

## 2023 届高三年级 9 月份大联考 语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

鲜活、灵动的语言,是文学特色的赋予形式。文学语言的锤炼之于文学作品,要多重要就有多重要。

怎样让文学语言鲜活灵动起来?

首先,作家要承认文学语言本身有着独立的审美价值,不将它置于依附和被动状态。汪曾祺说,语言是思想,语言是文化,语言更是一个生命体。既然是生命体,就要拥有与别人不一样的感情和色彩。沈从文评判优秀文学语言的依据,就是要“浸透了作者的人格和感情”。同时,文学语言又不能像桔子皮那样随意剥离。它表面看是技巧和形式,但又超出了技巧和形式,是巧妙融合到整篇作品骨子里的。文学语言鲜活灵动起来,读者就容易被感染,最终与作家的真情实感发生共鸣。

其次,文学语言是作家作品的气脉、气质和心力、心慧等品质的综合体现,透过它可以看出作家到底用了多少心血和功夫。《红楼梦》为何一直被奉为中国文学语言之集大成者?因为它是曹雪芹超凡的才华与十几年倾心倾力打造的结果。文学语言比故事内容更有生活的黏着力,更容易先声夺人。余华对文学语言的运用体会是,先在语言技巧和形式叙述上展现出“不一样”,再回归个体现实,使语感、乐感、视点甚至幻觉凸显。阅读他的作品时,可以察觉到余华运用语言的本真心智和力量。迟子建《烟火漫卷》里有这样一句:河面上星光荡漾,就像一片爽朗的笑声。笑,看不见,但她却用了通感句式让河水的笑声看得见。这种鲜活、灵动,就是文学语言的高度。

再次,文学语言上的生动表达,需要反复修改。一个对自己作品不修改、不订正的作家,文学语言上的表达仅凭第一次出版就包打天下,总是令人惋惜的。有些作家写的书稿立意和结构都不错,但语言功底不够,甚至文句啰嗦、语法不佳,却没有主动去修改、提升,便是自我降低要求的表现。

文学语言要求作家对作品经时间沉淀后多次审视,使作品语言节奏、韵律和风格集中显现,产生独特的魅力。比如洛夫诗歌《与李贺共饮》中有“石破天惊/秋雨吓得骤然凝在半空”,是他对唐李贺“石破天惊逗秋雨”的改写,却充满了重新擦亮的语言张力,并不逊色于原作。这个

高三大联考·语文 第 1 页(共 8 页)

姓名

弥弥

班级

装  
内  
封  
线

不  
要  
订  
考  
号

线  
题

例证,表明文学语言能穿越古今,洛夫之“吓……凝”、李贺之“逗”,各奔千秋。

让文学语言变得鲜活灵动起来,作家要善于从现代汉语、古代汉语、地域方言、俚语口语等语言形式中汲取丰富的活性因子,巧妙熔铸为别具一格的文学语言,化腐朽为神奇。鲁迅、老舍等作家,之所以成为语言大师,就是他们分别对绍兴官话、北京官话与现代白话进行了属于自己语言范式的融合与变通。

文学语言,是文学作品活的灵魂。叙事、洞见、意蕴、风韵、象征等等,处处闪现着它的肌理和质感。作家以精益求精的态度对待自己的作品,文学语言的独特味道和神奇魅力,便会充盈在文本的字里行间。

(摘编自付秀宏《让文学语言鲜活灵动起来》)

#### 材料二:

与《三国演义》不同,《红楼梦》已是白话文学,但它的语言却不是纯然的白话,而是文白间杂。这是一种雅化了的白话,也是一种俗化了的文言,是白话化了的雅言,也即新雅言。这新雅言,既来自传统雅言(文言),也与传统雅言有别,是具有独立语言风格的表征。这样的新雅言,随着印刷出版技术及报纸的复兴,在清代中晚期大量盛行,以至于逐渐演变成为梁启超所开创的新文体“报章体”。

