

2020-2021 学年高三 2 月质量检测巩固卷

语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题

人类文明的发展进程表明,优秀的文化必然是拥有文化自信,敢于交流,并包容其他文化优点的文化。人类社会是一个文明不断发展进步的社会,也是一个多种文明百花盛开、争奇斗艳的社会。尊重世界文化多样性是发展本民族文化的内在要求,只有尊重和保存不同民族文化才能为人类的生存与发展提供坚实的基础,尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求。正是由于文化的多样性,才有了今天我们丰富多彩的世界。当今时代,促进文化发展多样性已成为一种广泛的共识,世界各民族既要重视本民族文化价值又要尊重其他民族文化,在求同存异中实现共同发展。

文化自信不仅深深烙印着民族特性,同时还表现出世界性意蕴,具有超越中华民族文化价值体系的共享性。文化自信作为一种更深层次的自信,为“人类命运共同体”理念提供了坚定的价值支撑。第一‘文化自信主张各民族文化间的平等交流,反对某一民族文化的文化优越感。由于发展历程各有不同,世界各民族社会发展水平也有一定差距,这是一种客观存在,不同环境下形成了不同的民族文化,但价值都是平等的,文化自信主张文化间的平等交流,使得世界不同发展水平的各民族进行不同形式不同内容的交流搭建有了一个平等的舞台,为构建人类命运共同体奠定了重要基础。第二,文化自信主张各民族文化共享共荣,反对文明冲突论。中华文化遗产千年的“和谐共生”理念为人类命运共同体的构建指明了方向,人类命运共同体是世界各民族共同受益、共同发展的理念,文化自信内在的互利共赢思维为促进人类命运共同体的广泛认同提供了重



文化自信主张世界各民族文化互鉴,相互补益,反对文化霸权、文化排斥。人类文明只有包容才能有交流互鉴的动力,鼓励世界文化兼容并蓄,才能推进世界文化的融合发展,推进世界各族和谐共存。文化自信思想中所倡导的平等交流、相互补益、共享共荣等价值观,深刻体现了中华民族的大国担当,共建人类命运共同体正需要这种大国责任感,文化自信对于贡献中国智慧、推进人类命运共同体建设意义重大。

“人类命运共同体”理念是基于人类发展现实,立足于历史唯物主义理论而提出的各民族和谐发展的思想理念,表明了对于民族间差异性与多样性的尊重以及世界各民族文化成果积极因素的积极肯定,各民族不仅能保有自己的民族特色,还能充分利用其他民族优势,实现不同发展程度的民族可以共同进步。民族的发展需要坚定的文化自信,世界各民族不仅要“各美其美①”,更要做到“美人之美②”,尊重文化的多样性,以“人类命运共同体”的价值共识构建人类文明,才能真正实现人类社会“美美与共③”的新形态

(摘编自王鹤岩《在文明交流互鉴中彰显中国特色社会主义文化自信的价值》)

【注】①②③费孝通：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 人类社会要想生存与发展,就必须尊重和保存不同民族文化,尊重文化的多样性。
- B. 文化自信是一种更深层次的自信,它不仅有着鲜明的民族性,同时还具有世界性。
- C. 世界各民族虽然社会发展水平不同,但是都认为不同的民族文化价值都是平等的。
- D. “人类命运共同体”理念,既符合人类发展的现实,又立足于历史唯物主义的理论。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章观点明确,思路清晰,论证严谨,语言规范,符合社会科学类论文的文体特征。
- B. 文章开头运用比喻论证和因果分析,生动地阐释了尊重世界文化多样性的观点。
- C. 文章第二段通过三个方面的辩证分析,驳斥错误观点,提出正确主张,很有说服力
- D. 文章结尾引用费孝通先生的名言,不仅阐明了观点,同时也增强了论证的思辨性

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 我们应该重视世界各民族文化,以开放的胸襟包容一切文化,求同存异,共同发展
- B. 文化自信可以增强民族文化的优越感,可以在文化交流时捍卫民族文化尊严和荣誉
- C. 人类文明相互包容,才能交流互鉴;世界文化兼容并蓄,才能融合发展,和谐共存
- D. 世界各民族做到了“各美其美”“美人之美”,实现了人类社会“美美与共”的新形态。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题材料



材料一

5月26日,张火丁版《霸王别姬》研讨会在中国戏曲学院举行。中国戏曲学院院长巴图表示:“张火丁用心、用情、用功改编《霸王别姬》,我们的学生需要追随这样的艺术家。”巴图院长说,“作为在艺术和教育领域有重要影响的张火丁,正在有座、有底、有活、有样的托举后辈、研究艺术、探索流派发展,这就是有责任的艺术家在传统文化‘双创’的路上承担的责任。”

