

语文·答案

(1~3题,6~7题,11~12题,15题,20题,每小题3分)

1. B 2. C 3. B

4. ①采用情节和非情节两个因素的巧妙结合来控制叙事节奏。②采用变换叙事时间和历史时间的比例尺度控制叙事节奏。(如果回答“由轻描淡写的概述和浓墨重彩的场景反复交替来控制叙事节奏”亦可)(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. ①人物对话。店小二和林冲的对话,差拨、陆虞候、富安三人的对话等都推动了故事情节的发展。②人物行动。如林冲怒杀陆虞候等人推动了情节发展。③情节本身的叙述。如林冲遇到李小二时的相关内容是情节发展的基本模式。④环境描写。描写风雪和草料场、古庙等,推动了故事情节的发展。(每点2分,答出任意三点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. D 7. B

8. ①正面描写。描写了少主人的外貌、神态等,表现他的落魄。②侧面描写。从吴老爹的“惊异”“没有梦想到”等表现少主人的落魄。(每点2分,意思对即可。若答“外貌描写”“对比”等其他答案,合理亦可酌情给分)

9. ①现实主义风格/黑暗的社会现实。小说反映了20世纪20年代的社会,那时社会不安定,人们没有美好的未来等。②浓郁的乡土气息。人物语言具有乡土气息,比如少主人说的“老晕了”“俺老子”等;故事的背景就设定在乡村等。③悲惨的人物命运。无论是少主人一家,还是吴老爹,命运都很悲惨,少主人败完家业过着悲惨的日子,少主母和孩子最终要回娘家,吴老爹辛苦一辈子但不得不在老年离开羊镇等。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. B C E (每处1分,多涂不给分) 11. B 12. A

13. (1)只是因为灭吴之计不是出于他们的谋划,胜利后的功绩也不能归于他们本身,且又都羞于承认自己原来意见的错误,所以他们的主张与帝意相违背。(关键词“直”“违”的翻译各1分,大意2分)

(2)如今正值酷暑,大雨刚开始降下,疫病将要流行,我们应当等到冬季到来,再大举进攻。(关键词“水潦”“伺”的翻译各1分,大意2分)

14. ①伐吴之事已逐渐外露,吴国如果想出对策,会使伐吴局面被动。②吴王荒淫暴虐,滥杀贤能之人,对其立即征讨,将不会花费很多代价。(答出一点给1分,两点给3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

参考译文

材料一

叛逆的念头或行为开始发生,天地都没有什么征兆,就先去征讨,事情就不会成功。天根据人的善恶予以祸福,圣人根据天的征兆而采取行动。敌方没有天时之灾,不可轻易进攻,没有人事之祸也不可开始宣战。首先是人事的祸乱发生,然后天地表现出惩罚的征兆,最后由圣人通过征伐来完成,这就与天的准则一致。不合于天的准则,就应当退隐而修德;已合于天的准则,则发挥自己的实力。功成以后,就顺守其功业,没有人能取而代之。

成功之道，贵在能伸能屈。不可忘记天的准则，尽天数就应停止。举事如果不成，既不要改变常态，也无须毁弃最初的基础，休养民力观测时机，等待天命起事。所以说，要遵循阴阳运行规律，而履行天地的常规。伸伸屈屈，要根据时机运用恰当；隐隐显显，要根据天地的征兆行事。天地显示征兆，圣人完成征伐之事，这样就谋取小事有小利，谋取大事有大利，全面谋取者则据有天下。

贤者对人总是诚信仁爱，他平时自处，总是柔安静乐，实行德政而不与人争。所以贤者都柔和克制而率先保持镇定，行事立足于不敢，建功立足于不能，奉守谦弱的品格而始终坚持着。所以，他能做到不违背天时，不打乱民功，行时政顺养国人，先用恩德后用刑杀，既顺于天道，又揣度人心行事。

