

2023 学年第一学期浙江省名校协作体适应性试题

高三年级语文学科

考生须知：

1. 本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟；
2. 答题前，在答题卷指定区域填写学校、班级、姓名、试场号、座位号及准考证号；
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效；
4. 考试结束后，只需上交答题卷；

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩，源远流长、根深叶茂。中国人在饮酒过程中所体现出的价值观、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等，是“中国酒文化精神”的核心所在。

自由是中国酒文化精神的内在核心之一，对自由意识的体验、领悟、开掘与渴求，构成了中国酒文化的重要价值指标。酒文化精神以道家哲学为源头。庄周主张物我合一、天人合一、齐一生死，庄周高唱绝对自由之歌，倡导“乘物而游”“游乎四海之外”“无何有之乡”。“志气旷达，以宇宙为狭”的魏晋名士“醉鬼”刘伶在《酒德颂》中有言：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月有扃牖，八荒为庭衢”“幕天席地，纵意所如。”体现了文人饮酒摆脱世俗羁绊而获得人生的自由状态，自由是中国酒文化精神重要的美学追求。这种自由是一种审美化的心灵，就是自由化的心灵。它使我们能够飞翔到心灵的至高境界，它能打破心灵的外在锁链和内在锁链，达到心灵本真形象的恢复和重建，重在“真”。

总的来看，酒文化中的自由意识，主要指的就是“真”，不受生死荣辱的羁绊，拥有了一种自然本真的赤子之心，是一种在空间中无拘无束的没有障碍的生存体验，是一种自我价值实现的舒适和谐的心理状态。

酒文化中有浓厚的超越意识，这是一种自我超越，求得一个物我两忘的自然境界。超越意识是哲学意识的精髓，是生命意识的强化，是宇宙意识的回响。人的生命是短暂的，人生中充满了痛苦与不幸，生命囿于特定的时空局限而难得伸张。超越精神、超越意识是摆脱现实束缚，对更美好生活的追求和愿望。陶渊明一生与诗、酒一体。生性爱酒，但家境贫穷至极，无酒也雅咏不辍。他自己常说，夏日闲暇时，高卧北窗之下，清风徐徐，与羲皇上人不殊。陶潜不通音律，却收藏着一张素琴，每当酒友聚会，便取琴抚而和之，但人们永远不会听到他的琴声，因为他的琴一根弦也没有。用陶渊明自己的话说，“但识琴中趣，何劳弦上声”。充分表达了陶渊明洒脱飘逸、超凡脱俗、不拘俗物的超越境界。

娱乐意识也是中国酒文化不可缺少的重要点。行酒令，是我国民间一种传统的娱乐方式，一般用于宴饮和郊游场合。席间，推举一人为令官，余者听令轮流说诗词、联语或其他类似的游戏，违令者或负者罚饮，所以又称“饮酒行令”。饮酒行令，是中国人饮酒助兴的一种传统方式，它既是一种调和饮酒气氛的娱乐方式，又是一种古代文化人表现自我的重要形式。在古代，酒令的形式有很多种，有赌赛令、射覆令、花枝令、文字令、诗歌令、酒筹令等等，在饮酒过程中，赋诗填词、猜谜行拳，增加游戏性和娱乐性，是我国酒文化的一大特色。

中国人饮酒，特别是中国文人饮酒，不仅是为了满足口腹的欲望，而且是借助酒达到心灵自由、超然物外的境界。酒是一种精神，是一种休闲方式，一种娱乐方式，又是一种文化，“壶中天地”的广阔和妙处就在这里，这种妙境正是酒文化的魅力所在。

（摘编自李庶《中国酒文化精神的美学品格》）

材料二：

《红楼梦》刻画了数十位栩栩如生的人物。这数十位人物能够在红楼中脱颖而出，是因为他们身上所具有的气质，不同于其他人物的性格特征。而塑造这些人物性格的精彩之处，相当一部分都与酒有关，与酒令有关。

第六十二回中，湘云这个爱新奇的红楼女儿为了给宝玉的生日宴会带来热闹的氛围，想出了一个新的酒令：“酒面要一句古文，一句旧诗，一句骨牌名，一句曲牌名，还要一句时宪书上有的话，总共凑成一句话。酒底要关人事的果菜名。”在此次的饮酒行令中，林黛玉、史湘云的性格得到了极大的诠释。

