

天一大联考
2020—2021 学年(下)高一年级期末考试

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

习近平总书记指出,要“创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品,让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世”。这就要求我们把创作的根须深扎在中国大地上,深扎在民族传统的厚实土壤中,深扎在改革开放和现代化建设的伟大实践中,用具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作实现从“高原”向“高峰”跨越。我们的文艺创作只有与历史、生活、人民、时代保持天然的联系,才能充分体现民族化、生活化、大众化的气质与风格。

一个民族和国家的作家艺术家,只要是忠实于生活和人民,只要是遵循艺术规律,其作品就必定会打上那个国家、那个民族、那个时代的烙印,并形成独一无二的创作特点和艺术风格。这种特点和风格越鲜明、越民族化、越具有生活根基和时代精神,其创作就越有可能成功。歌德、普希金等巨匠们,都是沿着这样一条道路走向成功的。普希金已经离世180多年了,但是俄罗斯人民不会忘记他,始终把他看成是“俄罗斯人的良心”。鲁迅是学贯中西的大作家,他的作品浸透着浓郁的中国特色和中国气派,充盈着中华民族的气质和精神,与中华民族的历史和现实息息相关,滋养着一代又一代人,成为当之无愧的“民族魂”。

同时,一个民族的文艺总是在与其他民族的文化交流与相互影响中发展的。只有在广泛阅读大量西方各流派作家的作品之后,才能在世界文学的坐标系中感悟到民族传统、民族特色和时代精神的可贵之处,从而更自觉地彰显中国特色、中国风格、中国气派。纵观中国现当代文学,茅盾说他“开始写小说时的凭借还是以前读过的一些外国小说”,巴金说他是“照西方小说形式”写自己的“处女作”的。但他们写出来的小说,又的确是地地道道的“中国货”,一点儿也没有所谓的“洋派”。事实表明,举凡优秀的文艺作品,都是在坚持民族特色和优秀传统文化的同时,又积极、合理、有效地实现了吸收、融会、创新和发展,以开阔的眼界、深邃的思想、新颖的形式、独特的气质彰显中国特色、中国风格、中国气派。

有一种观点认为,当今世界,经济全球化越来越深入,没有必要强调中国特色、中国风格、中国气派。这种说法似是而非。恰恰相反,经济全球化越是深入,就越要求文艺作品具有鲜明的民族特色、时代精神和艺术个性。试想,来自中国的作品却没有中国的特色和味道,有的却是东施效颦、不伦不类的美国味、英国味

等,那将会是怎样的一种感受?文艺创作如果“以洋为尊”“唯洋是从”,跟在别人后面亦步亦趋、拾人牙慧,绝对是没有前途的!

文艺作品的思想性、艺术性总是通过文学家、艺术家对历史、时代、社会、生活、人物等方方面面的把握来体现。因此,创作出具有鲜明的中国特色、中国风格、中国气派的作品,绝不是单纯的形式、方法、风格问题,根本在于深刻把握历史规律和时代潮流,在审美愉悦中给人以温暖和启迪。

(摘编自孙煜华《写出中国特色、中国风格、中国气派》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 文艺创作要有鲜明的中国特色,这样才能很好地和现实生活、时代精神紧密结合。
- B. 普希金和鲁迅至今被人们称颂,这与他们的作品有明显的民族特色是分不开的。
- C. 虽然茅盾和巴金在创作初期照搬了外国小说,但其作品却是地地道道的“中国货”。
- D. 随着经济全球化的深入发展,文艺作品要具有中国特色成为当下创作的首要标准。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章以习近平讲话开篇,旗帜鲜明,亮出观点,并以比喻指出创作与现实的关系。
- B. 文章第四段采用假设论证,驳斥了文艺创作不用强调中国特色的错误观点。
- C. 文章多处使用举例论证,不仅丰富了文章的内容,而且使论证更具说服力。
- D. 文章采用“总一分一总”的结构,主体部分逐层深入,思路清晰,说理透彻。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 忠于生活和人民,遵循艺术规律并形成鲜明特点的作品,获得成功的概率较大。
- B. 文艺创作不能闭门造车,需要和其他民族的文化相互交流借鉴,才能更好发展。
- C. 东施效颦的作品,既没有学到其他民族的文化精髓,也丢失了自己的风格特点。
- D. 先研究形式等问题,再把握历史规律和时代潮流,这样才能创作出中国好作品。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