“京剧是讲理的艺术,一招一式一调都是讲道理的。”在看过张火丁改编的《霸王别姬》后,京剧表演艺术家叶少兰看到了张火丁对这出戏的敬畏,并且研究得很深。“她没有刻意的表现程派、表现行当、表现张火丁,而是遵循这出戏的要求和标准,全身心地刻画人物,这是非常可贵的!”叶少兰还谈到,张火丁在刻苦练功、练唱、练舞剑、练身段的同时,又深刻地分析、理解和研究,吃透了《霸王别姬》这个戏。所以她集一切技术、理解的创作都是为剧情服务

95岁的北京人艺老艺术家郑榕,演出结束后坐着轮椅登台献花,对张火丁表示感谢,感谢她和高牧坤演绎了一出这么精彩的作品,“我一边看一边掉眼泪,京剧艺术不会死!”说着他又掉起了眼泪。

92岁高龄的话剧表演艺术家蓝天野也认为,看张火丁的《霸王别姬》是一种享受,“现在的京剧拼命亮嗓子。而张火丁从头到尾都是按人物脉络在唱,强弱收放节奏掌握得特别好散场后十多分钟,换掉湿透了的戏服,坐在化妆间的张火丁还在微微地喘息。“要是在十年前,我会表现得更好,如今体力跟不上了,(舞完剑)现在感觉还有点儿累。”她略带遗憾地说。

(摘编自《张火丁版京剧〈霸王别姬〉刷爆了朋友圈》,“央广网”2019年5月28日)

材料二

“张火丁演绎的《霸王别姬》展示了一条继承发展京剧文化的道路,在保留经典的同时,又对其进行了新的解读。”在中国戏曲学院26日举办的演出艺术座谈会上,中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。

仲呈祥也表示,张火丁是在梅派经典基础之上,融入程派风韵。“张火丁胜在了她的程派功底,更胜在她继承了经典的思想精神。她做到了各美其美,并且以敬畏的心态美梅派之美,实现了美美与共。”“张火丁的《霸王别姬》是建立在守正创新、培根铸魂基础上的,她的成功或许可以为中国京剧艺术的流派表现打开一个新天地。”中国东方演艺集团董事长宋官说。

(摘编自《张火丁京剧(霸王别姬):美梅派之美,实现美美与共》,“新浪娱



月 28 日)

材料三

20 世纪 90 年代以来戏曲面临的已被认为是“全面的、深层次的、整体的行业危机”。这主要表现在以下几个方面：一是国办戏曲剧团数量的锐减。1965 年，全国有国办戏曲剧团 2318 个。1980 年尚存 2224 个，2002 年只存有 1472 个。其中又有三分之一的剧团年演出场次不足 100 场或不能演出整台大戏。民营剧团的生存状况更是举步维艰，总体演出条件和演出质量都无法令人满意。二是戏曲演出场次快速下降，观众人次锐减。20 年来，全国人均观看舞台艺术的场次，从人均年 1.2 场锐减为 0.4 场，下降幅度达三分之二。三是剧目生产能力急剧下降。新编创的作品是由不足 20% 的院团创作的。四是人才断层严重，戏曲剧种消失。20 世纪 60 年代初，全国尚有 367 个戏曲剧种，其中包括 50 多个新产生的剧种，而目前，全国尚在演出的剧种仅存二百多个，有的上演率还极低。五是戏曲评论和宣传的声音微弱。大众传媒为依托，拥有话语权的媒体精英们，彻底抛弃了民族戏曲这个弱势群体，戏曲几乎被完全地边缘化，民族戏曲陷入了非常尴尬的境地。实质上，在电台、电视台戏曲频道等传媒的黄金时段被低级庸俗的选秀类节目和商业广告垄断的背后，是国家理性被商业利益全盘吞噬的恶果，是民族文化的肌体被个人及小团体的经济利益全盘侵蚀的严峻现状。

(摘编自彭奇志《中国戏曲现状概观》)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)

- A. 在中国戏曲学院举行的张火丁版《霸王别姬》研讨会上，中国戏曲学院院长巴图高度评价了张火丁在艺术和教育领域的影响和贡献。
- B. 叶少兰指出，这场演出张火丁没有表现程派、表现行当、表现自我，而是遵循戏的要求和标准，全身心地去刻画人物，为剧情服务
- C. 老艺术家郑榕和蓝天野分别从不同角度评价了张火丁的精彩表演，郑榕肯定张火丁的艺术贡献，蓝天野则肯定了张火丁的唱腔处理
- D. 中国文艺评论家协会主席仲呈祥也肯定了张火丁的探索，认为其是在梅派经典基础之上，融入程派风韵，各美其美，实现了美美与共

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)

