

炎德·英才大联考长郡中学 2023 届高三月考试卷(三)

语文参考答案

1. B(A 选项对应材料一第一段“随着我国经济的腾飞和‘中国文化热’的持续升温,汉字设计迎来了一个崭新的时代,形成了多元的设计体系,也呈现出多维度的发展格局”,语序改变,不影响文意。
B 选项对应材料一的“字体设计师们……将汉字局部进行主观缩放,构建新的视觉焦点,从而改变文字的语义指向”,材料说的是“局部”,选项表达的是整个汉字。因而错误。
C 选项对应材料一“由数字技术支撑的三维动态汉字设计,则需要创作者在掌握平面设计要领的基础上,具备对新媒体技术的深入理解和灵活运用能力”,有改动但未改变原意。
D 选项对应材料二“《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法定地位,并规定‘公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字’。当汉字被应用于出版、影视、媒体、展览、广告等面向社会公众的领域时,使用规范应该是基本要求,在网络空间也同样如此”,选项中“国家法律”指《中华人民共和国国家通用语言文字法》,根据“网络空间也同样如此”可知网络空间面向社会公众领域时(即网络公共空间)也应当遵守法律中的规定。)
2. A(A 选项是材料一“通过汉字整体结构与基本笔画的意象表达,传递中国精神,彰显中国智慧”“标志整体‘天圆地方’,既生动表现了故宫之‘形’,又充分传递出其文化精髓,充满设计巧思与艺术趣味”两句的融合,正确。
B 选项对应材料一“当计算机字体中常见的宋体字、黑体字已经不能满足信息传播的需求,多样化的字库字设计便如雨后春笋般蓬勃生长。许多极富中国传统美学价值的书法字体陆续被设计师们整合并转化为字库字,如深受大众喜爱的康熙字典体、颜体、柳体等”,材料并没有体现出书法字体比常见字体“更”能满足信息传播需求。错误。
C 选项对应材料二“以丑为美、以怪为美的字体出现在公共空间,不但不能体现汉字之美,反而会降低全社会的审美水平,不利于大众汉字书写规范意识和审美趣味的培养,也会对青少年产生误导”,材料给出的前提是“字体出现在公共空间”,而选项忽略了这个限制条件。错误。
D 选项对应材料二最后一段,逻辑混乱,混淆了分属于不同主体的职责。如:扩大范围,张冠李戴,材料并未要求字库设计者、企业加强行业引导,这主要是政府的职责。)
3. D(A. 李冠林《五谷丰登》对应的是“空间维度,形式的探索”,作品融合了传统的合体字形式,将寓意吉祥的繁体字词组进行外在形态与内在含义的双重融合。对应的是材料中的“从字形、结构、笔画、字义等全方位介入”,“以剪切手段分割文字,形成局部或整体的位移与重叠,使其产生错位感”。因而错误。
B. 王加号《秦砖汉瓦系列·百家姓》对应的是“价值维度,字体的繁盛”,图片展现的是一系列将秦砖汉瓦的纹样细节融入骨骼的字体。在“秦砖汉瓦”为主题的字库字设计中,设计师王加号将传统纹样进行提炼和转化,并结合汉字字体的结构特点进行再创作。因而错误。
C. 靳埭强《字与笔,恩重如山》对应的是“文化维度,汉字的意象”中的“设计师们巧妙利用汉字形义相生的特质,挖掘其深厚的文化内涵,通过汉字整体结构与基本笔画的意象表达,传递中国精神,彰显中国智慧”,体现“汉字整体结构的意向表达”。因而错误。
D. 席佳斌《开卷有益》对应的是“科技维度,技术的支持”,对应文中的“由数字技术支撑的三维动态汉字设计,则需要创作者在掌握平面设计要领的基础上,具备对新媒体技术的深入理解和灵活运用能力”,“开卷有益”四个字是“三维设计”的,具有“平面设计”的意味。因而正确。)
4. ①意象上:以形义相生的特质挖掘汉字的文化内涵,用整体结构与基本笔画进行意象表达。
②字体上:将富有中国传统美学价值的书法字体转化为字库字,通过创新设计激活古老汉字文化魅力。
③形式上:从字形、结构、笔画、字义等全方面介入,让传统样式呈现现代感。
④技术上:运用平面设计和新媒体技术,将汉字重组,使其更有生命力。
(每点 1 分,需写清汉字设计和传统文化的关系,有其他答案酌情给分,大段抄材料没有自己融合概括的不给分)
- 【解析】**本题考查对文章要点的提炼概括,需要注意审准关键词,答的是“汉字设计”的“做法”,答题过程中应体现这种做法对“传统文化新活力”的激发,并且不能直接抄原文,需要“简要概括”。
5. 不矛盾。(1 分)因为提倡规范汉字的使用,反对的是以丑为美、以怪为美的乱象,并不拒绝个性化的多元的汉字书写(1 分)。而多元的汉字书写,也需要以规范的汉字使用来提升审美水平。(1 分)所以规范是多元的前提,两者并不矛盾。(1 分)
- 【解析】**解答本题需抓住两个关键词“多元”和“规范”,根据材料内容探寻两者的真正关系。最能体现关系的句子在材料二的“规范汉字使用,并不是拒绝个性化的汉字书写,而是提升审美水平的题中之义”,应以这句为基准,结合材料更多内容,答清楚提倡“规范”反对的是“丑”“怪”,不反对“多元”;而好的“多元”对“规范”也有所依靠,由此得出结论:两者的真实关系并非“矛盾”,而是“规范是多元的前提”。
6. C(本题考查学生理解文章内容,筛选并概括文中信息的能力。C.“高个子工人聪明圆滑”错,原文的表述“矮个子工人还没来得及把‘病’字吐出来,就被高个子工人用手捂住了嘴”,可以看出高个子工人一开始就在保护病人的自尊,并不能看出其圆滑。故选 C。)
7. D(本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的的能力。D.“两者异曲同工,讽刺意味十足”错,文中描写有精神疾病的郝老师的幻想画面,和《皇帝的新装》不一样,本文是在描写患有疾病的郝老师的精神状态,没有任何的讽刺意味在里面。故选 D。)



