

湖北省部分市州 2023 年 7 月高二年级联合调研考试

语 文 试 卷

本试卷共 8 页,23 题。全卷满分 150 分。考试时间 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

对文本含意的理解是一个非论证性推导过程。

考察下列语例:

(1)已知 $\triangle 1$ 和 $\triangle 2$ 均为等边三角形

$\triangle 1$ 中的 AB 边= $\triangle 2$ 中的 ab 边

$\therefore \triangle 1 \cong \triangle 2$ (两个等边三角形一条边相等,则它们全等)

(2)A:你吃辣椒么?

B:我是湖南人。

A:好嘞。

(3)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

以数学为代表的自然科学,遵循着严格的形式逻辑的论证性推理,如语例(1),要求推理的前提清晰、完整、无误,所得到的结论具有必然性。日常交际中,更多的情况则像语例(2),充满了省约,如 B 省约掉了诸如“湖南人爱吃辣”之类的话语,其中的含意要靠 A 凭借猜测添加出省约掉的经验或知识语境要素,补全自己在理解这句话的含意时的语境要素。在具有审美价值的文学文本中,由于往往加上了审美趣味,可能的含意变得极为丰富,如语例(3)中,“醉”“山水之间”的含意乃至整句话的含意或意境基本上全靠领悟和想象力,难有确定的理解或标准的阐释。

上述语例呈现出从纯形式性的客观事实表述向情绪、精神、审美等主观内容的语体变化。相应地,不确定性在增强,推理的非论证性也随之增强,及至语例(3),含意推理就基本上属于典型的非论证性推理。一方面,自然科学要求遵守形式逻辑,属于严格的

论证性推理,琐碎的前提均须被给出和补全,才能进行推理,得出的结论具有不变性和可验证性的特点,推理的过程和结论不因时间、空间、阐释者的变化而变化,具有无情的客观性。另一方面,日常交际中,人们处在信息交换、视域扩大的过程中,交际过程充满了瞬时性和多变性,交际双方边猜测边推理,边矫正理解。这种推理理解一般既迅速又顺畅,人们对对方含意的推断只能做到基本清晰、大体上无误,而非绝对准确、无误,推理结果具有或然性。

文学文本充满了类似于语例(3)中的各种修辞手法,追求意向性表述效果,许多含意难有定解,对其阐释依赖非论证性推理。文本所含的社会意义和情感意义,既表征了作者对所处时空等物理环境的即时性适应,又体现其长期累积的独特生活阅历、生命体验和深度感悟,更出于他主观感受到的某种不吐不快的表达冲动。这些要素凝结成一种综合的意向即作者意图,其复杂性决定了它的推理理解不可能是直显的。这种推理的过程显然不可能是论证性的,结果也不是确切的。源于生活却高于生活的文学作品不允许进行琐碎性推理,因为那样就消解了艺术性、审美性和想象空间,也就破坏了文学的旨趣。

文本中只提供了相关的提示信息,读者必须据此寻找作者省略的语境项,构建出相应的视域,以此去适配作者本来的语境视域,推解出作者的意图,达成理解“其中味”的效果并加以阐释。作者和阐释者各自建构的抽象状态的脑文本和语境视域只能是不同程度地重合或融合,但绝不可能完全一致。所以,每一次阐释都是一次语境视域重构,而对同一文本的诸多阐释不会完全一致,也不可相互替代。



(摘编自陈开举《文化语境、释义障碍与阐释效度》)

材料二:

首先,“言不尽意”是作者的美学创造,是作者灵活驾驭语言的结果。作者语言的美学创造具体体现在他的话语上,取决于他说话的独特方式。话语本身就包含情境,说明作者的表达离不开情境。比如,关于爱情的情感表达,《诗经·邶风·击鼓》:“执子之手,与子偕老。”汉乐府《上邪》:“我欲与君相知,长命无绝衰。”白居易:“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”(《长恨歌》)李商隐:“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”(《无题·昨夜星辰昨夜风》)其中每一首诗都有一个情境问题,都比较典型地表现出话语的独特性。作者的语言尽管存在着个性化特征,甚至密切地联系着他(她)的私人性,然而,都会遵循着共通感,展示其对语言与文化共通感的精准把握。任何一种语言、文化都包含着共通感。正是因为这种共通感的存在,才使得理解和阐释成为可能。

