

河北省衡水中学 2023 届上学期高三年级四调考试

语 文

本试卷共 8 页，总分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

政治的本质，说到底，就是协调群体之中的人际关系（这里的“人际关系”的概念是广义的，既指个人与个人之间的关系，也指集团与集团之间的关系）。人是社会性的存在，而不是孤立的存在。人与人之间既需相互依靠，又有利害冲突。协调诸如此类的问题，便是政治的任务。既然中国文化不相信神而只相信人，那么在中国文化中头等重要的事，便自然是协调群体之中的人际关系，而不是天人之际的人神关系了。这就是为什么中国文化更重视政治的原因，也是为什么中国产生儒家哲学的原因。

中国文化这种重视政治、薄于宗教的特征，当然会给中国文学以很大影响。在中国文学的各种体裁中，诗歌是最早被要求与政治发生密切关系的文体。根据传统的文学观点，诗歌虽然就其本质而言是抒发个人感情的，但因为个人是生活于群体之中的，而所谓政治也无非就是协调群体之中的人际关系，因而诗歌与政治自然而然地就发生了密切的关系。《毛诗大序》之所以一下子从诗歌的抒情功用谈到政治功用，便是作者的意识深处存在着上述思路之故。

类似中国诗歌与政治的这种密切关系，在其他诗歌传统中是非常罕见的，可以说是中国诗歌的基本特征之一。正如松浦友久指出的：“在比较诗学上，一般认为，‘诗与政治’的课题引起人们的关注始于近代。但在中国诗史上，这却是自古以来诗学上最为关切的问题之一。并且其中表现的‘诗与政治’的关联，综合包括理念与实践两个层次，而其传统又一直延续到今天——这都是无与伦比的特殊情况。”

（摘编自邵毅平《诗歌：智慧的水珠》）

材料二：

唐代诗歌与政治的关系，体现出某种带规律性的表征。中国诗史上的一些高潮期，也莫不有它独特的政治背景。战国时，楚面临强秦的威胁，进步爱国力量与腐朽卖国势力的斗争，推动屈原的创作，而屈原所经历的高层政治体验，则赋予他崇高的历史使命感和献身精神。建安时期，曹操政治集团以其进步的政治路线和“唯才是举”的用人方式，把因党锢之祸被压抑冷落的士人，重新推向政治舞台，激起强烈的功业思想和英雄意识。“雅好慷慨”的建安诗歌，正是得力于这种正面推动。继唐诗而起的宋诗，发展到宋中叶，又出现一个繁荣的局面。而其时从仁宗朝庆历新政，一直到神宗朝王安石变法前后，王朝内部政治斗争的焦点，是要克服“累世因循末俗之弊”，挽救长期和平发展中潜伏的危机。诗歌界欧、王、苏、黄等大家，都是在一连串起伏动荡的政治变革中卷入很深的人物。

考察诗歌高潮来自政治的推动力，有助于进一步探索文学繁荣发展所需的社会条件。作为中国

封建时代正统文学样式——诗歌，它注定要与封建政治发生密切联系。政治影响诗人创作，可以有四种情况：（一）挤占了诗人创作的时间和精力；（二）给诗人以正面鼓舞或推动；（三）打击压抑，导致怨悱；（四）诗人被迫害致死，或彻底沉默。（一）和（四）两种情况只能使创作受损。（二）和（三）两种情况虽有分别，但对于某些诗人，又常常集于一身。如李白、杜甫之入宫廷，便是始而受激励，继而遭压抑。

一般说来，封建时代的士人，总是先由政治给予某种参与的机会，在参与中有所不遂，才会引起怨悱。导致“长吟哦”的“起且僵”（崛起而后困顿），“起”往往在先，由政治直接给予拨动；“僵”伴随于后。“起”与“僵”或是单纯从某一侧面作用于诗歌创作，或是交糅在一起，产生更复杂的影响；或是比较直接地表现为正值，或是要经过创作活动的一番消化转换，才表现为积极有益的效应。能够给诗歌创作以强大推动的政治，不在于它有多么清明或稳定，而在于它要能强烈地牵动人心，让人不断地感奋起来，发之于吟咏。封建王朝初期，一般号称盛世，而文学人才可能尚未积累到最丰沛的程度。同时稳定和繁荣不免缓解了士人要求干政的迫切感，诗歌颂美居多，缺乏对政治的深刻卷入，艺术上也缺乏由深广内容带来的要求变革创新的推动力。封建王朝末世，往往陷入大动乱。斗争残酷，兵祸连年，文教停顿，人才短缺，士人对世乱恐惧回避，诗歌也相应衰敝。东汉末（灵帝朝）、隋末、唐末的情况大体如此。一般性地排除了王朝开国期和衰乱期，再结合诗歌史上几个兴盛阶段来看，中国诗歌高潮，总是出现在社会政治比较有活力，能够吸引人才，并多方面推动士人为较高理想积极追求的时期，而盛唐则是演出了中国历史上这种时期的最为辉煌的一幕。

