于叙述人物对话，限制了中国古代叙事诗的发展。
- C. 叙事诗比抒情诗更便于表现社会现实，是“五四”时期叙事诗盛行的原因之一。
- D. 中国现代叙事诗作诗如说话，其语言通俗，章节自由，音节自然，形式质朴。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3 分）

- A. 针对中国现代叙事诗为什么在 20 世纪前期出现在文坛这一问题，文章给出了两方面的原因。
- B. 文章第一段将中西文字进行对比，是为了证明中国文字的特点限制了中国叙事诗的发展。
- C. 除对比论证外，文中还采用了引用论证、举例论证等多种论证方法，使得观点更具说服力。
- D. 文章采用“分—总”的结构形式，首先从不同方面分析论证，最后进行总结归纳，明确论点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 西方诗歌常用荷马式直喻，这种手法就是对某一具象作大规模的、长长的、复杂的比喻，这与西洋文字的特点有直接关系。
- B. 古代汉语能用极少的字表达更丰富的意蕴；相比而言，用白话为诗为文，更像是说话般自然，也就不存在言文分离的现象。
- C. 20 世纪 20 年代初，中国诗歌界已开始将叙事诗作为新诗的一个重要门类对待，并且，当时的新诗已经具备了全新的内涵。
- D. 《大堰河——我的保姆》这首诗形式自由，用白话语言讲述大堰河的故事，融叙事与抒情于一体，具有现代叙事诗的特征。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

植物伸长或弯曲以确保获得阳光。美国索尔克研究所科学家发现，当植物被树冠遮蔽并同时暴露在温暖的温度下时，会有两种植物因子促发加速生长。

在发芽过程中，幼苗的茎迅速伸长，突破覆盖的土壤，以尽快捕捉阳光。通常，茎暴露在阳光下后会减慢生长速度。但是，如果植物与周围的植物争夺阳光，或者响应温暖的温度以增加植物叶子和炎热地面

之间的距离，茎可以再次迅速伸长。树冠遮阴和温暖的温度这两种环境条件虽然都会促进茎的生长，但它们也会降低产量。

在分子水平上，研究人员发现转录因子 PIF7 是推动植物快速增长的主要因素。当作物检测到邻近植物时，生长素会增加，从而促进生长以应对同时变暖的温度。这种协同的 PIF7—生长素途径使植物能对其环境做出反应并寻求最佳生长条件。一个相关的转录因子 PIF4 在温暖的温度下也刺激了茎的伸长。然而，当阴影和温度升高结合起来时，这个因素就不再发挥重要作用。研究人员表示，全球气温正在上升，因此人们需要能在这些新条件下茁壮成长的粮食作物。确定在温暖温度下调节植物生长的关键因素，将有助于开发出性能更好的作物来养活后代。

(摘编自张梦然《光和温度影响植物生长奥秘揭开》)

材料二：

多年生唐古特大黄最大叶片面积近一平方米 (0.97m^2)，且叶片大小和形态在生长过程中发生改变，从小的卵圆形平面形态逐渐成为大的三维立体形态。这一独特的三维叶片形态，是植物出于自身适应性在青藏高原产生的奇妙变化。青藏高原标本馆工程师李文靖介绍：“三维叶片形态是一种新的适应形式。唐古特大黄可通过叶片形态来调节温度，减少单位叶面积上的光辐射量，达到提高叶片温度和避免高温伤害之间的平衡。利用外部结构来降温，降低蒸腾作用能耗，利用最少的水和最少的能量，有效解决青藏高原辐射强和温度低对植物生长不利的矛盾。”

值得一提的是，唐古特大黄叶片的独特性使得这一植物对于水的需求量相对较少，使其能在青藏高原长出大的叶片，进而产生较高初级生产力，这一研究结果也间接证明唐古特大黄可以增加其生存地区的碳汇能力。李文靖还表示，对唐古特大黄叶片结构的研究发现，对相关领域后续开展现象背后的分子机理研究、提高植物光合利用率和水分利用率等方面有较高的潜在价值，亦可为植物学和高原生物适应性等相关研究领域拓展新思路和新方向。此外，该结果在如何提高干旱农业区植物水分利用率、农作物如何避免高温伤害等方面具有潜在的应用价值。