其次,“言不尽意”是读者的美学创造。“言不尽意”是文学艺术经典的特征,任何一个经典都是在阅读与阐释中生成的,都经过了无数阅读与理解的再创造,生成了很多意义,具有无限的阐释价值。文学艺术的理解与阐释既是一个客观化的过程,更是一个主观化的过程。客观化的因素是作者因素,作者创作的动机与心态不能忽视,但不能作为唯一的理解与阐释标尺。在文学艺术的阅读与理解中,还存在着作者缺失的现象,搞不清文本的作者自然无法知人论世,只能从读者的立场,按照读者的审美趣味和共通感进行理解,因此,主观化不能缺少。而读者的个性、气质、修养、趣味等千差万别,每个人有每个人的理解,形成了理解史上整体的“言不尽意”现象。然而,即便作者信息完整,读者的阅读与理解仍然千差万别。这是因为,阅读与理解的情境是在不断变化的。

(摘编自李健《“言不尽意”的阐释学意蕴》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 日常交际中常常充满省约,其中的含意要凭借听(读)者猜测添加出被省约的经验或知识语境要素,补全理解含意时的语境要素。
- B. 具有审美价值的文学文本因审美趣味,可能的含意变得极为丰富,依靠领悟和想象力对含意或意境才有确定的理解或标准的阐释。
- C. 自然科学属于严格的论证性推理,琐碎的前提均须被给出和补全,其结论具有不变性和可验证性,推理的过程和结论具有客观性。
- D. 关于爱情主题诗歌的情感表达,不同作者有着自己独特的说话方式,一般而言每首诗都有一个情境问题,体现出作者的美学创造。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一和材料二都谈到了对文本含意理解的问题,但两则材料的论述重心并不相同。
- B. 文学作品不允许进行琐碎性推理,因而在理解或阐释时不必考虑补全作者的复杂意图。
- C. 虽然作者的语言存在着个性化特征,但因为共通感的存在,使得理解和阐释成为可能。
- D. 无论作者信息是否完整,阅读与理解的情境都在不断变化,读者的阅读与理解都有差异。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 云无心以出岫,鸟倦飞而知还。
- B. 及尔偕老,老使我怨。
- C. 事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?
- D. 你闯了红灯,要接受处罚。
4. 请简要分析材料二第二自然段的行文思路。(4分)
5. 文学文本含意丰富,言不尽意,难有定解。应如何理解文学文本的含意?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

七根火柴

王愿坚

天亮的时候,雨停了。

草地的气候就是怪,明明是月朗星稀的好天气,忽然一阵冷风吹来,浓云像从平地上冒出来的,霎时把天遮得严严的,接着,就有一场暴雨,夹杂着栗子般大的冰雹,不分点地倾泻下来。

卢进勇从树丛里探出头,四下里望了望。整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里,看不见人影,听不到人声。被暴雨冲洗过的荒草,像用梳子梳理过似的,光滑地躺倒在烂泥里,连路也给遮没了。天,还是阴沉沉的,偶尔有几粒冰雹撒落下来,打在那浑浊的绿色水面上,溅起一撮撮浪花。他苦恼地叹了口气。因为小腿伤口发炎,他掉队了。两天来,他日夜赶路,原想在今天赶上大队的,却又碰上了这倒霉的暴雨,耽误了半个晚上。

他咒骂着这鬼天气,从树丛里钻出来,长长地伸了个懒腰,一阵凉风吹得他冷不丁地连打了几个寒战。他这才发现衣服已经完全湿透了。

“要是有一堆火烤,该多好啊!”他使劲绞着衣服,望着那顺着裤脚流下的水滴想到。他 also 知道这是妄想——不但是现在,就在他掉队的前一天,他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。可是他仍然下意识地把手插进裤袋里。突然,他的手碰到了一点黏黏的东西。他心里一喜,连忙蹲下身,把裤袋翻过来。果然,在裤袋底部粘着一小撮青稞面粉;面粉被雨水一泡,成了稀糊了。他小心地把这些稀糊刮下来,居然有鸡蛋那么大一团。他吝惜地捏着这块面团,一会儿捏成长形,一会儿又捏成圆的,心里不由得暗自庆幸:“幸亏昨天早晨我没有发现它!”已经是一昼夜没有吃东西了,这会儿看见了可吃的东西,更觉得饿得难以忍受。他正要把它送到嘴边,蓦地听见了一声低低的叫声:“同志!——”

