

# 宜宾市普通高中 2020 级高考适应性考试

## 语 文

(考试时间: 150 分钟 满分: 150 分)

注意事项:

1. 答题前, 务必将自己的姓名、班级、考号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时, 必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后, 再涂其它答案标号。
3. 答非选择题时, 将答案书写在答题卡相应位置上, 写在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将答题卡交回。

### 一、现代文阅读 (36 分)

#### (一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

①山水可居可游, 但山水之游并非我们当今的“旅游观光”。山水可游首先是对心性的陶染, 追求精神愉悦和德性充满的乐游。孔子曾发出“吾与点也”的喟叹: 在早春三月与诸子“浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归”(《论语·先进》)。曾点志在自然山水中沐浴、吹风、歌咏, 显示出超然、清远、乐道的心性, “胸次悠然, 直与天地万物上下同流, 各得其所之妙”(朱熹《四书章句集注》)。孔子高度赞赏这种将日常山水化入精神世界的的生活方式, 在乐游山水中洞彻天道、开闭心志。

②陶渊明同样在山水田园中获得了精神的超脱, 自称“少无适俗韵, 性本爱丘山”(《归园田居》)。其生性热爱山水, 尘世中的各种事务是对人的羁绊, 回归田园使人重新恢复了自然本性。正是在自然山水中, 陶渊明体验到“心远”的超凡脱俗之感。“山气日夕佳, 飞鸟相与还。此中有真意, 欲辨已忘言”(《饮酒》)。在山水天地间, 可使人的精神超脱现世的纷扰, 洞察人世和政治的幽微, 得到内在的宁静和睿见。

③山水也具有宜居、宜学的性质。尽管人世充满劳作的艰辛, 人类仍可诗意地栖居在天地山水之间。人在日常劳作之余 还能仰望天空、俯瞰大地, 置身山水之间体悟宇宙天道未显明的东西。作诗乃是领悟未昭明的天理的一种方式, 将人的生活引向原初的自然。王维描绘的“斜光照墟落, 穷巷牛羊归”(《渭川田家》)等, 都展现了诗意栖居的美好景象。山水亦是人学习的对象, 老子曰“道法自然”, 庄子言圣人“原天地之美而达万物之理”(《庄子·知北游》)。自然山水是人静观体道、领略“大美”的对象, 人们也能在乐居山水中静心品读、游心于宇宙万物之自然。

④山水可近可远, 小桥流水人家便是我们身边的日常生活, “桃花源”式山水环境则是远离尘世的精神生活。像江南水乡就在我们生活世界的周遭, 江南的山水、园林、村落, 具有悠闲、自在、隐秀、幽微的特质, 这样的山水文明更注重灵魂秩序和政治秩序的构建。这种悠闲、隐逸的内敛特性, 有益于个人和政治形成节制的精神, 个体不会过于追求欲望的满足, 政治不会走向过度的对外侵略和扩张, 寻求帝国的辉煌。山水介于此世与超越性的彼世之间, 乃是隐逸和世俗之地的分界处, 可视为此世的超越之地(赵汀阳《历史·山水·渔樵》)。

⑤山水是历史的见证者，出没于山水之间的渔樵深谙历史之道。“青山青史谁千古，输与渔樵话未休”（刘大坤《新居口号》）。处于山水之间的渔樵，静观青山和青史，穿梭于形而上与形而下之间，通过永恒的山山水水来反思变动的历史和人世。渔樵如哲人般深入思考宇宙、政治、人世变迁和稳定之道，思考无常与有常、俗世与超越之间的关系（张文江《渔樵象释》）。渔樵“话未休”是对历史、政治的不懈探索和追问，因此，山水文明背后隐含着政治哲学、历史哲学的深刻问题。渔樵隐逸于山水之间，又显露于大壑，悠闲且深邃，阅尽历史沧桑、人间冷暖，具有内在的超越精神。