(摘编自张蕴《最新发现!唐古特大黄长着“控温”的三维形态叶片》)

材料三：

当光照强度为 0 时，植物只进行呼吸作用。随着光照强度增大，光合作用和呼吸作用强度相同时，这时的光照强度就是光补偿点。当光照继续增强，光合作用强度大于呼吸作用强度，植物需要从外界吸收二氧化碳。也就是说光照强度要超过光补偿点，植物才能积累有机物质，才能生长。当光照达到某一强度，光合作用便保持一定的水平而不再增加了，这个强度就是光饱和点。达到光饱和点时，植物光合作用的速率最高，也就意味着生长速度最快。一般情况下，植物的生长会随着光照强度的增加变得更加旺盛，但如果光照过强则会有相反的效果，强光会对植物的生长产生一定的抑制作用。因此掌控植物不同生长阶段所需的光照强度，科学管理，才能发挥植物最大的效益。

(摘编自《植物生长五大元素之光照篇》)

4.下列对阳光、温度与植物关系的理解，正确的一项是 (3 分)

- A.从发芽时期开始，植物会一直迅速生长。植物的茎或伸长或弯曲，是植物为获得阳光做出的反应。
- B.植物的生长需要温度，当温度达到一定高度时，植物会迅速伸长，以增加叶子和地面之间的距离。

C.遮阴状态下，植物会加速生长以获取阳光；当光照强度达到光补偿点后，植物就能积累有机物质。

D.相比于积极作用，温度对植物的消极作用更大，温暖环境下植物的茎加速生长，也因而降低产量。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

A.如果植物处于遮阴状态，同时环境温度升高，那么转录因子 PIF4 将不再发挥其重要作用，也就意味着植物将减缓生长。

B.光和温度对植物生长的影响是通过 PIF7 和 PIF4 两种转录因子实现的，而且都是在植物感受到温度的变化时发挥作用的。

C.植物自身具有一定的适应性，它们能通过改变自身形态来适应变化的环境。李文靖团队发现的唐古特大黄就是典型一例。

D.植物生长需要多种因素的共同作用，在保证其他因素不变的前提下，尽量保证光照的强度，对植物的生长是最有利的。

6.三则材料的内容都是对植物和光照、温度关系的有关研究，这一研究有何意义？又给我们带来哪些启示？（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

小城三月（节选）萧红

翠姨在我家，和我住一个屋子。月明之夜，屋子照得通亮，翠姨和我谈话，往往谈到鸡叫，觉得也不过刚刚才半夜。

那个时候，我们的县里早就有了洋学堂了，小学好几个，大学没有。只有一个男子中学，往往成为谈论的目标。因为他们一切洋化，穿着裤子，把裤腿卷起来一寸，一张口，“格得毛宁^①”外国话，他们彼此一说话就“答答答^②”，听说这是什么俄国话。而更奇怪的就是他们见了女人不怕羞。这一点，大家都批评说是不如从前了，从前的书生，一见了女人脸就红。

我家算是最开通的了，叔叔和哥哥他们都到北京和哈尔滨那些大地方去读书了，他们开了不少的眼界，回到家里来，大讲他们那里都是男孩子和女孩子同学。

翠姨听了很多的故事。关于男学生结婚的事情，有的结婚了，从此就不回家了；有的娶来了太太，把太太放在另一间屋子里住着，而且自己却永久住在书房里。

每逢讲到这些故事时，多半别人都是站在女的一面，说那男子都是念书念坏了，一看了那不识字的又不是女学生之类就生气。天天总说是婚姻不自由，可是自古至今，都是爹许娘配的，偏偏到了今天，都要自由。看吧，这还没有自由呢，就先来了花头故事了。这些都是念书念坏了的。

