

山西省吕梁市三模

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:精神胜利法,作为一种极为普遍又极难名状的精神现象,如果用理论形式研究和表述,足可写成一本厚重的学术专著。倘若把阿Q的生活故事交给一般作家去写,也可能拉长为几十万字的长篇小说,而这样做,则很难取得《阿Q正传》这样的社会效果与艺术效能。唯深于道者能浅言。独有这种短短的3万字的小中篇形式,能够获得惊雷闪电式的明快、深透的社会警醒效应,并透露出鲁迅那种特有的举重若轻、迅速见效的艺术风格。无论在语言上,还是在结构上,都表现出轻灵、跳跃、活脱的艺术特色。《阿Q正传》的“简单”正表现了鲁迅高超的概括能力。用现在的新词汇来说,这是一种“深奥的简洁”。

《阿Q正传》之所以能够以少胜多,还在于鲁迅能够紧紧抓住小说最主要的东西——精神胜利法进行描述,与此关系不大的情节则大胆省去。各章之间大省略、大跳跃,又富有紧密的内在联系。例如,第六章“从中兴到末路”的开头一句“在未庄再看见阿Q出现的时候,是刚过了这年的中秋”,既与第五章末尾阿Q“已经打定了进城的主意了”一句自然衔接,又把阿Q进城的大段过程轻轻一笔省略掉了。如果是别的作家来处理,很可能将阿Q这段由帮工到被迫给盗窃团伙充当小角色的曲折经历,当作至宝大为渲染,写成颇带传奇色彩的故事。然而,这样写只能是猎奇而已,篇幅纵然拉长到几十万字甚至上百万字,品位却大大降低了,而且必定会淹没对阿Q精神胜利法的刻画,丧失了作品最珍贵的思想价值。

鲁迅的处理方式与这种平庸写法迥然不同,开头省略的阿Q进城经历,仅在后来追叙阿Q向人们做自我吹嘘的情景时就交代清楚了。这样,只用一小段就取得了“一石三鸟”的奇效:其一补足了这段空缺;其二通过阿Q不高兴再给举人老爷家帮忙的述说,凸显了他酸葡萄式的精神胜利法;其三通过人们由“肃然”“可敬”到“叹息而且快意”,再到“不帮忙是可惜的”的心理变化,写出了众人的精神胜利法。鲁迅这种超越平庸的高技巧、大手笔,出自对精神胜利法的深刻认识与加以突出表现的艺术自觉。

《阿Q正传》这种轻灵、跳跃、活脱的艺术特色背后,隐含着厚重、沉稳、执着的思想内容与文化意蕴,所以绝不显得浮飘。其篇幅虽短,分量却重;形式虽简,“含金量”却高。以一当十,以少胜多,以创作实践证明鲁迅一贯坚持的创作原则:“宁可作小说的材料缩成 sketch(素描、速写),决不将 sketch 材料拉成小说。”

(摘编自张梦阳《〈阿Q正传〉以少胜多的艺术》)

语文 第1页(共8页)

材料二:鲁迅首先在《阿Q正传》的第一章“序”中,对中国文化中的崇高文体“史传”进行了莽撞无礼的冲撞。在中国文学传统中,“史传”是崇高的文体。这些“传”不但等级森严,如皇帝用“本纪”、大臣用“列传”,而且血缘意识浓厚,如家传、家谱专叙家族衍传、族祖行状。同时,这些“史传”都被帝王将相所垄断,一般升斗小民根本无缘入“传”,如阿Q这样被剥夺了姓赵权利而且连名字也不甚了了的人更不可能入史。但鲁迅却将一个无姓无名的乡村流浪汉“入传”,显然是“有乖史法的”,颠覆了史传的体制。而且,鲁迅对庄严的“史传”表现得非常不恭。比如这部传记的“正传”居然取自“不入三教九流的小说家所谓‘闲话休题言归正传’这一句套话里”,且与古人所撰《书法正传》的“正传”字面上相混。鲁迅不但要取笑“正传”,还要利用语词的正反联想特性,暗示中国传统文化中所有的“传”皆是“歪(不正)传”,指控那些崇奉“秉笔直书”却将历史写成“家谱”和诡辩的史家。《阿Q正传》第一章“序”中元叙事手法的采用,将传统史传中的“序”直接代之以小说的内容,而且作者出面对史传的章法进行调侃,将传主置于被解剖而不是受庇护的客体位置,从而调整了创作主体与形象主体的位置,使二者平等对视,甚至以更高角度来俯视,这样就消解了对史传的崇拜意识。