8. ①照应开头的“叙事课”；②丰富文章内容，使故事内容更加生动；③通过影视画面的描述，使故事内容更加形象，给读者以更加深刻的感受。（每点2分，其他答案言之成理亦可酌情计分）
（本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。文本一结尾段写鲍里斯老师对女孩叙述的故事拍成短片的建议，照应了开头“参加分享课的学生都准备了一个故事，他们将会在鲍里斯的指导下，把作品拍成影像”，前后照应，使结构更加严谨。结尾段鲍里斯老师的建议，让女孩叙述的故事有了更多的光与影的描述，使故事内容更加丰富。鲍里斯的建议，使故事更具画面感，读者在阅读完女孩的叙事后，结合鲍里斯的建议会更加深刻地理解故事，给读者更加深刻而形象的印象。）
9. ①作者借女生讲的故事来刺激想象力；②借助女孩的故事，能够进入高于现实的内容中，表现人与人之间的关爱与温情；③女孩的故事能够让作者突破生命的束缚，驰骋想象，表达社会更加宏大的主题。（每点2分，其他答案言之成理亦可酌情计分）
（本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。文本二“借别人嘴里的故事来刺激他的想象”，作者正是借助女孩的故事来刺激自己的想象力，用这样一个故事来丰富自己的构思。“让他可能钻进那些故事的狭隘入口，深入到一个背叛了生活的奇妙天地”，作者借助女孩子所讲的故事，能够更加深入地了解社会生活，从而在故事加工中达到源于现实而高于现实的表达效果，便于表现人与人之间互相关爱的主题。“它是他的任性妄为，是他生命突破束缚的肆意挥霍，是他为自己设计的一场场游戏”，作者通过女孩子所叙述的故事，让他突破了自己生命的束缚，让自己能够走入更加广阔的社会现实，便于作者更加全面了解社会，以便更加深入地表达社会主题。）
10. B（句意：我问它：“鲟鱼，你在这里干什么呢？”鲟鱼回答：“我是东海的水官。你能用斗升之水使我活下来吗？”“鲟鱼来/子何为者邪”是“问之曰”的内容，“曰”后面应该停顿，排除AD；“波臣”是一个名词，指水族，中间不应该断开，且“也”作为虚词，其后要断开。“君”为后句主语，结合句意内容分析，排除C。故选B。）
11. D（“比他高一等的是‘伯’，低一等的是‘公’”错误。比“侯”高一等的是“公”，低一等的是“伯”。故选D。）
12. A（“都是空话”错误，结合“故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》，以诋誉孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属，皆空语无事实”分析可知，只有《畏累虚》《亢桑子》一类的是空泛的言论，没有事实依据。故选A。）
13. (1)我宁愿在小水沟里游玩而自寻快乐，也不愿被执政者束缚。我愿终身不做官，以便使我的心志畅快！
(2)这个神龟，愿意死了以后留下骨头被人们供奉呢，还是宁愿活着在烂泥里拖着它的尾巴爬行呢？
[(1)“污渎”，浅而小的水沟；(1分)“为……所”，表被动；(1分)“快”，使……愉快，使动用法；(1分)句意1分。(2)“贵”，重视、崇高、尊重；(1分)“宁其生而曳尾于涂中乎”，状语后置句(1分)、反问句(1分)；句意1分。]
14. ①无意于功名利禄，不愿为世俗所累。②追求自由自在的生活。（3分，意思对即可，其他答案言之成理亦可酌情计分）
（由“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。终身不仕，以快吾志焉！”可知，无意于功名利禄，不愿为世俗所累。由“庄子曰：‘往矣，吾将曳尾于涂中’”可知，追求自由自在的生活。）
15. D（应该是：第一首诗画面明净可爱，第二首诗画面活泼可喜。“都洋溢”概括也有失准确。）
16. (1)从用词上赏析：①色彩鲜明：红衣、绿树互相衬托，大红大绿，富有视觉冲击力。（2分）②准确贴切：“突展”说明眼前景象出现突然而迅速，给人惊喜的感觉；“接袖”，写出携手的情态，渲染欢快活泼的氛围，富有动态美。（2分。注：“绿”在这里不是使动用法，“绿阴畔”应该是指绿色的江岸。“绿”不能作为活用词来赏析，与“春风又绿江南岸”不同。）
(2)从修辞手法上赏析：③借代手法：用“红衣”借指红衣女郎，用“接袖”借指携手，只写衣着和动作而不直接写人，给读者想象空间。（2分）
（命题意图：考查鉴赏诗歌的表达技巧。考虑到已经复习了词语、修辞等考点，主要考查学生在诗歌鉴赏上已学知识的运用情况，落实“教学考”方针。如有其他合理答案，如叠词运用等，可酌情给分。）
17. (1)文胜质则史
(2)《国风》好色而不淫（书名号可加可不加）
(3)与子偕行
(4)（则）其天者全而其性得（矣）【括号内的虚词可省略】
(5)【示例】东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
此夜曲中闻折柳 何人不起故园情（其他符合要求的诗句均可）
18. ①腥风血雨/血雨腥风 ②前赴后继/前仆后继 ③薪火相传（每空1分）
（腥风血雨：风里带有腥气，血溅得像下雨一样，形容残酷屠杀的景象。也说血雨腥风。前赴后继/前仆后继：“前赴后继”指的是前面的冲上去，后面的紧跟上。形容连续不断地斗争，前进。“前仆后继”指的是前面的倒下了，后面的紧跟上。形容斗争英勇，不怕牺牲。薪火相传：前一根柴刚烧完，后一根柴已经点燃，火种流传下来。比喻通过师生传授，学问技艺得以一代代传承下去，也指种族血统、文化精神的传承绵延不尽。）
19. 构成特点：“祖国”和“今天”相对；(1分)“河清海晏”和“国泰民安”相对，其中“河清”“海晏”“国泰”“民安”均为主谓结构，两两相对。(1分)
表达效果：形式上，音节整齐匀称，顿挫感强；(1分)内容上，时空结合，凝练集中，概括力强，生动呈现了英雄们浴血奋斗的时代价值。(1分)
20. 我们只要握紧历史的“接力棒”，擦亮信仰、接续奋斗，就定能在复兴路上不断向前，创造出无愧于革命先烈的新的“人间奇迹”！[改必要条件为充分条件(1分)；关联词语序不当，主语相同，关联词放到主语后(1分)；并列短语语序