翠姨听了许多别人家的评论。大概她心里边也有些不平，她就问我不读书是不是很坏的，我自然说是很坏的。而且她看了我们家里男孩子、女孩子通通到学堂去念书的。而且我们亲戚家的孩子也都是读书的。

但是不久，翠姨就订婚了。

她的未来的丈夫，我见过。在外祖父的家里。人长得又低又小，穿一身蓝布棉袍子，黑马褂，头上戴一顶赶大车的人所戴的五耳帽子。

翠姨的母亲常常替翠姨解说，劝翠姨不要难过，婆家有钱就好的。聘礼的钱十多万都交过来了，而且

就由外祖母的手亲自交给了翠姨，而且还有别的条件保障着，那就是说，三年之内绝对不准娶亲，借着男的一方面年纪太小为辞，翠姨更愿意远远地推着。

翠姨自从订婚之后，是很有钱的了，什么新样子的东西一到，虽说不是一定抢先去买了来，总是过不了多久，箱子里就要有的了。那时候夏天最流行银灰色市布大衫，而翠姨的穿起来最好，因为她有好几件，穿过两次不新鲜就不要了，就只在家里穿，而出门就又去做一件新的。

那时候正流行着一种长穗的耳坠子，翠姨就有两对，一对红宝石的，一对绿的，而我的母亲才能有两对，而我才有一对。可见翠姨是顶阔气的了。

还有那时候就已经开始流行高跟鞋了。可是在我们本街上却不大有穿，只有我的继母早就开始穿，其余的就算是翠姨。并不是一定因为我的母亲有钱，也不是因为高跟鞋一定贵，只是女人们没有那么摩登的行为，或者说她们不很容易接受新的思想。

我们有时也去打网球玩玩，球碰到她脸上的时候，她才用球拍遮了一下，否则她半天也打不到一个球。因为她一上了场站在白线上就是白线上，站在格子里就是格子里，她根本不动。有的时候，她竟拿着网球拍子站着一边去看风景去。尤其是大家打完了网球，吃东西的吃东西去了，洗脸的洗脸去了，唯有她一个人站在短篱前面，向着远远的哈尔滨市影痴望着。

有一次，我同翠姨一同去做客。我继母的族中娶媳妇。她们是八旗人，也就是满人，满人才讲究场面呢，所有的族中的年轻的媳妇都必得到场，而且个个打扮得如花似玉。似乎咱们中国的社会，是没这么繁华的社交的场面的。也许那时候，我是小孩子，把什么都看得特别繁华，就只说女人们的衣服吧，就个个都穿得和现在西洋女人在夜会里边那么庄严。一律都穿着绣花大袄。而她们是八旗人，大袄的襟下一律的没有开口，而且很长。大袄的颜色枣红的居多，绛色的也有，玫瑰紫色的也有。而那上边绣的花色，有的荷花，有的玫瑰，有的松竹梅，一句话，特别的繁华。

她们的脸上，都擦着白粉，她们的嘴上都染得桃红。

翠姨早就熟识她们的，有的叫表嫂子，有的叫四嫂子。而在我，她们就都是一样的，好像小孩子的时候，所玩的用花纸剪的纸人，这个和那个都是一样，完全没有分别。都是花缎的袍子，都是白白的脸，都是很红的嘴唇。

就是这一次，翠姨出了风头了，她进到屋里，靠着一张大镜子旁坐下了。

女人们就忽然都上前来看她，也许她从来没有这么漂亮过，今天把别人都惊住了。

依我看，翠姨还没有她从前漂亮呢，不过她们说翠姨漂亮得像棵新开的蜡梅。翠姨从来不擦胭脂的，而那天，又穿了一件为着将来做新娘子而准备的蓝色缎子，满是金花的夹袍。

当天吃饭饮酒的时候，许多客人从别的屋子来呆呆地望着翠姨。翠姨举着筷子，似乎是在思量着，保持着镇静的态度，用温和的眼光看着她们。仿佛她不晓得人们专门在看着她似的。但是别的女人们羡慕了翠姨半天了，脸上又都突然地冷落起来，觉得有什么话要说出，又都没有说，然后彼此对望着，笑了一下，吃菜了。