（摘自于《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 曾点志在自然山水中沐浴、吹风、歌咏，体现了他将日常山水化入精神世界的的生活方式，在乐游中体悟大道的愿望。
- B. 人世劳作艰难，但人类依然可以诗意地栖居于天地，以作诗的方式传达出自然昭明的天理，引人入原初的自然。
- C. 山水可近可远，“近”是指身边的日常生活，“远”则是远离尘世的精神生活。山水介于此世与超越性的彼世之间。
- D. “渔樵隐逸于山水之间，又显露于大地”是指渔樵虽生活在山水中但非与世隔绝，依然关心着历史沧桑、人间冷暖

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 本文包含了三个部分，主要从“山水可居可游”“山水宜居、宜学”“山水可近可远”阐述山水的作用、性质及内涵。
- B. 本文大量引用古诗句和名言，而这些引用有些可作为事实论据，有些可作为道理论据，使文章的论证真实可信。
- C. 作者引用老庄的名言是为了表明山水是人静观体道、领略“大美”的对象，从而进一步表明山水“宜学”的性质。
- D. 写渔樵静观青山和青史，不懈探索和追问历史政治，是为了交代山水文明背后隐含着政治、历史哲学等问题原因。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 文中所说的“山水之游”并不等同于我们今天的“旅游观光”，前者更注重精神愉悦和德性完满。
- B. 自然山水天地，可使人的精神超脱现世，洞察世事，得到内在的宁静和睿见，这是陶渊明能写出佳句的原因之一。
- C. 山水文明更注重灵魂秩序和政治秩序的构建。它的特性有益于个人和政治形成节，因此我们要以自然为师。
- D. 《本赋》就属于“通过水拟的山水来反思变动的历史和人世”的作品，具有自己的探索和追问。

## （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

人类气象知识的积累来自对云和其他天气现象的观察。早在农耕时期，人类便懂得观天，俯察地理。总结观察天空中云的认识经验，寻找有利的农业生产条件。管子说：“平而不甚，无委云，雨则速已。”说明那时人们已经认识到云可以预示天气变化。古人的观察和思辨，将云的宏观典型特征描绘成图画，便成为云图（能反映天空中云的形状、纹理、分布等特征的图片集）的雏形。据考证，中国出现的古代云图可以追溯到西汉以前，马王堆三号墓出土的《天文气象杂占》有多幅手绘云图。在中国古典诗文中，“云”有着不可替代的一席之地。《诗经》有云“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存”，“云”是爱情的见证；游仙诗中，“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”，“云”则是仙境的象征；田园诗中，“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，“云”则是超然的写照。中国诗人对云的偏爱，可见一斑。“云”是诗人主观情感的投射，凝结着深厚的文化底蕴。

（节选自《云与中国》有删改）

材料二：

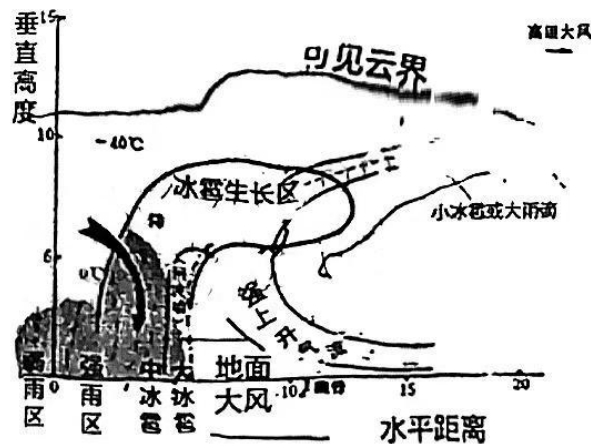
简单来说，云是大气中水汽凝结（凝华）成的水滴、过冷水滴、冰晶或者它们混合组成的漂浮在空中的可见聚合物。当太阳光照在地球表面，水（包括江河湖海以及动植物的水分）遇热形成水蒸气，而空气中一旦水汽过饱和，水分子就会聚集在空气中的微尘（凝结核）周围，由此产生的水滴或冰晶会将阳光散射到各个方向，形成云的外观。云对于地球来说极为重要，因为它是水循环中的重要一环。随着云继续上升冷却或云外不断有水汽输入云中，致使上升气流再也无法“托住”它时，这些水汽凝结物就会从云中降落，形成雨、雪、雹等降水天气，水便返回地表，或渗入土壤，或流入江河湖海，随后再蒸发（汽化）、凝结（凝华）、下降，周而复始，循环不已。

