

2023 年春高一(下)期末联合检测试卷

语 文

语文测试卷共 8 页，满分 150 分。考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

在曹雪芹的原著《红楼梦》中，所写之“情”是人与人相处的高尚关系——等于是一种关怀、同情、怜悯、仁慈、体贴。

这种情，绝不限于男之对女(或女之对男)，可以扩及于人之对物，或对一切不幸的事与境。这是最广博、最崇高的“情”。

曹雪芹把男女之间的“爱情”命名为“儿女私情”(第五回曲文《乐中悲》)。这就表明：他讲的“大旨谈情”虽然也包括着若干“儿女”之“私情”，真正目标却是一个博大崇高的“公情”。

汉词语中并无“公情”一说，这是为了解说而姑且“杜撰”而为之。“公情”何在？即是“千红一哭”“万艳同悲”——为普天下女儿之不幸境遇命运而痛悼。

曹雪芹选取了女儿作理想的用情之对象，展开了他如何对待女儿的心境与行止。一切是“体贴”。换言之，古人已说过的“换我心，为你心，方知相忆深”，即设身处地，以己度人，方能体会到别人的真正的悲欢哀乐，苦楚辛酸，然后方能真正地给以同情与慰助！

“体贴”不见于孔子经典中，但他教导门人弟子说是“其恕乎！己所不欲，勿施于人”。这就接近“体贴”。

然而，孔子是消极的“勿施”；曹雪芹则是积极的“施予”。孔是推己及人，先己后人；曹则是先人后己，甚至是“为人忘己”或“有人无己”。

《红楼梦》因何而生？为谁而作？历来说法虽多，切合实际的是“自传说”。但所谓“自传”，并不同于用“第一人称”来叙述自己的“传记”。“自传”当然只是个简明方便的“示意”罢了——作者是通过一己的经历和感受，来探索“人”“人性”“人生”“人世间”“生命价值”等几个重大的哲思与期望。这一点，其实不复杂，也很明显，然而却引发了很多人的不解，以为乃是“写别人”的讽刺书，乃至“揭秘”的骂世书。

请您暂“放下”那一切纷纭的揣测，且听笔者的讲说，循着这条理路往前走，试看如何。

书中第二十五回有一首咏叹“通灵宝玉”(即主人公贾宝玉)的绝句，实为理解全书、打开“红楼迷宫”的一把金钥匙，其诗云：

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲。

自从锻炼通灵后，便向人间觅是非。

这好了，诉与我们读者的，“大旨”已明确无误了：此石经娲皇之炼，本是“补天”之材，不想单单遭弃，自惭自悼，不知已历几千几万岁月了。这日忽来僧道二仙，坐于此处“高谈阔论”。先是说些“云山雾海，神仙玄幻之事”，次后遂谈及人世的“富贵荣华”的乐事。只因这一来，便“打动了石头的“凡心”，务欲下世投胎，去“受享”那人间的快乐。

然而，等到它真的到了人世间，目睹身亲，百般滋味，方知二仙之诚不差：人世并不如所遐想的那么美，众生之处境、之命运，乐甚少，甚而苦实多——女儿尤其如是！

其次，石头之来，寻一“富贵温柔之乡”，原为“受享”，但一经亲历，又知物质享乐一点儿也不能满足他的灵性之所求，故曰“富贵不知乐业”。贾宝玉“别号”叫做“富贵闲人”，何义？浅解以为此乃“奇福”；又富贵又闲暇！

完全错了！雪芹妙笔是说：于富贵利禄场中，我是无缘的“空闲”人，两无交涉！

他又号“无事忙”，此又何义？

原来，“富贵闲人”既是与财富和荣誉无关之意，此之乃谓“无所事事”，又即：我之所忙，不是奔竞利禄名位，而是为了“无事之事”而忙——为了众女儿而忙，为她们的悲欢离合而忧伤焦虑……