宝玉回答不上湘云的酒令，“心较比干多一窍”的黛玉替他回了令：

落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，
却是一只折足雁，叫得人九回肠。

——这是鸿雁来宾。

榛子非关隔院砧，何来万户捣衣声？

在黛玉的酒令语言中，古诗词信手拈来：“落霞与孤鹜齐飞”出自唐王勃《滕王阁序》，“风急江天过雁哀”反用陆游《塞夕》诗，“九回肠”语本司马迁《报任少卿书》，“鸿雁来宾”语出《礼记·月令》，末句用李白《子夜吴歌》。

而湘云所作的酒令却别有风味：

奔腾澎湃，江间波浪兼天涌，
须要铁索缆孤舟，既遇着一江风，

——不宜出行。

这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。（其一）

泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，
直饮到梅梢月上，醉挂归，

——宜会亲友。（其二）

黛玉和湘云同作酒令，除了才华横溢之外，二人的迥异性格也在酒令中得到了充分体现。

一部真正意义上的文学作品，总是能够以小窥大。从《红楼梦》的酒令语言出发，不仅可以窥见作品中各种人物的性格特征，更重要的，作者的智慧在这里得到了极大的升华。所谓“酒中凸性格，令里显智慧”，如此是也。

（摘编自孙和平《酒中凸性格，令里显智慧——管窥〈红楼梦〉酒令语言》）

材料三：

……采见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷地围着。又用鲛帕包了一包芍药花蝌枕莉。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香酒冽，……醉扶归，……宜会亲友。”

（节选自《红楼梦》第六十二回《憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 中国酒文化源远流长，内蕴丰厚，其精神核心与中国人的价值观念、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等方面联系密切。**来源：高三答案公众号**
- B. 中国酒文化精神所追求的自由受道家哲学的影响，这种自由能够打破心灵的外在锁链和内在锁链，使得心灵的本真形象得以恢复和重建。
- C. 在宴饮和郊游的场合，中国古代文化人只能借助行酒令这一传统方式来调和饮酒的气氛，其所行酒令形式较为多样化，并不单一。
- D. 中国酒文化中的超越意识是一种哲学意识，寻求超越自我，摆脱现实束缚，追求美好生活，是生命意识的强化，是宇宙意识的回响。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 中国人赋予酒以精神，将饮酒上升到文化层面的高度，其饮酒不是为了满足口腹之欲，而是借助酒来达到心灵自由、超然物外的境界。
- B. 陶渊明不通音律，却备了一张没有琴弦的素琴，在聚会时抚得怡然自得。这不是附庸风雅，而是一种超越了自身艰难苦厄的超脱境界。
- C. 中国酒文化脱不开娱乐意识，《红楼梦》第六十二回所描写的宝玉生日宴会饮酒行令的场面涉及中国酒文化，体现出一定的游戏性和娱乐性。
- D. 在《红楼梦》第六十二回中，众人在大观园为宝玉摆寿酒，作为行令者的湘云对酒令的要求新颖别致，其所作的酒令能凸显她的形象特点。
3. 结合材料内容，下列选项中不能证明酒文化具有“自由意识”的一项是（3分）
- A. 天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前。
- B. 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
- C. 酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醒半醉日复日，花落花开年复年。
- D. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
4. 有人评价，“史湘云像夏天，热烈奔放；林黛玉像秋天，凄清冷艳”，请结合材料二中的酒令内容，谈谈你对该评价的理解。（4分）
5. 材料三中，“湘云醉眠芍药裯”选段能够体现中国酒文化精神，请结合材料一、二以及链接材料加以分析。（4分）

链接材料：

襦裯中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂，厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。

——《红楼梦》十二曲之《乐中悲》

（二）现代文阅读 II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

许三观卖血记（节选） 余华

这一天晚上，许玉兰煮玉米稀粥时比往常多煮了一碗，而且玉米粥也比往常稠了很多，她把许三观和三个儿子从床上叫起来，笑嘻嘻地告诉他们：

“今天有好吃的。”

许三观和一乐，二乐、三乐坐在桌前，伸长了脖子看着许玉兰端出来什么，结果许玉兰端出来的还是他们天天喝的玉米粥，先是一乐失望地说：

“还是玉米粥。”

二乐和三乐也跟着同样失望地说：

“还是玉米粥。”

