



1号卷·A10联盟2022 语文

巢湖一中 合肥八中 淮南二中 六安一中
屯溪一中 宣城中学 滁州中学 池州一中

本试卷满分150分，考试时间

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

当代文化创意最急需的是思想的滋润与审美的纯化，让文化回归心灵。这需要美育核心价值体系的构建，也需要文化创意人才的培养和文化创意产品的打造。推动文化创意的新发展，必须以中华美育精神唤起创意者对中华文化的高度认同，完成新时代赋予的创意使命。

中华美育精神从先秦时代确立以来，始终是在时代更迭中保持着核心价值的稳定，但又不是封闭的。在包容中孕育着开放的思想，在坚守中保持着民族的精神。因此，文化创意的思想始终保持在中华民族的价值观和审美观的因子中。

世界文化史证明，没有文化创意的竞争就不会激发人们的创造活力，就没有人类文化的进步。凡是具有强大生命力的民族文化总是在多元文化的互动中寻求启迪之源和创新灵感，并彰显不同的文化主体相互借鉴，健康发展。

雅斯贝尔斯曾提出过轴心时代的观念。孔子、孟子所处的正是轴心时代，其核心是人类对自己生存处境的一种理性反省，它规定了不同哲学方向和审美精神的发展方向并定型化。直到现在，轴心时代理性化所规定的美育精神发展方向仍在延续着。因此，文化创意也必须遵循这样一个规律：在其历史发展的源头里，寻找自身发展的精神源泉与动力。

中华美育精神是中华民族对美的一种理性概括，是在民族日常生活实践中的情感彰显。中华美育精神的哲学层面是托物言志、寓理于情，在实践层面表现为力求知、情、意、行相统一。如蔡元培先生所说的美育的重要作用在于通过审美“陶冶人的感情，培养出没有人我之见和损人利己的念头、能够舍己为群的高尚的人”。所以，美育的终极目标是推进全社会人民进入崇高的精神境界。

在中国历史上，“礼乐教化”发端于周公时期，在天人合一的文化理念中，“礼乐交融”的文化创意与教育思想，进入治国理政的制度建设中。“礼乐教化”在中国历史上是不断丰富与发展的。首先是宋明理学为其补充了理学与境界的新思想内容。现代以降，王国维与蔡元培引进西方美学理论，又保留了中国“礼乐教化”的特点，力图抛弃传统“礼乐教化”的封建色彩，建设中国现代美育。今

1号卷·A10联盟2022届高三上学期11月联考·语文试题 第1页 共10页



2022届高三上学期11月段考

语文试题

中 南陵中学 舒城中学 太湖中学 天长中学
中 阜阳一中 灵璧中学 合肥六中 太和中学

时间150分钟。请在答题卡上作答。

天进入新时代，习近平总书记提出了“弘扬中华美育精神”的崭新时代命题，强调培根铸魂的新时代内涵，助推中华美育从美善出发的人文教育，促进对世界真理性的认知。

在今天新时期的文化事业与产业的发展中，借助美的创意文化产品的设计、交流、借鉴与推广的热潮，阐发中华美育情愫与精神，进行从个体到社群的拓展与普惠。我们的文化创意产品要在自主选择、自由升扬的现代审美氛围中达到有理、有序、有传承、有个性，其维度定位应当而且必须是促进社会现代人文精神的弘扬与人文境界的提升。