一句话，他要过的是诗人逸士的高层精神生活，而这与世俗的价值观念是抵触的。是以世人诽谤讥嘲为“痴傻痴呆”。这种人的内心是十分痛苦的。

于是石头悟了：娲皇炼石补天，原为济世利人，身为石头，原非为“己”而来，还应依循娲皇遗意，以“利物济人”为事业。

悟到这里，这才发生了一个巨大的“情”字！

情，是为人的，无私的，忘我的。情和欲正是针锋相对的实质（理念与行为），而“外相”有时相混，世俗常人，往往不辨而妄思。

从此，石头矢志以“情”为己任，乃至可称之为“情教”的教主，博施的“情圣”！

可以毫不张皇其词地说：一部《红楼梦》，是演情而辨欲之书。

（摘编自周汝昌《〈红楼梦〉与中华文化之思》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 虽然曹雪芹把“情”解释为“儿女私情”，但我们可以将他所谈之“情”扩充为对一切事物的关怀、同情、怜悯、仁慈、体贴。
- B. 关于《红楼梦》的写作目的，有自传说、讽刺说、骂世说等不同的解释，这些说法都源于持论者对《红楼梦》的错误理解。
- C. 作者将第二十五回咏叹“通灵宝玉”的绝句比作“打开‘红楼迷宫’的金钥匙”，是指这首诗揭示了《红楼梦》真正的主旨。
- D. 周汝昌赋予了“无事”两层含义：“无所事事”和“无事之事”。前者指向世俗的利禄名位，后者指向众女儿的悲欢离合。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 《红楼梦》的主人公贾宝玉极具博大崇高之“公情”，实际是曹雪芹自己对待女儿的心境与行止的写照。
- B. 《红楼梦》并不为表现宝黛爱情悲剧，因为儿女私情不过是为己的“欲”，和“情”是针锋相对的实质。

- C. 作者将曹雪芹的“体贴”与孔子的“勿施”进行比较，意在说明《红楼梦》中的“情”符合儒家道德。
- D. 僧道二仙携石入世的目的，是要让他目睹世人的痛苦，从而领悟并振作，担当起“利物济人”的事业。
3. 下列各项《红楼梦》引文中，不能佐证材料观点的一项是（3分）
- A. 士隐叹息道：“老先生莫怪拙言，贵族之女俱属从情天孽海而来。大凡古今女子，那‘淫’字固不可犯，只这‘情’字也是沾染不得的……”
- B. 黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混，外祖母又极溺爱，无人敢管。
- C. 只因那宝玉闻得傅试有个妹子，名唤傅秋芳，也是个琼闺秀玉，常听人说才貌俱全，虽自未亲睹，然遐思遥爱之心十分诚敬。
- D. （宝玉）乃看着芙蓉嗟叹了一会。忽又想起死后并未到灵前一祭，如今何不在芙蓉前一祭，岂不尽了礼，比俗人去灵前祭吊又更觉别致。
4. 《红楼梦》的“自传说”最先是由胡适提出的：“《红楼梦》明明是一部‘将真事隐去’的自叙的书……曹雪芹即是《红楼梦》开端时那个深自忏悔的‘我’！”结合材料看，周汝昌对“自传”的理解和胡适有何异同？（4分）
5. 作者是如何循着“理路”逐层深入，推导出《红楼梦》中“情，是为人的，无私的，忘我的”这一结论的？（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

识字的蠢人（节选）

【俄】契诃夫

帕莫耶夫是一个退役的骑兵少尉，他正戴着眼镜、皱着眉头在读一份公文：“①……某地……某区……民事调解法官……等等，等等……请您以被告的身份出席法庭，去参加因暴力侮辱农民格利高利·伏拉索夫一案……民事调解法官彼·舍斯基克雷洛夫。”

“这是谁发来的信？”帕莫耶夫抬起头问送信的人。

“是调解法官彼得·谢尔盖伊奇发来的……也就是舍斯基克雷洛夫老爷……”