许三观对他们说：“你们仔细看着，这玉米粥比昨天的，比前天的，比以前的可是稠了很多。”

许玉兰说：“你们喝一口就知道了。”

三个儿子每人喝了一口以后，都眨着眼睛一时间不知道是什么味道。许三观也喝了一口，许玉兰问他们：

“知道我在粥里放了什么吗？”

三个儿子都摇了摇头，然后端起碗呼呼地喝起来，许三观对他们说：

“你们真是越来越笨了，连甜味都不知道了。”

这时一乐知道粥里放了什么了，他突然叫起来：

“是糖，粥里放了糖。”

二乐和三乐听到一乐的喊叫以后，使劲地点起了头，他们的嘴却没有离开碗，边喝边发出咯咯的笑声。

许玉兰对许三观说：“今天我把留着过春节的糖拿出来了，今天的玉米粥煮得又稠又粘，还多煮了一碗给你喝，你知道是为什么？今天是你的生日。”

许三观听到这里，刚好把碗里的粥喝完了。他对许玉兰说：“所以你在粥里放了糖，这粥也比往常稠了很多，你还为我多煮了一碗，看在我自己生日的份上，我今天就多喝一碗了。”

当许三观把碗递过去的时候，他发现自己晚了。一乐、二乐、三乐的三只空碗已经抢在了他的前面，朝许玉兰的胸前塞过去，他就挥挥手说：

“给他们喝吧。”

许玉兰说：“不能给他们喝，这一碗是专门为你煮的。”

许三观：“谁喝了都一样。给他们喝。”

然后许三观看着三个孩子重新端起碗来，把放了糖的玉米粥喝得哗啦哗啦响。

他心里有些难受了，说：

“这苦日子什么时候才能完？小崽子苦得都忘记什么是甜，吃了甜的都想不起来这就是糖。”

三个孩子喝完了玉米粥，都伸长了舌头舔起了碗，舌头像巴掌似的把碗拍得噼啪响。

这天晚上，一家人躺在床上时，许三观对儿子们说：

“我知道你们心里最想的是什么？就是吃，你们想吃米饭，想吃用油炒出来的菜，想吃鱼啊肉啊的。今天我过生日，你们都跟着享福了，连糖都吃到了，可我知道你们心里还想吃，还想吃什么？看在我过生日的份上，今天我就辛苦一下，我用嘴给你们每人炒一道菜，你们就用耳朵听着吃了。都把耳朵竖起来，我马上就要炒菜了。想吃什么，你们自己点。一个一个来，先从三乐开始。三乐，你想吃什么？”

三乐说：“我想吃肉。”

“三乐想吃肉，”许三观说，“我就给三乐做一个红烧肉。肉，有肥有瘦，红烧肉的话，

最好是肥瘦各一半，而且还要带上肉皮，我先把肉切成一片一片的，有手指那么粗，半个手掌那么大，我给三乐切三片……”

三乐说：“爹，给我切四片肉。”

“我给三乐切四片肉……”

三乐又说：“爹，给我切五片肉。”

许三观说：“你最多只能吃四片，你这么小一个人，五片肉会把你撑死的。我先把四片肉放到水里煮一会，煮熟就行，不能煮老了，煮熟后拿起来晾干，晾干以后放到油锅里一炸，再放上酱油，放上一片五香，放上一片黄酒，再放上水，就用文火慢慢地炖，炖上两个小时，水差不多炖干时，红烧肉就做成了……”

许三观听到了吞口水的声音。“揭开锅盖，一股肉香是扑鼻而来，拿起筷子，夹一片放到嘴里一咬……”

许三观听到吞口水的声音越来越响。“是三乐一个人在吞口水吗？我听声音这么响，一乐和二乐也在吞口水吧？许玉兰你也吞上口水了。你们听着，这道菜是专给三乐做的，只准三乐一个人吞口水，你们要是吞上口水，就是说你们在抢三乐的红烧肉吃。你们的菜在后面，先让三乐吃得心里踏实了，我再给你们做。三乐，你把耳朵竖直了……夹一片放到嘴里一咬，味道是，肥的是肥而不腻，瘦的是丝丝饱满。我为什么要用文火炖肉？就是为了让味道全部炖进去。三乐的这四片红烧肉是……三乐，你可以慢慢品尝了。接下去是二乐，二乐想吃什么？”

二乐说：“我也要红烧肉，我要吃五片。”