（摘编自言恭达《文化创意中的美育传承》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 构建美育的核心价值体系，需要培养文化创意的人才和打造文化创意的产品。
B. 历史证明，有文化创意的竞争与人们的创造活力、人类文化的进步密切相关。
C. 对中华民族而言，美育精神是对美的理性概括和日常生活实践中的情感彰显。
D. 促进社会现代人文精神的弘扬与人文境界的提升是文化创意产品的维度定位。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
- A. 文章从当代文化创意最急需的说起，意在引出中华美育精神对于创意者的重要性。
B. 文章认为中华美育精神兼具稳定和开放特征，并以轴心时代的观念加以补充论证。
C. 文章点明了中华美育精神在哲学和实践层面的表现，进而提出了美育的终极目标。
D. 文章在介绍“礼乐教化”的发端与发展之后，阐述了美育在新时代的发展和作用。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）
- A. 文化创意既应根植于本民族的价值观和审美观，也需要汲取多元文化的营养。
B. 中华美育精神的发展方向，从轴心时代的孔子、孟子规定之后一直延续至今。
C. 托物言志、寓理于情等表现手法，是中华美育精神在诗歌创作中的集中表现。
D. 建设中国现代美育时，蔡元培比王国维抛弃了更多的“礼乐教化”封建色彩。

1号卷 · A10联盟2022届高三上学期11月段考 · 语文试题 第2页 共10页

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

在“十四五”开局起步之际, 国务院印发《全民科学素质行动规划纲要(2021—2035年)》, 对当前和今后一个时期科学素质建设作出系统全面规划。

当今世界正经历百年未有之大变局, 新一轮科技革命和产业变革深入发展, 国际环境不稳定性不确定性明显增加, 我国已转向高质量发展阶段, 正在加快构建新发展格局。习近平总书记强调: “现在, 我国经济社会发展和民生改善比过去任何时候都更加需要科学技术解决方案, 都更加需要增强创新这个第一动力。”要深刻认识到, 科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼, 要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。站在新的历史起点上, 实施创新驱动发展战略, 建设创新型国家, 开启新的伟大征程, 科学素质建设要担当更加重要的使命。

2020年我国公民具备科学素质的比例达到10.56%, 为创新发展营造了良好社会氛围, 为确保如期打赢脱贫攻坚战、确保如期全面建成小康社会作出了积极贡献。但当下也存在一些问题和不足, 主要表现在: 科学素质总体水平偏低, 城乡、区域发展不平衡; 科学精神弘扬不够, 科学理性的社会氛围不够浓厚; 科普有效供给不足、基层基础薄弱等。

(摘编自《提高全民科学素质 服务高质量发展》)

材料二:

近年来, 围绕青少年开展的科学教育、科学传播呈现出许多新特点。科普不再局限于课堂以内, 还拓展到课堂之外, 过去纯知识导向的科学传播正在不断创新。高质量的科普正在朝着思维导向或者科学方法导向、科学精神导向的模式转变。在获取知识无比便捷的数字时代, 青少年不再只满足于“是什么”, 而是将目光和注意力转移到了“为什么”, 这种注重成因和经过的思维导向类科普, 更容易激发他们内在的求知欲, 养成创新的思维模式。

科学教育中, 家庭作为“第一课堂”的地位永远不能忽视。许多科学家回忆起童年时光, 经常提到的是父母在科学书籍阅读方面的引导, 滋养了他们的好奇心。孩子光有好奇心还不够, 往往需要借助老师的引导和鼓励, 把乍现的创意、灵光留存下来, 帮助他们成长为具有创新潜质的人才。从社会的角度, 在一场生动的科技创新比赛、一次充满趣味的科学创作活动中, 青少年才能更有参与感, 科学知识才更有“黏性”。博物馆、科技馆作为天然的科学传播阵地, 要想方设法地利用人工智能、虚拟现实等新技术, 提升参观体验。

(摘编自刘诗瑶《提升青少年群体的科学素质任重道远》)

材料三:

9月17日13时30分许, 历时三个多月, 神舟十二号载人飞船在完成一系列空间科学实验和技术试验后, 三名宇航员搭载返回舱安全降落在预定区域, 这标志着中国载人航天史的又一伟大壮举。