细究各类短视频平台所载内容,不难发现坚持原创者属于少数,“拿来主义”大行其道。各平台大量充斥着剪辑搬运而来的“二手货”,影视传媒业界苦其久矣。究其根本,既有优质内容原创生产具有较高专业门槛、产品供给跟不上的原因,也有部分公众号运营者、up主“流量为王、内容次之”的短视心理作祟。为了尽快搭建初始内容,积累基础流量,打响账号品牌,实现“流量变现”,东拼西凑、左搬右抄、三俗出位便成为一些牟利心切者的低成本伎俩。这种“劣币驱逐良币”的行为,扰乱了正常秩序,打击了原创者创作热情,破坏了行业发展前景。

(摘编自《“拿来主义”大行其道,短视频不能短了版权意识》,《经济日报》2021年4月23日)

材料二:

国家电影局针对当前比较突出的“XX分钟看电影”等短视频侵权盗版问题,配合国家版权局继续加大对短视频侵犯电影版权行为的打击力度,积极保护广大电影版权权利人的合法权益。

国家电影局支持电影著作权集体管理组织加强自身建设,依法开展电影作品著作权集体管理,鼓励与院线电影版权保护联盟等共同开展电影版权维权,一方面维护电影版权权利人的合法权利,一方面便利使用人合法使用。

国家电影局倡导各网络平台及自媒体、公众账号生产运营者,积极履行版权保护法律义务,合法使用电

影版权,未经授权不得复制、剪辑、传播他人电影作品,加强自查和清理,提升电影版权投诉处理实效,更好地发挥短视频在电影宣传、评论、研究等方面的积极作用。

(摘编自《加强电影版权保护 打击短视频侵权盗版行为》,“中国新闻网”2021年4月28日)

材料三:

随着移动智能终端的普及与软件技术的快速发展,我国短视频行业近几年发展迅猛。第43次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至去年12月,我国短视频用户规模达7.48亿,用户使用率为78.2%。但与此同时,短视频侵权现象也时有发生,体育赛事、综艺节目、电影和电视剧等领域成为短视频抄袭和侵权的重灾区。尤其是一些平台通过算法或以技术中立的名义,把其他平台上的版权作品抓取过来放到自己平台上使用,这种行为对整个互联网内容产业的行业发展秩序造成了较大损害。

在短视频版权乱象治理过程中,明确短视频应用平台的责任,规范短视频应用平台的行为,是制止短视频侵权行为的关键。一方面,针对短视频侵权成本低的问题,可考虑引入惩罚性赔偿措施,对抄袭和侵权者重罚,提高侵权违法成本,使其不敢再犯;另一方面,尽快修改著作权法,提高短视频平台的主体责任,要求其采取与之实力相匹配的防侵权措施,最大限度地维护网络市场秩序,减少侵权现象的发生。因此,短视频平台运营方要切实尽到合理的审核义务,进一步完善原创内容审核保护机制与侵权申诉渠道,减少维权的时间成本,并在净化市场环境上形成合力。

(摘编自《遏制短视频侵权平台决不能缺位》,《中国商报》2021年4月30日)

4. 下列对“短视频侵权”相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 优质原创的短视频制作不易是造成短视频侵权现象的根本原因,部分人急于“流量变现”是无奈之举。
- B. 私自复制、剪辑和传播他人电影作品的行为,侵犯了广大电影版权权利人的合法权益,应严厉打击。
- C. 我国短视频用户规模庞大,短视频行业发展迅速,为短视频侵权提供了一定的条件。
- D. 要治理短视频侵权的乱象,需要短视频从业人员、短视频平台以及相关职能部门等多方通力合作。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 剪辑搬运、东拼西凑的短视频,不仅侵权,而且打击了原创者的热情,不利于优质视频的产生。
- B. 开展电影版权维权,不仅仅要维护电影版权权利人的合法权利,同时也要方便使用人合法使用。
- C. “XX分钟看电影”类短视频在电影宣传、评论、研究等方面也有一定积极作用,可以善加引导。
- D. 短视频平台只要依托法律,采取措施,就能遏制短视频侵权行为,所以修改著作权法迫在眉睫。

6. 三则材料报道的侧重点有何不同?请结合材料简要分析。(6分)

