

姓名_____ 准考证号_____

(在此卷上答题无效)

绝密★启用前

试卷类型：A

福建省部分地市 2024 届普通高中毕业班第一次质量检测

语文试题

2023.8

本试卷共 10 页，共 23 题，总分 150 分，考试时间 150 分钟。

- 注意事项：**1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(A)填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目洗面的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读(本题共 5 小题，19 分)

材料一：

习近平总书记说：“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信。”文艺以最直接的方式反映文化内涵，塑造文化形象，并且以审美的方式积淀成丰富多彩的文化形式。当文化自信被赋予最基本、最深沉、最持久的力量时，它理应得到艺术化的表达，在这种表达中，文艺又自觉地成为文化自信的独特力量。

其实，艺术表达的最高境界就是文化表达，而艺术家只有拥有了文化自觉与文化自信，才能够将文化作为自己创作的追求。古今中外的艺术史说明，只有具备了充分的文化含量的艺术作品才能成为经典，优秀的艺术作品不但能够传承文化，将人类文明发扬光大，而且能够参与文化的创造。《诗经》只是一首首诗作？不是，它同时创造了诗经文化。《楚辞》只是一首首歌？不是，它同时也创造了楚辞文化。汉代的石雕是汉代磅礴大气的象征，而“元四家”的山水则是典型的文人隐逸文化的代表。《兰亭集序》只是一篇序言？只是一幅书法作品？不是，它是对生命的发现、对自然的礼赞、对宇宙的敬畏。更不要说四大古典名著了，它们博大精深，直至今日，仍然在影响着我们的文化和教育。这些经典都超越了有限的题材与主题，在文化层面创造价值，构建精神。所以，在艺术创作中，一直有这样一种定律，不管你从哪儿出发，也不管你将镜头与画笔对着什么，

是否有文化追求将决定你创作层次的高低。

实际上，文艺创作是有层次的。许多文艺家以为表现什么，就把什么表现好就行了，这种看山还是山的创作是无法具有超越性的。只有不断地向高处攀登，向深处开掘，你才能从有限走向无限，也才能写出精神，写出文化。文化是所有成功文艺作品的光辉。文化表达是文艺创作的最高境界，这样的境界看上去似乎难以达到，其实，就看我们有没有这样的追求，有没有这样的自信与自觉。因为文化无处不在。人类有人类的文化，国家有国家的文化，民族有民族的文化，地域有地域的文化，行业有行业的文化。同时，文化又是在不断变化的。它在变迁，在激荡，在淘汰，在创造，在积累，不同的时代与社会有不同时代与社会的文化。

（摘编自汪政《文化自信与文艺创作》）

材料二：

近年来，诸多弘扬中华文化的优质文艺作品次第涌现。《唐宫夜宴》《长安十二时辰》《风起洛阳》等蕴含了浪漫悠久的东方美学品格，《觉醒年代》《山海情》《功勋》等塑造了生动饱满的英雄形象……这些彰显了文化自信的影视艺术作品，有效助力了中国之美的传播。

近期，某动画电影中“宽眼距、吊梢眼”的主角造型引发争议，与此类似的，某产品广告中的“眯眯眼”造型以及部分摄影作品中模特造型等，均被置于广泛讨论之中。一个文化群体的“关”到底由谁来定义？又应该如何定义？这一问题的出现，具有漫长的历史渊源，而对其进行厘清，则具有现实的必要性和重要性。

很长时间以来，在世界文化格局中处于强势一方的西方发达国家，对于包括中国在内的东方国家的文化的定义与描绘从未停止。这种定义和描绘却常常带有误解甚至扭曲，是漠视这些国家的文化本体与历史遭遇的结果。

中国形象、中国之美应该由谁来定义？它应该是怎样的？它可以是怎样的？在当下世界传播格局下，尽快加强自身文化传播能力建设，不让中国形象全由西方想象、判断与决定，是破解这一问题的重要一环。

