

15. 下列对本节选部分的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌前两句表现了琵琶女克己内心中矛盾,准备一吐为快的心理活动。
B. 通过琵琶女自诉身世可知,琵琶女出身京城名门,她对自己的身世很自豪。
C. 诗歌最后两句,实际上是对本段文字的总结,也为后文作者感人伤已作铺垫。
D. 诗歌通过琵琶女的形象,反映了封建社会中乐伎们遭遇的悲惨和命运的凄凉。

16. 本节选部分是如何塑造琵琶女形象的?请结合具体诗句简要分析。(6分)

答:

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《梦游天姥吟留别》中,描写“云之君”出场时穿着鲜艳飘逸与出行工具神奇的诗句分别是“霓为衣兮风为马”和“虎鼓瑟兮鸾回车”。
(2)《登高》中写远望所见,用传神之笔渲染秋景凄冷和江水气势,引出下文人生悲叹的句子是“无边落木萧萧下”,“不尽长江滚滚来”。
(3)《念奴娇·赤壁怀古》中,词人由壮阔的自然景象转入对英雄追思的过渡句是“遥想公瑾当年,小
小初开两鬓,故垒萧萧悲壮处。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

①西湖绸伞创制于1932年,②至今已约有80多年的历史,③并于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产保护项目。④其以竹作骨,以绸张面,⑤设计精巧,造型轻盈,⑥制作精细,高雅美观,⑦素有“西湖之花”的美誉之称。下面是记者对非遗传承人罗琳的一段访谈。
问:在AI绘画×传统技艺工作坊中,您结合人工智能设计制作“四季花”西湖绸伞,请您

A

罗琳:这个过程其实非常有趣,从最开始我们对描绘AI不是非常理解,绘制出来的图形跟我们心里想要的也是相差甚远,最后我们通过慢慢磨合,去调整描绘词,获得了比较好的图案。

比如说我们想要绘制一个圆形的图案,最开始就用“圆形图案”这个描绘词,但是没有出现想要的结果,我们就将描绘词调整为“图案围绕圆心”,离我们预想的近了一点点。下一次我们就调整另外一个具体图案的形容词,每次的调整,都会让AI绘制的图案又进步了一点点。通过无数次的调整,最终从有了雏形再到80%符合我们心理预期的图案设计,我觉得这个过程让我非常地感受到了科技与数字化。

问:对于本次人工智能辅助设计创作,您有什么感想?您觉得人工智能B

?

罗琳:我的感想就是大神真的太厉害了,几乎可以把我的想法完全地表达出来,这是我们不敢去想的,直到自己做了尝试,才发现,创作原来可以这样。

人工智能一定是有辅助的,特别是对一些没有设计专业,没有设计团队的非遗传人、非遗工作者来说,这个工具肯定会起到特别重要的作用,能够帮助我们解决一部分的设计需求,并且质量还很高。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

答:

语文试题 第7页(共8页)

19. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(3分)

答:

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20-22题。

砍到倒下树心,大杨树像醉汉一样摇晃了,人都闪开。十几个人拉起拴在树上的绳子。给树选择的倒地方向是东方,那是条路,压不到东西。拉绳子的人似乎没使出多少劲,树就朝东边倒过去。

树倒地的声音像天塌了一样,先是“嘎巴巴”响,树在骨折断声中缓缓倾斜,天空随着树倾斜。树倒去的方向,人纷纷跑开,手跑开,脚跑开,鸡跑开。

树倒了。“腾”一声巨响,树从天空带下一场大风,地上的树叶土土升腾起来,升到树梢高,惊讶地看着地上发生的事。孩子在树的倒地声里一阵惊呼。一群麻雀在旁边的树上尖叫。大人面无人色。树躺倒在地上,那么高的一棵树,倒在地上却不显得长。地上比它长的东西太多,路就比它长。孩子呼叫着围上去,抢折树梢上的枝条,那些他们经常仰天望见,从没有爬上去摸过的树梢,现在倒在尘土里。