答:_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

笨花的黄昏

铁 凝

笨花村的黄昏也许就是从一匹牲口打滚儿开始的:太阳下山了,主人牵着劳作了一天的牲口回村了。当人和牲口行至家门时,牲口们却不急于进家,它们要在当街打个滚儿。西贝家牵牲口打滚儿的是牲口的主人西贝牛或者他的大儿子西贝大治。向家牵牲口打滚儿的本应该是牲口的主人,年龄和西贝牛相仿的向喜,或者向喜的大儿子向文成。但向喜和向文成都不牵牲口打滚儿,他们各有所忙。家里养牲口,他们却离牲口很远,只把牲口交给他们的长工,长工倒成了牲口的主人。

牲口走了，空闲的街上走过来一个鸡蛋换葱的，他以葱换取笨花人的鸡蛋。他一面打捋着车上的葱脖子、葱叶，一面提出长声优雅地吆喝着：“鸡蛋换……葱！”随着喊声，来换葱的人陆续出现了，她们大多是家里顶事的女人。女人在手心里托个鸡蛋，她们把洁白的鸡蛋托给卖葱人，卖葱人谨慎地掂掂鸡蛋的分量，才将鸡蛋小心翼翼地放入荆篮。一个鸡蛋总能换得三五根大小不等的葱。女人们接过葱，却不马上离开，还在打葱车的主意，她们都愿意再揪下一两根车上的葱叶作为“白饅”。卖葱人伸出手推挡着说：“别揪了吧，这买葱的不容易，这卖葱的也不容易。”买葱的女人还是有机会躲过卖葱人的推挡，揪两根葱叶的。西贝家不拿鸡蛋换葱，他们珍惜鸡蛋，地里也种葱。向家拿鸡蛋换葱，向家出来换葱的多半是向文成的媳妇秀芝。秀芝换葱不揪葱叶，她不是不稀罕近在眼前的葱叶，她是觉着抹不开。

一个卖烧饼的紧跟着卖葱的走过来。这是邻村一位老人，挎个大柳编篮子。老人喊：“酥糖……（吡）烧饼！”卖烧饼的老人在向家前喊着，他是在喊一个人，便是向喜的弟弟、向文成的叔叔向桂，先前他买烧饼吃。黄昏时笨花人常看见人高马大的向桂走到卖烧饼的跟前，从口袋里掏出一张票子，豪爽地放到老人篮子里，拿几个糖的，再拿几个酥的，迫不及待地张嘴就吃。可惜向桂已经离开笨花在县城居住，但卖烧饼的老人还是抱着希望，一迭声地试探着，希望能喊出从城里回来探家的向桂。当他的希望最终变成失望，他停止了吆喝在向家门前消失后，大半是一个卖酥鱼的出现了。

笨花村吃鱼的是凤毛麟角，单只向家有人嗜好鱼腥儿，就是向喜的女人，向文成的母亲同艾。那是她跟随丈夫向喜在外地居住时养成的一种习惯，一种“派”。同艾先是跟向喜住在保定城东小金庄，吃保定府河和白洋淀里的鲫鱼、鲤鱼，那是向喜由保定武备学堂毕业后，进入北洋新军期间。后来她又跟向喜在湖北吃洞庭湖里的胖头鱼，那是向喜驻防城陵矶期间。再后来她还吃过产自吴淞口三夹水的腌黄鱼，那时向喜在吴淞口，正统领着驻扎于吴淞口的陆军和海军。从同艾的吃鱼历程可以看出她经历的不凡，还可看出同艾的丈夫向喜本是一位行伍之人，她的吃鱼经历似也代表着向喜在军中的经历。虽然，几年以前向喜的行伍生涯已成历史，但向家门檐下的匾额仍然清楚记载着向喜在军中的位置。有块朱底金字的匾额，上书：干城众望。上款为：贺向中和先生荣膺陆军第十三混成旅少将旅长；下款为：中华民国11年笨花村乡眷同敬贺。向中和便是向喜，向喜从戎后就不再叫“喜”，他为自己取名向中和。

这个黄昏，同艾受了卖酥鱼叫喊的吸引，掏出一张老绵羊票让秀芝去买鱼。逢买鱼，她一向动用体己。秀芝为同艾买回半碗酥鱼，那一拃长的酥鱼在碗中一字排开，金灿灿的倒也可爱。同艾看见鱼，迫不及待地伸出筷子便尝，但那入口的东西却并不像鱼，像什么？同艾觉得很像煮熟的干萝卜条，才知受了坑骗。她也不责怪秀芝，端起碗就去追那个卖酥鱼的。那卖酥鱼的已经不见踪影，同艾本来是要冲着卖鱼人的去向大骂几句的，不过当她一想到邻居西贝家小治媳妇骂人举止的不雅，还是把脏话咽了回去。