- A. 张火丁版京剧《霸王别姬》刷爆了朋友圈，说明京剧这一传统艺术依旧有生命力，精彩的演出依旧可以赢得当代观众的欢迎。
- B. 中国东方演艺集团董事长宋官认为，只要坚持守正创新、培根铸魂，张火丁或许可以为中国京剧艺术的流派表现，打开新天地。



- C. 20 世纪 90 年代以来, 戏曲艺术出现了严重的行业危机, 无论是剧团数量, 戏曲剧种, 出演场次, 还是观众人数, 都出现了明显的减少趋势。
- D. 以大众传媒为依托, 由于拥有话语权的媒体精英们, 彻底抛弃了民族戏曲, 戏曲几乎被完全地边缘化, 以致民族戏曲陷入了衰落的境地。
6. 如何促进中华传统戏曲艺术的繁荣发展, 请结合材料简要分析。(6 分)

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题

看座

相裕亭

某一年, 小麦扬花、青杏挂枝的时候, 盐河口捕鱼的汪福, 正在大盐东沈万吉一沈老爷家秫子地边的河心岛上扳罾捉鱼, 河对岸, 一辆马车“吁——”的一声, 停下了。

当时, 汪福认为是过路的商客, 停下来观看他如何捉鱼呢。所以, 他没去搭理对方, 只顾忙于扳罾、收鱼。可等他看清楚河对岸那个身着长袍的老人, 是沈家的老太爷沈万吉时, 汪福立马慌了手脚, 他赶忙扔下手中的罾网, 抱起刚刚捕捉到的一对大白萝卜似的鲢花鱼, 蹚水跑到河对岸来, 硬将那一对尚在拧滚打挺儿的鲢花鱼, 塞到沈老爷的马车上。

汪福所扳罾的那个小岛, 坐落在沈万吉沈老爷家的地头, 谁能说那个河中的小岛, 不是沈家的呢? 他汪福怎么就堂而皇之地在人沈家的小岛上搭起草棚, 扯起网绳, 坐收“鱼”利呢, 显然是不合章法。

汪福下意识地给沈老爷作揖、求饶说: “托沈老爷的福, 小民汪福, 在此混口饭吃。”

沈老爷支吾了一声, 好像没当回事情。

沈老爷或许就是一时兴起, 想停车看看风景。刚才, 若不是汪福那一番作揖求饶的话, 沈老爷没准都不记得河对面那片绿油油的秫子地是他家的。

汪福看沈老爷不言语, 他心里越发紧张了。误认为沈老爷要拿他是问。

汪福当即表示收网走人。言外之意, 求沈老爷宽容他这一次。以后, 他不敢再来了。

哪知, 沈老爷看汪福那副惊慌惊恐的样子, 如同说笑一般, 告诉他: “那个小岛, 送给你啦!”

说完, 沈老爷登上马车, 走了。

汪福却愣在那儿, 瞬间不知所措。

马夫看汪福半天没醒过神来, 便回头大声告诉他: “沈老爷发话, 那个小岛送给你啦!”

汪福这才“扑通”一声，跪在沈老爷马车后面的烟尘里，接连磕了几个响头，以谢沈老爷的大恩大德。

这以后，汪福的日子愈发充实了，他拆掉岛上那个临时搭建的小草棚，板板整整地盖起两间门窗敞亮的小茅屋。之后，他一边打鱼，一边铲除岛上的杂草、芦柴，开垦出一垄垄的地块儿，种上了辣椒、茄子、韭菜、洋芋，入秋以后，又种了几畦翠莹莹的茼蒿、菠菜和过冬的小麦。期间，随着秋后河水变小，水面变瘦大片的滩涂裸露出来，汪福又把小岛周边的泥土挖起来，堆积到小岛上，使小岛的面积不断肥大。

汪福守着小岛，打鱼、种菜、卖菜，后期，又喂养了一大群水上晃游的白鹅、花鸭，小日子日见红火起来。

此时，汪福没忘沈老爷的恩德。开春的头刀韭、挂花的脆黄瓜乃至市面上尚无出售的紫茄子、青辣椒，以及鸭舍里那些白生生的鸭蛋、鹅蛋，他自个都舍不得上口，总要抢个头水，给沈家送去。

印象中，汪福头一回到沈家去时，是个清晨。

汪福手提一篮子圆溜溜的鸭蛋、鹅蛋，肩挑两筐碧绿的青菜来到沈家。沈家没有人认识他，拦他在大门外，直至马夫出面，与大太太说了来龙去脉，汪福这才有幸见到沈家的大太太。

当时，大太太正在小餐厅里等候沈老爷一起用餐。

汪福去见大太太时，他看人家窗明几净，尤其是大太太那身宽软的绸缎，在他眼前一闪一闪，汪福忽而感觉自己身上的鱼腥味、鸭屎味太重了，他没敢踏入大太太就餐的门槛儿。大太太身边的小丫鬟，礼节性地搬把亮锃锃的小椅子放在他跟前。汪福担心自己身上太脏了，没敢坐，他就那么蹲在门口，听大太太问话。