“好，我现在给二乐切上五片肉，肥瘦各一半，放到水里一煮，煮熟了拿出来晾干，再放到……”

二乐说：“爹，一乐和三乐在吞口水。”

“一乐，”许三观训斥道，“还没轮到吞口水，”

然后他继续说：“二乐是五片肉，放到油锅里一炸，再放上酱油，放上五香……”

二乐说：“爹，三乐还在吞口水。”

许三观说：“三乐吞口水，吃的是他自己的肉，不是你的肉，你的肉还没有做成呢……”

许三观给二乐做完红烧肉以后，去问一乐：“一乐想吃什么？”

一乐说：“红烧肉。”

许三观有点不高兴了，他说：“三个小崽子都吃红烧肉，为什么不早说？早说的话，我就一起给你们做了……我给一乐切了五片肉……”

一乐说：“我要六片肉。”来源：高三答案公众号

“我给一乐切了六片肉，肥瘦各一半……”

一乐说：“我不要瘦的，我全要肥肉。”

许三观说：“肥瘦各一半才好吃。”

一乐说：“我想吃肥肉，我想吃的肉里面要没有一点是瘦的。”

许三观给一乐做完了全肥的红烧肉以后，给许玉兰做了一条清炖鲫鱼。他在鱼肚子里面放上几片火腿，几片生姜，几片香菇，在鱼身上抹上一层盐，浇上一些黄酒，撒上一些葱花，然后炖了一个小时，从锅里取出来时是清香四溢……

许三观绘声绘色做出来的清炖鲫鱼，使屋子里响起一片吞口水的声音，许三观就训斥儿

子们：“这是给你们妈做的鱼，不是给你们做的，你们吞什么口水？”

最后，许三观给自己做一道菜，他做的是爆炒猪肝，他说：

“猪肝先是切成片，很小的片，然后放到一只碗里，放上一些盐，放上生粉，生粉让猪肝鲜嫩，再放上半盅黄酒，黄酒让猪肝有酒香，再放上切好的葱丝，等锅里的油一冒烟，把猪肝倒进油锅，炒一下，炒两下，炒三下……”

“三下以后赶紧把猪肝倒出来。这时候不忙吃，先给自己斟上二两黄酒，先喝一口黄酒，黄酒从喉咙里下去时热乎乎的，就像是用热毛巾洗脸一样，黄酒先把肠子洗干净了，然后再拿起一双筷子，夹一片猪肝放进嘴里……这可是神仙过的日子……”

屋子里吞口水的声音这时是又响成一片，许三观说：“这爆炒猪肝是我的菜，一乐，二乐，三乐，还有你许玉兰，你们都在吞口水，你们都在抢我的菜吃。”

说着许三观高兴地哈哈大笑起来，他说：“今天我过生日，大家都来尝尝我的爆炒猪肝吧。”

生日的第二天，许三观掰着手指数了数，一家人已经喝了五十七天的玉米粥，他就对自己说：我要去卖血了，我要让家里的人吃上一顿好饭菜。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 将留着过春节的糖用在粥里，体现了许玉兰对许三观生日的重视。
- B. 许三观的用“嘴”炒菜与“望梅止渴”“画饼充饥”有异曲同工之妙。
- C. 许三观不许别人“吞口水”，是因为每个人都会有属于自己的“菜”。
- D. 每人点的“菜”不尽相同，突显时代境遇下个人对生活的追求有别。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，说法不正确的一项是(3分)

- A. 文章通过人物之间的对话推动情节的发展，这也有利于表现人物的不同性格特点。
- B. 小说没有描写人物的性格冲突，而是使用底层叙事视角，直接剖析人物生存心理。
- C. 幽默的细节冲淡了苦难色彩，使文章充溢着俗世气息，有浓浓的“人间烟火味”。
- D. 文章语言平白质朴，使用口语，多用短句，少用长句，也不使用繁复华采的词汇。

8. 文中写许三观“用嘴炒菜”时使用重复叙述的方式，请结合文本分析其效果。(6分)

9. 在解读《许三观卖血记》时，总离不开“人性的温情”这一主题。请结合文本简要分析文章是如何体现这一主题的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

晋平公问于师旷曰：“人君之道如何？”对曰：“人君之道：清静无为，务在博爱，趋在任贤；广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；廓然远见，踔然独立；屡省考绩，以临臣下。此人君之操也。”平公曰：“善！”