（摘编自余恕诚《唐诗风貌》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 中国文化只相信人而不相信神，使得协调群体中的人际关系成了中国文化中最重要的事，协调人神关系则不重要。
 - B. 建安时期，因曹操政治集团的推动，受党锢之祸打击的士人得以重新走上政治舞台，他们满怀功业思想和英雄意识。
 - C. 庆历新政与王安石变法，意在克服各种弊端、挽救潜在危机，当时的几位诗坛大家都深深卷入激烈的政治变革之中。
 - D. 文学人才在封建王朝初期一般未积累到最充足的程度，同时因时代稳定、社会繁荣，士人参与政治的愿望也不够强烈。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 政治的本质在于协调人际关系，因此应尽最大可能维护每个个体、集团的利益。
 - B. 诗歌虽与政治有密切的关系，但仍然可以抒发个人情感，这是由其本质决定的。
 - C. 战国时期出现了屈原这样的大诗人，这与楚国当时复杂的政治形势有很大关系。
 - D. 封建王朝末世往往天下大乱，这不只是对诗歌发展不利，对文化事业也是灾难。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）
 - A. 《论语》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”
 - B. 元结主张诗歌应“极帝王理乱之道，系古人规讽之流”。
 - C. 欧阳修《梅圣俞诗集序》：“非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”
 - D. 王国维认为：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。”

4. 白居易在《策林·采诗》中建议：“立采诗之官，开讽刺之道，察其得失之政，通其上下之情。”这一观点在古代诗人中很有代表性。请结合材料一对这一观点加以分析。（4分）
5. 诗歌与政治相关联是中国诗歌的传统之一，中国历史上诗歌创作的“高潮期”是如何出现的？请根据材料简要概括。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

麦场 萧红

老王婆工作剩余的时间，尽是述说她无穷的命运。今夜院中一个讨厌的孩子也没有，王婆领着两个邻妇，坐在一条喂猪的槽子上，她们的故事便流水一般地在夜空里延展开。

天空一些云忙走，月亮陷进云围时，云和烟样，和煤山样，快要燃烧似的。再过一会儿，月亮埋进云山，四面听不见蛙鸣；只是萤虫闪着。屋里，像是洞里，响起鼾声来，遍布了的声波旋走了满院。天边小的闪光不住地在闪合。王婆的故事对比着天空的云：

“……一个孩子三岁了，我把她摔死了……那天早晨……我想一想！……是早晨，我把她坐在草堆上，我去喂牛；草堆是在房后。等我想起孩子来，我跑去抱她，我看见草堆上没有孩子；我看见草堆下有铁犁的时候，我知道，这是恶兆，偏偏孩子跌在铁犁一起，我以为她还活着呀！等我抱起来的时候……啊呀！”

一条闪光裂开来，看得清王婆是一个兴奋的幽灵。全麦田，高粱地，菜圃，都在闪光下出现。妇人们被惶惑着，像是有什么冷的东西，扑向她们的脸去。闪光一过，王婆的话声又连续下去：

“孩子死，不算一回事，你们以为我会暴跳着哭吧？我会嚎叫吧？起先我心也觉得发颤，可是我一看见麦田在我眼前时，我一点儿都不后悔，我一滴眼泪都没滴下。以后麦子收成很好，麦子是我割倒的，在场上一粒一粒我把麦子拾起来，就是那年我整个秋天没有停脚，没讲闲话，像连口气也没得喘似的，冬天就来了！到冬天我和邻人比着麦粒，我的麦粒是那样大呀！到冬天我的背曲得有些厉害，在手里拿着大的麦粒。可是，邻人的孩子却长起来了！……到那时候，我好像忽然才想起我的小钟。”

王婆推一推邻妇，荡一荡头：“我的孩子小名叫小钟呀！……我接连着熬苦了几夜没能睡，什么麦粒？从那时起，我连麦粒也不怎样看重了！就是如今，我也不把什么看重。那时我才二十几岁。”