不当，“擦亮信仰”在“接续奋斗”前，用“信仰”引领“奋斗”才符合逻辑(1分)；多层定语语序不当，动词短语作定语在形容词定语前。(1分)]

21. B(文中画横线处的“一般”与B项中的“一般”都是“通常，总体上”的意思。A项，同“一班”，表数量，用于人群。C项，“一样，一种”。D项，相当于“似的”构成比喻修辞格。)
22. ①摄取能量最经济和最便捷的来源 ②碳水化合物亦称糖类化合物 ③糖类化合物对医学来说(每句2分)
- (①处，是因果复句中的结果句，由上文“含碳水化合物较多的食物一般价格比较便宜；而且，碳水化合物在体内氧化速度较快，能够及时供给能量以满足机体需要”可知“碳水化合物是大部分人获取能量最经济和最便捷的来源”。②处，后文中出现“糖类化合物”这一概念，故前文应有提及，文段说明主体对象为碳水化合物，故所填内容应为两者关系。从语意上看两者当属同一关系，所以要填“碳水化合物也叫糖类化合物”之类的句子。③处，上文强调了“糖类化合物”有特殊的生理活性，举例也集中在医学上的作用与意义，故要填“糖类化合物对医学而言”之类的语句。)
23. 【提示】文题引导考生知悉寻常事物往往是大千世界的缩影，无限往往收藏在有限中。它还着眼“文化理解与传承”“思维提升与发展”“审美鉴赏及评价”等语文学科核心素养在作文命题中的运用，考生作文尚能勾连“一叶”与“岁暮”的关系，“有限”与“无限”内在关联，方是佳作。