在文学语言上,鲁迅毫无疑问是新文学的语言大师。《故乡》的开头一段即是极具苍凉的写景:“时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从缝隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”鲁迅以中国画中的大写意手法,以极简括而冷峻的笔调,将故乡萧索的冬景与荒村勾勒于纸上。鲁迅笔下的荒村,一如倪雲林笔下的山水,萧索而苍凉,稀疏而淡远。鲁迅虽纯然为白话写作,不夹杂一丁点文言,但他对汉语文学精神特质的把握,尤其是对人、景、物的语言刻画,可谓深入骨髓,开启了一种新的雅言传统。鲁迅的人物刻画,一如南宋人物画大师梁楷,乃大写意中的大写意,笔线极简极淡极纯粹,寥寥几笔,便将人与物赋予了某种深沉的精神特质。如果作一个对比便不难发现,鲁迅的人与景,是混融合一的,景具有人的性格与脾气。而有些作家,则大多景是景,人是人,人与景分离。当然,这也是一种写法,但与鲁迅相比,确乎逊色许多。

(摘编自朱中原《今天我们究竟需要什么样的文学语言》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 文学语言是生命体,有着独立的审美价值,它不处于依附和从属地位,因此,它不是作家及作品中人物思想感情的载体。
  - B. 伟大文学家曹雪芹创作《红楼梦》,“披阅十载,增删五次”,付出许多心血,这其中包含他对文学语言的反复锤炼。
  - C. 洛夫的《与李贺共饮》“秋雨吓得骤然凝在半空”的“吓……凝”与李贺“石破天惊逗秋雨”的“逗”的语言魅力难分伯仲。
  - D. 印刷出版技术和报纸的复兴,使得与传统雅言有别的新雅言在清代中晚期大量盛行,并逐渐演变成一种新文体“报章体”。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
  - A. 余华、迟子建锤炼文学语言的经验告诉我们,在语言技巧运用上发力是重中之重。
  - B. 鲁迅、老舍成为语言大师,与其将各自地方官话和现代白话进行融合与变通有关。
  - C. 鲁迅借鉴古代画家倪雲林和梁楷大写意笔法,在小说中描写环境、塑造人物形象。
  - D. 小说中纯粹的景物描写是不能出彩的,只有将景与人混融合一,才能为作品增色。

3. 下列选项 不能作为论据来支撑材料一相关观点的一项是(3分)
- A. 《左传·襄公二十年》:仲尼曰:“……言之无文,行而不远。”
  - B. 陆机《文赋》:其会意也尚巧,其遣言也贵妍。
  - C. 高尔基:语言是文学的第一要素。
  - D. 福楼拜:(人们的)语言就是一架展延机,永远拉长感情
4. 明代学者蒋大器在为《三国演义》作序时对其语言作出“文不甚深,言不甚俗”的评价。请结合材料二对这一评价加以分析。(4分)
5. 在文学创作活动中,作家怎样做才能使语言鲜活、灵动起来?请结合材料一谈谈你的看法(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

上将军庞涓的秘密使命

孙皓晖

清晨卯时,庞涓到达逢泽。

逢泽的清晨分外壮美。浩淼水面上金波粼粼,一轮红日涌出水天相接处,苍苍百草翻滚着金红的长波。连绵不断的各式军帐、战车、幡旗、矛戈结成的壮阔行营,环绕水面形成一个巨大的弧形。悠扬沉重的号角声伴着萧萧马鸣此起彼伏。

半个时辰后,庞涓大帐外两面大旗迎风舒卷,一面大书“六国会盟特使庞”,一面大书“魏国上将军庞”。百名铁甲骑士护卫着一辆青铜轺车辚辚驶出帐外,轺车前三名骑士护正普那云“六国会盟特使庞”的红色大旗,组成了迎接会盟国王的特使仪仗。中军司马一声高报,庞涓身着华贵的上将军甲冑,外罩光芒四射的大红披风,大步走出军帐。身后是一名红色长衫的主书,手捧一柄金鞘长剑,跃上轺车辕木,肃然站立。庞涓扶轼登车,低声命令:“出巡。”……

就在庞涓的轺车做最后巡查时,一骑探马飞进大营禀报:韩昭侯带领一千卫队并随从大臣,已进入行辕区大道。

庞涓从容命令:“出迎。”

大道上一面绿色大旗迎风招展。韩昭侯的会盟车队驶入一箭之地的石碑标志时,甲士前道外鼓声大作,两排长号仰天而起。庞涓在轺车上肃然拱手,高声报号:“六国会盟特使庞涓,恭迎韩侯车驾——”