中国的文化从业者，应加深对自身群体文化的了解，从历时性和共时性的角度，深刻理解我们的文化本源、文化本体、文化构成与文化发展脉络，真正拥有文化自觉意识，真切知晓我们美在何处，因何而美，为何而美，为谁而美。《永不消逝的电波》《高山下的花环》等在中国电影各个阶段涌现出的那些彰显着人民性光芒的优秀作品，《典籍里的中国》《故事里的中国》等塑造了一个个有血有肉的人物形象、弘扬了一部部文化经典的电视综艺，无不对中国文化中那些震撼人心的美进行了深刻挖掘，它们向世界呈现了一个有着历史厚重感、文化纵深感的中国形象。

我们的审美观和美学理念来自文化的传承；五千年文明史给了我们文化自信的基础。在中国日益走向世界舞台中央的今天，我们更应传播真正的中国人文之美。

与此同时，文化从业者还应提升传播能力，尤其是跨文化传播能力。在数字时代，跨文化、跨国界传播更具技术上的便利。《遇见工匠》《伟大诗人杜甫》等一批国际传播纪实作品，表达着人类命运共同体的内涵，塑

造了可亲可爱可敬的中国人形象，实现了在国际国内的有效传播。

(摘编自陈杰《文化自信才能传播真正的中国人文之美》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 四个自信中文化自信为根本，有着最基本、最深沉、最持久的力量，是建设中国特色社会主义文化的有力支撑。
- B. 文艺家应拥有文化自觉和文化自信，文化自觉是文化自信的基础，文化自信是文化自觉的目标，二者相辅相成。
- C. 鉴于当前文化审美存在的问题和西方发达国家对中国文化本体的漠视，加强自身文化传播能力的建设势在必行。
- D. 中国电影各阶段涌现出一批展现中国人文之美的优秀作品，既彰显了文化自信，又有效助力了中国之美的传播。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (3分)

- A. 文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙。
- B. 文艺创作的层次性强调了由看山是山式创作到写出精神、写出文化的循序渐进过程。
- C. 厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源，极具现实必要性和重要性。
- D. 材料二通过例证和正反对比论证，对中国人文之美的现状予以客观呈现和辩证分析。

3. 下列选项中不能支持材料二观点的一项是 (3分)

- A. 中国香港记者陈贝儿拍摄的电视纪录片《无穷之路》，讲述中国脱贫、人民过上幸福日子的故事，在海内外引起强烈反响。
- B. 易卜生的话剧《玩偶之家》是一部家庭悲剧，体现新旧文化之间的冲突，被翻译到中国之后，增强了中国女性的觉醒意识。
- C. 电视连续剧《人世间》展现了周家人在大时代变迁中的命运轨迹，故事跌宕起伏，人物形象饱满，引发了观众的时代共鸣。
- D. 中国摄影师罗冰的作品登上纽约时代广场大屏，作品中的中国模特与其他不同肤色的模特共同展示出各具特色的女性之美。

4. 请结合材料一，简要说明文艺和文化的关系。(4分)

5. 我们应该怎样对待中国文化？请结合材料二谈谈你的想法。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成下面6-9题。

生死交锋

吕啸天

北方八月的这天夜里,突然下起了一场鹅毛大雪。汉军驻扎的秃柳营几乎被大雪所覆盖。锋利的长枪枪头挂满了雪花,在夜中发出炫目的青光,有些刺眼。

骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门,朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去。

这个时候,匈奴军元帅呼韩武扬正在帐中喝酒。他一人喝掉了两瓶烈性的胡冰烧,烈酒烧红了他的双眼,但没有驱散他心中的郁闷。开春之后,他受单于之命,率二十万大军,从西城长驱而入,占领了河西,打通了入侵汉朝的一条重要的也是唯一的通道。

汉军派出两路人马反击匈奴。前锋八万人马由骠骑将军霍去病率领,后路军五万人马由征西大将军卫青统领。

霍去病率领的前锋八万人马在离河西匈奴军三四十里外的单旗镇扎营。呼韩武扬这时才相信汉军的前锋统帅是一位二十出头的年轻人。这位要统兵入侵汉朝、二十余年征战沙场的胡将,兴奋得连呼:今夜就去劫营,杀霍去病一个人仰马翻!

呼韩武扬派前锋呼韩元率五万人马连夜突袭汉军。半夜时分,一脸血污的呼韩元狼狈不堪地逃了回来,说:汉军早有准备,偷袭不成,反而折损了一万人马。

呼韩武扬暗暗惊讶:没想到霍去病年纪轻轻,竟是这样的统兵奇才!