树倒了。狗跑过来嗅嗅树枝上的大鸟巢,空空的,有鸟的味道。树没倒的时候,狗经常仰头看一对大鸟在树梢的巢里起居。砍树时树上的鸟早就散了。鸟在天空听见树叫,树的叫声有一百个树那么高,那是一根声音的大树,刺破天空,穿透大地。

20. 下列对文中使用的修辞手法的分析,不正确的一项是(3分)

- A. “大杨树像醉汉一样摇晃了”运用了比喻。
B. “惊讶地看着地上发生的事”运用了拟人。
C. “树的叫声有一百个树那么高”运用了借代。
D. “刺破天空,穿透大地”运用了夸张、对偶。

21. 文中画横线句子先后使用了“升腾”“升”,这两个词语是否可以调换顺序?为什么?(4分)

答:

22. 文中画波浪线的句子如果改为“树倒去的方向,人、牛、狗、鸡纷纷跑开”,表达效果不如原句,为什么?(6分)

答:

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

语言文字运用 I 中的罗琳是西湖绸伞第三代传承人。2015年,年轻的她已全面正式地掌握西湖绸伞的制伞技艺,并开始实践。2016年,罗琳开始运用自身所学,积极进行西湖绸伞技艺的宣传工作;2019年,罗琳开始系统完整地技艺的保护、传承、宣传推广工作。

一代人有一代人的青春,不同年代有不同的青春价值。作为当代青年,青春的价值是什么?为什么要实现青春的价值?如何让青春价值得以实现?……一系列问题引人深思。以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文试题 第8页(共8页)

绝密★启用前

高一语文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一：

劳动是人类特有的有目的、有意识的社会实践活动,是人类社会存在和发展的基础。伟大实践孕育伟大精神,伟大精神引领伟大实践。在长期实践中,我们培育形成了崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神。

只有崇尚劳动,懂得劳动创造价值、劳动创造社会,人们才渴望劳动。无论时代如何变化,都要崇尚劳动之风,推崇劳动之美。劳动不分贵贱,劳动者都值得被尊重。无论从事体力还是脑力劳动,简单还是复杂劳动,生产性还是服务性劳动,只要能为经济社会发展作出贡献,就会得到人民群众的认可。通过思想宣传、教育引导、实践养成等,让崇尚劳动成为全社会的价值共识,营造尊重劳动和劳动者的文化氛围,才能“唤起工农千百万,同心干”。

只有热爱劳动,懂得劳动创造美好、劳动创造幸福,人们才喜欢劳动、愿意劳动。正是基于对劳动的热爱,劳动者才能实现由“要我劳动”到“我要劳动”的转变。如今,热爱劳动的种子已在全体中国人民心中播撒。《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》和《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》,对劳动教育教什么、怎么教、如何评等提出了具体要求,让青少年在劳动教育过程中坚定热爱劳动的思想观念。培养热爱劳动的社会风尚,需要加强对劳动者的帮扶和支持,让热爱劳动辛勤劳动的人获得更多的回报,从而提升劳动者幸福感。如果对劳动不能形成由内而外的热爱,劳动就会异化为外在的束缚和枷锁,人在劳动中就感受不到幸福。唯有保持劳动的热情和奋斗的激情,才能在全社会建设社会主义现代化国家新征程中创造新的时代辉煌、铸就新的历史伟业。

只有辛勤劳动,懂得人间万事出艰辛,艰难困苦玉汝于成,人们才愿意努力刻苦、付出牺牲。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”无论体力劳动还是脑力劳动,都是一个艰苦奋斗的过程;体力劳动要付出辛劳和汗水,脑力劳动也要付出心血和智慧。只有勤于奋斗、乐于奉献,撸起袖子加油干,不惧锤炼本领、淬炼能力,才能开创辉煌事业,彰显精彩人生。

语文试题 第1页(共8页)