材料二：

大凡作战，所说的“势”，就是乘势而上。晋武帝司马炎秘密制定了一个灭亡吴国的计划，但朝臣讨论时，多数人的主张与帝意相违，唯有羊祜、杜预和张华的看法与武帝意图相合。羊祜病重时，曾向武帝举荐杜预代替自己的职务。等到羊祜死后，晋武帝便任命杜预为镇南大将军，杜预向晋武帝请示大举伐吴的日期。武帝回复说等到明年再考虑大举攻吴之事。杜预再次上表说：“凡事都应该分析比较它的利害得失，现在攻吴之举，其有利方面占到十分之八九，而不利方面只有十分之一二，其结局最差不过没有成功而已。朝臣们说吴国败亡的形势还没有到来，只是因为灭吴之计不是出于他们的谋划，胜利后的功绩也不能归于他们本身，且又都羞于承认自己原来意见的错误，所以他们的主张与帝意相违背。自入秋以来，伐吴之事已经逐渐外露。倘若中途停止，吴国皇帝孙皓因担心被伐而想出对策，那么明年伐吴的计划或许就落空了。”当时晋武帝与张华在下围棋，恰逢杜预的奏表送到。张华立即推开棋盘拱手向武帝说：“陛下英明伟大，国家富饶，兵力强大。吴王孙皓荒淫暴虐，滥杀贤能之人，现在立即出兵进攻他，将不费多大代价就可以平定吴国。”晋武帝听后，就批准了杜预的建议。杜预沿途多插旗帜，点火于巴山之上，出击其要害之地，从心理上瓦解敌人的斗志。在晋军众将举行会议时，有人提出说：“如今正值酷暑，大雨刚开始降下，疫病将要流行，我们应当等到冬季到来，再大举进攻。”杜预回答说：“现在我军已经声威大震，对敌进攻如同刀劈长竹一样，数节劈开之后，其余的就会迎刃而解，再也用不着费力了。”于是，杜预指挥众将率军直趋吴国京都，沿途所过城镇的吴军，无不束手投降，结果活捉了孙皓，平定了吴国。

15. D

16. (1) 相同点：都借助“三径”表现归隐后的闲适生活，借助“松竹/菊”体现他们对葆有高洁品格的追求。(2分，意思对即可)

(2) 不同点：①本词词人表达的更多是壮志难酬的悲凉，词人归隐后还有忧国忧民之思。②陶渊明则表达了对误入仕途的后悔之情，表达了归隐田园的快乐。(每点2分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

17. (1) 简能而任之 择善而从之 (2) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (3) 示例：羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关/春风一夜吹乡梦 又逐春风到洛城/谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城 [每空1分，第(3)小题若有其他答案，合理亦可给分]

18. ①防不胜防 ②居心叵测 ③因噎废食 (每空1分，若有其他答案，正确合理亦可给分)

19. ①原句“魔高一尺，道高一丈”引用成语，感情鲜明，既是对骗子的抨击，也是对反诈防骗的赞美，精练典雅、生动形象，改句则没有这样的表达效果；②“构筑反诈防骗的全民阵线”运用比喻，生动形象地表现出全民反诈防骗的重要作用，改句语言平实质朴，不如原句表现力、感染力强。(每点2分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

20. B

21. ①那就是进食的顺序 ②喝汤后吃蔬菜(然后再吃蔬菜) ③不要过量 (每处2分,意思对即可)

22. 糖友在选择合适食物的同时,也要注意进食顺序,只有这样控糖才能事半功倍。(画线句语病有两处:一是语序不当,文段是从选择合适食物谈到注意进食顺序,且后文就是在谈进食顺序,所以语序应是“在选择合适食物的同时,也要注意进食顺序”;二是搭配不当,“只要……才……”错误,应是“只有……才……”。每处2分,若有其他修改方式,合理亦可给分)

23. 写作提示 “起跑线”指赛跑时起跑的标志线,“不能输在起跑线上”就是要求在起跑时要抓住机会,赢在开始。用在青年身上,就是要求青年人在做任何事情时,都要抓住初始的机会。施一公认为人生不是比赛,而是时时刻刻的体验。“时时刻刻的体验”指人生中,要注重每一个阶段,要朝着自己期待的终点坚守自我、不断努力。

由此分析,材料的立意可以有:①尊重成长规律,莫要揠苗助长;②人生不是比赛,重在坚守前行;③注重开始,抓住机遇;④既要注重开始,又要享受过程;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项：

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣 2 分。
3. 字数不足 800 字,每少 50 字扣 1 分;不足 400 字,20 分以下。
4. 错别字:一字 1 分,上限 5 分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣 1 到 2 分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。



自主选拔在线
www.zizzs.com



自主选拔在线
www.zizzs.com



自主选拔在线
www.zizzs.com



自主选拔在线
www.zizzs.com