

语 文

(说明:本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟)

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将考生条码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读(35 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①“公共阐释”也即“阐释的公共性”,是对文学阐释行为根本属性的一种界定。任何一种阐释行为,都是一种参与生活、理解世界的方式,只有“公共阐释”才能让每一个个体有效并且高效地充分对话。与之相对的,则是“个体阐释”,也即阐释的个体性。它强调每一个个体都是独特的,都有着自己的个性、性别、民族与生活经历,对待同一问题的视角与态度确实存在着诸多差异。但是,如果仅仅将两者确定为二元对立的概念,显然是将问题简单化了。一般来说,“个体阐释”中会带有“公共阐释”的烙印,每一个个体都不是独立存在于这个世界的;而“公共阐释”中也会带有“个体阐释”的痕迹,如果没有个体作为基础,就不会出现阐释的具体性与交互性。面对如此棘手的“阐释循环”,诚如海德格尔所言:“决定性的事情不是从循环中脱身,而是依照正确的方式进入这个循环。”这一进入就是一种“介入式”的阐释行为。在置身于他者之中时,个体也在不断地拓宽自己的视域。这里的他者既指向个体(文学作品、个体读者),也指向整体(社会历史环境),更是要领会到“整体只是源于单个情形的范式展露”。文学阐释激活了世界、读者、作者与文本这四个时常被不同的文学理论切割破碎的要素。

②文学阐释不同于一般意义上的“阐释”。它首先面向的是文学作品,即对文学作品作出阐释主体的感受、理解与判断。在具体的文学阐释过程中,存在着以“个体阐释”为基础,并从个人走向社群再到整个人类的一种趋势。这一过程的每一次完成则意味着“个体阐释”得到了时空的检验而成为“公共阐释”。

③从政治学的角度,我们往往会将“公共性”与“私人性”对立起来谈,但是如果转移到文学领域,“公共性”的问题还有其自身独特的理论维度。这就是“文学之内”和“文学之外”的问题。正如韦勒克和沃伦所说,“事实上,任何文学史都不会没有自己的选择原则,都要做某种分析和评价的工作”。从 20 世纪西方文论发展史来看,文论研究的重点出现了一个从“文学之外”转向“文学之内”,再转向“文学之外”的过程,即我们通常所描述的从“作者中心”向“文本中心”再向“读者中心”的两度转向。而在马克思主义文艺理论看来,即使是“文学之内”的隐含作者、叙述者和人物及其关系,也是社会历史的再现或投射,这些均是现实生活在文学世界中的一种艺术化表达。

④因此,强调“公共阐释”或“阐释的公共性”,应该落脚到马克思主义社会历史批评的基本点上,即在处理“文学内外”关系上,坚持“文学之外”的关系为主来统摄“文学之内”的关系,重建“隐含作者”“叙述者”与“真实作者”“理想读者”“真实读者”以及人物间的社会关系的投射等。只有这样,我们的文艺批评才能真正发挥其应有的社会历史功能,这也正是强调“公共阐释”或“阐释的公共性”的要义之所在。

(摘自曾军、辛明尚《文学阐释的公共性及其问题域》)

材料二:

⑤人类的阐释自始至终都在追求真理性和澄明性,那是人类向往的阐释目标,也是阐释的理想境界。真理和澄明虽然昭示的是阐释的两个不同的层级,但都指向一个事实:阐释是面向公众的。这意味着阐释是一种公共性的行为,只有坚守公共性,才能圆人类的阐释之梦。离开公共性,阐释不可能,更遑论真理性和澄明性!阐释本身有它的内在规则,这个规则总体来说极为复杂,不可一概而论,更不好随意确定。它可能是整个人类的规则,也可能是生活在特定区域或国家、操持不同语言、从事不同专业研究者的规则;它遵循的是人性的共同性,或者是沟通、交流之后业已达成的共同性,其终极目的只有一个,那就是实现意义的澄明。