这声音那么微弱、低沉,就像从地底下发出来的。他略略愣了一下,便一瘸一拐地向着那声音走去。卢进勇蹒跚地跨过两道水沟,来到一棵小树底下,才看清楚那个打招呼的人。他倚着树根半躺在那里,身子底下贮满了一汪浑浊的污水,看来已经有很长时间没有挪动了。他的脸色更是怕人,被雨打湿了的头发像一块黑毡糊贴在前额上,雨水沿着头发、脸颊滴滴答答地流着。眼眶深深地塌陷下去,眼睛无力地闭着,只有脬下的喉结在一上一下地抖动,干裂的嘴唇一张一合地发出低低的声音:“同志!——同志!——”

听见卢进勇的脚步声,那个同志吃力地睁开眼睛,习惯地挣扎了一下,似乎想坐起来,但却没有动得了。

卢进勇看着这情景,眼睛像揉进了什么,一阵酸涩。在掉队的两天里,他这已经是第三次看见战友倒下来了。“这一定是饿坏了!”他想,连忙抢上一步,搂住那个同志的肩膀,把那点青稞面递到那同志的嘴边说:“同志,快吃点吧!”

那同志抬起一双失神的眼睛,呆滞地望了卢进勇一眼,吃力地抬起手推开他的胳膊,嘴唇翕动了好几下,齿缝里挤出了几个字:“不,没……没用了。”

卢进勇的手停在半空,一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸,和那脸上挂着的雨滴,痛苦地想:“要是有一堆火,有一杯热水,也许他能活下去!”他抬起头,望望那雾蒙蒙的远处,随即拉住那同志的手腕说:“走,我扶你走吧!”

那同志闭着眼睛摇了摇头,没有回答,看来是在积攒着浑身的力量。好大一会儿,他忽然睁开了眼,右手指着自己的左腋窝,急急地说:“这……这里!”

卢进勇惶惑地把手插进那湿漉漉的衣服。这一刹那,他觉得那同志的胸口和衣服一样冰冷了。在那人腋窝里,他摸出了一个硬硬的纸包,递到那个同志的手里。

那同志一只手抖抖索索地打开了纸包,那是一个党证。揭开党证,里面并排着一小堆火柴,焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起,正压在那朱红的印章的中心,像一簇火焰在跳。

“同志,你看着……”那同志向卢进勇招招手,等他凑近了,便伸开一个僵直的手指,小心翼翼地一根根拨弄着火柴,口里小声数着:“一,二,三,四……”

一共只有七根火柴,他却数了很长时间。数完了,又询问地向卢进勇望了一眼,意思好像说:“看明白了?”

“是,看明白了!”卢进勇高兴地点点头,心想:“这下子可好办了!”他仿佛看见了一

个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……

就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，爆发着一种喜悦的光。只见他合起党证，双手捧起了它，像擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着他的脸。

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草，那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样，雾蒙蒙的。只有那只手是清晰的，它高高地擎着，像一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

这以后的路，卢进勇走得特别快。天黑的时候，他追上了后卫部队。

在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨中、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，湿透的衣服上冒着一层雾气，洋瓷碗里的野菜“嗞——嗞——”地响着……

卢进勇悄悄走到后卫连指导员的身边。映着那闪闪跳动的火光，他用颤抖的手指打开了那个党证，把其余的六根火柴一根根递到指导员的手里，同时，又以一种异样的声调在数着：

“一，二，三，四……”

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头的环境描写既交代了时间、天气，也陈述了卢进勇行程耽误的原因，推动了情节发展。
- B. “一会儿捏成长形，一会儿又捏成圆的”表现了卢进勇过分爱惜面团，可见艰难之中食物的珍贵。
- C. “卢进勇的手停在半空”说明他认同无名战士的话，食物对一个垂死之人已经没有用处了。
- D. “他的眼睛模糊了”说明此时卢进勇悲痛难忍，这与后文“只有那只手是清晰的”并不矛盾。

7. 关于文中卢进勇赶上后卫部队的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 卢进勇走得特别快不是因为小腿伤口好转了，而是因为受无名战士的精神鼓舞，无畏向前。
- B. 天黑时追上了后卫部队一面说明他走得很快，只一天就追上了；另一面说明他没有落下太远。
- C. 篝火、谈笑、野菜描绘了一幅风雨后的安适画面，是为了烘托卢进勇转交火柴时的沉痛心情。
- D. 小说结尾部分在情节上与前文相呼应，如“他追上了后卫部队”，使文章内容完整，结构严谨。