1号卷 · A10联盟2022届高三上学期11月段考 · 语文试题 第3页 共10页

对于普通人而言，“航天”一词仍然保持着神秘感，实际上，航空航天科普教育作为我国基础战略产业，不仅包含了丰富的爱国主义教育内涵，自身也具备丰富的跨学科场景。青少年学生对未知领域的探索具有很强的兴趣，这适合他们的科技实践和探究式学习。因此，如何将火星、火箭等航天科技的知识、探究式主题、情感和视野纳入到课堂、纳入到学校学习场景，全方位培养学生的基本能力和思维素养成为航天科普教育的关键。

目前，一些学校全力打造AR航天科普教室，将“游戏互动、虚拟现实”这一全新的教育形式融入其中，让学生通过“亲身体验”，近距离地“走进”火星，“探索”火星；通过AR技术，体验火箭发射，驾驶太空车在火星上奔驰；在沉浸式情境中感受太空科技的震撼，从而点燃自己的科技梦想。

（摘编自《神舟十二号成功着陆，青少年航天科普教育也正逐步起航》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. “十四五”建设伊始，尽管国际环境变幻不定，但是我国依然向高质量发展阶段不断跃进，目前已经构建新的发展格局。
- B. 科技创新与科学普及在科学素质建设中，理应处于同等重要的位置，二者的紧密结合、彼此促进是创新发展的根本动力。
- C. 青少年只有沉浸于生动有趣的科学创作活动过程，才能获得参与感，满足自己的好奇心，发挥科学知识的“黏性”作用。
- D. “航天”一词于普通人而言有些神秘，其实航空航天科普教育是我国基础战略产业，融爱国主义教育内涵和跨学科场景于一体。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 我国公民科学素质的大幅提升，将会有利于弘扬科学精神，营造科学理性的社会氛围，平衡城乡、区域经济发展的形势。
- B. 童年时期父母在科学书籍阅读方面的引导，对于滋养孩子对科学的好奇心意义重大。这已经为许多科学家的经历所证明。
- C. 学生利用AR航天科普教室，借助“游戏互动、虚拟现实”这一全新的教育形式，可以“亲身”感受到太空科技所带来的震撼。
- D. 按照当今世界的发展潮流，如果要实施创新驱动发展战略，建设创新型国家，实现高质量发展，就必须提高全民科学素质。

6. 我国应当如何加强青少年群体的科普教育？请结合材料二、三简要概括。（6分）

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

钟表匠 (节选)

南翔

大约在七八年前初夏, 矮小个子、一头黑发染得与面容不相称的老周来修表, 看见店招是“钟表修理店”五个字, 跨进来那一刻自言自语道, 店名也太直白了一些。言谈中得知店主恰好姓钟, 略一蹙眉, 拍手道, 那就叫“钟表匠”好了。钟既是姓, 又是你修理的对象, 包括座钟, 挂钟, 落地钟……

从此相交日深, 巧的是, 两人还是同庚, 一个比另一个大月份。上了年纪的男人交友, 跟孩童有些儿相似, 最易从细节中获取养料。结识了老周这个话唠, 老钟才晓得自己是多么笨嘴拙舌, 又是多么孤陋寡闻。一次午饭, 老钟吞吞吐吐道, 没想到你这么懂钟表, 这几十年, 我不仅修钟表, 还陆陆续续收购了一些旧钟表, 改日请你去看看。

两周后的一天, 老钟带老周来到一个细叶榕环绕的老小区内, 细雨过后, 泛出一股湿热的草木气息。拉开锈迹斑斑的铁门, 登上四楼, 门口订了一块牌子: 有闲斋。

老周站在门边立定, 摸着刮得溜青的下巴, 吟道: 无空道里两位匆匆客, 有闲斋里一个大忙人。进来之后, 立即听见一片久违的高低错落、清脆悦耳的钟铃声。说着四下里看去的眼光骤然放亮道, 你收藏了这么多钟表啊! 上次跟你去香港中环看旧表, 并没有看你下过狠手啊!