(节选自《说苑·君道》)

材料二：

武灵王平昼闲居，肥义侍坐。王曰：“今吾将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人矣。”肥义曰：“愚者暗于成事，智者见于未萌，王其遂行之。”王遂胡服。使王孙緤告公子成曰：“子不反亲，臣不逆主，先王之通谊也。今胡服之意，非以养欲而乐志也。故寡人愿募公叔之义以成胡服之功使緤谒之叔请服焉。”公子成再拜曰：“中国者，贤圣之所教也，仁义之所施也。今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。”使者报王。即之公叔成家，自请之曰：“夫服者，所以便用也；礼者，所以便事也。先时中山负齐之强兵，侵掠吾地，系累吾民。先王忿之，其怨未能报也。今骑射之服，可以报中山之怨。”公子成再拜，乃赐胡服。赵文进谏曰：“衣服有常，礼之制也。先圣之所以教。故臣愿王之图之。”王曰：“三代不同服而王，五伯不同教而政。故势与俗化，而礼与变俱，圣人之道也。”赵造谏曰：“隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。臣虽愚，愿尽其忠，无遁其死。”王曰：“忠不辟危，明不距人，子其言乎！”赵造曰：“圣人不易民而教，知者不变俗而动。且循法无过，修礼无邪，臣愿王之图之。”王曰：“圣人之兴也，不相袭而王；夏、殷之衰也，不易礼而灭。故循法之功，不足以高世；法古之学，不足以制今。子其勿反也。”

（节选自《战国策·赵策二》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

故寡人 A愿募 B公叔之义 C以成 D胡服 E之功 F使緤谒之 G叔 H请服焉。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 左右，文中指近臣、侍从，与成语“左右逢源”的“左右”意思不相同。
- B. 临，指治理、统治，与《过秦论》中“临不测之渊”的“临”字意思不相同。
- C. 再拜，指拜两拜，表示恭敬，与《鸿门宴》中“再拜献大王足下”的“再拜”意思相同。
- D. 辟，同“避”，指躲避、逃避，与《答司马谏议书》中“辟邪说”的“辟”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 赵武灵王认为教导百姓改穿胡服、改习骑马射箭一定会招来世人的批评，肥义指出聪明的人在事情还未发生前就能洞烛先机，明确支持改穿胡服。
- B. 公子成以中原是圣贤推行仁义教化的地方为由，拒穿胡服；赵武灵王亲自登门，指出服装礼义应力求便利，推行胡服有助雪耻，公子成于是奉行。
- C. 赵文规劝赵武灵王不要违背先圣教化而变更传统服饰，应当遵循礼法规定；赵王主张应与时俱进，风俗礼法随时势变化而改变才是圣人治国之道。
- D. 赵造反对变革，认为只有遵循固有的礼制，治国教民才不会出现差错；赵武灵王觉得虽然承袭古制较为稳妥、无功无过，但不可一味泥古守旧。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。
- (2) 隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。

14. 赵武灵王在推行“胡服骑射”的过程中，哪些方面体现了“人君之道”？请结合两则材料简要分析。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15~16 题。

宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然

山暝听猿愁, 沧江急夜流。
风鸣两岸叶, 月照一孤舟。
建德非吾土, 维扬忆旧游。
还将两行泪, 遥寄海西头。

淮上遇洛阳主簿 韦应物

结茅临古渡, 卧见长淮流。
窗里人将老, 门前树已秋。
寒山独过雁, 暮雨远来舟。
日夕逢归客, 那能忘旧游!