只有诚实劳动,懂得真真切切、实实在在,兢兢业业是合格劳动者的本色、底色和根本准则,人们才能“实千”。劳动的光荣源自诚实的付出。我们要从劳动中汲取道德营养,锻造劳动品德。既大力宣传诚实劳动先进典型和杰出人物,增强舆论正面引导,又对不劳而获、偷奸耍滑、投机取巧的不诚实劳动进行惩戒,形成对不诚实劳动的威慑,净化诚实劳动的环境。唯有如此,才能厚植诚实劳动的土壤,在全社会形成诚实劳动的良好风尚。

(摘编自邓泽球、陈美丽《弘扬劳动精神的意蕴》)

材料二：

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容,大力开展劳动教育,一方面要教育引导青少年崇尚劳动、尊重劳动,增强对劳动创造幸福的理性认知和实践自觉。另一方面,要创造机会和条件,创新内容和形式,通过丰富多样的劳动实践,教育引导广大青少年牢固树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观念。

①。劳动习惯的养成、劳动技能的培养,是一个持续积累的过程。在青少年不同年龄阶段,劳动教育的内容、任务要依照规律各有侧重。特别是要根据不同学段、不同类型学生特点,有针对性地加强劳动教育。要坚持德智体美劳五育并举,紧密结合培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题,深刻把握劳动教育与德育、智育、体育、美育的内在关系和互动规律,全面彰显劳动教育的基础性作用,切实做到以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美。坚持改革创新,将劳动教育融入学校教育教学和人才培养之中,贯穿教学设计 and 教法改革之中,以更加切实的举措全面提升劳动教育的地位。

依循时代特征,创新内容形式。当前,新一轮科技革命和产业变革,正在深刻改变人类劳动的组织方式和实践形态,使创新成为经济社会发展的主要驱动力,使知识和信息成为重要的生产要素。在这样的背景下,劳动教育必须紧跟经济社会发展的现实需要,紧密结合新产业、新技术,不断革新和丰富教育内容和形式。要提高劳动教育的针对性,让学生充分利用新的知识、技能、工具、设备等为他人和社会提供服务。

②。家庭是实施劳动教育的重要场所,要加强家庭劳动教育,倡导崇尚劳动的优良家风,让孩子从小养成热爱劳动、珍惜劳动成果的良好习惯。学校是实施劳动教育的主体力量,要开好劳动教育课程,结合学段特点和所在地区实际切实规划好劳动教育课程内容,不断改进劳动教育方法和组织形式,激发学生内在需要和动力,提高教育效果。积极发挥社会各方面在劳动教育中的支持作用,利用各类资源为劳动教育提供必要保障,搭建多样化劳动实践平台,形成协同育人格局。

(摘编自杨晓慧《大力加强劳动教育》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 劳动能创造价值,任何时代都要崇尚劳动,新时代要采取多种措施,促使崇尚劳动成为全社会的价值共识。
- B. 要在社会上形成诚实劳动的良好风气,可从宣传先进人物事迹和惩处不良行为两方面入手。
- C. 要发挥劳动教育的基础性作用,就需要把握“五育”之间的内在关系和互动规律,提高学生的多方面素质。
- D. 随着社会发展和科技进步,劳动教育必须因势利导、与时俱进,创新教育内容和形式,提高青少年劳动能力。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 人们无论干什么,都应受到社会的尊重和认可,所以劳动没有高下之分。
- B. 体力劳动和脑力劳动都要付出艰苦努力,这使得人们勤于奋斗、乐于贡献。

语文试题 第2页(共8页)

- C. 开展劳动教育,要根据学生年龄、类型的差异设计教学内容,不能千篇一律。
D. 劳动教育不能只依靠学校,家庭才是主体力量,应从小培养孩子的劳动意识。
3. 下列各项,不能作为论据支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 民生在勤,勤则不匮。——《左传》
B. 幸福不会从天降,美好生活靠劳动创造。——习近平
C. 空谈误国,实干兴邦。——邓小平
D. 半丝半缕,恒念物力维艰。——《朱子家训》
4. 综合材料二的行文思路 and 主要内容,在文中横线处填写恰当的分论点,每处不超过 20 个字。(4分)

5. 林为民《心有一团火,温暖众人心》中记述了售货员张秉贵的事迹,下列文字是对他的介绍,请结合材料一简要分析张秉贵身上体现了劳动精神的哪些密码。(4分)