迎面而来的王车上,肃然端坐着一位三十余岁的国君——韩昭侯。这位君侯是著名的管民之君,惕厉自省,处处简朴。目下他乘坐的王车,竟是一辆铁皮包裹的木车,车轮嘎吱嘎吱乱响,车厢中的伞盖竟也是木制的,稍有颠簸便摇摇晃晃。驾车的只有两匹灰斑马。韩昭侯身穿一袭极为普通的绿色布袍,头戴一顶高高的竹皮冠。

庞涓嘴角露出一丝轻蔑的微笑,但又立即变为肃然庄重。

韩昭侯早已听见迎风传来的庞涓声音,只是没有作答。他看着这位邻邦上将军总觉得别扭,打了几场胜仗便不可一世,浑身珠光宝气不是正谓滋味。两车迎面时,他拱手淡然道:“上将军荣任会盟特使,可喜可贺。”

高三大联考·语文 第3页(共8页)

“公叔丞相有疾在身，魏王命庞涓代行特使，请君侯见谅。”

“我问上将军，本侯是第几家到达？”韩昭侯岔开话题。

庞涓拱手笑答：“君侯先声夺人，第一家。君侯请。”

庞涓一挥手，身后一名导引骑将走马而出，高举一面绣有“韩”字的绿色大旗到韩昭侯车前高声报：“末将导引君侯车驾——”。

韩昭侯闭目养神，既不看落后半车的庞涓，也不看红旗林立斧钺生辉的铁甲骑士。庞涓始终默默护送韩昭侯，心中却在暗笑这位君侯的奸腐。

正在此时，一骑探马飞来，高报燕公驾到。

逢泽大道上重新卷起烟尘。庞涓思忖，燕国究竟是老牌诸侯，国弱勢不弱，看这车速，显然是燕文公率领燕山精锐亲赴会盟。七大诸侯中唯有燕国是周武王灭商后直接分封的“公”字号老诸侯国，第一任国君是周武王的弟弟召公奭，一脉延续六百余年竟未失政。正因如此，燕国是七大诸侯中最为孤傲的一家，而这位燕文公又是燕国历代国君中最为桀骜不驯的一个。

对这种老牌诸侯，庞涓丝毫没有敬畏之心，倒是觉得十分可笑。一方诸侯六百余年，静悄悄无所作为，还心安理得趾高气扬苟活于天地之间，真是无丁救纣。你看他，铜车骏马，金顶车盖，黑玉天平冠，手执金鞘剑，长须飘拂宛若天神般站在车中，哪有丝毫羞愧之情？

鼓声大作长号齐鸣时，庞涓从遐想中恢复常态，他在辎车上遥遥拱手报各原也迎接这唯一具有西周王族血统的老牌贵族君主。

燕文公早已看见行辕区外的甲士仪仗和庞涓的车骑，对如此隆重的迎候颇为满意。可渐行之间，他发现迎候仪仗不合礼制的十多处纰漏，最显眼的是没有郊迎的乐队而只有长号大鼓。庞涓作为盟主特使，礼当出车迎接，而他却只在原地迎候。魏国号称天下第一强，如此亵渎礼乐有失大雅！然则又能如何？燕文公长叹一声，就像多年来蔑视一切礼崩乐坏一样，又一次蔑视了魏国的无知和愚昧。

“魏国上将军、六国会盟特使庞涓，恭迎燕公车驾。”庞涓毕恭毕敬。

燕文公矜持地拉长声调：“上将军，魏王安在？”

“回燕公，盟主魏王明日驾到，令日本使代我王行迎候大礼。”

“盟主？尚未会盟公推，何来盟主？”燕文公冷冷一笑。

“回燕公，本次会盟事关重大，各国均已先行回书，拥戴我王为盟主。燕公何其健忘也？”

“既为会盟大典，何以如此不通礼法？燕国不是韩赵，本公解盟。”燕文公长剑一挥，“回燕！”

庞涓拱手高声道：“燕公六百年贵胄之身，竟以些许琐事置大计于不顾，气量何其狭小也？魏王迟到，非为不敬重燕公，乃是为燕国谋划一份重礼也。”

“上将军所言何意？”燕文公弯回辎车，口气显然温和。

庞涓微微一笑：“中山国可是一块肥肉噢。”

“中山侯去了魏国？”

庞涓点点头，“此刻，魏王只怕正为中山侯洗尘接风呢。”

