

## 高三语文考试参考答案

1. D 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。D项错误。材料一最后一段中的“脉线”指的是历史发生、生成与影片形态学三个方面形成的基础性的学理脉线。原文“我们沿着这个脉线才能真正地解决中国电影从哪里来的问题”中的“这个脉线”不仅仅指影片形态学。
2. B 【解析】本题考查分析作者在文中的观点态度的能力。B项错误。材料二的第二段中说“意识形态促成了中国电影学者从西方主流电影研究族群、理论框架、话语体系中走向分离和独立”，由此可见，意识形态的危机促进了中国电影学的发展。
3. C 【解析】本题考查分析材料论点、论据的能力。C项说的是中国电影学派构建的民族性，可以支撑材料二的观点。A项说的是中国电影学派与电影艺术流派的区别。B项说的是中国电影学派的构建不能画地为牢。D项说的是中国电影学派的构建的概念。
4. ①搞清楚基础性的学理脉线。②弄清楚自己的主权诉求。③构建自己的主体性(答“创造中国电影理论”也可以)。④深入研究中国传统文化。(每点1分)
- 【解析】本题考查筛选文中信息的能力。答案结合了材料一和材料二的内容。在材料一的第一段，原文说“我们对中国电影进行研究，不论是从学派的建构还是从知识体系的梳理入手，都要遵照这一基本的研究学理”，这是答案①的来源。答案第②③④点分别来自材料二的第三、四、五段。
5. ①中国电影的发生就具有中国性的基因。②中国电影的生成从“自己短故事片的摄制”到形成“自己的长篇范式”，都具有“自己的”特点。③中国电影最后形成了自己的“比较稳定的、长故事片的影片形态”。④把中国电影的影片形态学命名为文艺片，清晰地区别于欧美影片形态学。(每点1分)
- 【解析】本题考查运用文中提供的观点分析问题的能力。材料二中提出了“边界划分”的理论，并明确说：“越来越多的中国学者开始有意识进行区分：这是欧美的，这是中国的。”材料一作者未必就有明确进行“边界划分”的意识，但肯定有“探讨中国电影民族化”的倾向，这就给我们利用“边界划分”理论进行分析提供了便利。尤其在材料一结尾部分，“欧洲电影的影片形态学是艺术电影，美国电影的影片形态学是商业类型的电影，中国电影的影片形态学就是我们所命名的文艺片”，明显有“这是欧美的，这是中国的”思想。所以答案分别从材料一的第二、三、四、五段概括出来，脉络是清晰的。
6. B 【解析】本题考查理解文学作品具体内容的能力。A项“起到挈领全文、设置悬念的作用”这一理解不正确。根据文本一语境，开头第①段既未挈领下文，也未设置悬念。C项“意在揭示山民往昔的苦难”这一理解不正确。根据文本一语境，第④段中这些词语刻画了古柏的外观，强调其饱经风霜，阅历丰富；由此而联想到生存、生活在古柏所在的这片山区里的人民。其目的不在于揭示山民往昔的苦难，而在于强调古柏与人的亲密联系。D项“只要拥有深厚的生活积累，就能创作出佳作”这一理解不正确。文本二第①段以形象的排喻生动形象地解说“散文是生活长期积累的结晶”这一文学创作原理，而第②段则是强调除了拥有深厚的生活积累之外，还得敏锐捕捉灵感，引爆生活积累的矿藏，如此才能写出好的散文作品。
7. C 【解析】本题考查鉴赏文学作品的形象、手法、语言、结构等的的能力。C项“先抑后扬”这一赏析不正确，结合文本语境，末句表达美好祝愿，起到收缩篇章、烘托主旨的作用，并无先抑后扬。通观全文，作者写古柏，写山区水利建设者，写山区形貌，其实就是讴歌一个改天换地、蒸蒸日上的新时代。
8. ①线索明晰，形散神聚。文章以“古柏”为线索，贯穿全篇，依次叙写了古柏的“古”、古柏的“新”、古柏的“苦难”，古柏迎来了繁华世界等多方面内容。借古柏来透视社会生活，展现人民与大自然的斗争进程，展现人民