（节选自《云的形成》有删改）

材料三：

去年6月，卢森堡一名飞行员在个人媒体上发布了一张中国天空的雷暴云的照片。他写道：“在北京-上海航线上飞行，我们遇到了一个非常活跃而美丽的雷暴锋面。出现在我们左边的云几分钟之前还没有出现在雷达上，突然就带着闪电长出来。当我们靠近的时候，看到云团将覆盖我们的航路，我们不得不绕飞10公里躲避。这个云团每分钟长高5000/6000英尺，如果我们没有远远地避开它，势必给飞行安全造成危害。”

根据统计，因为天气原因造成的航班延误中，40%都是因为积雨云造成的雷暴、暴雨和大风天气。



积雨云结构示意图（单位：公里）

0. 本回读 (本期共 3 小册, 15 分)

1. 本回读 (本期共 3 小册, 15 分)

拾荒记

高林白

“我”看到好几个坛坛罐罐, 还有农人修剪扔掉的开着花苞, 结着骨朵的桃枝, 整个世界, 整个春天似的。

因此, 知道“拾荒”一词, 好像比我们口头上说的“捡破烂”要高级许多。说拾荒的胆力不是一天两天练成的, 替她体会出拾荒真正无以伦比的神秘和奇妙。同样的时间里, 她用在垃圾堆里翻捡的宝贝, 布置出了一个世界上最美丽的家。

由此总结了一句: 拾荒人眼底的垃圾场是一块世界上最妩媚的花园。

现在回忆, 已记不得三毛这句在年少的心里, 有着怎样的惊奇。只是, 如今想来, 心一种惊心动魄的震撼。

“人眼里的垃圾, 却可以成为另一些人心中最妩媚的花园。”

我也拾荒, 不过极少去垃圾堆里, 而且也不特意。

回想最早的拾荒, 拾的是人家弃掉的花草, 多枯萎无生色, 我却觉得枝叶上的一点绿, 也只是一线生机。

后来捡过样子或古朴或憨拙的酒罐, 惜如珍宝, 于案上插一瓶花, 总觉得居于斗室, 而心志飘逸。

捡过最让我牵魂的是一个很旧很旧的小雀巢, 我在它里面插了一窝春天花。我捧着它, 我感觉它在我的手心盛开着一个春天, 刹那飞出姹紫嫣红的歌。

我曾不厌其烦地在文章中多次提到这个小小的雀巢, 因为它带给我一生刻骨铭心的诗意。

而更让我意想不到的, 七年后, 我在另一座山里, 又捡了一个小雀巢, 依然在里面插花。捧着这窝春天花, 我得意地想告诉春天, 我终于翻过千页山, 闯过八五行岭, 我把绿倾倒了一地, 把红泼满人间。

“前年曾在溪石堆里捡得八片罐片, 兴冲冲地组合, 竟然正好组完整了, 而且组成两个半罐, 适合养花草。”

满心欢喜地带回家, 忙活了大半天, 费尽周折地将碎片粘成一体, 大功告成, 真是开心坏了。

急急忙忙请了些花草草住进来, 往院子里随便一放, 闲时看两眼, 总觉得整个人清润了几分, 明秀了几分。

后听一深山人无意中说起, 以前他们家拆旧屋时, 往溪流里扔了好多罐子。那时家家户户罐子都多, 腌菜用的多, 后来用得少, 罐子太多, 只能随便往溪流里一丢。

我听着羡慕不已, 便想回到过去, 天天坐溪边捞罐子。

我甚至想象我捡到的那八片碎罐子片, 就是几十年前从几百里外被人扔进溪里, 然后这罐子知道下游有等它的人, 于是, 即使碎了, 每一片碎片都会紧紧牵着手, 拥抱一起, 直待我捡到它们。