燕文公默然有顷，爽朗大笑：“好！本公且看看魏王手段。”

庞涓高声命令：“导引官，领燕公入行辕歇息。”

导引官高举红蓝两色的“燕”字大旗，在燕文公车驾前走马前行，燕文公车队辘辘进入了行辕区。

(节选自《大秦帝国》，有删改)

高三大联考·语文 第4页(共8页)

线  
题

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 水面浩淼, 红日涌出, 苇草翻滚, 这种壮美的自然景象对由军帐、战车、幡旗等组成的壮阔行营起到烘托的作用。
- B. 韩昭侯王车的简陋普通和燕文公王车的华贵气派形成对比, 于此可以看出他们是否戚奢尚俭、有无羞愧之心。
- C. 小说在描述韩昭侯和燕文公乘坐的王车情况时采用了不同的视角, 前者是全知视角, 后者是庞涓心理活动的视角。
- D. 燕文公虽然桀骜不驯, 但在利益面前也怦然心动; 而庞涓恰恰利用了燕文公重利这一弱点, 轻松化解了他解盟的想法。

○ 答

7. 关于文中庞涓做出巡准备的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两面大旗分别标明庞涓的临时职务和固定职务, 表现其在魏国地位显赫。
- B. 百名护车铁甲骑士、三名护旗骑士和中军司马, 对庞涓如众星捧月一般。
- C. 庞涓身着华贵甲冑, 外罩大红披风, 威武的大将军在这铺陈描绘之中登场。
- D. 旗帜舒卷, 辎车辚辚, 骑士护卫, 描写这些特使仪仗为庞涓出巡做铺垫。

订  
要

8. 文本中画横线的两句话有怎样的意味? 请简要分析。(6分)

○ 不

9. 在迎接韩国和燕国国君时, 外交场合的庞涓形象和内在真实的庞涓形象有怎样的不同? 分别是怎样表现的? 请简要分析。(6分)

装  
内

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

齐宣王见颜斶, 曰:“斶前!”斶亦曰:“王前!”宣王不悦。左右曰:“王, 人君也。斶, 人臣也。三曰‘斶前’, 亦曰‘王前’, 可乎?”斶对曰:“夫斶前为慕势, 王前为趋士。与使斶为趋势, 不如使三力趋士。”王然然作色曰:“王者贵乎? 士贵乎?”对曰:“士贵耳, 王者不贵。”王曰:“有说乎?”斶曰:“有。昔者秦攻齐, 令曰:‘有敢去柳下季墓五十步而樵采者, 死不赦。’令曰:‘有能得齐王头者, 封万户侯, 赐金千镒。’由是观之, 生王之头, 曾不若死士之墓也。”宣王默然不悦。左右皆曰:“斶来, 斶来! 大王据千乘之地, 天下之士, 仁义皆来役处; 辩知并进, 莫不来语; 东西南北, 莫敢不服。今夫士之高者, 乃称匹夫, 徒步而处农亩, 下则鄙野、监门、闾里, 士之贱也, 亦甚矣!”斶对曰:“不然。斶闻古大禹之时, 诸侯万国, 何则? 德厚之道得贵士之力也。故舜起农亩, 出于野草, 而力天子及汤之时, 诸侯三千。当今之世, 南面称寡者, 乃二十四。由此观之, 非得失之策与? 稍稍诛灭, 灭亡无族之时, 欲为监门、闾里, 安可得而有乎哉?”宣王曰:“嗟乎! 君子焉可侮哉, 寡人自取病耳! 及今闻君子之言, 乃为细人之行, 愿请受为弟子。”且颜先生与寡人游, 食必末空, 出必乘车, 妻子衣服丽都。颜斶辞去曰:“士生乎鄙野, 推选则禄焉, 非不得尊遂也, 然而形神不全。斶愿得归, 晚食以当肉, 安步以当车, 无罪以当贵, 清静贞正以自虞。制言者王也, 尽忠直言者斶也。言要道已备矣, 愿得赐归, 安行而反臣之邑屋。”则再拜而辞去也。

(节选自《战国策·齐策四》)