后来，汪福再到沈家去时，他先把所送的青菜、鱼虾啥的送到后厨去，再到大太太这边来道安，以讨老爷、大太太的欢喜。当然，汪福也想利用那个时机，讨得沈老爷、大太太的赏赐。大太太赏过他岭南的花生、羊儿洼的稻米。有一回，大太太高兴了，还赏了他一摞哗铃铃的钢洋。

汪福有了钱，便注重穿戴，要去沈家前，他着意要在河边多洗几遍手。天气不是太冷时，他还要在河中洗个澡，换身干净的衣服呢。

尽管如此，汪福每次见到沈老爷时，他还是卑卑嗦嗦地不敢靠得太近。大太太在屋里与他说话时，他始终蹲在门外，不好意思去碰沈家那油光锃亮的桌椅板凳。

后来，沈老爷在城里娶了四姨太，汪福已很少见到沈老爷。沈老爷喜欢在四姨太那边过夜。



但是,此时的汪福,仍然把他种植的蔬菜瓜果送到沈家。沈家大太太对他不薄。汪福挑去青菜、萝卜,大太太却回馈他大米、油盐。有一年冬天,大太太还把沈老爷穿过的一件灰棉袍赏给了他。

那时间,汪福与沈家人已经混熟了。他到沈家去时,无须下人通报,便可挑着箩筐,直奔后院去见大太太。

说不清是哪一天,汪福在门外听候大太太问话时,情不自禁地摸过门口那把原本是让他观看的椅子坐上了。

当时,大太太就觉得汪福气度不凡呢。

回头,汪福走后,大太太好像忽然间想起什么事似的,喊来管家,说:“去把汪福开垦的那块荒岛收回来吧,省得他以后再往这边跑了。”

就此,汪福断了财路。

但,汪福到死也不知道,他是怎么招惹大太太不高兴的

(选自《小说选刊》2017年第12期)

7. 下列对文章的相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是(3分)

- A. 小说写汪福见到沈老爷后的表现,主要运用了动作、语言描写,生动传神地表现了汪福惶惑不安的心理,突出表现了他卑微低贱的身份地位
- B. 小说中的汪福知恩图报,不断地将自己在岛上辛勤劳作的果蔬送到沈府,但与沈家混熟之后,逐渐地从穿着到心理都发生了变化
- C. 小说中的大太太是一个生活讲究、待人不薄的女人;从她要管家把汪福暂时拥有的荒岛收回,又可见她是一个喜怒无常的人。
- D. 小说以一座无名小岛为“切入点”,描写了盐商与奴仆之间一段微妙的交往,以看似漫不经心的笔调,层层铺设,将情节不断推向高潮

8. 文章为什么从汪福第一次进沈家依次写起?(6分)

9. 请探究小说结尾的妙处。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

傅咸字长虞,刚简有大节。风格峻整,识性明悟,疾恶如仇,推贤乐善。



绮丽不足，而言成规鉴。颍川庾纯常叹曰：“长虞之文近乎诗人之作矣！”咸宁初，袭父爵，拜太子洗马，累迁尚书右丞。出为冀州刺史，继母杜氏不肯随成之官，自表解职。三句之间，迁司徒左长史。时帝留心政事，诏访朝臣政之损益。咸上言曰：“陛下处至尊之位，而修布衣之事，亲览万机，劳心日昃。在昔帝王躬自菲薄以利天下未有逾陛下也以为当今之急先并官省事静事息役上下用心惟农是务也咸在位多所执正咸以世俗奢侈，又上书曰：“臣以为谷帛难生，而用之不节，无缘不匮。故先王之化天下，食肉衣帛，皆有其制。窃谓奢侈之费，甚于天灾。令使诸部用心，各如毛玠^①，风俗之移，在不难矣。”又议移县狱于郡及二社应立，朝廷从之。迁尚书左丞。时朝廷宽弛，豪右放恣，交私请托，朝野溷淆。咸奏免河南尹澹、左将军倩、廷尉高光、兼河南尹何攀等，京都肃然，贵戚慑伏。时仆射王戎兼吏部，咸奏：“戎备位台辅，兼掌选举，不能谧静风俗，以凝庶绩，至令人心倾动，开张浮竞。中郎李重、李义不相匡正。请免戎等官。”诏曰：“政道之本，诚宜久于其职，咸威是也。戎职在论道，吾所崇委，其解禁止。”御史中丞解结以咸劾戎为违典制，越局侵官，于非其分，奏免咸官。诏亦不许。咸累自上称引故事，条理灼然，朝廷无以易之。吴郡顾荣常与亲故书曰：“傅长虞为司隶，劲直忠果，劾按惊人。虽非周才，偏亮可贵也。”元康四年卒官，时年五十六。