⑥我们言说政治,政治就是一个公共性问题;我们言说历史,历史就是一个公共性问题;我们言说道德、伦理,道德、伦理就是一个公共性问题;我们谈论文学、艺术,文学、艺术就是一个公共性问题。公共性本身不是一种价值判断,但它又蕴含着价值判断。也就是说,公共性包含着真理和谬误。真理不可能对任何人、任何事、任何族群都是真理,更不可能放之四海而皆准。谬误也是。当然,这种公共性是受时间和地域限制的,没有永远的真理和谬误,而公共性却是永远的。公共性的存在需要公共阐释去解惑释疑,需要公共阐释去彰显真理。在一定程度上,公共阐释维持着时代的公开、透明,维持着社会的公平、公正,维持着政治的民主、正义,维持着人类的审美判断。

(摘自李健《公共阐释:作为一种阐释理论的合法性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 世界、读者、作者与文本四个要素被不同的文学理论切割开,文学阐释用个体性和公共性的交互激活它们。
- B. 文学阐释的公共性,应该回归马克思主义社会历史批评的基点,以便真正发挥文学批评应有的社会历史功能。
- C. 真理性与澄明性是人类阐释追求的目标与理想境界,它也揭示了一个事实:阐释活动是面向公众的。
- D. 公共性之所以能够包含价值判断,是因为公共阐释能够维持时代与社会的公平正义,有效地发挥其功能。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 材料一中引用海德格尔的话语,证明个体阐释与公共阐释之间存在着很强的具体性与交互性。
- B. 材料一运用辩证思维,清晰界定了“个体阐释”与“公共阐释”、“文学之内”与“文学之外”的关系。
- C. 材料二论述公共阐释的理论,文学只是其中一个例证;而材料一论述的主要对象是文学阐释。
- D. 材料二说理充分,行文逻辑严密,具体地阐明了公共阐释的合法性问题。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是() (3分)

- A. 弗洛伊德:诗本不过是由梦演变而来的。
- B. 莎士比亚:一千个读者眼中就会有一千个哈姆雷特。
- C. 陶渊明:奇文共欣赏,疑义相与析。
- D. 曹雪芹:满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?

4. 请以《红楼梦》阐释为例,结合材料一简要说明如何进行文学的公共阐释。(4分)

5. 对于文学艺术,我们常说“越是民族的,就越是世界的”。请结合材料二分析这样说的理由。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

买彩票

老舍

①在我们那村里,抓会赌彩是自古有之。航空奖券,自然的,大受欢迎。头彩五十万,听听!二姐发起集股合作,首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦,上吉,于是拿了四角。和二姐算计了好大半天,原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传,五十万,五十万,五十个人分,每人还落一万,二角钱弄一万!举村若狂,连狗都听熟了“五十万”,凡是说“五十万”的,哪怕是生人,也立刻摇尾而不上前一口把腿咬住。闹了整一个星期,十元算是凑齐。我是最大的股员。三姥姥才拿了五分,和四姨五姨共同凑了一股,她们还立了一本账簿。

②上哪里去买呢?还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课,花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处,利成记在城之东北,决议,到利成记去买。可是,利成是四家买卖中最小的一号,只卖卷烟煤油,万一把十元拐去,或是卖假券呢!又送了王瞎子五大枚,重新另占。西北也行,他说,不但是行,他细掐过手指,还比东北好呢!西北是恒祥记,大买卖,二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

③谁去买?又是个问题。按说我是头号股员,我应当跑一趟,可是我是属牛的,今年是鸡年,总得找属鸡的,还得是男性,女性丧气。只有李家小三是鸡年生的,平日那些属鸡的好像都变了,找不着一个。小三自己去太不放心啊,于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日,三位进城买票。

④票买来了,谁拿着呢?我们村里的合作事业有个特点,谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论,还是交给了三姥姥,年高虽不见得必有德,可是到底手脚不利落,不至私自逃跑。

⑤直到开彩那天,大家谁也没睡好觉。以我自己说,得了头彩——还能不是我们得吗?!——就分两万,这两万怎么花?买处小房,好,房的地点,样式,怎么布置,想了半夜。不,不买房子,还是做买卖好,于是铺子的地点、形式、种类,怎么赚钱,赚了钱以后怎样发展,又是半夜。天上的星星,河边的水泡,都看着像洋钱。清晨的鸟鸣,夜半的虫声,都说着“五十万”。偶尔睡着,手按在胸上,梦见一堆现洋压在身上,连气也出不得!特意买了一幅骨牌,为是随时打卦。打了坏卦,不算,另打!于是打的都是好卦,财是发准了。