在接下来的交锋中,霍去病采用派出小股军队扰乱敌军,敌军追击再用伏兵消灭的办法,打了几场漂亮的胜仗。匈奴军士气低落,呼韩武扬率兵退驻漠北。霍去病率兵追击,在漠北匈奴军三十里外的秃柳营扎营。两军形成对峙局面。霍去病在等卫青的后路军前来支援,两军会合后,再一举出击,将匈奴军赶出边塞。

匈奴军二十万人马经过几番厮杀,已经折损了近三万人马,寸土未得。而且对手还是一个年轻的小将和他率领的仅八万人马。呼韩武扬觉得作为匈奴最骁勇的大将,这是他统兵征战以来遭受的最致命的重创,也是他生命中的奇耻大辱。

呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时,声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中。

魏中对呼韩武扬施了个见面礼,一脸媚笑地说道:“告诉元帅一个天大的喜讯,汉军前锋统帅霍去病突染急病,军医医治数日无效,已于天黑时分去世!”

“霍去病暴病而死?”呼韩武扬闻言,突然睁大了血红的双眼,狂笑道,“天助我也!”

片刻,他又摇了摇头说:“不可能!一位身健体壮的年轻将军,怎么可能染病而死?这分明是一个陷阱!”

呼韩武扬令人将魏中看管起来,说若证实霍去病确实染病而亡,就赏赐魏中千两黄金,否则斩其首级!

次日晨，呼韩武扬令呼韩元率两万人马来，到汉军阵前挑战，以打探虚实。汉军挂起了免战牌，呼韩元的手下用胡语百般辱骂，汉军依然不为所动。

呼韩武扬分析说：“汉军士气甚盛，素来每战必应，今次竟挂起了免战牌，莫非主帅霍去病真遭不测？”于是他又调派了两万人马，两军合在一起攻打秃柳营，他率大军随时策应。

呼韩元率四万人马来到汉军营前，令弓箭手先放了一轮乱箭之后，擂鼓攻城。

忽听三声炮响，秃柳营城门大开，一员虎将率领一路兵马呼啸杀出，威风凛凛，英气逼人。

其正是霍去病！

都以为霍去病已经暴病身亡的匈奴兵见霍去病突然杀出来，吓得魂飞魄散。他们不顾呼韩元的怒喝，落荒而逃，汉军追击了十余里路才收兵。匈奴兵被弓箭射死，被战马踩死，自己人误杀自己人，共折损了八千余人。

呼韩武扬大怒，将魏中押进帐中怒骂他谎报军情，令人将其推出帐外斩首。

魏中跪在地上磕头如捣蒜地说：“元帅饶命！霍去病暴病而亡是千真万确的事。汉军营中杀出的这员虎将一定是假的！元帅可令人再探虚实，若消息有假，再杀我不迟！”

呼韩武扬余怒未息地说：“你一个情报，令我折损八千多人马，我不杀你难泄我心头怒气！”魏中被兵士推出帐外斩首。

当天夜里，心情坏到了极点的呼韩武扬又在帐中喝闷酒，士兵来报，发现汉军连夜撤军。

“军队不会无故撤走，莫非是霍去病真的已经暴病而死？”呼韩武扬亲率五万人马前去追击汉军。

呼韩武扬率领的前锋两万人马追击到秃柳营四十里外的一个地方时，两路伏军从山谷两边杀出，统兵的虎将朗声道：“呼韩元帅，霍去病在此等候多时了！”话音一落，弓箭直射敌军。

“又中了霍去病的计了！”呼韩武扬急急下令撤退。这一役，匈奴军又折损了五千人马。

五天之后，呼韩武扬才得到确切的消息：霍去病确是在下大雪的那天晚上病故的。临死之际，他安排好了撤军的战事，并让一员长得跟他极为相似的虎将假扮他来追击匈奴军。这真真假假的情况令匈奴军难辨真伪。