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)
- A. 孟诗前四句和马致远的《天净沙·秋思》一样使用大量意象叠加, 都以日暮夕阳之色来统摄整体, 营构萧瑟之境, 滋长情蕴。
 - B. 韦诗首联写出李主簿的居处环境, 渡口本是过客往来的喧闹之地, 但着一“古”字, 气氛萧条落寞, 暗示主人也非得志之人。
 - C. 韦诗中的“寒山”点明时节, “独过雁”比况生活境遇, “暮雨”关联尾联日夕逢归, 在看似不经心的描写中蕴含深刻的内涵。
 - D. 两首诗的创作因诗人漂泊在外或忆友、或遇友而起, 写景中都融入孤独惆怅的心绪, 抒情上都有直接抒情的强烈表达。
16. “叶”与“树”是古诗的常见意象, 有人认为孟诗颔联中的“叶”不能改为“树”, 韦诗颔联中的“树”不能改为“叶”, 否则诗意寡淡。你是否赞同? 请结合文本加以分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)
- (1) 古人常以侧面描写的手法, 想象无感情的动物竟能闻乐起舞来突出音乐的感染力, 如苏轼的《赤壁赋》中洞箫声可以“_____”, 李贺的《李凭箜篌引》中箜篌声能使“_____”。
 - (2) 张中行先生为一幅国画题联, 上联是“何处少墨同多墨”, 下联如从《琵琶行(并序)》中选句, 最恰当的一句应是“_____”。古代诗人常以酒为媒介抒发情感, 如琵琶行《并序》中“_____”一句, 就表现出了白居易因被贬而沦落天涯的孤独与苦闷。
 - (3) 唐宋诗词中有不少以反问引起读者关注和思考、表达强烈情感的诗句, 如“_____, _____?”

三、语言文字应用（20分）

（一）语言文字应用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

《雄狮少年》“废柴逆袭”的叙事架构，深深契合大众文化中的爽感逻辑——小人物的起点越低、遭受的屈辱越多，其在获得成功时所携带的爽感能量就越大，作品就越能震撼人心。值得注意的是，以往同类型的“燃系动漫”在叙述主角们历经磨砺、完成任务、取得成功功后，往往会在一片高燃氛围中结尾。然而，《雄狮少年》并非“大团圆”结局，而是①，创造性地对普通人经历高光时刻后继续奔波的人生实相予以展现：舞狮大赛夺冠后，阿娟并没有②，依旧默默无闻，不得不前往上海打工，饱尝心酸。作为一部以励志成长为精神内核的影片，它有意展现“咸鱼翻身”的童话式逆袭与粗砺残酷的现实风景之间的断裂。那么，结尾的处理是否造成了审美上的割裂与突兀？是否象征现实生活对少年热血的无情“打脸”？是否意味着阿娟对舞狮梦想的追寻毫无意义？其实不然，舞狮虽然没有改变阿娟“打工人”的命运，却从内而外改变了阿娟自己。通过舞狮，阿娟无论是身体还是精神均获得了自我成长，也拥有了面对坚硬现实的充盈力量。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

19. “咸鱼翻身”原说“咸鱼反生”，是粤语读音，但后来多用作“咸鱼翻身”，请简要分析词语这样流变的好处。（4分）

20. 某个电影展映活动准备以国风为卖点为《雄狮少年》制作宣传海报，拟于海报上撰写对联，上联为“废柴逆袭，燃系动漫倾情奉献，小人物直面苦难”，请结合文本内容，补全下联。（3分）

（二）语言文字应用 II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成21~23题。

蜜蜂是重要的授粉昆虫，它用“空中舞蹈”传递信息——蜜蜂摇摆舞的持续时间、角度、摇摆次数分别编码食物的距离、方向和质量等信息，巢内蜜蜂通过接收摇摆舞编码的信息并最终找到食物位置。那么，蜜蜂这种“舞蹈语言”是与生俱来的本能，①？

人和动物的许多行为是先天和后天共同作用的结果。社会学习是指同类动物之间通过观察或互动而产生的学习，②，尤其在人类独特的、多样化的文化中通过不断积累更是达到了相当的高度。

蜜蜂是典型的社会性昆虫，通过表演舞蹈找到食物，采集成功后，又能够通过解读舞蹈的信息向其他蜜蜂传递食物。研究人员发现，虽然蜜蜂舞蹈是一种与生俱来的行为，但幼蜂的舞蹈存在明显的误差，其舞蹈摆动角度（指示方向）的误差会随着采集经验的积累有所减少，而摆动时间（指示距离）的误差却始终不会改善。幼蜂跟随成蜂学习能不断提高舞蹈行为的准确性，也就是说，“言传身教”这种社会学习对蜜蜂“舞蹈语言”的传承有重要作用。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

22. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

23. 概括语段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 40 个字。
(4 分)

四、写作 (60 分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

历史没有韵脚，没有虚构，没有开头和结尾；但是历史有气象，有情节，有收纵，有因果，有大量需要边走边叹、夹叙夹议的自由空间，有无数不必刻意串络却总在四处闪烁的明亮碎片。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。