院里，儿子向文成正站在廊下擦灯罩，他一边冲灯罩哈着气一边说：“这才叫萝卜快了不洗泥呢。鲜萝卜倒有个顺气理肺的功能，这干萝卜条比柴火棍子也强不了多少。”同艾的儿子向文成是个读书人，但幼年遇到灾病，一只眼已经失明，另一只眼仅残存着微弱视力。仿佛就因了视力不强，向文成便分外注意对灯罩的擦拭。他冲灯罩哈一次气，擦拭一次；再哈一次气，又擦拭一次，直至他确认那灯罩一尘不染。向文成擦完灯罩，把灯罩一一扣在注满煤油的灯座上，并不急于点燃。他对着满天的星星不说油灯，单说电灯。他说，电灯的原理，就是靠了两极的接触，电有阴极、阳极，两极相吸才能生电，同性则相斥。汉口南洋兄弟烟草公司的霓虹灯有两丈高，晚上光彩夺目，也是靠了两极的原理。向文成的说电、说电灯，仿佛是自言自语，又仿佛是在演讲；仿佛是说电灯原理，又仿佛说的是别的什么。

刚才厨房里一直有风箱声，现在风箱声停了，向家该点灯了。向家点起了灯，一个黄昏真的结束了。

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说采用全知视角讲述故事,叙述者把读者领到了现场,述说着笨花村的人和景,但他却不参与这个事件。
- B. 小说场景化突出,采用工笔细描的方式来展示乡村日常凡俗生活和历史场景,兼有乡村气息和历史沉重感。
- C. 小说叙事节奏舒缓,描绘了一幅不紧不慢的农村画卷,牲口打滚、鸡蛋换葱、卖烧饼的、卖酥鱼的等叙述宁静自然。
- D. 小说第二段中鸡蛋换葱的情节,不仅勾勒了冀中农村以物易物的商贸状态,而且展示了冀中平原的乡土文化风俗。

8. 请结合文本分析笨花村的向家是一个什么样的家庭。(6分)

答: _____

9. 每个长篇小说都会用心安排人物出场,如出场次序、衬托渲染、详略安排等,请分析这篇小说在安排人物出场方面,有哪些匠心之处。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

张玉,字世美。仕元为枢密知院。元亡,从走漠北。洪武十八年来归。从大军出塞,至捕鱼儿海,以功授济南卫副千户,迁安庆卫指挥僉事。从燕王出塞,至黑松林。又从征野人诸部,以骁果善谋画,为王所亲任。建文元年,成祖起兵。是时,朝廷遣大兵讨燕,都督徐凯军河间,潘忠、杨松军郑州,长兴侯耿炳文以三十万众军真定。玉进说曰:“潘、杨勇而无谋,可袭而俘也。”成祖命玉将亲兵为前锋,抵楼桑。值中秋,南军方宴会。夜半,疾驰破雄县。忠、松来援,邀击于月漾桥,生擒之,遂克郑州。自以轻骑觐炳文军。还言军无纪律,其上有败气,宜急击。成祖遂引兵西,至无极,顾诸将谋所向。诸将以南军盛,请屯新乐。玉曰:“彼虽众,皆新集。我军乘胜径趋真定,破之必矣。”成祖喜曰:“吾倚玉足济大事。”明日抵真定,大破炳文军,斩首三万。江阴侯吴高以辽东兵围永平曹国公李景隆引数十万众将攻北平成祖与玉谋先援永平至则高遁走玉追斩甚众遂从间道袭大宁拔其众而还次会州谍报景隆收溃卒,号百万,且复至。玉曰:“兵贵神速,请先据白沟河,以逸待劳。”驻河上三日,景隆至。以精骑驰击,复大败之。进攻东昌,与盛庸军遇。成祖以数十骑绕出其后。庸围之数重,成祖奋击得出。玉不知成祖所在,突入阵中力战,格杀数十人,被创死。年五十八。师还北平,诸将叩头请罪。成祖曰:“胜负常事,不足计,恨失玉耳。艰难之际,失吾良辅。”因泣下不能止,诸将皆泣。建文四年六月,成祖称帝,赠玉都指挥同知。洪熙元年三月,加封河间王,改谥忠武,侑享成祖庙廷。

