

惠州市2023届高三第一次模拟考试

语文答案

1.(3分)B

2.(3分)D

3.(3分)D

4.(6分)-【①材料一着重阐述古琴美学思想与中国儒家、道家思想的关系。②材料二主要以《红楼梦》的“黛玉论琴”为例，论述古琴是儒道两家“琴道”完美的融合，儒道互补，兼容并蓄。(每点2分，共4分)】

3.(4分)【①琴乐可以正人心，止淫邪，涵养性情，教化民众。②古琴追求高雅淡泊的境界，操琴者的内心须平和闲适，抚琴时的环境须消静高雅。③古琴追求“心物相合、心琴合一”的艺术境界。(每点2分，答到任意两点给4分)】

6.(3分)C【A.“来自他的亲眼所见”缺乏依据。从故事叙述视角，还有“她会说得更仔细，我老了，舌头不灵了”可以推知，他是转述。B.“凸显了斗争形势依然严峻”错，应该是凸显“鬼子恼羞成怒，穷凶极恶，从侧面反映出民众抗日斗争的成长”。D.“鱼鹰是小说线索”错误，“鱼鹰”不是线索，后文的大公鸡和少女就与鱼鹰无关，文章是围绕老人的讲述展开的。】

7.(3分)A【“现实主义”错误，应为“浪漫主义”。】

8.(6分)【①全文以“我”的视角来叙事，第一人称叙述，使故事显得真实可信。②以“鱼鹰”为话题，引出老头和儿子参加革命、投身战争的故事，让文章具有可读性，唤起读者的阅读兴趣。③用对话形式，让老头讲述亲身经历“鱼鹰的故事”、转述“茅探里少女杀鬼子”的战争故事，使叙事更加集中。④借老头给我讲故事展开白洋淀人民抗日斗争的故事，并随老头的讲述推动着情节向前发展。⑤情景描写与老头讲述相结合，展现了民众积极主动抗日的状态，展现了民众从觉醒到投身抗日斗争这一成长的过程，凸显了文章的主旨。(评分标准：每点2分，答对3点得6分，其他答案言之有理亦可酌情给分)】

9.(6分)【①人物诗化。文本一凸显人情美、人性美，老头儿开朗和善、质朴热情；美丽女孩儿为保家卫国投入到各种斗争中，智慧勇敢，展现了残酷的战争背景下人性的善良与美好，增添了文章的诗情画意。②情境诗化。文本一景物描写充满诗情画意，强化自然之美，环境描写淡雅清新。着力描绘白洋淀独特的芦苇等美好风光，自然风光也充满无限诗意，为战争提供了一个田园牧歌式的背景。③语言诗化。文本一语言表达充满诗意诗韵，巧设比喻，白描勾勒，富有音韵美和节奏感。文本一中多用短句，节奏明快，有生活气息。文中等语句，使小说具有诗歌的意境之美与音韵之美。④战争诗化。文本一淡化战争，以浪漫主义手法来描写战争，老头儿用日常聊天的方式讲述了战争，几乎看不到断壁残垣、血肉横飞的正面战争场面，淡化了战争的血腥与残酷，充满诗体化。⑤主旨表达彰显真善美。文本一彰

显人们对真善美的追求，文中对老头子和红衣姑娘勇敢投入战争的真切描写，展现了人民群众的伟大及人性之美好，给人以情操的净化和陶冶。(评分标准：每点2分，答对3点得6分；其他答案言之有理亦可酌情给分)】

10.(3分)C

11.(3分)B【“矜功不立”与“自矜者”的“矜”都是“自夸、自尊自大”的意思。】

12.(3分)A【“颜履主动到齐宣王跟前”错误。齐宣王召见颜闾说：“颜闾到我跟前来！”

颜闾也说：“大王到我前面来！”他并没有主动到齐宣王跟前。】

13.(8分)【(1)与其让我仰慕权势,不如让大王礼贤下士。(“与其……不如”句式1

分,“使”1分,“慕势”1分,“趋士”1分 (2)所谓孤、寡是世间卑贱的地位,而

君王们用以自称,难道不是表示谦居人下而尊重士人吗?“者……也”判断结构1分,“岂

非……”表反问1分,“以自谓”1分,“下人”1分。】

14.(3分)【答案示例(1):颜闾在接受齐宣王的召见时,面对齐宣王“履前”的召唤,

不卑不亢地回应“王前”;体现了他刚直不阿、不慕权贵的隐士风骨。

答案示例(2):当齐宣王表示愿意做颜闾弟子(任命他官职)的时候,他选择消心寡欲而保

全士人的形神(拒绝为官);体现了他保持节操,自得其乐的隐士风骨。

(概述事件1分,分析出“隐士风骨”的对应内涵2分,合计3分;其他答案言之有理亦

可酌情给分)】

【参考译文】

齐宣王召见颜闾说：“颜闾到我跟前来！”颜闾也说：“大王到我前面来！”宣王很不高兴。宣王左右的人说：“大王是做国君的，颜闾你是做臣争的。夫王叫你向前，你也叫大王向前，这怎么可以呢？”颜闾回答说：“我主动走向大王就是贪慕权势，大王主动走向我就是礼贤下士；与其让我仰慕权势，不如让大王礼贤下士。”宣王气得变了脸色，愤怒地说：