老钟张大嘴啊道, 这是二三十年的积攒, 也有的是香港过来修表的让给我了。

这是老式小区里标准的两室一厅, 都不大, 三间房都放满了挂钟, 座钟和落地钟, 外壳有木制的, 有铜制的, 有珐琅瓷的, 色彩则明黄, 军绿, 湖蓝, 孔雀蓝……足有几百件吧! 一溜儿屉柜里, 则摆满了各式老表。

老周站在窗边, 问老友在哪里淘到这么多旧家伙? 是不是把这么多年的退休金都投进去了?

窗外的一棵菠萝蜜, 被砍去不少枝叶, 有两条丝瓜蔓攀援而上, 几条嫩绿的丝瓜顶着鲜艳的黄花, 有两只红眼、黑头、黄背的大黄蜂围绕着黄花相互纠缠, 嗡嗡营营。

老钟不好跟他述其详, 有些他中意的旧物, 出手个两三方换取一件总是有的, 他的退休金不低, 况且还有一个做外贸公司的儿子; 尽孝, 总是鼓励老爹买自己适意的东西。所谓养儿防老, 并非仅指儿子在经济上的扶助, 同样要紧的是给父母精神层面的礼赞。儿子两方面都做得出色。可这些都没法给老周讲。老周的各种职业跌宕起伏, 如今拿着的社保还不及老钟的三分之一; 更兼一个儿子进出看守所成了家常便饭, 孙儿的抚养费便得从老周贫寒的养老金里挤牙膏尾子一样挤出来。行动略显迟缓, 眼神儿透亮的老钟, 早就看出老周一方面是想跟对脾胃的人聊天, 再一方面也是想来就着点可口的吃喝。

两人曾相约去过九龙尖沙咀等几个旧钟表店观赏。老周几次叹曰, 我们只有过眼瘾的份儿! 看到心痒难熬, 且价钱还合适的。老钟过两天再单枪匹马来一趟。

悄悄买走。他不能当老周的面，当场刷五千元以上的货款。灯红酒绿的香港，百物昂贵，原本就玩心重，口味重，情意重的老周，钱囊羞涩，却又自尊心太强，老钟有心帮他一把，却感觉无从措手。

此刻，面对“有闲斋”陈列这么多老物件，老钟忽然后悔事先没有做一些敛藏，心中很是忐忑。记得好像是在摩罗街，老周喜欢一只纪念版的仿百达翡丽怀表。尽管钟表匠委婉表示，过个把月便是老周72岁生日，愿意借此机会送一只他的心爱之物作为纪念。老周依然坚决摆手道，贵重之物不可轻受，折煞一把老骨头！言下顿上，一点留恋的意思都没有。

老周抱着膀子一一看过去，偶尔做两三句点评，钟表匠皆认做金石之论。不由心下喟叹，要早几年认识老周就好了。

五月末，老钟小中风住进医院，老周迫不及待地过来看望他。大概是因为检查无大碍的缘故，老钟要坐起，被老周摁住。老钟告诉老友吃点中药，扎扎针，大概一周左右就可以出院。说着双手拍拍胸脯，表示好人一个。老周道，几天不见你，还是见老了，胡子拉碴的。说着便从身边的床头柜里，扒拉出一把电动剃须刀来，给老钟剃胡须，修鬓角，剪鼻毛。老钟听话，闭着眼睛，很受用的样子。

出院后，老钟跟随儿子一家去始兴游玩，两人告别之时，老钟给了老周一把挂着座钟饰物的“有闲斋”的钥匙，叫他得空去开开门窗，通通风。老周忙忙碌碌的，一直没有去“有闲斋”，心里头却总有点空落落的。