(节选自《明史·张玉传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 江阴侯吴高以辽东兵围永平/曹国公李景隆引数十万众将/攻北平/成祖与玉谋/先援永平/至则高遁走/玉追斩甚/众遂从间道袭大宁/拔其众而还/次会州/
- B. 江阴侯吴高以辽东兵围永平/曹国公李景隆引数十万众将攻北平/成祖与玉谋先/援永平/至则高遁走/玉追斩甚/众遂从间道袭大宁/拔其众而还/次会州/

- C. 江阴侯吴高以辽东兵围永平/曹国公李景隆引数十万众将/攻北平/成祖与玉谋先/援永平/至则高遁走/玉追斩甚众/遂从间道袭大宁/拔其众而还/次会州/
- D. 江阴侯吴高以辽东兵围永平/曹国公李景隆引数十万众将攻北平/成祖与玉谋/先援永平/至则高遁走/玉追斩甚众/遂从间道袭大宁/拔其众而还/次会州/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 千户,明朝军队编制实行“卫所制”,设置千户所,千户即一所之长官,驻守重要府州。
- B. 迁,在古代表示调动官职,一般指官职升迁,有时也表示贬职、放逐,如“迁客骚人”。
- C. 成祖是庙号。庙号指皇帝死后在太庙祭祀时追尊的称号,不含褒贬,与“谥号”有别。
- D. 侑享又称“配享”,即功臣的神位被供奉在太庙,这是皇帝对臣子的一种非常高的奖励。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 张玉初仕元朝,后归大明。张玉曾经在元朝任职,元朝灭亡后归顺了明朝,跟随大军出塞,因为有功被授予官职,后又追随燕王征战。
- B. 张玉谋略无双,判断精准。张玉进言袭击潘、杨;断言耿炳文军队纪律散漫,建议迅速攻打;请求占据白沟河,抗击景隆大军。这些战争都大获全胜。
- C. 张玉忠心为主,战死沙场。进攻东昌时,成祖被盛庸大军重重围困,张玉杀入敌阵,奋力格杀数十人,身受重伤而死,成祖才得以脱身。
- D. 张玉生受倚重,死享哀荣。成祖起兵后,张玉多次进言,出谋划策,深受成祖的信赖;张玉战死,成祖悲痛不已,称帝后,追封张玉。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 忠、松来援,邀击于月漾桥,生擒之,遂克郑州。

译文: _____

(2) 胜负常事,不足计,恨失玉耳。艰难之际,失吾良辅。

译文: _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

石州引

贺铸

薄雨收寒,斜照弄晴,春意空阔。长亭柳色才黄,远客一枝先折。烟横水际,映带几点归鸿,东风销尽龙沙雪。还记出关来,恰如今时节。

将发。画楼芳酒,红泪清歌,顿成轻别。回首经年,杳杳音尘都绝。欲知方寸,共有几许新愁?芭蕉不展丁香结。枉望断天涯,两厌厌风月。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本词是一首伤别怀人之作,整首词熔写景、抒情、叙事于一炉,写得委婉曲折,意味深长。
- B. “将发”紧承“还记”,引出饯别宴场景,“画楼芳酒”三句写别时情态,蕴含无限悔恨。
- C. 作者先是问“共有几许新愁”,继而以“芭蕉”句回答,化无形为有形,具写新愁之状。
- D. 全词结构精巧,“愁情”贯穿始终,由追忆过去的折柳分别、轻易离别,到眼前的思念。

15. 贺铸的这首词向来为世人所称道,请简要赏析“薄雨收寒,斜照弄晴,春意空阔”的妙处。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白诗中常引用神话传说为作品增添浪漫气息,如《蜀道难》中“_____”,
“_____”就引用了“五丁开山”的神话传说。

(2)杜甫《登高》中“_____”,“_____”两句,运用工笔手法,从形、声、色、
态等不同角度具体描写夔州的特定环境。

(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阕意境开阔博大,“_____”是写景的总括之句,“_____”
“_____”则又由景物过渡到人事。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在如今的电子媒介时代,人对纸质书籍的阅读渐渐减少了。然而,抚摸一本书,不仅是用眼睛,还要用手指和心灵。春日的午后,在温暖的阳光下翻开一本好书,那些文字不端架子,_____,如云端紫燕。好书如香茗,芬芳醇厚,意味悠长。此刻,你就_____在雅洁从容的文字里,如和一位智慧、美好的朋友相对而坐,听他_____,那一刻,你的心就长出了翅膀。