今在乱石间拾到一个盘子，方方正正，通体墨黑，盘底奶白，被陈土覆着。盘子四沿并不情状，略相括，也不笔直，但正合我意，我喜欢这份大巧若拙，大矣不雕。

在初识，少见，一眼看去，只适合养点石菖蒲。于是向长溪讨得石菖蒲一丛，置其上，洒水，再随意摆石子几枚，顿时让人感觉清气盎盎。

这个春天，很多人被关在春天之外。我也亲近春色少，总觉得不安。而世事又纷扰而来，心却多了几分安宁。

到拾到这个盘子，于其中置野山石菖蒲，才觉得踏实下来。左看右看前看后看，将这盘石菖蒲赏了又赏，才突然觉得，我是捡回了一个春天。

老宅梅花什么时候开过也谢过，我没有机会去看，山樱一朵朵灿灿于枝头，才看了几树，就忽然落了。

眼前这盘石菖蒲，它不知春，它只是生于长溪边，任流水东西，雁阵南北。

它屏绝了尘虑，生于一石，而无羁愁，绿于荒溪，而无郁纤。

我一直称菖蒲为菖蒲君，居山中岁月，我也以深山养蒲人自居。因为所到之处，见着菖蒲，便觉得人多了心气。

如果春天不见菖蒲，便是，未见君子，忧心奕奕。

回想自己的拾荒，竟然都是在春天。不知道那些坛罐，那些好看的石头，是不是都是春天从地里发芽长出来的。总之，称拾荒，对于我来说，倒不如叫拾春更恰当。

某一时，偶来兴致，拾得一点春意，不过是尘冗中逃去，纷哗里避去，寻找那么一点点炼于本心的天真烂漫。

拾春，拾的是自己的一颗心啊。

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “拾春”这里运用了拟人的修辞手法，赋予春人格化的猜态，春可感可拾，有形有质，生动形象地表达出作者对春天的由衷喜爱。
- B. 本文开篇作者用三毛拾荒的经历引出自己拾荒的故事，并表达出“拾”是一种选择与发现，需要一颗善于发现美的眼睛。
- C. 文章不厌其详地展示了作者所拾之物：花草、酒罐、雀巢、罐片、方盘，并以之传达出作者的生活态度与情趣，形散神聚。
- D. 本文语言清新优美，自然流畅又富有诗意，作者最后对盘中石菖蒲的感受，很有陶渊明“久在樊笼里，复得返自然”的意味。

8. 作者为什么会觉得“拾春”比“拾荒”对自己更恰当？（6分）

9. 《菜根谭》里说“得趣不在多，盆池拳石间，烟霞俱足”，本文的“拾春”也有异曲同工之妙，请结合文章内容谈谈你对这句话的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

阳鸿字季翔，平恩人也。其先潜族右北平郡。大父真阳宰，迁兹乐土，既重世矣。鸿  
倜傥奇杰，瑰琦博达。贯涉六籍百家之言，其要在霸王大略，奇正大旨，君亲大义，忠孝大节而已。  
章句之徒，不之视也。尝随汉史地理志、《周礼》职方志，时并虚记，心不厌焉。乃举恒、岱、  
浮洞庭，窥河源，践岷、衡，稽四海之风俗，算九州之险易，与赵国贯高图献其议，遇火  
焚荡，天下壮其志而痛其事。养徒闾里，不应其辟。仅风中，河北大使薛公举鸿行劾贪鄙。  
天子嘉之，置用于吏，乃尉逐、曲阿，主簿龙门、零都。夫其屏居十年，一方德化，历任  
四邑，诸侯观政。惜乎有大才无贵仕，命也。初，鸿游太学，有书生山东李思言物故南馆，  
鸿伤其终运家属，有丧无主，乃躬舁柩，送归葬土。及在曲阿，敬业作难润州，籍鸿得人，  
历叩坚守，越既陷而比斗，力虽屈而蹈节，寇义而脱之。因伪加朝散大夫，即署曲阿令。  
鸿贞而不谄，谗应求伸，既入邑，则焚服闋门而设拒矣。故得殿邦奋旅，一境赖存。淮海  
底绩，各勋效功。卒不言赏，赏亦不及。君子以为，急友成哀，高义也；临危抗节，秉礼  
也；矫寇违祸，明智也；保邑匪勋，近仁也。义以利物，智以周身，礼以和众，仁以安人。  
道有五常，鸿擅其四；武有七德，鸿兼其一。入心允就之谓贞，好廉自克之谓节，粤若夫  
子，可谥为“贞节”也已！于是纪名垂迹，表墓勒石。其词曰：侔良士，纵白天。辨方物，  
震山川。厥志大哉！峻刚节，殷义声。运旅棕，宴穷城。厥德迈哉！哀斯人，命英隍。德  
不朽，温如玉。孰末世哉！