积极创造、奋发向上的精神。(要点概括1分,结合文本分析2分)②立象达意,托物抒情。古柏是山区今昔巨变的见证人,是劳动人民改造大自然、创造新生活的奋斗精神(或革命信念)的化身,作者借古柏讴歌劳动人民创造繁华世界的革命精神。(要点概括1分,结合文本分析2分)

**【解析】**本题考查阐释文学作品形象内涵与鉴赏作品艺术手法的能力。题干设问关联两个文本,以文本二中作者创作心得为设问点,以文本一为典型个案,要求考生解析该文的构思艺术,即分析作者“细致的构思”。解答此题,可以从线索设置、形神关系、抒情方式等角度阐述分析。

9. ①力求在散文中写出“江山如画,人物风流”,这一散文创作宗旨体现了作家创作高度的社会和时代的责任感,写出江山如画、人物风流,才能充分激发人民的爱国热忱,激发人民的奋斗精神和创造力。(3分)②《古柏》一文描绘临江古柏的傲然风姿与丰富阅历,描绘大坝建设工地紧张繁忙、热火朝天的劳动场景,叙写建设者的蓬勃活力,展现山区日新月异的发展面貌,这些都凝聚着作家讴歌希望和光明的自觉追求。(3分)

**【解析】**本题考查理解文学作品思想内涵与作家创作主张的能力。题干设问关联两个文本,以文本二中作者的创作心得为设问点,以文本一为典型个案,要求考生解析该文的思想内涵与作家的散文创作主张。解答此题,须结合文本二第③段的内容,先简释“在我的散文中,力求写出:‘江山如画,人物风流。’”这句话的含意,再结合文本一解析其创作宗旨的具体体现。

10. C **【解析】**本题考查理解文言文实词、虚词和文言句式的能力。[原文标点]斯文,金玉也,弃掷埋没粪土,不能销蚀。其见遗于一时,必有收而宝之于后世者。虽其埋没而未出,其精气光怪已能常自发见,而物亦不能掩也。

11. D **【解析】**本题考查理解文言文实词、虚词和了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“见时学者务以言语声偶擗裂”与“务耕织,修守战之具”中的“务”字含义相同,意为“致力”。

12. B **【解析】**本题考查归纳内容要点、分析概括作者在文中观点态度的能力。“世俗常常是以远为贱、以近为贵的”错误,应当是“世俗常常是以近为贱、以远为贵的”。

13. (1)即使是那些曾经出力排挤他、置他于死地的人,对他的文章也不能稍加诋毁而掩盖它们的价值。  
(2)之后,天子担忧时文的弊端,下诏书劝勉学者写文章要向古文靠拢。

**【解析】**本题考查理解并翻译文中句子的能力。第(1)小题的关键点:“虽”意为“即使”;“挤”意为“排挤”;“少”意为“稍微”。第(2)小题的关键点:“患”意为“担忧”;“讽勉”意为“劝勉”;“古”意为“古文”。每小题关键点各1分,大意1分。

14. 难得能写古文的人才,(1分)同时,这样的人才又要恰逢政治昌明时期。(2分)

**【解析】**本题考查理解文言文内容的能力。解答此题,要准确理解原文“何其难之若是欤?岂非难得其人欤?苟一有其人,又幸而及出于治世”的内涵,并用自己的话进行表述。

**【参考译文】**

在我的朋友苏子美去世四年以后,我才在太子太傅杜公家里得到他生平所写的文章遗稿,并把它们集中抄录下来,编为十卷。

子美是杜公的女婿,于是我将他的文集编好后归还给杜公,并告诉杜公说:“这些文章,好比金玉,即使被抛弃埋没于粪土之间,也不能使它们销蚀。固然被遗弃于一时,但后世必然会有人将其收集起来当成宝物。虽然这些文章还被埋没而未能出现,但其精神灵气和奇光异彩已经常常自己显现出来,别的东西也无法掩盖住它们。所以当子美遭到打击、排挤,受到挫折、颠沛流离、处于困境之时,他的文章已经不胫而走,流行于天下,即使是那些曾经出力排挤他、置他于死地的人,对他的文章也不能稍加诋毁而掩盖它们的价值。世上的人之常情,总是轻近贵远,子美不得志于当世,他的文章尚能得到如此的待遇,到了后世他的文章该得到人们怎样的重