线

题

装

线

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 不然/觸闻古大禹之时/诸侯万国 何则 德厚之道 得贵士之力也 故舜起农亩 出于野鄙 而为天子/
- B. 不然/觸闻古大禹之时/诸侯万国何/则德厚之道/得贵士之力也 故舜起农亩 出于野鄙 而为天子/
- C. 不然/觸闻古大禹之时/诸侯万国何/则德厚之道/得贵士之力也 故舜起农亩 出于野鄙 而为天子/
- D. 不然/觸闻古大禹之时/诸侯万国/何则/德厚之道/得贵士之力也 故舜起农亩 出于野鄙 而为天子/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 鎰是古代重量单位,合二十两(一说二十四两);秦始皇时期成为通用货币。
- B. 闾里,古代将皇城以外居住区划分为国宅和闾里,后者指一般平民居住之地。
- C. “安步以当车”的“当”指当作,与《与妻书》中“当哭相和也”的“当”相同。
- D. 再拜是古代一种隆重的礼节,拜两次,意思是表达敬意;有时亦作书信敬辞。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 齐宣王对颜觸说“颜觸上前”,颜觸回了一句“大王上前”,这使齐宣王不高兴,侍臣认为齐宣王可说“颜觸上前”,但颜觸不可说“大王上前”。
- B. 齐宣王怒问颜觸“王与士谁更高贵”,颜觸直言“士高贵,王不高贵”;齐宣王问“你有根据吗”,颜觸以柳下季为例讲明道理,齐宣王仍不高兴。
- C. 颜觸认为当今时代诸侯数量之所以无法与上古相比,是因为当政者决策有误,不重视士人;经过颜觸一番说辞,齐宣王改变了先前不悦的态度。
- D. 齐宣王为让颜觸留在身边,许诺一些物质待遇,但颜觸不为所动,他认为士人一旦显达,就不能主宰自己的身体和精神了,不如回家逍遥自在。
13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 由是观之,生王之头,曾不若死士之垄也。(4分)
- (2) 及今闻君子之言,乃为细人之行,愿请受为弟子。(4分)
14. 齐宣王左右和颜觸是从怎样不同的角度看待“觸前”“王前”这件事的?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首清诗,完成15~16题。

刈麦行

了亮

来牟<sup>①</sup>异地谷,种之在秋时。  
历冬复历春,刈当仲夏期。  
雨雪犹不足,荒芜致农悲。  
今年尚丰稔,始得疗岩饥。  
田家贵勤俭,天公不我欺。

【注】①来牟,古时大麦和小麦的统称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 题目中的“行”是古体诗的一种体裁,与“琵琶行”中的“行”意思相同。
- B. 麦子一般今年秋播,来年夏收,该诗概述了麦子从种到收的生长季节。
- C. 在麦子成长过程中,农家都盼着下雪下雨,雨雪不足就会使土地荒芜。
- D. 作者最后总结:农家崇尚勤劳节俭,这一点我保证不会欺骗老人翁的。

16. 本诗表面上是在平静地叙述,但仍能让人感受到作者情绪的波动,请简要分析。(6分)

(二) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,是他对“误落尘网中”的深刻总结,是觉醒后决绝的宣言。
- (2) 苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句中,战士的流血牺牲和主君的骄奢淫逸形成鲜明对比。
- (3) 归有光《项脊轩志》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,突出了项脊轩“庭阶寂寂”的环境特点。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

一棵树正在摇动另一棵树,一朵云正在推动另一朵云,一个灵魂正在唤醒另一个灵魂。以“新时代新征程新青年”为主题的2022“好评中国”网络评论大赛火热进行,一篇篇滚烫的“好评”如 ① 般涌现,为火热的时代加油鼓劲,凝聚起青春中国团结奋进的磅礴力量。

互联网时代,给了每个网民直抒胸臆、畅快表达、自由展示的机会和舞台。“好评中国”网络正能量,就需要更多有骨气、有志气、有底气的中国青年以笔为戎,以理性思辨去 ② ,为今日之中国素描,以感性共情去守正创新,为奋进之中国喝彩。