“哦……原来是彼得·谢尔盖伊奇发的。他邀请我去做什么呢？”

“大概是受审吧……那公文上不是写着吗，老爷……”

帕莫耶夫又读了一遍传票，诧异地看着送信人，然后又耸了耸肩膀说：“②去他妈的！……让我以被告的身份出庭……这个彼得·谢尔盖伊奇可真是会戏弄人！哼，好吧，你就回去告诉他说，我会去的！不过你要让他好好给我准备一顿早饭……”

……

“帕莫耶夫先生！”调解法官垂下了眼睛，然后开口说道，“③您被指控……这个……说是……您以暴力侮

辱了您的仆人……也就是说侮辱了格利高利·伏拉索夫。您承认您所犯的罪吗？”

“瞧你说的！你从什么时候起变得如此严肃了？嘿嘿！……”

“难道您不认为自己有罪？”法官打断了他的话，他显得有些局促不安，“伏拉索夫，还是由您来讲事情的经过吧。”

“事情是这样的，④老爷！您是知道我是在他们家当差的，可是实际上就跟奴才差不多……那天一早，他老人家让我给他穿衣服，我通常都是随叫随到的……我给他穿上了衬衫，又穿上了裤子，最后穿上了皮靴……一切都做得妥妥当当的……当我接下来给他穿坎肩时……他老人家开口说道：‘格利什卡，你去拿一把梳子，就在我上衣旁边的口袋里。’好吧，他说拿，我就去拿……我在他上衣旁边的口袋里摸了摸，真是见鬼，并没有梳子！我摸呀摸，接着告诉他说：‘这儿没有梳子呀！’他老人家则皱着眉头走到上衣的跟前，一伸手就掏出了梳子，可是他并不是从他吩咐的口袋里掏出来的，而是从胸口前边的小口袋里掏出来的。‘你看这是什么？难道这不是梳子吗？’说着就用梳子扎我的鼻子，结果梳子齿儿就在我的鼻子上划来划去，以致我的鼻子整天流血不止。老爷您看，直到现在我的鼻子还肿着呢……我是有证人的，当时大家都看见了。”

“您还有什么话要为自己辩解吗？”调解法官抬起头来，用眼睛盯着帕莫耶夫说。

帕莫耶夫用疑问的目光先看了看法官，又看了看格利高利，然后又看了看法官，他的脸涨得通红，嘟嘟囔囔地说：“我应该怎么理解这件事情呢？你是在开玩笑吗？”

“我没有什么跟您开玩笑的意思，”格利高利说，“您应该凭良心说话的，不能动不动就随便打人。”

“你给我住嘴！”帕莫耶夫用手杖打着地板说，“你个笨蛋！真是一个蠢货！”

调解法官急忙从桌子后跳了起来，跑到自己的办公室里去了。他一边跑一边大声喊：“审讯暂停五分钟！”帕莫耶夫抬腿就去追他。

“你给我听着，”调解法官一拍双手，开口说道，“你想让我今天当众出丑，是不是？还是你十分乐意听那些厨子和听差的糟践你的供词？你真是一个蠢驴！你为什么要来啊？你以为缺了你我不能判决了吗？”

帕莫耶夫的双手一摊，“是你自己安排了这场滑稽戏，还反过来冲我生气！你早干什么了，你把这个格利什卡关起来不就得啦！”

“把格利什卡关起来？我呸！过去你是一个傻瓜，现在依然是一个笨蛋！你告诉我，我怎么可能把格利什卡关起来呢？”

“把他关起来就万事大吉！反正该关的又不是我！”

“怎么，你还以为现在的时代还停留在从前吗？格利什卡被打了，还要把格利什卡关起来！这真是奇怪的逻辑！你究竟对当代的诉讼程序有没有一点儿概念？”