⑥开奖了。报上登出前五彩,没有我们背熟了的那一号。房子,铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧,头五奖没有,难道还不中个小六彩?又算了一卦,上吉,六彩是五百,弄几块做件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露,一边重读前五彩的号数,替得奖的人们想着怎么花用的方法,未免有些嫉妒,所以想着想着便想到得奖人的乐极生悲,也许被钱烧死,自己没得也好,自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说,心中有点发堵。

⑦六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾巴，连尾巴都和我们开玩笑，我们的是个“三”，大奖的偏偏是个“二”。没办法！

⑧二姐和我是发起人呀！三姥姥向我们俩要索她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病，她就是有这个本事，心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了，二姐的病也好了，我呢，昨天夜里睡得很清甜。

(1933年)

文本二：

⑨在老舍的市民世界中，活跃着各色人物，这些人物的性格构成往往都在阐释着某种文化内涵，老舍写“人”的关节点是写“文化”。这就是老舍的独特贡献——从文化视角出色地描写了市民生活。他从文化视角观察市民生活，他写市民生活，其意义不仅在于展现了市民生活的图景，使作品具有丰厚的文化底蕴，更在于通过市民形象的描写，解剖了国民性，批判了国民性。正是在这种描写与批判中，鲜明地呈现了老舍的艺术个性。

⑩老舍另一杰出的艺术成就就是幽默——老舍式的幽默，他的幽默带有北京市民特有的“打哈哈”性质，既是对现实不满的一种以“笑”代“愤”的发泄，又是对自身不满的一种自我解嘲。这种固有的幽默风格是在对生活的思索更深化和对技巧的运用更娴熟的基础上，对幽默艺术的进一步追求，这主要表现在他把对幽默的追求尽可能地与生活真实、性格真实的追求结合在一起，对社会的严肃批判结合在一起。由于老舍对市民性格批判的深化，幽默的喜剧中包含了悲剧的因素，体现为一种“含泪的笑”。

(摘编自钱理群《中国现代文学三十年》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A. 文本一开头就说，“在我们那村里，抓会赌彩是自古有之”，表现出这种以小博大，渴望一夜暴富的侥幸心理有很长的历史。
- B. 文本二中提到，老舍通过市民形象的描写，解剖、批判国民性。表现在文本一中，作品的主要的批判对象是“二姐”等女性。
- C. “算卦”这一事件，贯穿了“买彩票”的始终，这种行为展现了市民生活图景的一角，同时批判了旧文化中愚昧迷信的思想。
- D. “连狗都听熟了‘五十万’”“年高虽不见得必有德”等叙述语言，带有典型的“老舍式腔调”，幽默滑稽又带有几分讽刺。

7. 对文本一结尾“昨天晚上睡得很清甜”的理解，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 照应前文“直到开彩那天，大家谁也没睡好觉”，使情节连贯，结构严谨。
- B. “买彩票”事件结束，赔偿完各股东的彩金，“我”终于“无事一身轻”。
- C. “睡得清甜”与盼中奖时的“狂想”，两种状态反差极大，极具艺术张力。
- D. 二姐病好了，与“我”睡得清甜，表达出文本一批判彩票批判赌博的主题。

8. 老舍曾谈到，即使像“的、了、吗、呢……”这些词语的运用也不能忽视，因为语言是人物思想、情感的反映。文本一第二段画线句子中的语气词就具有这样的作用，请对此加以分析。(6分)

9. 文本二说，“幽默的喜剧中包含了悲剧的因素，体现为一种‘含泪的笑’”，请从情节、主旨、人物、手法四个角度中任选三个谈谈文本一是如何通过“买彩票”来实现这种幽默效果的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

武公十年，娶申侯女为夫人，曰武姜。生太子寤生，生之难，及生，夫人弗爱。后生少子叔段，段生易，夫人爱之。二十七年，武公疾。夫人请公，欲立段为太子，公弗听。是岁，武公卒，寤生立，是为庄公。段至京，缮治甲兵，与其母武姜谋袭郑。二十二年，段果袭郑，武姜为内应。庄公发兵伐段，段走。伐京，京人畔段，段出走鄆。鄆溃，段出奔共。

(节选自《史记·郑世家》)

祭仲曰：“都，城过百雉，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓！蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之。”