8. 小说中有两处数火柴的情节，卢进勇和无名战士在数数时的心理有何异同？请结合文中相关部分简要概括。（6分）

9. 有评论家认为，本文作者借鉴了雕塑和抒情诗的创作艺术，使小说人物有雕塑的分明线条，也使主题有抒情诗的深远意境。请结合文本举例说明。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

黑齿常之,百济西部人。长七尺余,骁毅有谋略。为百济达率兼风达郡将,犹唐刺史云。苏定方平百济,常之以所部降。而定方囚老王,纵兵大掠,常之惧,与左右酋长十余人遁去,嘯合逋亡依任存山自固不旬日归者三万。定方勒兵攻之,不克,常之遂复二百余城。龙朔中,高宗遣使招谕,乃诣刘仁轨降。累迁左领军员外将军、洋州刺史。

仪凤三年,从李敬玄、刘审礼击吐蕃。审礼败,敬玄欲引还,阻泥沟,兵不得出,贼屯高压官军。常之夜率敢死士五百人掩其营,杀掠数百人,贼酋跋地设弃军走。帝叹其才,擢左武卫将军,检校左羽林军,赐金帛殊等。进为河源军副使。调露中,吐蕃使赞婆等入寇,屯良非川。李敬玄之败,常之引精骑三千夜袭其军,斩首二千级,获羊马数万,赞婆等单骑去。即拜河源道经略大使。因建言河源当贼冲,宜增兵镇守,而运饷须广。乃斥地置烽七十所,垦田五千顷,岁收粟斛百余万。由是食衍士精,戍逻有备。永隆二年,赞婆营青海,常之驰掩其屯,破之。悉烧粮廩,获羊马、甲首不赀。诏书劳赐。凡莅军七年,吐蕃憺畏,不敢盗边。封燕国公。

垂拱中,突厥复犯塞,常之率兵追击,至两井,忽与贼遇,贼骑三千方擐甲,常之见其器,以二百骑突之,贼皆弃甲去。其暮,贼大至,常之潜使人伐木,列炬营中,若烽燧然。会风起,贼疑救至,遂夜遁。久之,为燕然道大总管,与李多祚、王九言等击突厥骨咄禄、元珍于黄花堆,破之,追奔四十里,贼溃归磧北。会左监门卫中郎将爨宝璧欲穷追要功,诏与常之共计。宝璧独进,为虏所覆,举军没,宝璧下吏诛,常之坐无功。会周兴等诬其与右鹰扬将军赵怀节反,捕系诏狱,投缯死。

常之御下有恩,所乘马为士所捶,或请罪之。答曰:“何遽以私马鞭官兵乎?”前后赏赐分麾下,无留赏。及死,人皆哀其枉。

(节选自《新唐书·黑齿常之传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

嘯[A]合[B]逋[C]亡[D]依[E]任[F]存[G]山[H]自[I]固[J]不[K]旬[L]日[M]归[N]
者[O]三[P]万

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 吐蕃,是由我国古代藏族在青藏高原建立的奴隶制政权,和唐朝联系密切,时战时和。
B. 调露,唐高宗年号。从秦始皇起,皇帝开始有年号。文中“龙朔”“垂拱”等均是年号。
C. 劳,是“慰劳”的意思,与《孔雀东南飞》中“今日还家去,念母劳家里”的“劳”字意思不同。
D. 要,同“邀”,是“求,取”的意思,与《鸿门宴》中“张良出,要项伯”的“要”字意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 黑齿常之骁悍壮勇,尤擅夜战。在吐蕃兵阻泥沟、赞婆屯兵良非川时,他都亲率士卒夤夜突袭,从而扭转战局,转败为胜。
- B. 黑齿常之守边有功,颇有威名。他多次击退了进犯的敌军,维护了边疆的稳定,他在军中七年,吐蕃人都不敢再侵扰边疆。
- C. 黑齿常之善于谋划,战守兼备。他认为河源地理位置重要,便设烽火台,开垦营田,每年收获粮食百余万斛,解决了军需问题。
- D. 黑齿常之善抚士卒,慷慨大方。他宽赦伤害他坐骑的士兵,受其影响将士们把得到的赏赐互相分享。他的死让人们感到哀伤。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)赞婆营青海,常之驰掩其屯,破之。(4分)