………

舍斯基克雷洛夫走进了审讯室，着手进行审问。帕莫耶夫则坐在舍斯基克雷洛夫的办公室里的一张小桌旁边。他听见了调解法官对格利高利的劝告，可是，格利高利却长时间地固执己见。不过，最后他还是同意了和自己和解，让帕莫耶夫出十个卢布作为他所遭受的屈辱的补偿。

舍斯基克雷洛夫宣读判决书，然后走进了办公室，他庆幸地对帕莫耶夫说：“真是谢天谢地，案子总算结啦。只要你交给格利什卡十个卢布，你就可以平安无事了。”

“让我给格利什卡……十个卢布？”帕莫耶夫吃惊地张着嘴说，“你是不是疯了呵？”

“好，算啦，算啦，还是由我替你出这笔钱好啦，”舍斯基克雷洛夫皱着眉头把手一挥，然后说，“就算为你出一百卢布，我也心甘情愿，只要没有惹出什么麻烦就好了。”

十分钟后，他们坐在调解法官的住所里吃着红烧鲫鱼。三杯酒下肚后，帕莫耶夫开口说道：“嗯，好！你判给了格利什卡十个卢布，那么你准备要把他关多少天呢？”

“我并没有关押他。我怎么能关押他呢？”

“什么‘怎么能’？”帕莫耶夫瞪大了眼睛说，“就为他不该胡乱地告状！他有什么理由去告我呵？”

调解法官耐心地劝说着帕莫耶夫，但说来说去，帕莫耶夫就是不明白，他仍然固执己见地认为是格利什卡的错。

6. 下列对①-④处文句中省略号使用的理解，不正确的一项是（3分）
- A. ①处的省略号表示帕莫耶夫读公文时不耐烦，也不仔细，浮光掠影，跳过了太多文字。
- B. ②处的省略号表示帕莫耶夫对公文内容深感诧异，对受审之事无法接受，因而有些语塞。
- C. ③处的省略号表示法官因为审问对象是熟人而感到尴尬慌乱，说话结结巴巴，语无伦次。
- D. ④处的省略号表示格利高利既想讨公道，又对对方心存畏惧，因此话语之间有些犹疑。
7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 格里高利在帕莫耶夫家当差像奴才，这样的生活处境固然让人觉得可怜，然而他精神上的奴性亦让人觉得可悲，“老爷”“他老人家”的称谓即奴性的明证。
- B. 小说通过描写帕莫耶夫在发现自己真的在受审之后“脸涨得通红”的肖像、“用手杖敲打着地板”的动作和“笨蛋”“蠢货”等用语，表现了他内心的愤怒。
- C. 调解法官“从桌子后跳了起来，跑到自己的办公室里去了”，目的是引开帕莫耶夫，这一行为颇为夸张，却真实地表现出他担心法庭失控、害怕惹出麻烦的心理。
- D. 调解法官并不纯然是公理、正义的化身，但他毕竟有基本的是非判断，有对“当代的诉讼程序”的遵守，从这个意义上说，他与帕莫耶夫形成了鲜明的对比。
8. “识字的蠢人”指的是小说主人公帕莫耶夫，从全文看，他的“蠢”体现在哪些方面？（4分）
9. 小说大量使用对话描写，除刻画人物外，还起到怎样的作用？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

董文用，字彦材。公生十年，元帥公死，王事于歸德，母李夫人治家嚴，伯兄文炳教諸弟有法。公內承家訓，而外受學侍其先生軸，故學問早成。至元十三年，為衛輝路總管。郡當要衝，民為兵者十九，余皆單弱貧病，不任力役。諸郡運江淮粟于京師，衛當運十五萬，公曰：“民籍可役者無几，且江淮舟行風水不時至，而先弊吾民以期會，是未運而民已怠矣。”乃為集旁郡通議，立法驛置，民力以紓。十六年，受代歸田里，茅茨數椽，仅避