“是国君尊贵，还是士人尊贵？”颜闾回答说：“当然是士人尊贵，君王不尊贵。”宣王口头不说话，心里很不高兴。

宣王左右的人都同声说：“颜闾您过来，您过来！大王是拥有千乘战车的国之君，天下的仁人志士都来投奔效力；那些雄辩睿智的策士纷纷前来，向大王进言献策；四方邻国，没有敢不敬服大王的。大王想要的东西无不齐备，老百姓没有不亲附的。而如今士人中境况最好的，也只是普通平民，每天步行到田中耕种；境况比较差的士人，只能住在边邑郊野，看守里巷的大门，士人的地位实在是太卑贱了！”

颜闾说：“不对。我听说从前大禹当政时，天下共有万国，为什么能有这么多国家呢？因为为那时道德崇高，得力于重用贤士啊。这不正是得士则兴、失士则亡吗！《易传》上不是说过吗：‘身在高位，而不具有相应的德行，只爱用虚名来标榜自己的人，行为必然骄奢。而驽禽倨傲就会招致祸患。’所以说不务实际只图虚名的人终会被削弱，没有德行却盼望享福的人必然会困窘，没有功劳而白白学受薪俸的人就会被人看不起，严重的灾祸也会紧随之而来了。所以说了骄傲自满不能成就功业，只有空想无法达到目的。’这都是指的那些陶醉于虚名，而没有实际德行的人啊。从古到今，不实干、不依靠必要的帮助就能名扬天下

的人，还没有过呢。所以做国君的人不要羞于多向人请教，不要羞于向地位低下的人学习，才能使自己的道德完善并且能扬名后世。所以说：‘无形的东西，是有形的事物的主宰；没有端绪的东西，才是事物发展的开端。上能溯知事物的本源，下能通达事物的演变，道德高尚而又精通学问，还会有什么不顺利的呢！《老子》说：‘纵然尊贵，必以卑贱为根本；纵然高尚，必须以低下做基础。’所以诸侯、国君自称孤、寡、不穀，大概就是表示以卑贱为本吧？所谓孤、寡是世间卑贱的地位，而君王们用以自称，难道不是表示谦居人下而尊重士人吗？尧传位给舜，舜传位给禹，周成王任用周公旦，世世代代都称他们为明主，就是因为他们懂得贤士的可贵啊！”

齐宣王说：“唉！对君子怎么能随便侮辱呢，我真是自讨没趣啊！直到今天，我才听到君子的高论，才明白什么是小人的行径。我愿意做先生的弟子。再说先生如肯与我交往，我定让您吃的必是牛、羊、猪肉，出行必定乘坐车辆，妻室儿女者都穿上华丽无比的衣服。”

颜阖辞谢说：“璞玉生在山里，一经琢磨，就会破坏它的本来面貌，不是说它不宝贵，而是璞玉的原貌已经面目全非了。士人本来生在民间，受到提拔就能得到俸禄，这并不是不尊贵显达，但他的精神和身体都会受到损害。我情愿回家去，晚些吃饭，权当吃肉；从容不迫地步行，权当乘车；不犯什么罪过，权当尊贵；清心寡欲，保持节操，自得其乐。裁决我的意见的是大王，敢于尽忠直言的是我。该说的道理我已经说得很详尽了，希望准许我告辞，让我安稳地回到自己故乡的小屋吧。”于是他拜了两拜，就告辞离开了。颜阖可说是知足的人，他回到家乡，保持本色，那么就能终身不会受辱了。

15.(3分)D【“这两首诗语言风格迥异”错误，“迥异”指极不相同。这两首诗所体现出的诗的语言风格皆属豪放一类，王诗语言雄浑豪壮，气魄恢弘，李诗语言豪迈俊爽，寓刚于柔，刚柔并济，浑然天成。】

16.(6分)【王维早年出征边塞，有建功立业之理想抱负，(1分)故而在诗中塑造一个驰骋沙场、勇于杀敌、战功显赫的少年英雄形象；(2分)李白于青少年时期便崇尚豪侠、仗剑任侠，(1分)其诗塑造的是一个豪爽倜傥、豪放不羁的豪侠少年形象。(2分)】