(有删改)

[注]①格得毛宁：英语 Good morning 的音译，意为早安。②答答答：俄语的音译，意为是的，对的。

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.通过“别人家”对花头故事的评论可以看出，当时人们的思想观念依旧保守，这也为翠姨无力也无从反抗包办婚姻提供了时代背景。

B.打网球时，翠姨总是心不在焉的，“向着远远的哈尔滨市影痴望着”，这一细节描写，简洁而传神地表现了翠姨内心细微的情感涟漪。

C.继母族中年轻媳妇们“脸上又都突然地冷落起来”的神态和欲言又止的行为，流露出她们对翠姨的羡慕嫉妒，以及对自身生活的不满。

D.小说以儿童视角，借由“我”的回忆叙述故事；“我”不谙世事而客观平淡的叙述，使读者更欲探究故事背后的根源。

8.有人说，文中的翠姨是生活在矛盾冲突中的，那么翠姨面临哪些冲突？请结合文章简要分析。（6分）

9.散文式的小说风格是萧红小说一个很重要的艺术特质，请从结构和语言两个方面简要分析文章这种风格的特点。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

吴伐陈，复修旧怨也。楚子曰：“吾先君与陈有盟，不可以不救。”乃救陈，师于城父。齐陈乞伪事高、国^①者，每朝必驂乘焉。所从必言诸大夫，曰：“彼皆偃蹇，将弃子之命。皆曰：‘高、国得君，必逼我，盍去诸？’固将谋子，子早图之。图之，莫如尽灭之。需^②，事之下也。”及朝，则曰：“彼虎狼也，见我在子之侧，杀我无日矣。请就之位。”又谓诸大夫曰：“二子者祸矣！恃得君而欲谋二三子，曰：‘国之多难，贵宠之由，尽去之而后君定。’既成谋矣，盍及其未作也，先诸？作而后悔，亦无及也。”大夫从之。夏六月戊辰，陈乞、鲍牧及诸大夫，以甲入于公宫。昭子闻之，与惠子乘如公，战于庄，败。国人追之，国夏奔莒，遂及高张、晏圉、弦施来奔。秋七月楚子在城父将救陈卜战不吉卜退不吉王曰然则死也再败楚师不如死弃盟逃仇亦不如死死一也其死仇乎命公子申为王，不可；则命公子结，亦不可；则命公子启，五辞而后许。将战，王有疾。庚寅，昭王攻大冥，卒于城父。子闾退，曰：“君王舍其子而让，群臣敢忘君乎？从君之命，顺也。立君之子，亦顺也。二顺不可失也。”与子西、子期谋，潜师闭涂，逆越女之子章，立之而后还。是岁也，有云如众赤鸟，夹日以飞三日。楚子使问诸周大史。周大史曰：“其当王身乎！若禘^③之，可移于令尹、司马。”王曰：“除腹心之疾，而置诸股肱，何益？不穀^④不有大过，天其天诸？有罪受罚，又焉移之？”遂弗禘。

（节选自《左传·哀公六年》，有删改）

[注]①高、国：都是齐卿。高：高张，谥昭子。国：国夏，谥惠子。②需：迟疑。③禘（yíng）：古代一种祈求神灵消除灾祸的禘祭。④不穀：先秦诸侯之长的谦称，本为周天子所用，后来周室衰落，诸侯霸主也僭用了。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.秋七月/楚子在/城父将救/陈卜战不吉/卜退不吉/王曰/然则死也/再败楚师/不如死/弃盟逃仇/亦不如死/死一也/其死仇乎/