风日，读书赋诗，怡然燕居。十九年，朝廷选用旧臣，召公为兵部尚书。二十年，江淮省臣有欲专肆而忌廉察官者，建议行台隶行省，状上，集议，公议曰：“不可。御史台譬之卧虎，虽未噬人，人犹畏其为虎也。今司宪仅在，纪纲犹不振，一旦摧抑之，则风采黯然，无可复望者矣。按察司者，国家当飭励之，不可摧抑也。”后悉从公议。二十二年，拜江淮行中书省参知政事，行省长官者，素贵倨多傲，同列莫敢仰视，跪起稟白如小吏事上官，公则坐堂上，侃侃与论是非可否，无所迁就，虽数忤之，不顾也。有以上命建浮屠于亡宋故宫者，有司奉行急迫，天大雨雪，入山伐木，死者数百人，而犹欲并大建佛寺。公谓其人曰：“非时役民，民不堪矣，少徐之如何？”长官者曰：“参政奈何格上命？”公曰：“非格上命也，今日重困民力，失民心，岂上意耶！”然竟得少纾其程。三十一年，世祖升遐，成宗将即位于上都。既即位，巡狩三不刺，公奏曰：“先帝新弃天下陛下远狩不以时还无以慰安元元宜趣还京师。且臣闻，人君犹北辰然，居其所而众星拱之，不在勤远略也。”上悟，即日可其奏。公仕宦五十余年，禄俸之余尽以买书，而家无饘粥之资，卒卖其京城之宅，以偿积债，逮薨之日，惟有祭器书册而已。

（节选自苏天爵《元代名臣事略》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡相应位置的答案标号涂黑。（3分）

先[A]帝[B]新[C]弃[D]天[E]下[F]陛[G]下[H]远[I]狩[J]不[K]以[L]时[M]还[N]无[O]以[P]慰[Q]安[R]元[S]元[T]宜[U]趣[V]还[W]京[X]师[Y]

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. 籍，通“借”，借助、凭借，与《鸿门宴》“籍吏民，封府库”的“籍”含义不同。
- B. 弊，文中是疲敝的意思，与《答司马谏议书》“以兴利除弊”的“弊”含义相同。
- C. 顾，文中是回头看的意思，与《庖丁解牛》“提刀而立，为之四顾”的“顾”含义不同。
- D. 雨，意思是像雨一样降落，与《梦游天姥吟留别》“云青青兮欲雨”的“雨”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 董文用在主政卫辉路时，认识到当地人力有限，且以水运的方式运粮至京城不便，建言改为了以驿马运输，减轻了百姓负担。
- B. 董文用能随遇而安，因任满被新官代替而回乡期间，虽然只有几间仅能躲避风吹日晒的茅草房子，他仍读书写诗，安适自在。
- C. 江淮行省长官高傲自大，同僚连仰视都不敢，只能跪地禀告，董文用却毫不将就，虽然多次被行省长官触犯，也都毫不顾及。
- D. 世祖驾崩后，成宗继承皇位并到三不刺巡行，董文用以北斗星设喻，认为成宗此时不应辛苦经略远方，成宗认同了他的看法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）御史台譬之卧虎，虽未噬人，人犹畏其为虎也。

译文：_____

（2）非时役民，民不堪矣，少徐之如何？

译文：_____

14. 董文用能够学问早成的原因有哪些？请简要说明。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

孤雁

许浑

昔年双颉颃, 池上霭春晖。

霄汉力犹怯, 稻粱心已违。

芦洲寒独宿, 榆塞夜孤飞。

不及营巢燕, 西风相伴归。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 春日的池塘上阳光弥漫, 大雁也曾与同伴上下翻飞, 首联描写的场景形象生动。
- B. 孤雁因力不从心不想再在霄汉飞翔, 想要满足温饱的愿望在现实中也无法实现。
- C. “芦洲”“榆塞”营造出一种萧瑟凄冷的氛围, 对孤雁的形象起到了衬托作用。
- D. 全诗围绕“孤”字, 以今昔之间、现实与愿望之间等多重对比刻画物象的特征。