闪光相连起来，能言的幽灵默默坐在闪光中。邻妇互相望着，感到有些寒冷。

狗在麦场张狂着咬过来，多云的夜什么也不能告诉人们。

忽然来了一道闪光，大手的高大的赵三，从炕沿站起，用手掌擦着眼睛。他忽然响叫：“怕是要落雨吧！——坏啦！麦子还没打完，在场上堆着！”赵三感到养牛和种地不足，必须到城里去发展。他每日进城，他渐渐不注意麦子，他梦想着另一桩有望的事业。

“那老婆，怎不去看麦子？麦子一定要给水冲走呢？”赵三习惯的总以为她会坐在院心，闪光更来了！雷响，风声。一切翻动着黑夜的村庄。

“我在这里呀！到草棚拿席子来，把麦子盖起来吧！”喊声在有闪光的麦场响出，声音像碰着什
么似的，好像在水上响出，王婆又震动着喉咙：“快些，没有用的，睡觉睡昏啦！你是摸不到门啦！”
赵三为未来的大雨所恐吓，没有同她拌嘴。

高粱地像要倒折，地端的榆树吹啸起来，有点像金属的声音，闪的缘故，全庄忽然裸现，忽然
又沉埋下去。全庄像是海上浮着的泡沫。邻家和距离远一点儿的邻家有孩子的哭声，大人在嚷吵，
什么酱缸没有盖啦！驱赶着鸡雏啦！种麦田的人家嚷着麦子还没有打完啦！农家好比鸡笼，向着鸡
笼投下火去，鸡们会翻腾着。

黄狗在草堆开始做窝，用腿扒草，用嘴扯草。王婆一边颤动，一边手里拿着耙子：“该死的，麦
子今天就应该打完，你进城就不见回来，麦子算是可惜啦！”

早晨了，雨还没有落下。东边一道长虹悬起来；感到湿的气味的云掠过人头，东边高粱头上，
太阳走在云后，那过于艳明，像红色的水晶，像红色的梦。远看高粱和小树林一般森严着；村家在
早晨趁着气候的凉爽，各自在田间忙。

种麦的人家，麦草堆得高涨起来了！福发家的草堆也涨过墙头。福发的女人吸起烟管。她是健
壮而短小，烟管随意冒着烟；手中的耙子，不住的耙在平场。侄儿打着鞭子经行在前面的林荫，静
静悄悄地他唱着寂寞的歌；她为歌声感动了！耙子快要停下来，歌声仍起在林端：“昨晨落着毛毛
雨……小姑娘，披蓑衣……小姑娘……去打鱼。”

(有删改)

文本二：

叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力
透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。

(节选自鲁迅《<生死场>序》)

文本三：

不用说，这里的农民蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己
的生命肥沃了大地，种出食粮，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴君和两只脚的暴君的威力下
面。

(节选自胡风《<生死场>读后记》)

6. 下列对文本相关内容的分析和鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. “故事便流水一般地在夜空里延展开”这一比喻，表现了老王婆讲故事时的流畅，这与故事本身的悲惨性形成反差，增强了震撼力。
- B. 文中多次将夜色中讲故事的老王婆称为“幽灵”，是有意塑造老王婆人性异化的形象，与卡夫卡的《变形记》有一定的相通之处。
- C. 文中画波浪线的句子通过视听结合的手法，写出了大雨即将到来时村庄里的忙乱景象，充分体现了鲁迅所说的“女性作者的细致的观察”。
- D. 结尾部分第二天早晨的长虹、凉爽的空气和高涨的草堆等，写出了闪电后村庄里的平静和忙碌景象，表达了作者对勤劳劳作的人们的赞美。

7. 下列对文本一中画横线部分的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 老王婆以两个疑问句，将人们的预想和自己的实际表现形成鲜明的对比，“一点儿”“一滴”两个数量词耐人寻味。
- B. 麦子的丰收，竟让一个母亲忽略了孩子的不幸，甚至感受不到一丝悲痛。这也从侧面反映出当时人们生存的艰难。
- C. 文中连用三个“没”，生动地表现了老王婆在收获时节的忙碌辛劳，其实老王婆也正是借劳动来逃避丧子之痛。
- D. 丰收过后，当老王婆看到邻人的孩子长大后，又忽然想起自己的孩子，这说明老王婆仍然保有着基本的母性良知。

8. 文本一中反复写到夜空中的“闪光”，有怎样的作用？（6分）

9. 学过《祝福》之后，老师让同学们阅读了文本一。通过阅读对比，同学们发现祥林嫂和老王婆的故事有着相近的主题，但在叙述艺术上存在较大差异。请结合两篇文章简要分析其在叙述艺术上的差异。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