B.秋七月/楚子在城父/将救陈/卜战不吉/卜退不吉/王曰/然则死也/再败楚师/不如死/弃盟逃仇/亦不如死/死一

也/其死仇乎/

C.秋七月/楚子在城父将救陈/卜战不吉/卜退不吉/王曰/然则死也/再败/楚师不如死/弃盟逃仇/亦不如死/死一也/其死仇乎/

D.秋七月/楚子在城父/将救/陈卜战不吉/卜退不吉/王曰/然则死也/再败/楚师不如死/弃盟逃仇/亦不如死/死一也/其死仇乎/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.“子早图之”与“唯君图之”(《烛之武退秦师》)两句中的“图”含义相同。
- B.“见我在子之侧”与“曹刿请见”(《曹刿论战》)两句中的“见”含义不同。
- C.“与惠子乘如公”与“乘彼椀垣”(《诗经·氓》)两句中的“乘”含义相同。
- D.“有云如众赤鸟”与“沛公起如厕”(《鸿门宴》)两句中的“如”含义不同。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.陈乞假意侍奉高张、国夏,对他们说,大夫们将不再听命于他们且计划除掉二人,因此建议他们早点想好对策,并将大夫们全部消灭掉。
- B.陈乞声称高张、国夏要发动叛乱,且已制定好了计划,劝说大夫们先动手。最终大夫们听从了他的建议,与陈乞、鲍牧等一起攻入公宫。
- C.楚昭王带病救援陈国,结果在进攻大冥时死在了城父。子闾就和子西、子期商量退兵回国,然后迎接越女所生的儿子章并立他做了国君。
- D.周太史主张举行祭祀,将不祥之兆转移到令尹、司马身上,但楚昭王却认为这样做如同将腹心的疾病转移到大腿和大臂上,因此没有祭祀。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)君王舍其子而让,群臣敢忘君乎?(5分)
 - (2)不穀不有大过,天其夭诸?有罪受罚,又焉移之?(5分)
- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首清诗,完成14~15题。

三垂冈^① 严遂成

英雄立马起沙陀,奈此朱梁跋扈何。
只手难扶唐社稷,连城犹拥晋山河。
风云帐下奇儿在,鼓角灯前老泪多。

萧瑟三垂冈下路,至今人唱《百年歌》^②。

[注]①三垂冈:位于山西省长治市郊,亦称三垂山(或二冈山)。据欧阳修所撰《新五代史·唐庄宗本纪》载:“初,克用破孟方立于邢州(今河北邢台),还军上党(今长治市),置酒三垂冈,伶人奏《百年歌》,至于衰老之际,声甚悲,坐,上皆凄怆。时存勖在侧,方五岁,克用慨然捋须,指而笑曰:‘吾行老矣,此奇儿也,后二十年,其能代我战于此乎!’”李存勖自幼随父征战,善骑射,胆勇过人。三垂冈之战,使李存勖最终占有上党,把三晋大地作为稳固后方,进而兵下太行,逐鹿中原。此役是长途奔袭,以隐蔽奇袭取胜。②《百年歌》:西晋诗人陆机的组

诗，共十首，以人生每十年为一首，唱出人一生从幼到老的景况与悲欢。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.这是一首咏史诗，所咏对象是五代时李克用、李存勖父子和上党三垂冈之事。
- B.诗歌前两联首先概述李克用从崛起到创立基业的过程，言简义丰，气象恢宏。
- C.颈联刻画人物形象，流露出沧桑之感的同时传达出李氏父子子继父业的豪壮。
- D.尾联由历史回到现实，融贯古今，写出诗人途经三垂冈而生发的伤感情怀。

15.毛泽东曾手书《三垂冈》诗，说明了他对三垂冈之战颇为欣赏，也对此诗产生过强烈的情感共鸣。请结合对《沁园春·长沙》的理解，简要分析毛泽东产生共鸣的原因。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中指出，一个国家如果“_____，_____”就会有灭亡的危险。