呼韩武扬闻讯暗暗惊叹：我与一名已死去的人对垒，竟然尚不是其对手，霍去病真乃少有的将才呀。

【注】霍去病（前140年—前117年），西汉名将、军事家、民族英雄。二十岁时升任骠骑将军，元狩四年（前119年），霍去病与卫青率军深入漠北，于漠北之战中消灭匈奴左贤王部主力七万余人，追击匈奴军直至狼居胥山与姑衍山，分祭天地，临翰海而还。此战使“匈奴远遁，漠南无王庭”。战后加拜大司马骠骑将军，与卫青同掌军政。元狩六年（前117年），霍去病病道，年仅二十四岁。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 道北下起大雪，枪头发青光，渲染了悲壮战争氛围，汉军驻扎在秃柳营，匈奴军驻扎在狼子山，直接交代了两军对峙的情况。

- B. 小说采取倒叙的方式，借呼韩武扬帐中饮酒的回忆，插入战争的起因和霍去病令其蒙受奇耻大辱的情节，这样写的目的是制造悬念。
- C. 霍去病帐下亲兵魏中前往狼子山向呼韩武扬告密——街去病突染急病去世，推动了情节的发展，为下文的人物活动作了铺垫。
- D. “烈酒烧红了他的双眼”，“突然睁大了血红的双眼”，通过对人物眼睛的描写，刻画出了呼韩武扬愤恨想复仇的心理活动。
7. 关于文中汉与匈奴博弈部分，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 魏中见霍去病死了，为了保全性命，悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密，但结果却是令他万万没想到的。
- B. 呼韩武扬接到魏中的告密，先是狂喜，随后马上怀疑，次日就派兵打探虚实，足见其心思缜密，行动果决。
- C. 汉匈两次交锋，“霍去病”突然出现，都是在敌人在毫无准备或意想不到的情况下，这样的用兵方略可谓不拘一格。
- D. 小说结尾交代了真相“霍去病确实是在下大雪的那天晚上病故了”，出乎意料，又在情理之中，增强了小说的可读性。
8. 霍去病从头到尾都没有出场，却让人印象深刻，他的形象有什么特点？作者是如何塑造这一形象的？（6分）
9. 本篇历史小说的“真实性”和“虚构性”体现在何处？请结合本文简析。（4分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

齐武帝永明十一年，魏主（孝文帝拓跋宏）以平城地寒，六月雨雪，风沙常起，将迁都洛阳；恐群臣不从，乃议大举伐齐，欲以胁众。斋于明堂，使太常卿王湛筮之，遇《革》，帝曰：“‘汤、武革命，顺乎天而应乎人。’吉孰大焉！”群臣莫敢言。尚书任城王澄曰：“今出师以征未服，而得汤、武革命之象，未为全吉也。”帝厉声曰：“繇云：‘大人虎变’，何言不吉！”澄曰：“陛下龙兴^①已久，何得今乃虎变！”帝作色曰：“社稷我之社稷，任城欲沮^②众邪！”澄曰：“社稷虽为陛下之有，臣为社稷之臣，安可知危而不言。”帝久之乃解，曰：“各言其志，夫亦何伤？”既还宫，召澄入见，逆^③谓之曰：“明堂之忿，恐人人竞言，沮我大计，故以声色怖文武耳，想识朕意。”因屏人，谓澄曰：“今日之举，诚为不易，但国家兴自朔土，徙居平城，此乃用武之地，非可文治，今将移风易俗，其道诚难，朕欲因此迁宅中原，卿以为何如？”澄曰：“陛下欲卜宅中土以经略四海，此周、汉

之所以兴隆也。”帝曰：“北人习常恋故，必将惊扰，奈何？”澄曰：“非常之事故非常人之所及陛下断自圣心彼亦何所能为”帝曰：“任城，吾之子房^④也。”魏主自发平城至洛阳，霖雨不止。帝戎服，执鞭乘马而出。群臣稽顙于马前。尚书李冲等曰：“今者之举，天下所不愿，唯陛下欲之。”帝大怒曰：“吾方经营天下。期于混壹^⑤，而卿等儒生，屡疑大计，斧钺有常，卿勿复言！”帝乃谕群臣曰：“今者兴发不小，动而无成，何以示后？朕世居幽朔，欲南迁中土，苟不南伐，当迁都于此，王公以为何如？欲迁者左，不欲者右。”南安王桢进曰：“今陛下苟辍南伐之谋，迁都洛邑，此苍生之幸也。”时旧人虽不愿内徙，而惮于南伐，无敢言者，遂定迁都之计。