张秉贵说:“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火,来温暖人民群众……这才算我们对革命事业有了一点儿贡献。”……每天,老张从早晨穿上工作服进入柜台,到晚上送走最后一位顾客,每分钟都是全力以赴。你看,他在柜台里,眼、耳、口、手、脚,脑这6部“机器”同时开动,他抬头售货,及时发现需要照顾的老弱病残顾客,随时倾听顾客的要求和意见,不断解答顾客的询问,还要不停地拿盘、过磅、包包、打捆,同时用心算代替算盘。答:

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

打 捞
刘庆邦

回到家中,冯海没有对母亲说他下湖后去了趟陷湖,更没有说他下湖寻找那套子^①去了。他打算等找那套子找得有了眉目,再告诉母亲。他轻易不敢对母亲提起陷湖,一不小心提起,母亲的样子就有些难受,好像永远失去了家。当初矿上派人动员他们家搬家时,母亲坚决不同意,说老冯家祖祖辈辈都住在这里,根扎在这里,苗发在这里,怎么能说搬走就搬走呢!矿上的人联合当地政府的,到各家各户反复动员,不断提高优惠条件,眼看不少人家家都答应搬了,母亲还是不同意。后来人家分头做他和妻子的工作,承诺让他到矿上当正式工,让他妻子到矿上当合同工,两口子都可以挣工资。①母亲到过的父亲坟前哭了一回,又哭了一回,才收拾起家里的盆盆罐罐,从冯家搬上迁到这个叫新村的地方。

搬家之前,他们在冯家住的是四间平房,搬到几里外的新村后,他们家住进了连体的两层楼。在一楼南窗下的一块空地,被母亲开成了一个小菜园。菜园里种了黄瓜、茄子、辣椒、豆角等,随吃随摘。全家人都不能不承认,这里的居住条件和生活条件比住在冯家时好多了。一家人过年说闲话时,说到原来住在他们家房子底下被称为乌金的那些煤,是老天爷送给他们的宝贝。国家需要,他们就献宝贝献了出来。国家没有亏待他们,给他们建了这么宽敞明亮的房子。这天冯海回到家,见母亲正倚靠在客厅里的沙发上打盹。对面的电视机开着,电视里的人还在说话,人影儿还在晃动,母亲却闭上了眼睛。②冯海滑一进门,母亲就醒了过来,看着他说:你今天回来得有点晚哪。

冯海说:下湖后,我和几个工友打了一会儿牌,争上游。

来钱吗?

不来,赚钱的游戏我从来不参加。

不来钱就好,一来钱人情就薄了。好了,上楼睡觉去吧。

冯海没有马上上楼去睡觉,他在沙发上坐下了,要陪母亲坐一会儿。

母亲把他的胳膊看了看,问他是不是到陷湖那里去捞水去了?

冯海想憋憋气,憋不过去。他小时候一到水桶里晃水,总会挨母亲发现,因为胳膊在水桶里一泡,太阳一晒,就会发黑,发黑的路膊用指甲一划就是一道白印。母亲现在不会在他胳膊上划白印了,但母亲的目光还是厉害的,把他的黑胳膊一看,划了一道白印差不多。他说,他想试试湖里的水有多深,就下去搅了一下。

有多深呢?

我估计有两人多深。

母亲像是也估计了一下,说:要是咱家的房子还在的话,两人多深的水,恐怕都淹过咱家的房顶了。

母亲说:你说怪不怪,咱家搬到这儿这么长时间了,我连一次都没做过在新房子里的梦,一做梦还是在冯家,还是住在老房子里,还是你爹活着的时候。是咋回事呢?