在《阿Q正传》第二章以后,鲁迅采用了“文不对题”的解构策略。他一方面使用传统历史话语拟定章题,从第一章“序”到第二章“优胜记略”到第三章“续优胜记略”,再到“从中兴到末路”“革命”“不准革命”和“大团圆”,描述了一个完整的中国王朝崛起史。这套王朝史的话语,具有神圣不可冒犯的威严。但是,小说标题下填充的,却是阿Q所遭受的无数次的失败直至走向死亡的内容。内容和标题之间的巨大差异或者说“文不对题”,造成对标题的讽刺和解构,内容中的个人史瓦解了标题中的王朝史,而结合文体情况,实际上是虚构的小说文体以史传之名解构了史传文体。

(摘编自方维保《鲁迅与阿Q形象新解读——以堂吉诃德的二重极化为视角》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 要想把精神胜利法这种极为普遍又极难名状的精神现象用理论形式表述出来,写成的学术专著应该会很厚重。
 - B. 《阿Q正传》以简短的小中篇形式,获得了良好的社会警醒效应,并体现出鲁迅特有的艺术风格,超越了其他作家。
 - C. 鲁迅在创作《阿Q正传》时敢于抓大放小,虽然使各章在叙述内容时出现大省略、大跳跃,但其内在联系却依然紧密。
 - D. 这部轻灵、跳跃、活脱的作品因具有厚重、沉稳、执着的思想内容与文化意蕴,既避免了浮飘感,也拥有高“含金量”。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 鲁迅借阿Q之口简要交代进城的经历,却有“一石三鸟”的作用,可见“简”有时可以胜“繁”。
 - B. 鲁迅将传主置于被解剖的客体位置,平视甚至俯视传主,以此消解了对史传的崇拜意识。
 - C. 鲁迅在使用传统历史话语拟定的章题下填充阿Q的个人失败史,目的是对阿Q进行讽刺。
 - D. 材料一与材料二都谈到了鲁迅《阿Q正传》的写作方法上的独特性,但侧重点不相同。
3. 下列选项中,不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
 - A. 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。——唐·杜牧
 - B. 浓绿万枝红一点,动人春色不须多。——宋·王安石
 - C. 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。——宋·叶绍翁
 - D. 删繁就简三秋树,领异标新二月花。——清·郑燮

语文 第2页(共8页)

4. 材料一运用了哪些论证方法? 请结合材料内容分析。(4分)

答: _____

5. 鲁迅《阿Q正传》的第一章“序”是从哪些方面解构史传的? 请结合材料,谈谈你的看法。(4分)

答: _____

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

春天

张承志

在东乌珠穆沁的一个小山坡上,住着一个驼背的矮小老人,他曾经放过三十五年马,曾经是个名震全旗的套马手。

这一天,他看到新绿的大地尽头升起热腾腾的白色蒸气时,自语道:“它来啦,要下大雪啦。”

乔玛是被奶奶从睡梦里揪起来的。他满心不痛快地穿着袍子和马靴,脑袋里还全是梦里见到的那个奇妙的姑娘的面影。但当马倌既然是件威风又舒服的事,当然在夜里寻找马群也就算不了什么。他从墙上摘下鞭子,拿起倚在毡包上的套马杆,跨进了黑茫茫的雪夜。

好凶的白毛风呐,马群一定顺风跑啦。

乔玛追上马群时,已经是下半夜了。乔玛握紧套马杆,吆喊出第一声——但他绝望地发现,平日里还显得蛮威风的喊声一出口就消失在漫天的风吼里。现在只有冲到马群前面,才能截住这些吓疯了畜生的畜生。