17.(6分)【(1) (故)人不独亲其亲,不独子其子。(2)事不目见耳闻,而臆断其有无(3) (示例)昨夜闲潭梦落花(张若虚《春江花月夜》)我欲因之梦吴越(李白《梦游天姥吟留别》)夜深忽梦少年事(白居易《琵琶行》)梦入神山教神姬(李贺《李凭箜篌引》)庄生晓梦迷蝴蝶(李商隐《锦瑟》)夜来幽梦忽还乡(苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》)人生如梦(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)佳期如梦(秦观《鹊桥仙》)梦入芙蓉浦(周邦彦《苏幕遮》)青楼梦好(姜夔《扬州慢》)】

18.(3分)【①如饥似渴②空中楼阁③一无所得(每空1分，其他答案符合语境，亦可给分)】

19.(4分)【分子修改：如果在学习知识的道路上没有明确且坚定的方向，就会急于找人带路，陷入盲目跟风的状态画波浪线的句子主要有两处语病：①关联词使用不当，②成分残缺。改对·处2分，改对两处4分。】

20.(4分)【①画面内容：一位戴着眼镜的男子在一堆“学习资料”中寻找自己想要的东

西。书本散落一地，他满头大汗也没有找到，于是他发出感慨：资料找时方恨多啊！（2分）

②含义：警示人们在信息爆炸时代，要正确看待知识，学习知识要有明确的方向和目标，要对信息进行取舍，减少知识焦虑。（2分）

21.(6分)【①严重影响身心健康；②昼夜节律和睡眠稳态两个方面；③睡眠压力逐渐增加(每空2分，意思对即可)】

22.(3分)B【文中例句“熬夜之后睡得更‘香’”，“香”指“睡得踏实”，此处双引号的用法表示“特殊含义”。A.直接引用；B.特殊含义；C.特定称谓；D.着重论述、强调作用。】

23.(60分)

★、材料解读！

本题材料为+段文字，共两个句子。第一句指出习近平总书记曾多次引用苏轼名句。第二句主要是苏轼的三句名言。

(一)“为国不可以生事，亦不可以畏事。”(苏轼《因擒鬼章论西羌夏人事宜札子》)的含义是“治理国家要保持制度的稳定，不随意更改政策，同时不能因为怕受非议和质疑就束手束脚，不敢作为。”

(二)“犯其至难而图其至远。”(苏轼《思治论》)意为“向最难之处攻坚，追求最远大的目标。”路虽远，行则将至，事虽难，做则必成。无数事实证明，只有追求“至远”，拿出“杀出一条血路”的决心意志，才能迎来柳暗花明的胜景与坦途。

(三)“临大事而不乱，临利害之际不失故常。”(苏轼《策略四》《陈侗知陕州制》)含义是“当大事来临的时候，不惊慌失措，镇定沉着，在利害冲突的紧要关头，不患得患失，保持常态。”只要坚定信念，决策正确，随着问题的逐步解决，各种议论自然会慢慢平息。

(四)“三力”的解读：

1.魄力：指解决问题处理事情时所具有的胆识和果敢的作风。

2.勇力：勇气和力量。

3.定力：指处变和把握自己的意志力。

(五)三句话立意核心：

1.“为国不可以生事，亦不可以畏事。”立意核心：立场坚定、有自我主张、具有敢于作为、主动作为的胆识和魄力。

2.“犯其至难而图其至远。”立意核心：树立远大目标志向，具有攻坚克难的勇气担当，勇往直前、矢志不移的决心与勇气。

3.“临大事而不乱，临利害之际不失故常。”立意核心：遇事能沉着镇定、从容自如，有保持常态的定力。

(六)“习总书记引用的名言警句，对我们颇具启示意义。作为新时代的青年，你从以上(经典名言汲取、子什么样的精神力量?请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。”

“新时代青年”是本文的写作主体，考生行文中要注意体现主体的任务意识。“启示”，依据《现代汉语词典》，有动词和名词两种用法。作为动词，它是指启发提示，使有所领悟；

作为名词，指通过启发提示领悟的道理。所以，依据引导语，首先要谈读了材料后所领悟的道理。道理具有抽象性，所谓启示意义，就是哲学意义、抽象意义或扩展意义。所以，要结合考生身份，写出材料对其成长历程、人生态度、社会国家发展等方面的启发和收获。

二、参考立意：

- 1.“三力”是人生必修课
- 2.拥有魄力，增强勇力，保持定力
- 3.悟“三力”精神，助青年成长
- 4.保持“三力”，行稳致远
- 5.“魄力、勇力、定力”，二力合一，方能前行
- 6.“三力”并举，助力中国梦
- 7.以“魄力、勇力、定力”绘就祖国宏伟蓝图
- 8.“三力”共创灿烂美好未来
- 9.“魄力、勇力、定力”推动发展前行
- 10.“三力”是人生的指明灯
- 11.“三力”是我们披荆斩棘的利剑
- 12.依靠“三力”，实现成长发展
- 13.好风凭“三力”，送我上青云
- 14.借“三力”之功，成就精彩人生