(选自《晋书·傅咸传》，有删节)

【注】①毛玠：三国时期的人物，年少时为县吏，以清廉公正著称

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 在昔帝王/躬自菲薄/以利天下/未有逾陛下也/以为当今之急先/并官省事/静事息役/上下用心/惟农是务也/咸在位多所执正/
- B. 在昔帝王躬自/菲薄以利天下/未有逾陛下也/以为当今之急先并官/省事静事息役/上下用心/惟农是务也/咸在位多所执正/
- C. 在昔帝王躬自/菲薄以利天下/未有逾陛下也/以为当今之急/先并官省事静事/息役上下用心/惟农是务也/咸在位多所执正/
- D. 在昔帝王躬自菲薄/以利天下/未有逾陛下也/以为当今之急/先并官省事/静事息役/上下用心/惟农是务也/咸在位多所执正/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 爵，又称封爵、世爵，是中国古代皇族、贵族的封号，用以表示身份等级与权力的高低
- B. 太子洗马是辅佐太子，教太子政事、文理的官职，从五品，例如李密《陈情表》有“除臣洗马”
- C. 尚书左丞、尚书右丞为中国古代尚书省所设官职，左丞一人，右丞一人，



为正。

D. 台辅是指古代三公宰辅之位,例如唐代杜甫《奉送严公入朝十韵》:“公若登台辅,临危莫爱身”

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A. 傅咸见多识广,颇有文才。他喜欢写文论,言论可为鉴戒,庾纯感叹他的文章接近于诗人的创作;他多次上书称引往事,条理清晰明了。

B. 傅咸品行高尚,特别孝顺。他有高尚的节操,疾恶如仇;出京城任冀州刺史,继母杜氏不肯随他前往,于是他上表请求免职

C. 傅咸针砭时弊,忧国忧民。他反对当时奢侈之风,以先王吃肉穿衣都有定制为例,规劝君王要戒奢侈,指出奢侈造成的浪费比天灾还严重

D. 傅咸为人正直,忠勇果敢。他曾上奏罢免了河南尹澹、左将军倩、廷尉高光、兼河南尹何攀、王戎等,从而使京都肃敬,贵戚慑威伏服。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语(10分)

(1)陛下处至尊之位,而修布衣之事,亲览万机,劳心日昃。

(2)御史中丞解结以咸劾戎为违典制,越局侵官,干非其分,奏免咸官

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题

秋兴一首

黄公度①

牙又老木抱江城,城古江寒相对清。

云雁不逢音信杳,沙鸥无数往来轻。

露华今夜凝仙掌,词藻他年动帝京。

淮海一身犹卧病,关河千里未休兵。

【注】①诗人为官正直,讥切时政,遭到奸相秦桧的妒恨,被贬岭南

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

A. 这首诗写诗人江寒凄清之秋远眺近看,抚今追昔,念己及国,感慨万千。

B. 诗人用“抱”“相对”,将无情之老木、城、江拟人化,营造出凄清意境

C. 诗人借助云雁和无数沙鸥写出了对音信的渴望及音信不见的伤感无奈。

D. 全诗前两联写景,并融情于景;后两联议论,深刻透彻,让人警醒。



15. 诗的后两联表现了哪些复杂情感?请结合诗句简要概括。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语》中孔子用国家的将帅与匹夫立志做对比,说明立下大志,对于一个人的成长,具有重要的意义的句子是“_____”。

(2)《琵琶行》中因为岁月流逝,年长色衰的琵琶女,只能“_____”,回想自己昔日“五陵年少争缠头”的时光,也只能“_____”。

(3)《赤壁赋》结尾写朋友听了作者的一番话后,转悲为喜,开怀畅饮,同时照应开头,极写游赏之乐,忘怀得失,超然物外的境界的句子是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题

世间任何生命都是一个独立的存在。一朵花,一棵草,一只蚂蚁,一缕残阳,都在天地光阴里默默生长,在风霜雨雪中让自己越来越丰盈饱满。人也是如此。一个人,若能够(),必能目及万里,思接千载,在直觉的把握中,与自然之道相融合,与天地精神相往来。这就是禅宗中所说的“见独”。

生活在尘世,就如置身于染缸之中,在摇荡奔突中,难免会沾上赤橙黄绿青蓝紫,这并不可怕。可怕的是内心认同了这些花花绿绿,久而久之,以为这些斑斓的色彩就是自己本来的颜色,或者正是自己需要的颜色,于是处心积虑,再往更热闹的去处去,追求更多更斑驳的色彩,直至追逐一生,回过头才发现自己已变成模糊的一片,再也看不清本来的面貌。