在马群最前头,他终于看见了领头逃窜的那匹马。安巴·乌兰!在整个东乌珠穆沁草原上,安巴·乌兰的名字像雷一样响亮。在强悍的套马手的圈子里,安巴·乌兰被描绘成一匹神马,它能拉翻一个个大汉,没有人套得翻它。瞧它那惨白色的身子,简直不像儿马,就像是一匹巨大的白色恶狼。乔玛从来不敢加入那种危险的游戏,他怕被白色儿马子拖得啃泥。

安巴·乌兰斜瞟着他。他看见那马猛地把满颈拖着地的长鬃甩过头顶,那白鬃毛像白色的旗子。“嗨!嘿!滚回去!”他怒骂道。但白鬃儿马愤怒地嘶吼着,闪电般地冲进了黑暗的雪夜。

乔玛左驰右突地拦截着马群,不知不觉地,天亮了。他已经可以看清近处的马,能数数那些马了。“我全身都湿透了”,他麻木地想,从脖子到胸口和后背,还有腿和膝盖,全身都湿透了,连靴子里都泡着水。他冻得僵硬地跨在鞍上,听着袍子外层的冰壳在“咔嚓”作响地相撞。

前面就是乌拉盖河。他看见第一批到达的马群正“扑通扑通”地冲进河水,随即不动了,凝固了,静静地堆在灰蒙蒙的水面上。他决心截住马群,奶奶说过,春天里脱了长毛的马群一冲进河水,就会冻死。“我也一样,也会死在那泥泞的冰水里的。”他哑声吼着,怪声尖叫着,拼命地抡圆马杆子,把马群赶向河边的芦苇地,这时他一眼瞥见了安巴·乌兰。

白鬃儿马正伫立在死马堆上,目不转睛地注视着他,突然跃了起来,长长的白鬃像一幅长旗飘在身后,高高地飞了起来,然后轻悄地落到了河对岸。

“我要换匹马。”

乔玛套住他最快的杆子马,那匹新六岁的铁青马。

语文 第3页(共8页)

天色昏暗下来,可能又接近了黄昏。“喂,你不累么!”乔玛嘲笑着老天,“我看你好像累了。你好像已经不再那么憋足劲‘嗷嗷’地叫啦,你只是耐着心在抖着空气,像‘呼呼’地抖着一块布。我已经能看得清山上的树林啦。”

啊,风真的变小啦,乔玛想,应该截住马群。

乔玛横马堵在安巴·乌兰前面,他高声喊着:“停住!啮依!”安巴·乌兰慢慢低下了头,笔直地对着他撞过来。铁青马闪在一边,那白鬃烈马像恶狗一样低着头冲了过去。乔玛明白了这匹身躯高大的儿马子在这种凶恶姿势里向他传达的意思。他从牙缝里吹出一声难听的咆哮,他听见心中在响着震耳的号角。铁青马嘶叫着,箭一般超过了安巴·乌兰,远远地冲上了山坡。

乔玛在山坡上扯转了马头。他沉重地跨下马背,冻结在鞍上的袍襟“嗤”地撕掉了一块。他看见,铁青马一动不动地站在雪地上,白毛风正卷过它披满冰霜的躯体。他笨重地跑了几步,使自己和冻僵的铁青马形成了一个门户。乔玛拖着套马杆,看着安巴·乌兰率领着马群追上来。“来吧,我知道你最喜欢闯这种套马手的大门。你从来都是穿门而过,威风凛凛地拖着好几根套马杆。你拉倒了牧人,掳走了马杆,然后低着头撒着野飞跑。”他握紧了套马杆的底端,他觉得自己从来没有这么冷静、清醒和充满力量。

柔软的柳木长杆在空中划了一个好看的、简直是优雅的弧。牛筋绳圈分厘不差地切过空气和雷雾,朝他意念中的那个位置飞去。

他吃惊地看见,一个身躯巨大的白兽像车轮一样在他眼前旋转着滚翻。巨兽颈上的“白旗”栽进雪地里,缠着亮铮铮的铁蹄。他幸福地笑了。

乔玛静静地斜卧在雪地上。乔玛慢慢地扯开了领口,他感到那种暖融融的春风拂着胸脯。“多好呵,我不单保住了马群,还摔倒了大名鼎鼎的安巴·乌兰。从此安巴·乌兰不再是摔不倒的儿马了,整个乌珠穆沁草原都会知道我乔玛的名字。”