（节选自唐代张说《贞节君碑》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 贯涉六籍百家之言/其要在霸王大略/奇正大旨/君亲大义/忠孝大节而已/章句之徒/不之视也/
- B. 贯涉六籍/百家之言其要在霸王大略/奇正大旨/君亲大义/忠孝大节而已/章句之徒/不之视也
- C. 贯涉六籍/百家之言其要在霸王大略/奇正大旨/君亲大义/忠孝大节/而已章句之徒/不之视也/
- D. 贯涉六籍百家之言/其要在霸王大略/奇正大旨/君亲大义/忠孝大节/而已章句之徒/不之视也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 不厌，意思是不满足，“厌”与“失晋，刈厌之有”中的“厌”字含义相同。
- B. 宾辟，指应召入幕，古代一种用人制度，到幕府做幕宾是知识分子的出路之一。
- C. 作难，文中是作乱、起事的意思，现在一般指刁难、为难，二者的意思不同。
- D. 周身，指帮助自己，“周”与《离骚》“何方圜之能周”的“周”字含义相同。

2. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 阳鸿非常杰出, 博学通达, 游《为汉史地理志》, 《尚礼》, 职方志记载简陋, 与当时真实情形不符, 因此实地考察, 想要写一部书, 但功败垂成。
- B. 阳鸿隐居乡里十年, 教导乡里子弟, 使得一方的德行因此改变, 出任四个邑的最高官, 引来各地官员参观政事, 可惜他虽有大才却做不了高官。
- C. 人们认为阳鸿节义高峻, 在太学游学时, 有位山东书生去世, 阳鸿有恩于其人客死他乡, 没有亲人主持丧事, 他亲自驾车把那人的灵柩送回故里。
- D. 张说评价阳鸿坚持正道不存小信, 面对强敌, 他先是假意屈服, 然后找准时机据敌于城外, 最终因为他而保护了曲阿平安, 他功成但不居功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 鸿贫其终, 遂罢。乃躬驾棺车送归东土。
- (2) 城既陷, 阳鸿节, 范义而取之。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14~15题。

南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷<sup>①</sup>

苏轼

霜降水痕收, 浅碧条条露远洲。酒力渐消风力软, 颼颼: 破帽多情却恋头<sup>②</sup>。

佳节若为酬? 但把清樽断送秋。万事到头都是梦, 休休: 明日黄花蝶也愁<sup>③</sup>!

【注】①词人苏轼步州朝而所作。徐君猷, 时为黄州知州。②晋人孟嘉重九登龙山, 被风吹帽子吹落而不觉, 后传为佳话, 一般诗词中常以落帽来咏重九登高。③休休! 罢了罢了。苏轼在徐州所作《九日次韵三首》诗结尾有“相送不用忙归云, 明日黄花蝶也愁”句。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 起句描写远眺所见, 水位下降, 碧波粼粼, 沙洲出露水面, 好一派天朗气清景象。
  - B. 词人用孟嘉落帽的典故, 翻出新意, 破帽自多情, 戏谑中更有无奈, 更有无尽辛酸。
  - C. 同是叠词, “颼颼”给人凉意, 富有形象感; “休休”则强化了世事如梦的感慨。
  - D. 全词句句不离重九宴饮, 在调笑与自抒怀抱中可见词人与徐君猷不同寻常的友情。
15. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》感叹“人生如梦”, 本词又说“万事到头都是梦”, 同样筑梦, 表达的情感有何不同? 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共3小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_”, 通过一上一下 太阳与急流的描写, 突出了蜀道的险要。

(2) 《逍遥游》中宋荣子认为认清自我与外物的分际、辨明荣辱的界限, 就能够做到

\_\_\_\_\_

(3) 古诗中常写关于乐器声的描写, 都能体现特定的情境特点, 比如范仲淹《渔家傲·秋

\_\_\_\_\_”两句就颇具边地风貌。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一) 阅读下面的文字,完成17-19题。(11分)