见独,就是要摒弃这些纷扰,泰然自处。神秀说:“身是菩提树,心如明镜台,时时勤拂拭,勿使惹尘埃。”心如镜子,镜子脏了,再干净的世界映现在镜中也是脏的。心灵的镜子通透明亮,才能照得见天地万物、山河岁月,照见自我的内心深处。它能让人清醒独立,告别人云亦云的附庸,告别随波逐流的庸俗,告别过多的贪婪和私欲,走向大自在的境界。与其如此,有限之生才能焕发无限之生意,生命的价值和意义才能够得以实现。独立的思考,独立的人格,独立的精神,没有一个不是植根于心灵的净土之中。一念心清净,处处莲花开

17. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)



- A. 摆脱生命对欲望的钳制, 宁定心神, 遗忘万物; 从流飘荡, 任意东西, 让心如汪洋中的一叶扁舟
- B. 摆脱欲望对生命的钳制, 宁定心神, 遗忘万物; 让心如汪洋中的一叶扁舟, 从流飘荡, 任意东西
- C. 宁定心神, 遗忘万物, 摆脱生命对欲望的钳制; 让心如汪洋中的一叶扁舟, 从流飘荡, 任意东西
- D. 宁定心神, 遗忘万物, 摆脱欲望对生命的钳制; 从流飘荡, 任意东西, 让心如汪洋中的一叶扁舟

18. 下列各句中的引号和文中“见独”的引号, 作用相同的一项是(3分)

- A. 说他脸上有些妖气, 一定遇见“美女蛇”了。
- B. 唐朝的张嘉贞说它“制造奇特, 人不知其所为”。
- C. 我有个邻居, 今年十二岁, 外号叫“没头脑”。
- D. 人, 不能低下高贵的头, 只有怕死鬼才乞求“自由”。

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 惟其如此, 有限之生才能被焕发无限生意, 生命的价值和意义才能够得以实现。
- B. 惟其如此, 有限之生才能焕发无限之生意, 生命的价值和意义才能够得以彰显。
- C. 惟其如此, 有限之生才能把无限生意焕发, 生命的价值和意义才能够得以实现。
- D. 与其如此, 有限之生才能焕发无限之生意, 生命的价值和意义是能够被彰显的。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

最近微博的一条热搜“每天喝 4 升水可能会中毒”引起很多人关注。夏季酷暑难耐, 补水是人人需要的。①?我们知道, 人体内 60%以上都是水, 这些水对我们无比重要, 能运输体内所需要的物质, 也是各种生化反应的载体, 比如出汗、排泄、呼气等。但是, ②。对一个健康成年人而言, 如果短时间内喝过多的水, 不仅不会让你变得更健康, 还可能会有危害。这是因为, 健康的肾脏在正常状态下每小时可以排出 800—1000 毫升的水(尿液), 在这个程度内摄入水分, 肾脏“表示毫无压力”。但如果在短时间内突然饮用了巨量的水③, 那些多余的水就会大量进入细胞, 导致低钠血症, 细胞会变得“更加吸水”, 一个个膨胀成球, 这对大脑来说是非常危险的, 会导致脑水肿、大脑膨胀, 进而导致脑组织受损, 突发昏迷、关注微信公众号《试卷答案》、呼吸抑制、脑疝, 甚至死亡

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话, 不超过 25 个字。(5分)

当前我国环保维权运动盛行, 一些反对垃圾焚烧的人士认为: 垃圾分类

圾焚烧,搞垃圾分类就不用建垃圾焚烧厂,搞垃圾焚烧就是否认垃圾分类。如何认识两者之间的关系,影响到垃圾处理行业的发展方向,事关人类的可持续发展和社会的和谐稳定。其实,生活垃圾“分类”和“焚烧发电”是生活垃圾处置的两个方面。“垃圾分类”揭示的是其中一部分具备“资源属性”的垃圾所具备的循环再利用价值;“垃圾焚烧发电”揭示的是大部分无用垃圾通过贡献其热值转换成电能后的“能源价值和剩余价值”。正是基于生活垃圾中的一部分物品具备上述描述的“资源属性”,在世界上没有垃圾焚烧发电技术之前,“垃圾分类”也是人们首要提倡并大力推行的做法

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

周国平先生说:“人是一种讲究实际的植物,他忙着给自己浇水、施肥、结果实,但常常忘记了开花。”