青春作笔,铭记时代里的中国精神。“人无精神则不立,国无精神则不强。”一代代仁人志士为救亡图存抛头颅、洒热血,为深化改革开放啃硬骨头、涉深水区,为创新创造蛟龙出海、神舟飞天……漫长历史孕育出 ③ 的中华文明,凝结成以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,指引着一代代中国人民披荆斩棘、破浪前行。百年征程的中国正青春,“好评中国”呼唤时代与网络评论同心同向,从中华优秀传统文化中汲取养分和智慧的光芒:既记录新时代青春中国奋进的模样,也彰显中华民族和中国人民的精神底蕴、价值立场和道德取向,向世界展示可爱、可敬、可信的中国。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当气象学家用不断攀升的数字描摹高温时,生活在高温下的普通人,正用肉身感知着今夏的酷暑。“热射病”这个往年似乎不常见的词语,今年频上热搜。专家指出,热射病其实是最危险、最严重的中暑,具有很高的致死率。

①?从预防劳力型热射病角度来讲,要避免在酷暑下过度地剧烈运动。当然,多大的运动量可以被称作剧烈运动,也要因人而异。所以不要去看所谓的剧烈运动的标准是多少,而是要多关注自己的身体,不要忽视身体感受,一旦有中暑、热射病的症状,就要及时自救。

此外很多热射病患者发病前都有基础诱因,比如很多患者在发病前一两天就已经有腹泻呕吐、身体虚弱、睡眠不好等症状,如果已经发生类似症状后依然在高温下工作,②

如果必须长期在高温下工作,应该怎么办呢?专家建议,补水、补盐、多休息。高温作业者要让身体逐步适应高温环境,每天都保持比较一致的工作时长,不要③,一旦出现中暑症状要马上停止工作。

21. 下列句子中的“就是”和文中画横线处的“就是”,用法相同的一项是(3分)

- A. 我一定完成任务,你放心就是了。
- B. 大家都来了,就是小李还没有来。
- C. 就是下大雨,我们也要按时开工。
- D. 守业的最好办法就是不断地发展。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2022年8月21日,重庆市北碚区歇马街道虎头村突发山火。

看到网上的招募信息,重庆摩托车车友一呼百应,迅速集结;面对陡峭的山路,他们背着背篓开足马力往上冲,在熊熊烈火前无所畏惧。这些“90后”“00后”的年轻人身上真有一股生猛劲儿。

不仅是生猛,他们还很专业,运送的、卸货的、协调的、修理的,分工明确,有条不紊。志愿者招募会注明“有山地骑行经验的优先”,开展工作时提醒,听从政府和专业队伍指挥,戴好头盔,随时关注自己身体状况等等。

2022年8月26日,经各方救援力量奋力扑救,北碚区与璧山区交界火场明火全部被扑灭。

这些摩托“骑士”身上哪种精神或意识最能打动你呢?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 2023 届高三年级 9 月份大联考