视啊！社公可不必感到遗憾。”

我曾经考察过前代文章与政治之间兴盛、衰落的关系，感到奇怪的是唐太宗治理国家已经接近于古代三王那样的盛世，可是文章却不能革除五代所留下的浮靡风气。过了一百多年，韩愈、李翱那班人出现以后，元和年间的文章才恢复了古文的传统。唐朝衰落，兵荒马乱又过了一百多年，大宋建立，天下统一，太平无事。又过了近百年，古文才兴盛于当今。自古以来，天下安定之时少，动乱之时多，幸而天下太平了，文章或者不能臻于精粹完美，或者久久跟不上时代的步伐。文章之兴盛为何如此之难呢？难道不是因为写文章的人才难得吗？假如一旦有了这样的人才，又有幸出于太平盛世，世人岂会不把他看得很贵重而加以爱惜吗？可叹啊，我的子美，因为一顿酒饭的过错，竟至于被罢职为平民流落而死，这是可以令人叹息流泪，并替那些处于应该乐于为国家培育贤才的职位的仁人君子们感到惋惜的啊！

子美的年龄比我小，但我学作古文在他的后面。天圣年间，我在礼部主考官手下考进士的时候，看见当时学者专门考究语言的声律对偶，将古人的文章摘录得支离破碎，这样写出的文章号称“时文”，并彼此以之来夸耀推崇。然而子美却单单与其兄苏才翁和参军穆伯长写作古体诗歌、各类古文，当时人都非议嘲笑他们，但子美不顾这些。之后，天子担忧时文的弊端，下诏书劝勉学者写文章要向古文靠拢，从此，崇尚时文的风气渐渐平息，而学者们作文渐渐趋向于古文。只有子美在全社会不写古文的时候写古文，他能够始终坚持，不因世俗的取舍而取舍，可称为独立超俗的人。

15. B 【解析】本题考查理解和鉴赏古代诗歌作品的典故、意象、表现手法与情感内涵等的能力。B项中“都指‘隐居’”这一理解不正确。结合语境，前者指状元及第，后者指隐居。

16. ①《及第后送潘图归宜春》将自身及第与友人落榜对照着来写，一方面写自己乍登青云的惊喜，另一方面抒发对友人落第归乡的嗟叹。同时，也传达了以己之科考成功勉励友人发奋攻读以登龙门的意绪。（3分）②《末秋到家》全诗采用对比手法，通过亲人无情无义而黄犬却有情有义的对比描写，辛辣嘲讽了封建社会趋炎附势、贪慕荣利的恶俗风气。（3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌作品表现手法与阐释作品情感内涵的能力。题干从两诗的对比手法角度来设题，体现对群文阅读与比较鉴赏能力的考查。解答此类试题，须结合全诗举例分析，即先找出对比的诗句，再分析其情感内涵与表达作用等。分析《及第后送潘图归宜春》一诗的对比，可着重从中间两联的对比切入；分析《末秋到家》一诗的对比，可从归乡后“骨肉不喜”与“黄犬有情”的对比切入。

17. (1)譬如为山 未成一簣

(2)明星荧荧 开妆镜也

(3)示例一：映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

示例二：旧苑荒台杨柳新 菱歌清唱不胜春

示例三：忽见陌头杨柳色 悔教夫婿觅封侯（每空1分，有漏字、错别字、语序错误等，该空不得分）

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题第(1)小题和第(2)小题分别出自《论语·子罕》、杜牧《阿房宫赋》，均为《普通高中语文课程标准(2017版)》推荐背诵篇目。第(3)小题是开放性试题，根据语境提示，可填“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”等，可根据考生个人诗词积累来作答，但须准确无误。