乔玛想得兴奋起来了,他觉得春天的明媚正在煽动着自己的血液。他脱下了两只袖子,轻轻地舒展着裸露的臂膀。春天里,小马驹和牛犊子就是这样的,裸着光滑的脖颈在暖风中嬉戏。最勇猛的摔跤力士和套马手也是这样,裸着胸膛走上摔跤圆场、站成玩儿马的大门。他完全陶醉了,他感到心儿透明般纯净,仿佛梦里的姑娘正和春风一起抚摸着他的。

……

天放晴了。

牧人们从千里之外找回了乔玛马群。在乌珠穆沁旗受灾的上百个马群中,乔玛马群损失最小。

半个月后,在老奶奶的毡包前,人们为牺牲的牧马人乔玛召开了一个追悼会。一大群人围着老奶奶,有些人低声地哭了。

驼背老人独自眺望着草原。大地一片新绿,暖和的风挟带着青草的苦味儿。

“它来啦,”老人自语着,“春天来啦。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 虽然驼背老人与乔玛在故事中没有发生直接的关联,但是老人前后的两处独语却包含着深远的意旨。
- B. “他感到那种暖融融的春风拂着胸脯”,以春风来临的环境变化,衬托乔玛战胜安巴·乌兰后的兴奋心情。
- C. 灾情过去后,“乔玛马群损失最小”,这里隐含着对乔玛的敬佩、赞叹和逝去的惋惜,令读者回味无穷。
- D. 驼背老人最后的自语“春天来啦”,意蕴丰富,这既是对过去的告别,也让人们对未来有了更多的希冀。

语文 第4页(共8页)

7. 下列对文本艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 乔玛将当马信看成是一件“威风又舒服的事”,这与他在暴风雪中拦截并保护马群的境遇形成了对比。
- B. 铁青马庄严屹立在风雪中,它超凡的意志力与战斗力激励着乔玛,它是乔玛战胜安巴·乌兰的见证者。
- C. 乔玛胜利后,仿佛感到有来自梦中姑娘的抚慰,表现了乔玛青春的萌动,使得人物形象更加真实可感。
- D. 作者将叙事与景物描写巧妙地结合起来,使作品既具有浓郁的地方特色,又体现出强烈的时代氛围。

8. 对人物心理活动的描写是本文的一大特色。暴风雪夜,乔玛的心理在与白马安巴·乌兰的较量中逐渐发生变化,请结合文中相关内容进行简要分析。(6分)

答: _____

9. “马”是张承志一系列草原小说中的重要元素,它不仅是主人公生活中不可或缺的一部分,也是具有灵魂的独特个体,作者往往会赋予它多重象征意义。本文中的白马安巴·乌兰具有哪些象征意义?请结合文本,谈谈你的理解。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:韩信以兵数万,欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈馥闻汉且袭之也,聚兵井陘口,号称二十万。广武君李左车说成安君曰:“今井陘之道,车不得方轨,骑不得成列,行数百里,其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人,从间道绝其辐重;足下深沟高垒,坚营勿与战。彼前不得斗,退不得还,不至十日,而信之头可致于戏下。”成安君曰:“兵法云,十则围之,倍则战。今韩信兵号数万,其实不过数千。能千里而袭我,亦已罢极。今如此避而不击,后有天者,何以加之?”不听广武君策。

韩信使人间视,知其不用,还报,则大喜,乃敢引兵遂下。未至井陘口三十里,止舍。夜半传发,选轻骑二千人,人持一赤帜,从间道蔽山而望赵军。诫曰:“赵见我走,必空壁逐我,若疾入赵壁,拔赵帜,立汉赤帜。”令其裨将传飧,曰:“今日破赵会食!”诸将皆莫信,详应曰:“诺。”谓军吏曰:“赵已先据便地为壁且彼未见吾大将旗鼓未肯击前军恐吾至阻险而还。”信乃使万人先行,出,背水陈。赵军望见而大笑。平旦,信建大将之旗鼓,鼓行出井陘口。赵开壁击之,大战良久。于是韩信详弃鼓旗,走水上军。水上军开入之,复疾战。赵果空壁逐汉旗鼓,逐韩信。韩信已入水上军,军皆殊死战,不可败。信所出奇兵二千骑,共候赵空壁逐利,则驰入赵壁,皆拔赵旗,立汉赤帜二千。赵军已不胜,不能得信等,欲还归壁,壁皆汉赤帜,而大惊,以为汉皆已得赵王将矣,兵遂乱,遁走。于是汉兵夹击,大破赵军,斩成安君泜水上,禽赵王歇。