书(《春秋》)曰：“郑伯克段于鄆。”段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。称郑伯，讥失教也。谓之郑志，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也！”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，聚我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

君子曰：颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”其是之谓乎！

(节选自《左传·郑伯克段于鄆》)

郑庄公，春秋诸侯中枭雄之姿也。其阴谋忤忍，先自翦弟始，而后上及于王，下及于四邻与国。夫兄弟一本天属最亲而养骄长恶以行其芟夷之计及泉誓母敢施于所生况他人乎。

(节选自清代高士奇《左传纪事本末·卷四十一》)

10. 下列对画波浪线部分的断句,正确的一项是() (3分)
- A. 夫兄弟一本 / 天属最亲而养 / 骄长恶 / 以行其芟夷之 / 计及泉誓母 / 敢施于所生 / 况他人乎 /
- B. 夫兄弟一本 / 天属最亲而养 / 骄长恶 / 以行其芟夷之 / 计及泉誓母 / 敢施于所生 / 况他人乎 /
- C. 夫兄弟一本 / 天属最亲 / 而养骄长恶 / 以行其芟夷之 / 计及泉誓母 / 敢施于所生 / 况他人乎 /
- D. 夫兄弟一本 / 天属最亲 / 而养骄长恶 / 以行其芟夷之 / 计及泉誓母 / 敢施于所生 / 况他人乎 /
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是() (3分)
- A. 太子,是指帝王和诸侯的儿子中已经确定的继承者。太子不是与生俱来的身份,而是需要通过“册立”才能取得。
- B. 二十七年,是指郑武公二十七年,与《登泰山记》中“余以乾隆三十九年十二月,……”中的年号纪年法不同。
- C. “先王之制:大都,不过参国之一”中的“国”与“都,城过百雉,国之害也”的“国”含义相同,都指国家。
- D. 畔,此处同“叛”,背叛的意思,与《苏武传》“汝为人臣子,不顾恩义,畔主背亲,为降虏于蛮夷”中“畔”同义。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是() (3分)
- A. 武姜生次子叔段时是顺产,所以武姜很喜欢叔段,并请求郑武公立叔段为太子,但郑武公并没有同意。
- B. 在武姜的明里暗里支持下,叔段有恃无恐,得寸进尺。郑庄公沉着应对,欲擒故纵,最终打败了叔段。
- C. 《春秋》未按“谥号”称郑庄公为“公”,却按兄弟排行称他为“郑伯”,《左传》对此持反对意见。
- D. 颖考叔献计让庄公和其母“隧而相见”,母子团聚。作者借“孝子不匮,永锡尔类”赞颂了颖考叔。
13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓! (4分)
- (2) 君何患焉?若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然? (4分)
14. 郑庄公对自己的生母姜氏发誓说:“不及黄泉,无相见也!”请结合选文分析其原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

山行即事

王质

浮云在空碧,来往议阴晴。

荷雨洒衣湿,蘋风吹袖清。

鹊声喧日出,鸥性狎波平。

山色不言语,唤醒三日醒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是() (3分)
- A. 颔联描绘了阴雨天气,绵雨飘落,风吹衣袖,令山行者情绪低落。
- B. 雨过天晴,鹊鸟啼叫,鸥鸟在水面上嬉戏,整个画面欢快而美好。
- C. 尾联运用拟人手法,写山色不言语,却使人醉意全消,神清气爽。
- D. 本诗在结尾处点明山行,诗意流畅自然,达到了人物合一的境界。
16. 本诗与王安石《登飞来峰》(不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。)都写到了浮云,但写浮云的作用并不相同。请结合两首诗的内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1) 《短歌行》中运用比兴手法,将贤才喻为明月,恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是: _____, _____。
- (2) 荀子在《劝学》中以“木、金”为喻,引出“ _____, _____”的结论,强调学习能够改变人的秉性。
- (3) “列锦”是一种修辞手法,是全部用名词或名词性短语,经过选择组合,巧妙排列,构成生动可感的图像,用以烘托气氛、创造意境、表达情感。如“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”之类,请你再写两句用“列锦”修辞手法的诗句: “ _____, _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(11分)

阅读下面的文字完成18~20题

从场馆设施到运动装备,从看台座椅到LED大屏,“中国造”为世界杯的顺利运转提供保障,也向世界展示着中国品牌与日俱增的国际影响力。此次世界杯主体育场——卢赛尔体育场由中国铁建国际集团承建,这也是中国企业首次承建世界杯主场馆。卡塔尔前国脚哈立德·萨勒曼对体育场①(成语):“宏伟的卢赛尔体育场是我们对足球热爱的证明,也是我们许下的承诺——举办一届最精彩的世界杯!”