这天一早接到老钟的微信：生日快乐！你今天去一趟“有闲斋”吧，在窗边立柜最上面的一个大抽屉里，有一样我给你备的礼品。

老周喃喃咕咕，送什么礼品啊？我又不是后生靓妹！磨磨蹭蹭，直到午饭后才赶过去。

上楼开门，开灯，开窗，走到立柜边，慢慢地拉开最上面的一只抽屉，一张巴掌大的洒金红纸上，是八字隶书“生日快乐 青春不老”，与一条金色丝线相连的，是在香港摩罗街看到过的——那只纪念版仿百达翡丽怀表。

老周胸中涌动，两眼瞬间发湿、发蒙。

他双手扶着立柜，慢慢地合上抽屉，坐下来。

窗外丝瓜蔓上的两只红眼、黑头、黄背大黄蜂一前一后飞进来了，满屋的钟声金灿灿，老堂堂，万花筒一般地旋转。

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说将钟表匠生活的闲适与老周的窘迫对照着来写，意在突出二人不同的生活境遇和彼此迥异的人生态度。
- B. 小说对钟表的相关描写有繁有简，既贴切人物的职业身份，也推动故事情节向前发展，丰富了小说的内容。
- C. 小说运用现实主义手法，截取生动的日常细节，真实展现了市井民众的生活图景，给人一种身临其境之感。
- D. 小说叙写钟表匠与老周相交相知的故事，不仅表现了他们的共同爱好，同时也有意关注老人精神上的需求。

8. 小说在侧面描写这个形象时，突出他的哪些性格特点？请简要分析。（6分）
9. 作者用了哪些手法使小说结构紧凑？请结合作品简要说明。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

上嘉群臣能言，谓杨士奇曰：“朕尝外事有过，退朝思之，方自悔，而廷臣有言者，甚愜朕意。”士奇对曰：“宋臣富弼有言，虎不以同异为喜怒，不以嘉恶为用舍。”上曰：“然。《书》云：‘有言逆于汝心，必求诸道。’群臣所言，有拂意者，朕退必自思。或朕实有失，亦未尝不悔。”士奇曰：“成汤改过不吝，所以为圣人。”上曰：“朕有不善，庶未知耳；知之，不难于改。”十二月，谕吏部慎选师儒，令吏、兵二部书各都司、布政司、按察司官姓名于奉天门内西厢。上谕蹇义等曰：“庶官贤否，军民休戚之所系也。昔唐太宗书各刺史于屏间，有善政，则各疏于下。皇考亦尝书中外官姓名于武英殿，时复观之。尔吏部、兵部具各司官姓名，揭诸西厢，朕将考其行事而黜陟焉。”蹇义、西湖巡视官上谓蹇义曰：“朕之心，苟可推以利民，虽府库之储不吝，况山海之利哉！”命户部，被災田土，分遣人驰谕各郡县，停免催征粮税；命自今内外官贪贓者，聚其姓名藏于宫，以便稽罔。仁宗洪熙元年春正月壬申朔，上御奉天殿，朝群臣，命礼部，鸿胪寺不作乐。先是，礼部尚书吕震请于上，宜受贺作乐如朝仪，上不从。震曰：“四方万国之人，远朝新至，皆欲一观天颜；因圣孝慈至，亦宜勉徇下情。”上顾士奇等曰：“礼过矣。”对曰：“诚如圣谕，必欲徇情，亦不重备礼。”上从之。明日召士奇等谕曰：为君以受直言为明，为臣以能直言为忠，如昨日朝会从震言，今悔何及，自今朕行有未当，但直言之，毋以不从为虑。