(节选自司马迁《史记·淮阴侯列传》,有删改)

材料二:世言韩信伐赵,赵广武君请以奇兵塞井陘口,绝其粮道,成安君不听。信使间人窥知其不用广武君策,还报,则大喜,乃敢引兵遂下,遂胜赵。使广武计行,信且见禽。

是说者,不善观人者也。夫以韩信敌陈馥,犹以猛虎当羊豕尔。信与汉王语,请北举燕、赵,正使井陘不得进,必有他奇策矣。其与广武君言曰:“向使成安君听子计,仆亦禽矣。”盖谦以求言之词也。不然,何以为信!

(节选自洪迈《容斋随笔·卷五》,有删改)

语文 第5页(共8页)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用“/”标示出来。(3分)

赵已先据便地为壁且彼未见吾大将旗鼓未肯击前军恐吾壘阻险而还。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “韩信使人间视”与“谗人间之,可谓穷矣”(《屈原列传》)两句中的“间”字含义不同。
- B. “令其裨将传飧”与“尔其无忘乃父之志”(《五代史伶官传序》)中“其”的意义和用法相同。
- C. “绝其粮道”与“乃幽武置大窖中,绝不饮食”(《苏武传》)两句中的“绝”字含义相同。
- D. “请北举燕、赵”与“南取汉中,西举巴、蜀”(《过秦论》)两句中的“举”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 广武君认为,井陘道路狭窄,韩信的军队延绵数百里,这为绝其辐重提供了有利条件,成安君应固守营寨,勿与韩信交战,如此韩信之军便可破。
- B. 成安君泥守兵法,认为韩信的士兵虽然号称数万,实际上不过数千,而且千里来袭,士兵疲惫,不应避而不战,因此没有听从广武君的计策。
- C. 韩信派遣二千骑兵先上山隐蔽观察,等赵军倾巢而出抢夺战利品时,这些骑兵便驰入赵营,把赵军旗帜全部换成汉军旗帜,为战斗取胜立下大功。
- D. 汉军将士对韩信的安排坚信不疑,作战时依计而行,三军用命;而反观赵军,却步步中计,最终在汉军的夹击之下大败,成安君陈馥也被斩杀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 于是韩信详弃鼓旗,走水上军。水上军开入之,复疾战。(4分)

译文: _____

(2) 乃敢引兵遂下,遂胜赵。使广武计行,信且见禽。(4分)

译文: _____

14. 世人认为,如果成安君采纳广武君的计策,那么韩信便会失败。对此,洪迈持有不同的观点。洪迈的理由是什么?请用自己的话概括。(3分)

答: _____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

虞美人·梳楼

蒋捷

丝丝杨柳丝丝雨,春在溟濛处。楼儿忒小不藏愁,几度和云飞去觅归舟。
天怜客子乡关远,借与花消遣。海棠红近绿阑干,才卷朱帘却又晚风寒。

15. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词人羁旅异乡,登楼远眺,杨柳、细雨、归舟等景物都是词人眼中所见。
- B. 以“丝丝”描摹杨柳和雨,既抓住了春天景物的特点,又富有音韵之美。
- C. 楼太小,愁太多,因而楼藏不住愁,这样写暗含比喻和对比,形象生动。
- D. 海棠花鲜艳绽放,词人以此春天之美景反衬哀情,更增添词人思归之愁。

语文 第6页(共8页)

16. 明代杨慎《词品》云：“炼句精巧则易，平淡入妙者难。”而这首词做到了平淡而入妙，请以“几度和云飞去觅归舟”“才卷朱帘却又晚风寒”两句为例，分别赏析说明。（6分）