### 语文参考答案及评分细则

1. A 【解析】“它不是作家及作品中人物思想感情的载体”理解错误,根据“沈从文评判优秀文学语言的依据,就是要‘浸透了作者的人格和感情’”这句看,文学语言应是作家思想感情的载体。
2. B 【解析】A.“在语言技巧运用上发力是重中之重”理解有误,余华和迟子建创作时都注意语言技巧的运用,但不能因此得出“在语言技巧运用上发力是重中之重”的结论。C.“鲁迅借鉴古代画家倪云林和梁楷大写意笔法”说法无据,材料只是将鲁迅的写法与二人的画法进行类比,没有明确谁借鉴谁。D.“小说中纯粹的景物描写是不能出彩的”说法绝对,材料肯定了“这也是一种写法”,那么这种写法中肯定有出彩的案例。
3. D 【解析】福楼拜这句话是就生活中人们的语言与情感的关系而言的,与文学语言无关。
4. ①“文不甚深”是说《三国演义》语言浅显易懂,而不艰涩深奥。(2分)②“言不甚俗”是说《三国演义》语言形式上仍是文言,是传统的雅言。(2分)
5. ①要善于调动各种手段、技巧,提升语言的高度。②要善于通过不断修改订正,来增强语言的张力和魅力。③要善于从现代汉语、古代汉语、地域方言、俚语口语等语言形式中汲取营养,化腐朽为神奇。④作家要让作品的语言浸透自己的人格和情感。(每点2分,答出两点即可)
6. B 【解析】“无羞愧之心”是庞涓对燕文公的评价,这个评价也符合燕文公的行事特点,但韩昭侯的“惕厉自省,处处简朴”是否关乎有无“羞愧之心”,小说中无从分析出来。
7. C 【解析】“铺陈描绘”错,应为“简笔勾勒”。
8. ①韩昭侯这句话有明知故问的意味,他很在意在会盟大典上先来到后到,让庞涓肯他第一家到达,表现了韩昭侯的迂腐可笑。(3分)②燕文公这句话有故意挑刺的意味,他以周室贵胄自居,自感受到冷遇,便指摘会盟大典不通礼法,并以解盟相要挟,表现了燕文公傲慢的性情。(3分)
9. 第一问:外交场合的庞涓形象:庄重严肃、谦恭温和,遵守礼仪。真实的庞涓形象:妄自尊大,目中无人,诡计多端(机智灵活)。(2分)第二问:①通过动作和语言描写表现外交场合的庞涓形象:如迎候韩国、燕国国君时“拱手”,回答韩国国君称自己“代行特使”,以及说了一些符合外交礼仪的辞令。(2分)②通过神态、心理和语言描写表现真实的庞涓形象:如看到韩昭侯的样子时,嘴角露出一丝轻蔑的微笑;燕文公到来时,庞涓在心里对燕国周室血统进行梳理,内心对燕文公进行嘲讽;燕文公欲负气回燕,庞涓以一句“中山国可是一块肥肉噢”将其稳住等。(2分)
10. A 【解析】“何则”为文言文中的固定结构,意为“为什么呢”,中间不能断开,排除B、C两项;“出于鄙野”与“起农田”结构相同,意思相近,表示出身卑贱的意思,“出于鄙野”中间不能断开。排除D项。
11. C 【解析】“当哭相和也”的“当”是“应当”的意思。
12. B 【解析】“以柳下季为例讲明道理”概述不准确,根据原文的意思,应为以两项“令曰”的内容为例。
13. (1)由此看来,活着的国君的头颅,竟比不上死去的贤士的坟墓。(“生”“曾”各1分,句意2分)  
(2)等到今天听到君子的高论,才(明白轻贤慢士)是小人行径,希望先生能接受寡人为弟子。(“细

语文

参考答案及解析

人”“受”各1分,句意2分)

14. ①齐宣王左右从王权不可冒犯(身份有高低贵贱之别)的角度,赞同“孺前”,反对“王前”。(1分)②颜孺从成就齐宣王礼贤下士的美誉、士人的人格尊严和社会价值(可以助帝王成就帝业)的角度,主张“王前”,拒绝“孺前”。(2分)

【参考译文】

齐宣王召见颜孺,说:“颜孺上前!”颜孺也说:“大王上前!”齐宣王不高兴。侍臣(责备颜孺)说:“大王,是一国之君,而你颜孺,只是一个臣子。大王说‘颜孺上前’,你也说‘大王上前’,(这样做)可以吗?”颜孺回答说:“我上前是贪慕权势,而大王上前则是谦恭待士。与其让我(蒙受)趋炎附势(的恶名),倒不如让大王(获取)礼贤下士(的美誉)。”齐宣王因愤怒而变了脸色,说:“是君王尊贵,还是士人尊贵?”颜孺回答说:“士人尊贵,君王并不尊贵。”齐宣王说:“这话有根据吗?”颜孺说:“有。以前秦国征伐齐国,(秦王)下令说:‘有敢去柳下季坟墓周围五十步内打柴的,一概处死,决不宽赦。’又下令说:‘有能取得齐王首级的,封侯万户,赏赐千金。’由此看来,活着的国君的头颅,竟比不上死去的贤士的坟墓。”齐宣王默不作声,很不高兴。侍臣都说:“颜孺上前来,颜孺上前来!大王拥有千乘之国,天下贤士,知仁行义的人都前来为齐王效力;有口才有智谋的,没有不前来齐国发挥他们的才能;东西南北(四方诸侯),没有敢不臣服的。现在那些清高的士人,却被称作普通民众,徒步而行,处在田间(耕作),至于一般士人,则居于鄙陋穷僻之处或以看守门户为生,士人的地位也太低贱了!”颜孺回答说:“这话不对。我听说上古大禹时代,有上万个诸侯国。为什么会这样?(是因为讲究)道德淳厚的方法,(并且)得力于重用士人。所以虞舜出身于乡村鄙野,得以成为天子。到商汤时代,有三千诸侯。当今时代,面向南称孤道寡的诸侯只剩下二十四个。由此来看,难道不是因为政策的得失造成的