（节选自《明史纪事本末·仁宣致治》）

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 明日 / 召士奇等谕曰 / 为君以受直言为明 / 为臣以能直言为忠 / 如昨日朝会从震言 / 今悔何及 / 自今朕行有未当 / 但直言之 / 毋以不从为虑 /
- B. 明日 / 召士奇等谕曰 / 为君以受直言为明 / 为臣以能直言为忠 / 如昨日朝会从震言 / 今悔何及 / 自今朕行有未当 / 但直言之 / 毋以不从为虑 /
- C. 明日 / 召士奇等谕曰 / 为君以受直言为明 / 为臣以能直言为忠 / 如昨日朝会从 / 震言 / 今悔何及 / 自今朕行有未当 / 但直言之 / 毋以不从为虑 /
- D. 明日 / 召士奇等谕曰 / 为君以受直言为明 / 为臣以能直言为忠 / 如昨日朝会从震言 / 今悔何及 / 自今朕行 / 有未当但直 / 言之毋以不从为虑 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 书, 一般指的是成本的著作或者古代典籍《尚书》的简称, 文中指后者。
 - B. 成汤, 亦作“成商”, 商朝开国之君。在伊尹等人的辅助之下灭掉夏朝。
 - C. 吏部, 秦汉至明清中央行政机构的六部之一, 掌管全国官吏的任免等事。
 - D. 朔, 指农历的每月初一, 如庄子《逍遥游》“朝菌不知晦朔”中的“朔”。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 对于朝廷大臣的直言进谏, 皇帝觉得很称自己的心意, 同时认为自己会有不好的地方, 如果能够知道错误所在, 就不会难于改正。
 - B. 唐太宗曾将各个刺史的姓名写在屏风中, 把他们的善政写在各自名下, 先皇也曾将官员的姓名写于武英殿, 皇帝也仿效这种做法。
 - C. 皇帝撤销了海子、西湖巡视官, 并对大臣说只要能有益于百姓, 情愿放弃山泽之利, 之后又命令户部对于受灾的田地停免催征粮税。
 - D. 吕震反复请求皇帝按照朝廷礼仪接受群臣祝贺时演奏音乐, 杨士奇等人也都赞同他的建议, 皇帝手是从善如流, 接受了他们的建议。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 尔吏部、兵部具各司官姓名, 揭诸西厢, 朕将考其行事而黜陟焉。
 - (2) 四方万国之人, 远朝新主, 皆欲一观天颜; 固圣孝敬至, 亦宜勉徇下情。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成14~15题。

送归中丞使新罗

皇甫冉

诏使殊方远, 朝仪旧典行。
浮天无尽处, 望日计前程。
暂喜孤山出, 长愁积水平。
野风飘叠鼓, 海雨湿危旌。
异俗知文教, 通儒有令名。
还将大戴礼^①, 方外^②授诸生。

【注】①大戴礼, 即《大戴礼记》, 是研究中国早期儒学的重要资料。②方外: 国境之外。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 诗题交代了本诗的题材内容, “新罗”一词又带给读者有关异域的想象。
 - B. 诗的前四句既写到出使前的朝廷威仪, 也点明了未来出使旅途的漫长。
 - C. “暂喜”与“长愁”形成双重对比, 表现了使者出行过程中的心理波动。
 - D. 七、八句描写了海上壮阔瑰丽的景象, 动静结合, 有声有色, 豪放飘逸。
15. 最后四句抒发了哪些思想感情? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 孟子在《生于忧患,死于安乐》中认为,一个国家如果“_____”,就不可避免走向灭亡。

(2) 李白的《蜀道难》用“_____”,_____”两句描写翻越蜀道的行程之人触摸星辰、仰天叹息的情景。

(3) 苏轼在《赤壁赋》中以“_____”,_____”两句勉励人们要坚持操守,不取身外之物。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

磁州窑是创烧于北宋中期的民窑体系,_____ ,传承有绪。磁州窑不仅出产的瓷器品种多,产量大,而且具有鲜明的民族风格和地方特色,造成了独具一格的体系。不同于景德镇、宜兴等地瓷器的光洁、细腻、雅致,磁州窑胎体更为疏松,器物表面多伴有颗粒感。不过,磁州窑的刻花与彩绘装饰是典型的“粗瓷细作”,营造出象外虚空的古朴闲逸之美。其刻花中的白地黑花则是在白色化妆土之上再施一层黑色化妆土,之后剔刻花纹,形成黑白_____ 的视觉效果。其彩绘无论是生动传神的花鸟、静谧幽闲的山水、_____ 的婴戏,还是气韵生动的书法,均在用笔、构图、章法以及韵味上与传统书画高度同源。