（2）韩愈在《师说》中将古之圣人和今之众人进行对比，分别指出了两类人对“从师”的不同态度，即“_____，_____”。

（3）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一词中，描绘了如今扬州城“_____，_____”的情境，沦陷区的人民已经安于统治，竟对南侵者留下的痕迹顶礼膜拜，这是令人痛心的事。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成17~18题。

我们发现了苇莺的巢。精致的椭圆形的巢，里面躺着几枚小小的卵。淡蓝绿色的外壳，蛋壳上带着浓淡不等的褐色斑点。这神奇的事物我们是舍不得拿走的，它们太小，小到让人不忍心破坏。那就不要碰了吧，那是苇莺亲爱的孩子。风把苇叶吹得像波浪一样，一波一波赶过来，提醒着时间紧迫，亲鸟随时会赶回来。于是我们①_____地离开那巢穴，顺着原路返回，回到我们的生活里。

过一阵子，苇荡里传出细嫩的叫声，我们就知道，小苇莺已经出世了。就让它们安全地长大吧！它们活着，旺盛地生长着。我们呢，在苇莺的歌声里，下田，插秧，拔草，到小学校去上课。晚上，我们回到自己的家。夏天，风把水汽和荷花的香气送过来，把它们的歌声送过来；也把我们灶房里的饭香，把我们的谈笑声送过去。②_____，在同一片星空之下，我们一下子度过了春天和夏天。孩子们在同一片池塘里洗澡嬉戏，瞒着父母到田野游逛，走了很远，出了村子，周遭的事物变得陌生起来，对面的来人也没有一个认识的，感觉危险了再折回。而小苇莺和我们一样乐于探险，乐于③_____，唯一不同的是，我们用两只脚板在地上丈量，它们在天上丈量。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

18.文中画横线的两处，都同时出现了“它们”“我们”，这样表达有什么效果？请简要说明。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成19~21题。

说到给装备取名这件事，其实是非常体现知识水平和文化底蕴的，比如我国航天器的名字取得就非常经典：行星探测叫“天问”，月球探测叫“嫦娥”，太阳探测叫“羲和”“夸父”，载人飞船叫“神舟”，货运飞船叫“天舟”。除此之外，还有“玉兔”月球车、“祝融”火星车等，可谓是，神话与现实、古典与科技交相辉映，而且一听这些名字，基本就知道航天器是干什么的，这非常重要，不然取得再好听，①_____。

其实，②_____，还有第二类，即使用主席的诗词命名，又红又浪漫，比如运载火箭叫“长征”、火箭上面级叫“远征”等，当然，还有“东方红一号”卫星。而第三类名字，③_____，但有强烈属性加持，同样一听就知道它是干什么的，响亮大方，比如气象卫星叫“风云”、科学探测和技术试验卫星叫“实践”。我国航天器还有第四类名字，即以地名命名，比如“吉林一号”“潇湘一号”“北京一号”等。航天事业的发展，我国有些学校和企业都发射火箭和卫星了，采用的是该学校和企业的名字。还有一类则是以人名命名的，比如“张衡一号”电磁监测试验卫星。

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

20.神舟，不仅谐音“神州（广阔的土地）”，还有神采飞扬之意。用这个名字命名载人飞船，期许着我国的航天事业能够发光发彩，永远熠熠生辉。试分析我国自主建造的卫星导航系统命名为“北斗”的用意。（4分）

21.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《红楼梦》中刘姥姥在大观园里迷了路，进了怡红院宝玉的房中，进入卧室的门乃是一面巨大的穿衣镜，刘姥姥没见过，看着镜子里的自己，误以为是自己的亲家母，便上前搭话，没想到无人应答，实际上刘姥姥不知道镜中的人就是自己。而“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的贾瑞，因为相思害命，跛足道人送给贾瑞一面镜子，嘱其观照反面，不许观照正面，因反面才是真正的贾瑞，贾瑞看了反面竟然是一副骷髅，吓得赶紧躲了目光，贾瑞不敢面对真实的自己，选择逃避。

读了以上材料，你有何感想？请以“镜子与人生”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。