请结合自己的体验与感悟,写一篇不少于800字的文章。题目自拟,文体不限(诗歌除外),立意自定;不得抄袭,不得套作



2020~2021 学年高三 2 月质量检测巩固卷·语文 参考答案、提示及评分细则

1. C(“无中生有,扩大范围。”认为不同的民族文化价值都是平等的”是我们文化自信的主张,不是世界所有民族的主张。)
2. D(“同时也增加了论证的思辨性”无中生有,这里引用名言没有这个作用。)
3. C(A项,不符合原文,“我们应该重视世界各民族文化”,应该是“既要重视本民族文化价值又要尊重其他民族文化”;“以开放的胸襟包容一切文化”的说法绝对,无中生有,“美人之美”是指世界其他民族文化优秀的部分,那些邪恶、偏激、暴力的文化不应包括在内。B项,与原文观点相反,“文化自信主张各民族文化间的平等交流,反对某一民族文化的文化优越感”。文章对“民族文化的优越感”持反对态度。D项,把未然当已然。原文是“更要做到……才能真正实现人类社会‘美美与共’的新形态”,只是美好的展望。)
4. B(“没有表现”说法绝对,原文是“她没有刻意的表现程派、表现行当、表现张火丁”。)
5. D(以偏概全,“媒体精英们,彻底抛弃了民族戏曲”不是造成民族戏曲衰落的主要原因,更不是唯一原因。)
6. ①以市场为导向,扩大戏曲的受众面。戏曲的发展离不开观众,各剧团应根据实际情况,在进行市场调研的基础上,选择适合自身发展的市场,有针对性地展开创作演出及运营。②保持传统特色,打破程式改革创新。戏曲改革与创新,内容要贴近生活,表演要适应现代人的生活节奏,在现有的基础上捕捉新的生活真实,创造出新的优秀作品。③加快培养戏曲人才。应把戏曲艺术作为培养学生人文修养的基础课,从小培养青少年对戏曲的兴趣。要定向培养优秀的戏曲表演人才和戏曲批评人才,为戏曲的发展补充新鲜血液。(每点2分,其他答案酌情给分)
7. C(“喜怒无常”不当。太太要管家把汪福拥有的荒岛收回是有原因的。这可以看出她处事决绝的形象特点。)
8. 写汪福第一次进沈家体现他的卑微(1分);突出他从卑微到得意忘形的转变(写到前后对比给1分,对比具体2分);为下文太太嫌弃汪福收回小岛做铺垫(2分);使小说情节相对完整(1分)。
9. ①故事结局是一种“反转突变”,出人意料又在情理之中,引人思考与回味。(2分)②小说结尾处写太太发威,一改她前面的“待人不薄”的形象,丰富了人物形象。(2分)③暗示主题。“汪福到死也不知道,他是怎么招惹太太不高兴”,联系上文关键情节,跟汪福由“看座”而“入座”有关,因为汪福入座,阶级等级的秩序,尊卑的礼数被打破了,于是,不安分守己的汪福的好日子就到头了。揭示出下层草民的命运永远被他人掌控着这个主题。(2分)(意对即可,其他答案只要言之有理,也可酌情给分。)
10. D(原文标点是:在昔帝王,躬自菲薄,以利天下,未有逾陛下也。以为当今之急,先并官省事,静息息役,上下用心,惟农是务也。”或在位多所执正。)
11. C(应该是“左丞为正,右丞为副”,古代相同级别的官位往往是左大右小。)
12. D(根据原文,王戎虽在上奏罢免的人员之列,但结果没有被罢免。)
13. (1)陛下身处最显贵的地位,却干百姓所做的事,亲自日理万机,辛苦操劳到太阳偏西。(“至尊”“布衣”“亲览”“日昃”和句意各1分)

(2)御史中丞解结认为傅咸弹劾王戎是违背典制,越位侵权,干涉了非他职权之内的事,于是上奏罢免傅咸的官职。(“以……为”“越局侵官”“干”“分”和句意各1分)

文言文参考译文:

傅咸字长虞,刚强率略,有高尚的节操。风度品行严整,见多识广聪慧明达,疾恶如仇,推举贤能,乐善好施。喜欢写文论,虽然文采不够绚丽,但言论可为鉴戒。颍川的庾纯常常感叹说:“傅长虞的文章接近于诗人的作品了啊!”咸宁初年(275),继承父亲的爵位,拜为太子洗马,累迁为尚书右丞。出京城任冀州刺史,继母杜氏不肯随傅咸前往,于是傅咸上表请求免职。三旬之后,改任为司徒左长史。当时武帝注意政事,下诏向朝臣访求政事得失。傅咸上书说:“陛下身处最显贵的地位,却干平民百姓所做的事,亲自日理万机,辛苦操劳到太阳偏西。从前的帝王,亲自干微薄的事,以利天下,也不会超过陛下。我认为当务之急,要先合并官职,简省琐事,宁息差事,停止徭役,上下