（节选自《资治通鉴》）

【注】①龙兴：称帝。②沮：破坏。③逆：迎接。④子房：这里指张良。⑤混壹：统一天下。

10. 文中画波浪线的部分有三处句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

非常 A 之事 B 故 C 非常 D 人 E 之所及 F 陛下 G 断 H 自 I 圣心 J 彼 K 亦 L 何所 M 能为 N

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 明堂，古代帝王宣明政教之所，凡朝会、祭祀、选士、养老、教学等大典，均在此举行。
- B. 社稷，社为土神，稷为谷神，土地和谷物是农业社会的根基，后来用“社稷”代指国家。
- C. 儒生，指遵从儒家学说的读书人，后泛指读书人。文中选用该词含有对李冲等人的鄙视。
- D. 斧钺，指用于作战的兵器，象征军权和统治权，后泛指刑罚、杀戮，文中采用此词原意。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 魏主孝文帝想迁都洛阳，担心群臣不服从，于是想以大举伐齐为名，趁机胁迫众人迁徙；让太常卿占卦，魏文帝认为卦象很吉利。
- B. 魏主孝文帝因任城王对卦象的理解而感到愤怒，认为他有意阻止讨伐南齐，后来意识到任城王只是表达作为臣子的真实想法，方才释怀。
- C. 魏主孝文帝退朝回宫，召见任城王，解释“明堂之忿”的原因，说这不过是震慑百官罢了，后来他说出真实意图，得到任城王的支持。
- D. 魏主孝文帝到达洛阳后，仍有大臣反对迁都，他向群臣讲道理，并给出南伐和迁都两种选择，众人权衡利弊，不敢再说反对意见。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）帝久之乃解，曰：“各言其志，夫亦何伤？”

（2）今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。（选自《鸿门宴》）

14. 魏主孝文帝拓跋宏迁都的主要原因是什么？请简要说明。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗歌, 完成 15-16 题。

乌江项王庙

严遂成

云旗庙貌拜行人,
功罪千秋问鬼神。
剑舞鸿门能赦汉,
船沉巨鹿^①竟亡秦。
范增一去无谋主,
韩信^②原来是逐臣。
江上楚歌最哀怨,
招魂^③不独为灵均^④。

[注] ①巨鹿: 项羽曾率各路义军在巨鹿大破秦军。②韩信: 先投奔项羽, 未得重用, 转而投奔刘邦。③招魂: 《楚辞》中有《招魂》诗, 据传是宋玉为屈原而作。④灵均: 指屈原。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联从项王庙的气势、氛围落笔, 引发诗人对项羽千秋功罪问题的探寻。
- B. 颔联借用“赦汉”和“亡秦”, 突出了项羽的一些作为对时势的巨大影响。
- C. 颈联以范增和韩信为例证, 对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面的评价。
- D. 尾联诗人认为如今《楚辞·招魂》不仅为招屈原之魂, 也表达了对项羽的悼念。

16. 同样是凭吊项羽, 本首诗与李清照的《夏日绝句》所抒发的情感同中有异, 请简要分析。(6 分)

夏日绝句

李清照

生当作人杰,
死亦为鬼雄。
至今思项羽,
不肯过江东。

[注] 此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后, 康王赵构带着臣僚南逃, 偏安于临安(今杭州)。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙的理想社会是在“_____ , _____”情况下,成年人带几个孩子自由自在地生活在和谐的社会里。

(2)关于荆轲刺秦王,历来颇多赞语,古人也有对此非议的,如宋朝的苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件:_____ , _____。

(3)作为中国传统文化中的重要组成部分之一,二十八星宿经常出现在古诗文中。如:_____ , _____。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成18-20题。