()。因此,磁州窑从古至今始终洋溢着率性与克制相互交织的独特魅力,这与当代陶瓷创作的审美取向_____ ,吸引了众多来自全国其他陶瓷产区的陶艺家与年轻学子扎根磁州窑,探寻磁州窑古朴风格与当代艺术的相互交融。他们在拙与雅之间,铺陈出传统书画与当代陶瓷、传统工艺与当代艺术融合之路,为这一曾经的民间重要瓷器体系搭建通向当下的灵性化桥梁。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 源远流长 相互映衬 惟妙惟肖 不谋而合
B. 卓尔不群 交相辉映 惟妙惟肖 不期而遇
C. 卓尔不群 相互映衬 栩栩如生 不期而遇
D. 源远流长 交相辉映 栩栩如生 不谋而合

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 不仅磁州窑出产的瓷器品种多,产量大,而且具有鲜明的民族风格和地方特色,形成了独具一格的体系。
B. 不仅磁州窑出产的瓷器品种多,产量大,而且具有鲜明的民族风格和地方特色,造成了独具一格的体系。
C. 磁州窑出产的瓷器不仅品种多,产量大,而且具有鲜明的民族风格和地方特色,形成了独具一格的体系。
D. 磁州窑出产的瓷器不仅品种多,产量大,而且具有鲜明的民族风格和地方特色,造成了独具一格的体系。

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）
- A. 磁州窑刻花与彩绘率性自由的特点，不影响瓷器在刻绘时又受到器型与材料的限制
 - B. 瓷器刻绘时受到器型与材料的限制，让磁州窑刻花与彩绘难以呈现率性自由的特点
 - C. 除了瓷器在刻绘时受到器型与材料的限制，率性自由也是磁州窑刻花与彩绘的特点
 - D. 率性自由是磁州窑刻花与彩绘的特点，在瓷器上进行刻绘又受到器型与材料的限制

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

从营养学角度来看，食物本身并没有“垃圾”和“健康”之分，营养学界还是强调“没有垃圾食品，①”。一个人吃得是否健康、有营养，关键在于食物搭配是否合理。而且，②。网上流传的所谓“世卫组织公布全球十大垃圾食品名单”并不属实，世卫组织自己也辟谣过，从未公布过垃圾食品名单。食品的价值是为了③。任何一种食品，只要能为人体提供某些营养成分，而不附带有毒有害成分，就是有价值的食品。

作为一种肉制品，午餐肉和火腿肠都可以给我们提供丰富的优质蛋白质，也有不少维生素和矿物质等营养，并不是毫无营养。而且只是偶尔佐餐或者外出旅行的时候食用，它们是可以作为很好的蛋白质来源的。另外，火腿肠和午餐肉还易于保存和食用方便，对于在水灾、地震中受灾的人们来说，它们能发挥很大的优势。当然，火腿肠、午餐肉等加工肉制品，吃多了也不利健康。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

21. 简述第二自然段的主要内容，不改变语意重点。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 65 个字。（5 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

审美是人类理解世界的一种特殊形式，指人与社会或自然形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美能力的培养与发展不仅可以健全个体的人格素养，提升自我的生活品质，同时也能推动整个社会的全面进步。然而，当下社会中，有人特别是一些少不更事的年轻人崇尚所谓的颜值至上、消费至上、娱乐至上的生活理念，这与他们审美的偏狭不无关系。鉴于此，有人说审美的偏狭是一种智力的缺陷，也有人说审美的偏狭是一种教育的缺陷，当然还有一些其他的说法。作为当代青年，你如何看待“审美的偏狭”现象？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