世界杯向来具有极高商业价值,在卡塔尔世界杯最高两个级别的赞助商中,中国企业占据4席。专家分析,体育跨步国界和语言,最容易被全球人民接受,承建海外重点项目、赞助大型体育赛事,是品牌传播的重要方式到全世界。几十年②(成语),市场积累到今天,中国品牌已经进入全面出击的状态。

将数字技术融入场馆建设,在电脑中造出一个体育场的“孪生兄弟”,在钢结构施工、索网及幕墙安装等环节,运用计算机模拟施工现场,保障超大型钢结构施工误差控制在3毫米之内;采用雨水收集回收再利用与海水淡化技术,优化智能节水灌溉系统,比传统体育场淡水使用量节省约40%……卡塔尔世界杯上,大国工匠们推陈出新、追求卓越是勤劳智慧的中国人在新时代新征程弘扬中华民族伟大创造精神的生动③(词语)。

18. 请根据要求,在文中横线处填入恰当的成语、词语。(3分)

19. 文中画横线的句子有两处语病,请进行修改,使表达准确流畅可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 最后一段中的“孪生兄弟”为什么要加引号?请简要分析。(4分)

(二)语言文字运用II(9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

在《乡土中国》中,费孝通先生为描述中国社会家庭、氏族乃至更大范围的社会结构,创造性地提出了“差序格局”一词,成为中国社会学界百年来很少见的原创概念。中国人的家,伸缩性很大,在家族中,每个人随时随地以己为中心,血缘关系越近,关系网络就越紧密。依中国传统家族文化言,五服之内一般被视为差序格局的里层,五服

之外则可伸缩,弹性度较大;外戚中,更是“一表三千里”。中国人的社会关系网是以某个人为中心,波浪似的向外扩散,犹如投入水中一个石子后的水纹,一圈圈推出去,越推越远,也越推越薄,形成一种“差序格局”。

在乡土社会里,不但亲属关系如此,地缘关系也是如此。伸缩性“范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”,中心势力愈雄厚,“格局”就愈大,反之就愈小。在传统结构中,每一家以自己的地位做中心,周围划出一个圈子,这个圈子是“街坊”。这和他的亲属圈子一般的。一圈圈推出去的波纹,震荡幅度或大或小,取决于入水石头的大小、中心势力的厚薄。有势力的人家,街坊可以遍及全村,村民全都可能参加其婚丧嫁娶和小孩满月、百天的庆贺活动。穷苦人家的街坊则可能只是比邻的几家。

21. 请根据材料内容将下面“差序格局”的定义补全,不超过70个字。(4分)

差序格局是_____的社会关系圈。

22. 《红楼梦》第四回“雨村判案”故事的梗概为:冯家和薛家因为争买一个丫头(其实是甄士隐女儿甄英莲)而发生争执,拐子收了冯家钱又把丫头卖给薛家,薛蟠便喝令手下人把冯家公子冯渊打死了。贾雨村正要判案的时候一个幕僚拦住他,给他看“护身符”,贾雨村便改了结果,向冯家说薛蟠得病死了,就多赔了点银子给冯家,冯家就没什么好说的了,贾雨村借此拉拢薛家。

请结合语段的内容,简要分析这一情节如何体现“差序格局”伸缩性的特点。(5分)

四、写作(60分)

23. 读下面的材料,按要求完成作文。

理想、幻想和空想都是对未发生之事或未实现之事物的想象。明朝的万户陶成道幻想飞天,自制火箭飞车,不幸殒命,后人称之为“人类载人航天第一人”;中国几代航天人以赶超航天强国为理想,自立自强,奋斗不息,最终“祝融探火”,“天宫”翱翔。

理想,是有根据的、合理的想象或希望;幻想,是以理想愿望为依据的对未来的美好想象;但两者如果没有奋斗和行动的加持,就只会成为不切实际的空想。

读了以上材料,你对“理想、幻想、空想”有怎样的思考和认识?请写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。