16. 诗中孤雁的形象寄托了作者怎样的思想感情? 请结合全诗简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中侍坐的子路回答孔子的提问, 他表示面对夹在几个大国之间的诸侯国, 哪怕有 “_____ , _____” 的困境, 他也有信心将其治理好。
- (2) 《桂枝香·金陵怀古》中 “_____ , _____” 两句, 均以比喻的手法描写了词人登高所见的江与山。
- (3) 古典诗词中 “舟” 常常被用作寄托作者喜怒哀乐的意象, 如 “_____ , _____” 。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

文学叙事之所以_____①_____, 甚至让人欲罢不能, 两种因素形成不可替代的作用: 情节内部的传奇性与悬念产生强大的吸引力, 人们被“欲知后事如何”渴念牢牢拽住而无法脱身; 众多斑斓夺目、逼真神肖的细节构筑或者还原栩栩如生的生活场景, 令人如临其境、感同身受。细节是对于事件整体一个切面的捕捉、截取, 或者聚焦、扩大、展示某一个点, 使之成为特写镜头。对于文学来说, 细节制造的清晰形象和感官活跃是审美_____②____的组成部分。如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节, 如果人们读到的仅仅是故事梗概, 文学的魅力会大打折扣。很大程度上是丰盛的细节再现使得在中国经典文学作品中花团锦簇、琳琅满目的《红楼梦》把一个既诗意又世俗的大观园带入了读者的想象之中。

作家擒获细节不能仅仅依恋所谓的灵感, 精妙的细节有时是基于丰富的生活经验、锐利的观察和独特的顿悟,

更多的是妙手偶得。只有了解足够的背景，作家才能知道一个即将破产的企业家穿什么服装赴宴，一个被房贷压得喘不过气的小职员收到一份婚礼请柬时的尴尬表情。总之，细节并不是文学之中_____③_____的小节，相反，细节的展开几乎凝聚了一个作家的全部修养。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线处是个长句，请以“《红楼梦》”作为开头，改成三个较短的句子。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

我们现在通常说的“冰箱”一般是指“电冰箱”。但其实早在电冰箱产生之前，我国就有了“冰箱”。《现代汉语词典》1960年试印本就收录了“冰箱”一词，只有一个义项，指“冷藏食物或药品用的器具，里面放大块的冰，保持低温，防止腐烂”。由此可见，以前的“冰箱”就是一个放置冰块的特制的箱子，_____①_____，以冷藏、保鲜食品或药品。随着现代科技的发展，新的冷藏设备可以利用电能来制冷。我们为新事物命名时，在原有名词“冰箱”前加上一个“电”字作为修饰语，称为“电冰箱”。

“电冰箱”像个柜子，是前面开门的，_____②_____？其实，现在有“电冰柜”这个词，而且和“电冰箱”指的都是冷藏设备。_____③_____。电冰柜的制冷温度在0℃以下，只用于冷冻；电冰箱的制冷温度分0℃以上和0℃以下，可用于冷藏和冷冻。当然，它们的外形也有所不同，电冰柜是长方体，躺着放，门在上面，形状像箱子；电冰箱也是长方体，立着放，门在前面，形状像柜子。为什么名称与形状正好相反？这是因为“电冰箱”比“电冰柜”出现得早，人们已经把柜形的冷藏设备定名为“电冰箱”，所以，当箱形的冷藏设备出现时，只好定名为“电冰柜”了。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。（5分）

22. 随着冰柜逐渐受到不少家庭用户的青睐，某冰柜厂商准备加大市场宣传的力度，请你为他们的产品展台拟写一则广告宣传语。要求：使用对偶句式和拟人修辞手法，体现冰柜不同于冰箱的特质，不超过20字。（5分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“商场如战场”——这是社会上广为流传的一句话。既是“战场”，那自然会让人想起“兵不厌诈”的古训。然而，诚信是社会主义核心价值观重要内容之一，诚信经营也被视作商家的立身之本。

对此，你怎么看？请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。