18. ①举世震惊 ②集思广益 ③只字不提(置之度外)(每处1分，其他合适的成语也可)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。第①处，据前文“苏联发射了世界第一颗人造地球卫星”和后文“赵九章的血液像黄河一桡奔腾起来”，此处可以填“举世震惊”。第②处，据前文“我国第一颗人造卫星研制的方案论证会召开”和后文“会议用4个方案、15万字的专题材料，勾画出这颗承载中国人梦想的人造卫星的雏形”，此处可以填“集思广益”。第③处，据前文“赵九章饱受冲击，内心的孤独与苦楚”和后文“心里想的只

有人造卫星”，此处可以填“只字不提”或“置之度外”。

19. 在“理化、工程化、新技术化”办所方针的指引下，地球物理研究所学科领域迅速扩展，学术水平快速提高，成为新中国大气科学的摇篮。（修改正确一处1分，两处3分）

**【解析】**本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子有两处语病：一是成分残缺，可以删去“使”字；二是“学科领域”与“快速提高”搭配不当。

20. ①运用比喻，把赵九章的一生比作乐曲，生动形象地写出了赵九章一生曲折的经历与不同的精神状态，赞颂他的爱国精神。②运用排比，概括出了赵九章一生的不平凡经历，节奏整齐，增强了表达的气势，突出了赵九章的贡献。（答出一点2分，两点满分）

**【解析】**本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。文中画横线的句子使用了两种修辞手法。一是比喻，把赵九章曲折的一生比作乐曲，非常形象；从后文“这首歌，叫作中国科学家的赤子之歌”可知，运用比喻赞颂赵九章的爱国精神。二是排比，用四个结构一致的语句“在……中”写赵九章的一生经历，形成排比，以强烈的语气突出赵九章的贡献。

21. D **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。D项中的破折号与文中画波浪线处的破折号都是表示解释说明。A项中的破折号表示声音的延长。B项中的破折号表示话题转折。C项中的破折号表示插入语。

22. ①跟年轻一代似乎有着很深的隔膜 ②要抓住年轻观众 ③就该得到激励与犒赏（每答出一处给2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。字数不合要求，酌情扣分）

**【解析】**本题考查运用语言文字进行准确表达的能力。第①处，从后文“在很多年轻人的眼中，戏曲的‘传统’底色意味着内容陈旧、形式刻板”，可以推知应填的内容。第②处，从前文“戏曲抓不住年轻人，就没有长久生命力”和后文“还得将戏曲艺术活化呈现”，可以推知应填的内容。第③处，从后文“而直播打赏不啻为互联网时代的‘新戏票’，相当于知识付费”，可以推知应填的内容。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

#### （一）材料解读

该作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。

材料属于言论型材料，内容紧扣时代脉搏。二十大报告中强调必须坚持“人才是第一资源”，对人才的重视不仅是国家层面的战略，也是任何机构、公司、团体、组织健康发展必须坚持的基本方针。

材料中所说的三种人才观，在现实中并不是对立的关系，在实际操作层面往往是兼容的。所以，基于实际，确立作文的立意时能兼顾彼此、综合考虑最是周全。同时，考虑到学生的思维特点，若能肯定其中一个方面（或两个方面），而对其他两个方面（或一个方面）进行有理有节的否定性分析，也可认为是符合题目立意标准的。

作文的写作任务明确讲“结合材料”写一篇文章，注意到这个要求就不会节外生枝。

作文的写作要求很具体，在平时的作文训练中也都是这样的要求，特别要注意一下“明确文体”和“不得泄露个人信息”。文体一定要明确，这是高考的要求，不能记叙文议论文夹杂在一起让阅卷老师难以区分文体。

#### （二）参考立意

- ①不拘一格得人才，英雄何须问出处；
- ②用人不疑，相中则用；
- ③在实际工作中让人才脱颖而出；
- ④自己培养出人才，才有源头活水来。

(三) 题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明;能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中;能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一) 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二) 字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