梦都是假的,梦一醒啥都没了,不要相信什么梦。

我只要一做梦,都是往后走,一次都不往前走,真烦人!就在你刚进家的时候,我还在做梦呢,我又梦见了咱家的那棵枣树,又梦见了放在树下的那套子。我梦见回到了1960年,食堂断了,停火,生产队里给每家分了一把棉籽儿。我把棉籽儿放在那套子里用拳头砸,准备把棉籽儿砸碎,打成棉籽儿糊,或者捏成棉丸子。可是呢,那棉籽儿在那套子里一会儿竟成榆树皮了,一会儿竟成红薯秧子,一会儿又变成了水车的胶皮碾子,我使劲儿砸呀砸呀,急得都快哭了,老也砸不碎。你回来得正好,你一回来说我就醒了。

看看,又来了,母亲又在拿那套子说事。石头不烂,那套子不烂,这件事就不会烂,母亲可能会一直把事说下去。他不记得母亲对他说过多少次了,说那套子是他的曾祖父买的,到他已经传到了第四代。过去居家过日子,家家都离不开那套子,那套子差不多跟锅铲和水缸一样重要。比如说,农村地里种谷子,人们把晒干的谷子放进那套子里套,把谷子包着的糠皮套下来,再用簸箕把糠皮筛去,就变成了金贵的小米。再比如说,把干红薯片子放进那套子里碾,用油锤大小的碾头把红薯片子碾碎,碾成丁字,再堆在磨盘上,磨起来就磨出了粉。那套子虽属于他们家所有,但并不是他们家专用,邻居谁家想用都可以。寒来暑往,春生声,一只那套子不仅为别人提供了便利,也为自家积累了功德。

这次母亲在讲到那套子时,竟然跟梦联系起来。心有所思,梦才会有所现,入梦了就等于入心了。冯海有些自怜,说:都怨我,我想着现在想点儿什么都有粉碎机代劳,那套子过时了,用不着了,就没把那套子带回来。

母亲说:③越是用不着的东西,越容易让人想起来。想想那套子东西用不着了,也看不着了,心里就像空了一块。那套子的事,你也不用太贪心,我就是想起来了说。

您老说,我不吃心能行吗?看来我哪天得回去下水找找,看看能不能把那套子捞上来。

那套子那么沉,就算你找到了,一个人恐怕也很难弄上来。你父亲弟兄三个,当年你爷爷给他们分家的时候,三个人都想把那套子。你爷爷想了个办法,找人把立着的套子拴倒在地上,看看弟兄三人谁能把那套子扶起来。扶时只能用一只胳膊一只脚,而且只能抓住套子的边子,把套子扶得倒扣过来。结果,你大伯和你叔叔都没能把那套子扶起来。轮到父亲,你父亲运了一口气,把一口气憋住,一口气就把那套子扶得倒扣在地上。力气在那儿放着,你大伯和你叔叔无话可说,只得同意那套子归咱家所有。你父亲说起这件事都得意,好像他中了一回武状元一样。

冯海海笑了,说:原来还有这档子事,怪不得你对那套子念念不忘,看来我得更想办法把那套子捞上来。

(节选自《北京文学》,有删改)

【注】①那套子:用石磨成的套米谷等物的器具。

语文试题 第3页(共8页)

语文试题 第4页(共8页)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分,由冯淮海没敢对母亲说他去塌陷湖寻找窑子,引出了对搬迁的经历和如今生活的描述。
B. 矿上承诺让冯淮海和妻子到矿上工作,挣两份工资,母亲才答应搬迁,可见故土难离抵不住金钱的诱惑。
C. 本文的题目“打捞”具有打捞起乡村记忆、打捞起母亲的思念等含义,与小说《百合花》题目一样含义丰富。
D. 冯淮海回家不急于睡觉,“要陪母亲坐一会儿”的行为,“我不吃心能行吗”的话语,表现出他的孝心。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“哭了一回,又哭了一回”运用了反复,刻画出母亲离开家时的伤心与眷恋。
B. 句子②中的“……就……”写出了母亲只是在浅睡,儿子回家马上就能发态的情形。
C. 句子③运用三个“一会儿”构成排比,主要表达出母亲对往事的怀念和留恋。
D. 句子④是母亲生活经历的哲理性呈现,言浅意深,耐人寻味,为文章增添了厚重之感。

8. 本文的主要意象“窑子”有哪些意蕴?请简要概括。(6分)