题中的这两句名言与成语“一叶知秋”类似，将“一叶”与“秋(岁暮)”关联起来，二者是什么关系？“知”是二者关系的纽带，由一叶而知(岁暮)秋的到来，或由“月晕出现”“础石湿润”推知、观测到“刮风”“下雨”。

当然，作为两个成语，其意不止于此。这“一叶”/月晕、础润与“秋(岁暮)/刮风、下雨”有其比喻义、象征义……探寻这些深层的含义，正是我们审题走向纵深处的路径，也是命题的深层意图所在。

思辨参考示例：我们可以从“一叶”与“秋”的相对特性着手。一片落叶，相对于秋而言，她微小、普通，是秋这个季节的整个天地中一个不起眼的小点，但她又是秋必不可缺的一份子。据此我们看到：“一叶”渺小，“秋”阔大；“一叶”简朴，“秋”丰富，“一叶”是小局部，“秋”是大局势，“一叶”是苗头，“秋”是发展大趋势；“一叶”是表征，“秋”是实质。这样，我们由此即彼，由这一个推及这一类，由具象至抽象，从微小的苗头预知复杂的大局势，从普通表征预知事态实质。探寻至此，你可以到你的生活里、记忆中去搜寻类似素材。

值得提醒的是，写作有别于问答题。对于这题意，你可以赞同，可以反对，甚至还可以有别解。你可以写一叶可知秋，也可以写凭一叶而不能知秋，你还可以无意于知或不知的判断，而致力于挖掘知或不知背后的奥秘。

写作的本质是创造，写出你的个性，写出你特有的体验思考才是写作的正务。当然一切的创造发挥都不能疏离“一叶知秋”这个本原。

参考立意：

- (1)尝甯知鼎，见微知著
- (2)“一枝红杏”推知“满园春色”？
- (3)未雨绸缪，防微杜渐
- (4)一叶落未必能知秋

【参考译文】

甲

庄子是蒙地人，名叫周。他曾经做过蒙地漆园的小吏，和梁惠王、齐宣王是同一时代的人。他的学说涉猎广泛、无所不包，然而其核心思想却归宗于老子的学说，因此他撰写的十多万字的著作，大多类似于寓言。他写的《渔父》《盗跖》《胠箧》是用来诋毁孔子学派的人而表明老子学说的。《畏累虚》《亢桑子》一类的，都是虚构的话，没有实事。可是庄子善于著书分析词句，阐述事理，譬喻情状，用来指斥儒家和墨家，即使是当世博学之士，也难免受到他的攻击。他的语言恣肆纵横，以满足自己，所以从王公大人起，都无法重视他。

楚威王听说庄周有才能，派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他，许诺他让他出任卿相。庄周笑着对楚国使臣说：“千金，确实是厚礼；卿相，确实是尊贵的高位。您难道没见过祭祀天地时用的牛吗？喂养它好几年，给它披上带有花纹的绸缎，把它牵进太庙去当祭品。在这个时候，它即使想做一头小猪，难道能办得到吗？您赶快离去，不要玷污了我。我宁愿在浅而小的水沟中游玩而自寻快乐，也不愿被执政者束缚。我愿终身不做官，以便使我的心志愉快。”

乙

庄周家境贫寒，因此去向监河侯借粮。监河侯说：“行。我到年终可以得到百姓交来的税粮，到时候借给你价值三百金的粮食，好吗？”

庄周听了脸色骤变，愤愤地说：“我昨天来的时候，有人在半道上呼唤我。我回头看看路上车轮碾过的小坑洼里，有条鲫鱼。我问它：‘鲫鱼，你在这里干什么呢？’鲫鱼回答：‘我是东海的水官。你能用斗升之水使我活下来吗？’我对它说：‘行啊。我将到南方去游说吴王和越王，请他们引西江之水来迎接你，可以吗？’鲫鱼变了脸色，生气地说：‘我失去了我所依赖的水，没有安身的地方。(现在)我只要一点儿水就能活下去，您竟然说这种话，还不如早点儿到干鱼店里去找我！’”

丙

庄子在濮水边钓鱼，楚威王派两个大夫先去(想请庄子出任)：“希望把楚国的政务托付给先生！”

庄子拿着渔竿，头也不回，说：“我听说楚国有神龟，已经死了三千年了，楚王用中布把它包起来装进竹器里，然后放在庙堂里供奉。这个神龟，愿意死了以后留下骨头(被人们供奉)让人尊重呢，还是宁愿活着在烂泥里拖着它的尾巴爬行呢？”

两个大夫回答说：“它更愿意活着在烂泥里拖着它的尾巴爬行。”

庄子说：“请回吧！我将在烂泥里拖着尾巴爬行。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线