(2)宝璧独进,为虏所覆,举军没,宝璧下吏诛,常之坐无功。(4分)

14. 垂拱中突厥犯边,面对到达的大量敌兵,黑齿常之的计策为什么能奏效?请结合文本简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

小重山·柳暗花明春事深

章良能

柳暗花明春事深。小阑红芍药,已抽簪。雨余风软碎鸣禽。迟迟日,犹带一分阴。往事莫沉吟。身闲时序好,且登临。旧游无处不堪寻。无寻处,惟有少年心。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词人以“红芍药抽簪”实写初春景色,红芍药抽出了花苞,好似玉簪,景色艳丽。
- B. “雨余风软碎鸣禽”写出春雨之后的宜人景象,“碎”点出鸟雀声的纷繁与欢快。
- C. 结尾三句,词人语意忽转,抒写了登临后的今昔之感,情绪复杂,令人感慨不已。
- D. 词人登临寻旧,对景遣怀,有所寄托,富有思致;且笔调舒缓起伏,韵味深长。

16. 本词与黄庭坚的《登快阁》同为登临抒怀之作,请简要概括两者情感的不同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀相》中饱含杜甫追慕诸葛亮的执着之情,同时象征诸葛亮精神的句子是:

“_____?”

(2)古代诗人常由鸟类啼叫引发悲思愁绪,《蜀道难》中含有鸟啼声的句子有:

“_____”和“_____”。

(3)孝是中国文化中非常重要的价值标准,“讲孝道”的观念在古诗文中多有体现,如:

“_____,_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中国艺术历来将书法绘画视为最高端的视觉形式。绘画则以人物、山水、花鸟为三

大门类,这三者 ①。人物画“成教化,助人伦”,山水画拟山川、造幽境,花鸟画类万象、悟生趣。这三种绘画的形式和内涵虽各有侧重,但 ②,缺一不可,从整体上体现了中国人信奉的天人合一的世界观,实在可谓自然化人、人化自然。尤其是花鸟画,表现了从自然中感悟的生命意蕴,寄托着生活的愿景,显得格外生动可亲,为构筑一个中国式的理想生活蓝图锦上添花。

自公元 3 世纪到 7 世纪的 400 年间,是花鸟画从萌芽走向独立成科的时期。花鸟画中“逼真”的审美要点,在此时大获赞赏。3 世纪时的名画家曹不兴,其画艺为吴国“八绝之一”,曾为吴大帝孙权画屏风,误落墨点,便随手画成苍蝇,孙权以为真蝇,以手指弹之不去;六朝萧梁时的张僧繇,于金陵安乐寺寺壁画四龙,不画眼睛,一说点睛,龙便欲破壁而飞;还有北齐王子高孝珩的壁画《苍鹰图》, ③,吓得别人不敢靠近。曹不兴无论“拂蝇得名”,张僧繇“画龙点睛”,还是高孝珩“壁鸢驱人”,都旁证了以“逼真”为花鸟画审美标准。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。(4 分)

20. 文中画横线的句子使用了排比和对偶的修辞手法,请结合材料简要分析其构成和表达效果。(4 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

不少人认为糖是甜蜜的“陷阱”。糖, ①? 其实,包括单糖、双糖、多糖在内的碳水化合物是维持正常生命活动不可或缺的营养素之一。身体每时每刻都需要糖,它既是人体构成的“砖块”,又是为各组织器官供能的“燃料”。

由此可见, ②。当然这不代表可以敞开吃糖,放任自己沉溺在香甜带来的快乐之中。众所周知,长期高糖饮食会引起种种健康问题。如果既过量饮用甜饮料或食用甜食、精制米面等, ③,未能及时消耗的糖就会被人体转化为脂肪储存起来,久而久之会导致肥胖,还可能促进脂肪肝、代谢综合征、心脏病等慢性疾病的发生。对于糖尿病患者,高糖饮食更是绝对禁止的。因此,控制饮食中糖的总摄入量比单纯追求“无糖”食品、“0 糖”饮料更重要。

21. 简述材料的主要内容。要求使用包含转折关系的句子,表达简洁流畅,不超过 30 个字。(3 分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

玉,既有坚硬的质地,又有温润的特性。

在古代,玉是中华精神的物质载体和符号象征;诗经有“言念君子,温其如玉”的诗句,孔子进行了“比德于玉”的升华。

以上材料具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。