为应对日益严重的“宅文化”问题,越来越多的年轻人开始通过网络交友。近日,河北省北壮市政府①\_\_\_\_\_改传统的相亲模式,推出了“元宇宙”相亲活动。该活动大受欢迎,很多年轻人选择通过网络寻找伴侣,过去被视为②\_\_\_\_\_的网络交友又焕发了新的生机。

北壮市政府一名工作人员在接受采访时称,“通过‘元宇宙’推进相亲,是一个很有趣的切入点。”在本月举行的一场“元宇宙”相亲活动中,邀请未婚的23名39岁以下的男女通过线上虚拟形象参加。每个人都可以为自己的虚拟形象搭配喜欢的发型或服装,交流的过程和方式与现实相亲活动没有太大的区别。由于是通过在“元宇宙”的虚拟形象相亲,所以参加者无法知晓彼此的真实模样、年龄等,但可通过虚拟形象进行单独聊天。一位女性参加者表示,虽然用虚拟形象聊天总有些看花之伤,但比以往的线下相亲更让人感到轻松。

据悉,通过该活动,北壮市已成功促成若干对年轻人喜结良缘。虽然这对改善日本的低生育率问题依然只是③\_\_\_\_\_,但工作人员表示会继续尝试,以年轻人④\_\_\_\_\_的方式帮助他们找到合适的伴侣。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 下列句中的引号,与第一段中“元宇宙”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 截至2021年底,“希望工程”累计接受捐款194.2亿元。
- B. 学生会组织领导体制是学生组织能够顺畅运行的“导航系统”。
- C. 关于文学作品的多义性,《文心雕龙·隐秀篇》说:“隐以复意为工。”
- D. 他通过网络稍微懂得一些零碎的知识,就自认为是博学的“专家”。

#### (二) 语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面文字,完成20-21题。

做梦真的就意味着没睡好觉吗?

其实,①\_\_\_\_\_。每个人每天晚上有20%到25%左右的睡眠时间都是在做梦中度过的。人们正常的睡眠结构周期分为两个时相:非快速眼动睡眠期和快速眼动睡眠期。睡眠时,人由清醒状态最先进入的是非快速眼动睡眠期。该期特点是全身代谢减慢,没有明显眼球活动。非快速眼动睡眠期一般来说分为4期,其中1、2期属于浅睡眠期,睡眠最浅,受刺激后易醒;3、4期属于深睡眠期,不易唤醒。快速眼动睡眠期是较为特殊的睡眠状态,约占整个睡眠周期的1/5到1/4。在快速眼动睡眠期,②\_\_\_\_\_,眼球在眼皮下快速活动,脑电活动类似于清醒状态。大多数梦境都发生在这个时期。觉得自己总是



在做梦的人，就是因为他恰好在快速眼动睡眠期醒来，所以能记得梦境。\_\_\_\_\_；  
所以不会记得梦中的情景。

很多失眠患者会因自己“整夜做梦或梦多”而忧心忡忡，觉得整夜“三醒”影响了  
的健康睡眠。这是完全没有必要的。其实，做梦本身是有许多好处的。比如，可以促进儿  
童大脑正常功能的发育，有些人的智慧、灵感或者创新的想法总是在做梦过程中获得的。  
另外，做梦有时候还有助于宣泄不良情绪等。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，  
每处不超过 20 个字。(6 分)

21. 下列选项中修辞手法与文中画波浪线句相同的 一项是 ( )。(3 分)

- A. 试问闲愁都几许，一川烟草，满城飞絮，梅子黄时雨。
- B. 故园三千里，深宫二十年，一声何满子，双泪落君前。
- C. 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。
- D. 吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

#### 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

书法老师让同学们一起欣赏颜真卿的《三表帖》  
(如右图)，同学甲说：这幅作品妙在字体结构外紧  
内松；同学乙说：书法作品的整体效果，有赖于个  
体字的大小揖让，以达到整体的和谐统一；同学丙  
说：真正好的作品，还应注意适当留白，以求虚实  
相生的效果。

以上材料给我们以怎样的启示。请结合自己的  
理解写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟  
标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；  
不少于 800 字。