韩、齐为与国。张仪以秦、魏伐韩。齐王曰：“韩，吾与国也。秦伐之，吾将救之。”田臣思曰：“王之谋过矣，不如听之于子吟与子之国，百姓不戴诸侯，弗与秦伐韩，楚、赵必救之，是天以燕赐我也。”王曰：“善。”乃许韩使者而遣之。韩自以得交于齐，遂与秦战。楚、赵果遽起兵而救韩，齐因起兵攻燕，三十日而举燕国。张仪事秦惠王。惠王死，武王立。左右恶张仪，曰：“仪事先王不忠。”言未已，齐让又至。张仪闻之，谓武王曰：“仪有愚计，愿效之王。”王曰：“奈何？”曰：“为社稷计者，东方有大变，然后王可以多割地。今齐王甚憎张仪，仪之所在，必举兵而伐之。故仪愿乞不肖身而之梁，齐必举兵而伐之。齐、梁之兵连于城下，不能相去，王以其间伐韩，入三川，出兵函谷而无伐，以临周，祭器必出，挟天子，案图籍，此王业也！”王曰：“善。”乃具革车三十乘，纳之梁。齐果举兵伐之。梁王^①大恐。张仪曰：“王勿患，请令罢齐兵。”乃使其舍人冯喜之楚，藉使之齐。齐、楚之事已毕，因谓齐王：“王甚憎张仪，虽然，厚矣王之托仪于秦王也。”齐王曰：“寡人甚憎仪，仪之所在，必举兵伐之，何以托仪也？”对曰：“是乃王之托仪也。仪之出秦，因与秦王约曰：‘为王计者，东方有大变，然后王可以多割地。齐王甚憎仪，仪之所在，必举兵伐之，故仪愿乞不肖身而之梁，齐必举兵伐梁。梁、齐之兵连于城下不能去，王以其间伐韩，入三川，出兵函谷而无伐，以临周，祭器必出，挟天子，案图籍，是王业也。’秦王以为然，与革车三十乘而纳仪于梁。而果伐之，是王内自罢而伐与国，广邻敌以自临，而信仪于秦王也。此臣之所谓托仪也。”王曰：“善。”乃止。

（节选自《战国策·齐策二》）

【注】①梁王，即魏襄王。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 王之谋过矣 / 不如听之 / 子哙与子之国 / 百姓不戴 / 诸侯弗与 / 秦伐韩楚 / 赵必救之 / 是天下以燕赐我也
- B. 王之谋过矣 / 不如听之子哙 / 与子之国 / 百姓不戴 / 诸侯弗与 / 秦伐韩 / 楚赵必救之 / 是天下以燕赐我也
- C. 王之谋过矣 / 不如听之 / 子哙与子之国 / 百姓不戴 / 诸侯弗与 / 秦伐韩 / 楚赵必救之 / 是天下以燕赐我也
- D. 王之谋过矣 / 不如听之子哙 / 与子之国 / 百姓不戴 / 诸侯弗与 / 秦伐韩楚 / 赵必救之 / 是天下以燕赐我也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 社稷，土地神和谷神的总称。“社”为土地神，“稷”为谷神。也常被用来代指国家。
- B. 函谷，中国古代关卡。《蜀道难》“一夫当关，万夫莫开”一句中的“关”就是指函谷关。
- C. 三十乘，即三十辆兵车，“乘”指四马一车，“百乘”“千乘”“万乘”常用作兵力的代称。
- D. 以为，即认为。还可指“把……作为”，如“秋以为期”“若舍郑以为东道主”中的“以为”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 秦、魏两国的军队进攻韩国，作为韩国的盟友，齐王答应了韩国使臣的请求并决定出兵帮助韩国。
- B. 韩国与秦国交战，楚、赵两国立即发兵援救韩国，齐国趁机出兵攻打燕国，三十天就攻占了燕国。
- C. 秦武王的近臣诽谤张仪，指责他曾对惠王不忠。齐王也派使者前来谴责武王，说不该重用张仪。
- D. 齐王发兵攻魏，张仪献退兵之计。他把舍人冯喜派往楚国，冯喜借用楚国使者的名义前往齐国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 故仪愿乞不肖身而之梁，齐必举兵而伐之。（4分）
- (2) 王甚憎张仪，虽然，厚矣王之托仪于秦王也。（4分）

14. 在张仪看来，秦武王如何才能成就“王业”？请结合文本简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