答：_____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 韩愈在《师说》中认为:出生在自己前面的人,“_____”,

而对出生在自己后面的人,如果他懂得道理也比自己早,同样应该向他学习。

(2) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》一词中,写词人尽晋长江之水酿美酒,用北斗七星作酒器,纵情豪饮的词句是“_____”。

(3) 在《蜀道难》一诗中,李白用“_____”两句描写出了行人艰难的步履、惶恐的神情。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

我的故乡胶东半岛,群山起伏。那些连绵起伏的群山,就像是山里人家繁衍生息的摇篮。山里人从_____到长大成人,直到耄耋暮年,都生息在山的怀抱里。山里人一辈子习惯了靠山吃山,习惯了在山中日出而作、日落而息,也因此练就了一双翻山越岭的好脚板。

一眼望去,山里的路在山峦间出没迂回,绵延狭长。山里人特别熟悉这些山里的路,即便是漆黑的夜晚,也照样能_____②,脚下都不会出错。山路连着山里人的心。即使有朝一日,后生们背起行囊从山路上走了出去,这故乡山间的一条条偏僻小道和青山绿水里的悠悠乡情,仍会深深地烙印在心里。

作为山里人的后代,我对先辈们_____①的开创历程,始终心生敬佩。当初,认定了这片山水的先辈们点燃起篝火,也燃旺了依山而居、与山为伴的渴望。从此,一代代山里人开始了对山乡美景的描绘:采石烧砖,伐树建房,开路垦田,筑坝引水,栽种瓜果……黑黝黝的山坳里热闹了起来。就这样,先辈们在大山间扎下了根,并开始向四面八方迈开脚步,踩出了无数条山里的路和那通往山外的路。山里人明白,敢闯才有路。不停步地向上攀登、向前躬行,这正是大山里的先辈们留给后人最宝贵的财富。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答：_____

19. 请分析文中画波浪线句子中“燃旺”的表达效果。(4分)

答：_____

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

为什么人们置身森林时会感到凉爽呢?_____①。首先,森林是一把天然的“遮阳伞”。树叶和枝干通过反射和吸收太阳辐射,减_____森林内的气温,森林内的气温明显低于森林外的气温。不同高度和密度的

林冠层对太阳辐射的削弱能力不同,导致林下的气温有所差异。其次,森林也是一台天然的“加湿器”。森林具有强大的蒸腾作用,高温促使森林根部加速吸收土壤水分,通过导管运输至叶片,水分从叶片的气孔以水蒸气的形式散失到大气中。蒸腾过程中,水分的散失会吸收部分能量,从而 ②。

当前,气候变暖带来的冰川融化、海平面上升和极端气候事件日益凸显。约占全球 1/3 土地面积的森林,当之无愧成为“气候保卫战”的排头兵。森林应对气候变化的“利器”是对大气中碳的强大捕获和存储能力。森林通过光合作用吸收光能,将空气中的二氧化碳和水分合成有机物“锁”在体内, ③,起到缓解气候变暖的作用。同时,森林的枯枝落叶和根系凋落物经过微生物分解后,将碳转入土壤内存储,能有效减缓气候变暖进程。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)

答: _____

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3 分)

答: _____

22. 请根据文章内容,以对联形式拟写一条关于保护森林的宣传语,上下联都不得少于 5 个字,平仄不作要求。(4 分)

答: _____

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

材料一:盖楼的步骤先是木工支模板,再是钢筋工布置钢筋,然后有电工穿电路管……每一层楼现浇混凝土施工完毕,需要经过验收钢筋模板、浇筑、养护等工序,才能开始下一楼层的施工,像水泥砂浆、混凝土需要时间凝固、干透,才能达到安全的强度。这一整套流程正规操作下来,大概需要 7 天。但有些楼盘建造速度快到飞起,5 天盖一层,甚至 3 天盖一层。

材料二:习近平总书记在党的二十大报告中强调:“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。”越是奋力拼经济,越要锚定高质量发展方向不动摇;越是抢抓进度,越要以项目和建设的高质量确保发展的高质量,不但要跑出“加速度”,还要确保“高质量”。

请结合以上材料,以“速度与质量”为主题写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