答:

9. 小说在平静叙述中彰显着人性美,请结合文本对“人性美”加以分析。(6分)

答:

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

苏轼,字子瞻,眉州眉山。嘉祐二年,试礼部。主司欧阳修得轼《刑赏忠厚论》,惊喜,欲擢冠多士,犹疑其客曾巩所,但置第二;复以《春秋》文居第一,殿试中乙科。后以书见修,修语梅圣俞曰:“吾当避此人,出一头地。”闻者始哗不反,久乃信服。

徙知徐州。河决曹村,泛于梁山泊,溢于南清河,汇于城下,涨不时泄,城将败,富民争出避水。轼曰:“富民出,民皆动摇,吾谁与守?吾在是,水决不能败城。”亟使发卒。轼谓武卫营,呼卒长曰:“河将害城,事急矣,虽禁军且为我尽力。”卒长曰:“太守死,不避涂潦,吾侪小人,当效命。”率其徒持畚鍤以出,筑东南长堤。雨日夜不止,城不沈者三版。轼立于其上,望家不入使官吏分堵以守,卒全其城。

初,祖宗时,差役行久生弊。王安石相神宗,改为免役。司马光为相,知免役之害,不知其利,欲复差役。轼曰:“差役、免役,各有利害。免役之害,按民财力,敛之于上而下有钱荒之患。差役之害,民常在官,不得专力于农,而吏胥得藉为奸。此二者轻重,盖略等矣。”光不以为然。轼又陈于政事堂,光怒然。轼曰:“昔韩魏公刺陕西义勇,公为谏官,争之甚力,韩公不斥,公亦不怒。轼闻公道其详,岂今日作相,不许权尽言耶?”光笑之。

自为举子至出入侍从,必以爱君为本,忠愤激烈,视徒大节,群臣无出其右。但为小人忌恶排挤,不使安于朝廷之上。

(节选自《宋史·苏轼传》)

材料二:

盖臣以为当今之患,外之可畏者,西戎、北狄,而内之可畏者,天子之民也。西戎、北狄,不足以为中国之大忧,而其动也,有以召内之祸。内之民实挟其存亡之权,而不能独起,其发也必得待外之变。先之以戎狄,而陷之以吾民,臣之所谓可畏者,在此而已。

(节选自苏轼《苏东坡全集·策断上》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

轼于[A]并上[B]过家不入[C]使官吏[D]分堵[E]以守[F]卒全[G]其[H]城。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 礼部,中国古代官署之一,掌管五礼之仪制及学校贡举之法,最高长官为礼部尚书。
B. 对文,科举考试科目之一,文中指从《春秋》中摘句为题,考生根据经义解答题目。
C. “公亦不怒”的“顾”指顾及,与《出师表》中“三顾臣于草庐之中”的“顾”意思相同。
D. 中国,文中指中原地区,有时也指京城,与现在说的“中国”的国家概念不一样。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 苏轼才华出众,虽在礼部考试中名为第二,但在殿试中又处于第一,后拜见欧阳修,欧阳修对他评价很高。
B. 洪水围城,苏轼向武卫营求助,卒长被苏轼感动,率领部下冒雨修筑长堤,与苏轼共同努力渡过了难关。
C. 司马光想恢复差役制,苏轼认为免役、差役政策各有利害,并将此事在政事堂陈述,司马光很生气,苏轼认为他不应该堵塞进谏之路。
D. 苏轼在《策断》中论述了当今国家的内外之患是什么,又论述了内外之患的关系,目的是告诫当朝统治者要重视民众。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)富民出,民皆动摇,吾谁与守?

译文:

(2)但为小人忌恶排挤,不使安于朝廷之上。

译文:

14. 苏轼认为应如何对待“民”?请结合两则材料简要概括。(3分)

答:

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

琵琶行(节选)

白居易

沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女,家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成,名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎,血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。
去来江口守空船,绕船明月江水寒。
夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

语文试题 第6页(共8页)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址: www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注自主选拔在线官方微信号: [zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜



自主选拔在线