水调歌头·平山堂用东坡韵 方岳

秋雨一何碧，山色倚晴空。江南江北愁思，分付酒螺红。芦叶蓬舟千里，菰菜莼羹一梦，无语寄归鸿。醉眼渺河洛，遗恨夕阳中。蘋洲外，山欲暝，敛眉峰。人间俯仰陈迹，叹息两仙翁。不见当时杨柳，只是从前烟雨，磨灭几英雄。天地一孤啸，匹马又西风。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上阕开头两句写雨后远望所见的景色，以“秋雨”和“晴空”来烘托，重点写“山色”之“碧”，使碧绿更加鲜明。
- B. 上阕结尾两句写词人在醉眼朦胧中回望遥远的黄河与洛水，遗恨于夕阳之中，实质是抒发词人对未能收复沦落中原的遗恨。
- C. 下阕开头写景后，转入叙事怀古，词人遥想与平山堂有关系的欧阳修和苏轼都已仙逝，表达出对欧、苏的景仰，充满沧桑感。
- D. 下阕结尾两句与上阕相呼应，从怀古回到现实，写词人在秋风中匹马登程，怅然孤啸，表现了积极进取的勇气和韧性。

16. 请简要分析本词所运用的典故及其表达效果。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句，描写出曹操在江边饮酒、执矛吟诗的情景，抒发了英雄的豪迈情怀。

(2) 《诗经·静女》中“_____，_____”两句，运用了双关的修辞手法，表面上是赞美管箫之美，实际上是在赞美姑娘的美丽。

(3) 李商隐《锦瑟》中“_____，_____”两句，采用起兴手法，睹物闻声，引发对逝去年华的追忆。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

核能科学家王大中当年从清华大学工程物理系毕业, 就成了屏蔽试验反应堆设计建造者之一。当时中国①_____, 科研条件艰苦, 生活设施落后, 且各国都对反应堆的研究保密, 没有资料可以借鉴。他们从零起步, ②_____, 历经 6 年, 建成我国第一座自行设计建造的核反应堆。“攻克关键技术不可能③_____。”王大中说。

2021 年, 具有固有安全特性的模块式球床高温气冷堆核电示范工程的建成标志着我国在核能技术领域达到了世界先进水平。“核电技术要实现反应堆固有安全。”40 多年前王大中就认定了发展方向, 这也显示出他的④_____, “他的这种战略眼光有时候近乎神奇。”张作义如此形容他的恩师。

回首来路, 王大中感慨, 科研如登山, 过程往往充满着困难、挫折和风险; 克服困难需要什么? 需要悟性、勇气和韧性。面向未来, 86 岁的他初心不变: “科技事业是一项崇高的事业, 值得一辈子去追求和奋斗。”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4 分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(3 分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻和设问的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

原本栖息在云南西双版纳的一群野生亚洲象，一路北迁 500 多千米，一跃成为驰名中外的“网红”。通过视频，人们看到了野象在县城里优哉游哉巡游的情景，所幸的是，大象并未造成人员伤亡，但这还是让人惊出一身冷汗。近些年，云南特定地方的“人象冲突”成了当地的公共安全问题，既涉及人的安全，①。

云南大象的栖息地主要在普洱、西双版纳地区，但是随着当地橡胶和茶叶的种植面积不断扩大，②，这对野生亚洲象的生存产生了比较直接的影响。森林覆盖率的持续下降和人为活动范围的扩大限制了大象的活动和生存。这“逼迫”它们只能进入农业区觅食，由此带来了破坏庄稼、橡胶、茶叶甚至危及人命的后果。春季对于亚洲象而言，正是食物青黄不接之际。它们一路往北，只是为了③。聪明的大象也逐渐知道了人不会伤害它们，因而慢慢地敢于到农田采食，再进入村寨找食，甚至像现在一样进入城市觅食。

21. 下列句子中的“它们”和文中画波浪线处的“它们”，用法不相同的一项是（3分）

- A. 这些军训服装暂时不穿，就把它先收起来吧。
- B. 它们既是食物又是中药，药食虽同源，但使用有讲究。
- C. 谦虚和虚伪是有本质区别的，不能模糊了它们的界限。
- D. 它们叫朱鹮，也是中国的国宝，和熊猫一样珍贵。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

黄国平博士 2017 年从中国科学院大学毕业后，在腾讯公司人工智能实验室“腾讯 AI Lab”担任高级研究员。2021 年他因博士论文的致谢部分走红网络。从炬光乡小学、大寅镇中学、仪陇县中学、绵阳市南山中学，到重庆的西南大学，再到中科院自动化所，“一直盼着走出大山”的黄国平已经记不清有多少次因为现实的压力而觉得快扛不下去了，他的信念很简单：“把书念下去，然后走出去，不枉活一世。”

有人说，有梦想谁都了不起。出身不能选择，但是想去的地方可以自己选择，有什么样的奋斗就能成就什么样的人生。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你对某方面（或总体）的深刻感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。