读大家的文字,觉得他的心就是一把紫砂壶,他们把文字养在心里,不论怎样平凡的琐事,养在这把紫砂壶里,倒出来的“茶”都是有茶香的。是啊,好文字当然是有香味的。所以,真正的好文字是_____,雨中红莲,也是雪落梅花,暗香盈盈。他们充盈着诗意的诉说,纯粹的灵魂,清洁的思想。她洗去世间弥漫的尘埃,给灵魂以洁净和安然。

好书,从来首先是要静静阅读,然后是在网络上匆匆浏览,原因就是网络阅读没有内心的安宁,更没有纸质阅读的质感和温度。网络阅读仿佛一个急着赶路的人,步履匆匆,行色慌张,这样的阅读是浏览和观光,是走马观花。可是,我们匆忙的脚步,焦灼的心到底在追逐什么?读得慢一点,等待灵魂慢慢跟上来。更不能忘记,在书中采集生活的美好,这是你我热爱生活的理由和依据。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 笔走龙蛇 沉溺 娓娓道来 春风拂面
B. 笔走龙蛇 沉浸 津津乐道 如沐春风
C. 行云流水 沉浸 娓娓道来 春风拂面
D. 行云流水 沉溺 津津乐道 如沐春风

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 好书,从来首先是要静静阅读,然后是在网络上匆匆浏览,因为网络阅读没有纸质阅读的质感和温度,更没有内心的安宁。
B. 好书,从来都是要静静阅读,而不是在网络上匆匆浏览,因为网络阅读没有纸质阅读的质感和温度,更没有内心的安宁。

C. 好书,从来都不是在网络上匆匆浏览,而是要静静阅读,原因就是网络阅读没有内心的安宁,更没有纸质阅读的质感和温度。

D. 好书,从来都是要静静阅读,而不是在网络上匆匆浏览,就是因为网络阅读没有纸质阅读的质感和温度,更没有内心的安宁。

19. 下列各句中的引号,和文中“茶”的引号作用相同的一项是(3分)

A. “我言秋日胜春朝”,秋天有生机,也有无限的诗情。

B. 几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去。

C. “双11”的火爆反映出消费者和商家思想观念的转变。

D. 20世纪后半叶,出现一个有趣的“倒流”现象,即成功的影视片,常常被改编成纸质小说版。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

机械的重复练习并不一定能很好地帮助我们进行记忆。德国心理学家艾宾浩斯提出的“记忆的遗忘曲线”理论,表明①_____。遗忘在最初时速度比较快,但在之后的过程中会逐渐变慢。艾宾浩斯发现,相比于集中的大量重复练习,非连续性的间隔练习会使我们的记忆保存得更好。研究发现,睡眠在两次记忆间隔的时间中也参与了保存记忆的过程。相较于学习后保持清醒的人,间隔了一段睡眠时间的那些人能够记住更多学习内容。换句话说,②_____。随着研究的深入,科学家发现,睡眠时我们大脑中的记忆信息③_____,而是处于规律运行的动态过程。在睡眠中,大脑中的海马体会再次激活,使得我们的学习记忆得到重现,从而加深之前的记忆。

21. 今年是中国共产党建党100周年,为传承红色基因,歌颂党的光辉历史,学校举办“同唱一首歌”活动,现在请你为此活动推荐一首歌,并陈述理由。要求语言通顺,有文采,100字左右。(5分)

答:_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:“广大青年要肩负历史使命,坚定前进信心,立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人,让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。”

——习近平

材料二:“我不想做一个浑身带刺的人,嘲讽别人的成功,嘲笑别人的失败……我不想做一个流水线上制造出来的人,没有独立的人格,只有预定的人设……我不想做一个没有同情心的人,一个不讲义气的人,一个没有教养的人,一个半途而废的人,一个遗忘历史的人,我不想做一个不爱国的人。”

——《我不想成为这样的人》

读了上述材料,你有怎样的联想和思考?请以“我想/不想成为这样的人”为题目,写一篇发言稿,参加“青年风采”的主题班会。

要求:任选一个题目,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。