吗?当诸侯渐渐被消灭,面临亡国灭族的威胁时,即使想成为乡野穷巷的寻常百姓,又怎么能办到呢?”齐宣王叹道:“唉!怎么能够侮慢君子呢,寡人这是自取其辱呀!等到今天听到君子的高论,才(明白)轻贤慢士)是小人行径,希望先生能接受寡人为弟子。如果颜先生与寡人交游,食必美味,行必安车,先生的妻子儿女也必然锦衣玉食。”颜孺(听后要求)告辞回家,说:“士人生在偏僻乡野,经过推荐选用就接受俸禄,这也并不是说不尊贵显达,可是这样他们的形体精神从此难以完全属于自己。臣只希望回到乡下,晚点吃饭权当吃肉,悠闲散步权当坐车,不犯王法权当富贵,清静纯正权当自得其乐。发号施令的,是大王您,秉忠直谏的,是我颜孺。我要讲的主要道理已经说全了,希望大王允许我回去,平平安安地回到我的家乡。”于是,颜孺拜了两拜后辞别离开。

15. D 【解析】“这一点我保证不会欺骗老天爷的”理解错误,“天公不我欺”的意思是老天爷是不会欺骗“我”的。
16. ①开始四句客观叙述麦子的种与收,作者内心平静;五、六两句写如果雨水不足会影响农家的收成,作者内心沉重,对靠天吃饭的农民产生同情。(2分)②七、八两句写庆幸今年麦子丰收,此刻在作者心中荡起一股喜悦之情。(2分)③最后两句,通过写农家以勤俭为贵,表达作者对农民可贵品质的敬佩之情。(2分)
17. (1)实迷途其未远 觉今是而昨非  
(2)战士军前半死生 美人帐下犹歌舞  
(3)小鸟时来啄食 人至不去  
(每句1分)
18. ①雨后春笋 ②激浊扬清 ③源远流长  
(每词1分,如有其他成语,符合语境亦可)
19. 用“一棵树正在摇动另一棵树,一朵云正在推动另一朵云”比喻“一个灵魂正在唤醒另一个灵魂”,将抽

参考答案及解析

语文

象的事物具体化,生动形象地体现了“好评中国”的意义。(2分)三个结构相同的句子排列在一起,句式整齐,节奏感强,加强语势,最后落在“一个灵魂正在唤醒另一个灵魂”,突出“好评中国”的价值所在。

(2分)

20. “好评中国”呼唤网络评论与时代同心同向,从中华优秀传统文化中汲取养分和智慧。“呼唤时代与网络评论同心同向”语序不当,修改正确给2分;“汲取养分和智慧的光芒”搭配不当,修改正确给2分)

21. D 【解析】该项与材料中的“就是”是动词,作谓语。A. 语气词,用在句中或句末,对句子起减缓、冲淡的作用,或表示坚决、肯定的语气,常常跟“了”连用。B. 副词,仅,只是。C. 连词,表示假设,相当于“即使”。

22. ①如何避免热射病呢

②就很容易引发热射病

③突然增加工作量

(每处2分,意思对、符合字数要求即可给分)

23. 【写作指导】

一、材料分析

这是一则时事热点材料。材料分四段。第一段和第四段分别交代了重庆山火的发生和被扑灭的结果。第二段叙述了重庆“90后”“00后”的摩托“骑士”集结助力扑火的情况,第三段介绍他们工作专业、分工明确,以及服从指挥、注意自身安全等意识。

二、立意与任务分析

写作导语有一句话:这些摩托“骑士”身上哪种精神或意识最能打动你呢?这句话对写作立意有提示和引导作用,它提醒考生要将挖掘提炼摩托“骑士”身上的某种精神或意识作为写作的出发点,将挖掘提炼出的“最能打动你”的某种精神或意识作为写作的主脑与核心。因此,要将立意的目光聚焦在材料的第二段和第三段。从第二段中,可以提炼出无所畏惧、勇往直前的精神;从第三段中,可以提炼出专业意识、团队意识、服从意识、安全意识等。“体现你的感悟与思考”意味着写成议论性文章,根据“明确文体”的要求,写作时一定要注意议论文文体的各个要素的落实,不要写成四不像的文章。

参考立意:①年轻人要敢打敢拼、无所畏惧;②尚专业,戒蛮干;③协作中有分工,分工中有协作;④服从命令听指挥。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线