产。”傅咸在任多能主持公道。傅咸因为世俗奢侈,又上书说:“我认为谷物衣帛难以生产,如果不节约使用,没缘由不缺乏。所以先王教化天下,吃肉穿帛,都有定制。我私下认为奢侈浪费,比天灾还厉害。假使各部的用心,都像毛玠一样,风俗的改变,确实不是困难的事情。”又议论把县里的监狱移到郡里,以及应当建立两社,朝廷都同意了。迁任尚书左丞。当时朝廷政治宽松,豪强大族放纵恣事,交私友托人情,朝野混乱。傅咸上奏罢免河南尹滂、左将军倩、廷尉高光、兼河南尹何攀等,京都一片肃敬,贵戚畏惧顺从。当时的仆射王戎兼管吏部,傅咸上奏说:“王戎位在台辅,兼管选举,却没有使风俗宁静,聚集功绩,致使人心倾侧不安,大开争名夺利的风气。中郎李重、李义也不加以匡正。我请求免除王戎等人的职务。”诏书说:“政道的根本,确实应当任职长久,傅咸上奏的正确。王戎的职责在于评议事理,是我所推崇委任的,要禁止他再懈怠。”御史中丞解结认为傅咸弹劾王戎是违背典制,越位侵权,干涉了非他职权之内的事,于是上奏罢免傅咸的官职。诏书也不同意。傅咸累次上书都称引过去的事实,条理清晰明了,朝廷无法改动。吴郡的顾荣时常给他的亲戚写信说:“傅咸当司隶,刚直忠勇果敢,审查核实罪状的力度让人吃惊。虽不是完美的人才,而在正直方面却很可贵。”元康四年(294)死在官署,享年五十六岁。

14. DC诗中并无议论,更谈不上深刻。

15. ①有才不为重用被贬他乡的愁苦;②身体多病的酸楚;③对国家动乱的担忧。(每点2分,意对即可)

16. (1)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

(2)老大嫁作商人妇 梦啼妆泪红阑干

(3)相与枕藉乎舟中 不知东方之既白(每空1分,错字、漏字、添字该空不得分)

17. BCA、C两项中“摆脱生命对欲望的控制”主客体颠倒,应当是“摆脱欲望对生命的控制”。从句间关系看,分号前后的内容是并列关系,各有三个分句组成,其中各自的第一分句是总说,后二分句为分陈,A、C两项的表达,破坏了这种句式上的对称关系,并且,A、D两项将“从流飘荡,任意东西”置于“让心如汪洋中的一叶扁舟”之前,从文脉上看也是不通顺的。综上,B项为正确项。

18. ACA项,表示有强调的作用,与文中的“见独”的引号作用相同;B项,表示引用;C项,表示特殊称谓;D项,表示否定和讽刺。

19. B(文中画线句与D项用表示让步选择的关联词“与其”明显错误。另外A项第二分句、D项第三分句使用被动句式,C项第二分句使用把字句,均不如一般陈述句简明;而文中画线句及A、C两项中的“实现”均不能与“价值与意义”同时搭配。综合以上分析,本题选B项。)

20. ①喝水真的会中毒吗 ②如果喝水又多又快也可能带来危险 ③肾脏来不及排出(每点2分,意对即可)

21. 生活垃圾分类和“焚烧发电”是垃圾处理行业的发展方向。(5分,酌情给分)

22. 写作提示:材料将人比作讲求实际的植物,植物需要浇水、施肥、开花后才会结果,人也浇水、施肥,却常常忘了开花这个过程,只在乎结果。其实,开花、结果皆为事物发展成长的阶段,结果意味着收获,开花则象征着过程和姿态,二者同样重要,不能过于强调开花而否定结果的意义。那为何作者还要强调别忘了开花呢?讲求实际虽有功利的一面,但展现自我也有脚踏实地的一面,比起幻想不是更好?这些疑惑,就是我们思考和立意的出发点。

常规角度:体验过程,享受美好。开花是生命走向成熟的一个过程,本身就是生命最美的存在,不要为结果而忽略生命本来的美丽,更不要因为结果而忘记曾经的经历。用心体验过程,享受美好,即便前路艰辛,也能更坚定地去追求美好的未来。

进阶角度:超越功利,全力以赴。开花,意味着绽放生命本来的美,无功利、纯粹地绽放,这本身就是动人心魄的美。努力开花,何尝不是为梦想全力以赴呢?灿烂地开,努力地活,即便最后没有获得鲜花与掌声,没有获得世俗定义的成功,又有什么关系呢?最重要的,是你不计结果、超越功利的态度,是你全力以赴开花的精神。

升华角度:回归内心,成为自己。如果说浇水、施肥、结果都是务实的,而开花则是务虚的。所谓无用之用,方为大用。开花是一种权利、一种自由,一种对生命内在的探究,是对更多潜在可能的尝试。给自己一次开花的机会,其实也是给生命更多的可能,给自己一段发现与沉淀的时间,让自己回归内心,长成自己喜欢的模样。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（<http://www.zizzs.com/>）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》