相关数据显示,九零后、零零后群体中,“断亲”成为一种常态。有人认为,与其说是年轻人变了,①。社会的变化使很多年轻人的心态和认知也做出了相应的调整。

在过往几千年的农耕时代,亲缘社交特点突出。即使是近现代,这种原始的亲缘生存体系依然留有痕迹,尤其是在乡村,一个村庄一个姓或者只有少数几个姓的情况,依然普遍。

当下,社会人口流动加快,人们不再仅仅依靠土地养家糊口,村子里的青壮年经常在外打工或做生意,很多人干脆在外地安家落户,这就不可避免地打破了在血缘基础上形成的传统亲缘社交体系。取而代之的,是以同学、朋友、同事、邻居等为主体的新社交体系。常言道:“②。”青年人会在这个新圈子里分享自己的喜怒哀乐,寻求生活和工作上的帮扶,而不再像过去那样依靠同族之间的扶持互助,维护家族稳定繁荣的必要性也不像过去那样迫切。

可见,“断亲”是新的社会形态的塑造,它的另一头是更多的“连接”。这种趋势具有一种不可抗拒性。有学者认为:今天,亲疏关系③,而是要看人品、三观是否相合;血缘关系不再是一种束缚,而成了一种选择——从这个角度讲,“断亲”是社会进步的表现。也有人善意提醒,“断”只是一种治疗方法,如果自己的亲缘关系很健康,就没必要去“治”。

18. 请结合文本,概括传统亲缘社交体系的三个特征。(3分)

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21-22题。

劳动,是与大地肌肤相亲。在田地边,以裸露的脚趾触碰大地,小心地触碰。缩回,又伸展。伸展,再缩

回。看稻们站立在一片白泱泱的水田中央，不跑，不跳，亦不缩脚，蓝天白云下，一副精神抖擞的样子，我就感觉羞愧。人不如稻？试试，再试试，果然就不烫脚了。把两只脚慢慢地伸入水田，忍住，再忍住，如一棵稻秧把根伸进大地深处。田泥包裹，温暖如春，血脉相通。

我把铁耙举起，又放下。放下，又举起。沙地是一本大书，我一页一页，努力地翻阅脚下这一片沙地。泥土芬芳，沙地的气息让人陶醉。我一遍遍把大地的秘密翻开又覆盖，却不知道到底是在寻找什么。劳作，是我唯一的目的。我只是向前，不停地向前。我像父亲一样举起耙，像父亲一样把口水唾在手心，像父亲一样握紧耙柄，像父亲一样用泥土搓手。我感觉自己和父亲、祖先们，紧紧地连接在了一起。

汗水是自发根出发的，沿额头，至鼻尖，绕到下巴，一步一步往下爬。今天，我所滴下的每一滴汗水，与父亲的，与先人的，也是一个模样。

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分析文中画横线句子中的逗号是怎样增强表现力的。（3分）

22. 文中画波浪线的部分，可以改成“我举起耙，把口水唾在手心，握紧耙柄，用泥土搓手”，从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

23. 文中有两处动词的回环往复，请任选一处，说说这样写的好处。（4分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：90后张震入选华为的“天才少年”计划。刚毕业就收获了201万年薪offer的张震并不是大家眼中的“天才”，经历高考失利的他，选择复读，却仍只考上一所普通院校。在大学里他没有肆意挥霍青春，各科成绩优异，拿下了多项比赛证书，考入武汉邮电科学研究院攻读研究生。硕士毕业后，他没有就此止步，而是考入华中科技大学攻读博士，继续丰富提高自己。

材料二：中科院博士黄国平在论文《致谢》部分这样写道：“我出生在一个小山坳里，母亲在我十二岁时离家。十七岁时，父亲因交通事故离世，我哭得稀里哗啦。高中之前的主要经济来源是夜里抓黄鳝、周末钓鱼，那些年里，方圆十公里的水田和小河都被我用脚测量过无数次。被狗和蛇追，半夜落水，摸黑逃回家中。人后的苦尚且还能克服，人前的尊严却无比脆弱，上课的时候，因拖欠学费而经常被老师叫出教室约谈，冬天穿着破旧衣服打着寒颤穿过那条长长的过道领作业本。这些都可能成为压垮骆驼的最后一根稻草。”

古人说：“圣人无死地，智者无困厄”，读完以上材料你有何体会、联想或思考？请选择一个角度，写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。