

## 2019 年全国高三统一联合考试

## 语 文

本试卷 8 页, 22 小题, 满分 150 分。考试时间 150 分钟。

## 注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上相应的位置。
2. 全部答案在答题卡上完成, 答在本试卷上无效。
3. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案用 0.5 mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
4. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(36 分)

## (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

中晚唐时期怀古诗的篇什大量涌现。诗人们面对昔日繁华一时的古迹, 或者那些历史上称雄一时的帝王陵寝, 联想到后王新盛世不再, 都不禁生出无限的感慨。当然, 中晚唐诗坛上之所以怀古诗发达, 其深层的原因更在于诗人对社会现实的深切感受。当年歌舞喧天的繁华城阙, 如今却荒草离离。诗人用自己的眼光、体验, 来映照历史的情境, 使历史和现实沟通起来, 在历史中找出现实, 在现实中反观历史。

诗的境界都是以时空形式存在, 而诗中的时空, 又未必是自然客观的, 甚至也并非纯然心理的, 而是将现实时空、心理时空以意象化的方式综合在一起的审美时空。“观古今须臾, 抚四海于一瞬”(陆机语), 便是形容诗的时空张力。怀古诗在对空感上给人以强烈的冲击, 诗人多将现实和历史综合在一起, 两重时空并置叠映, 使人们既能穿越于时间的隧道, 在眼前呈现出当年的光影, 又能感如于当下, 创造出身临其境的实感。刘禹锡的《石头城》尤能体现此种双重时空特征, 其诗云: “山围故国周遭在, 潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月, 夜深还过女墙来。”山、城、潮汐, 既是眼前之景, 也是旧时风物。当下的时空是前景, 过去的时空隐含于其中, 流逝的历史感寓含于诗境。

时空并置只是一种分析模式, 而如果要要在审美上感受到这种张力, 并且获得对于历史的感怀, 对于当下的省思, 必以意象或意境的直击心灵才能生发出强烈的审美效应。中晚唐的怀古诗, 为了表现世事的沧桑陵谷, 往往以意象为焦点进行转换, 综合古今, 使读者往来于古今之间。如刘禹锡的《乌衣巷》: “朱雀桥边野草花, 乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕, 飞入寻常百姓家。”通过“堂前燕”的流徙, 寓含人世之沧桑。朱雀桥, 乌衣巷, 在大朝明海是大士族的聚居之地, 而今却成了寻常人家。“夕阳斜”作为桥和, 照应古今。如果说, 怀古绝句多数是以一个意象来综合古今, 那么, 律诗则多以若干意象来照应古今, 构成了整体组合式的双重时空。

时空的并置与综合, 通过意象的呈现而获得审美魅力, 而诗人的观照方式也起着重要作用。韩林德先生曾说: “一个民族持何种观照世界的方式, 是持直线式的‘焦点透视’, 还是持曲线式的‘流观’, 归根结底, 受该民族的哲学思维和美学思维支配。”(《境生象外》)“流观”似乎是中国画的观照方式, 其实诗中也多用之。从中晚唐的怀古诗来看, 诗人往往从多个观点上来观照古今的迁替, 通过几个不同的意象表现盛衰之感。中晚唐怀古诗中的时空是融为一体的, 时间的纵深也就是空间的展开。怀古诗的审美魅力, 可以从时空的向度上得以理解。

(摘编自张晶《时空综合的中晚唐怀古诗》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗人凭吊古迹, 遥想往昔的繁华, 感叹眼前的衰败, 寄托对社会现实的感慨, 因此创作了大量怀古诗。
- B. 怀古诗往往将现实和历史叠加在一起, 立足当下, 观照历史, 深邃的历史感与真切的现实感交织并存。
- C. 怀古诗中的意象联结古今的枢机, 能够给读者以强烈的震撼, 使他们在时空转换中获得审美体验。
- D. 怀古诗的作者往往借鉴中国画“流观”的表现方法, 进行多角度观察, 创造了丰富的意象或审美意境。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 文章始终从“时空契合”的角度论述怀古诗, 分析过类诗歌在时空向度上的特点及审美效应营造模式。
- B. 文章先分析怀古诗涌现原因, 进而分析其时空交错特点及审美作用、观照方式, 层次清晰, 说理透彻。
- C. 作者从现实、心理与审美三个时空的维度论述怀古诗的意象, 说明这三者并行不悖、相辅相成的关系。
- D. 作者引用陆机和苏轼的话, 佐证提出的概念或观点, 极大增强了说服力, 使文章内容变得丰富多彩。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分)

- A. 作者赋予“综合”一词以特定含义, 即怀古诗对时空、古今的联结, 这种联结造就了怀古诗的审美魅力。
- B. 作者认为绝句意象单一, 综合力强, 律诗组合意象, 综合古今则显松散, 多表现为两相对待的双重时空。
- C. 诗人的观照方式对民族哲学、美学思维的建立和形成有重要作用, 如同绘画一样构造了民族文化风格。
- D. 文中所举刘禹锡的两首怀古诗, 从现实的时空写到历史的时空, 因而具有以古喻今、借古讽今的寓意。

## (二) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成4-6题。

——汤陈 王琳华

裕后街有很多吃饭的馆子, 好吃的菜也多, 但有一间叫“陈八碗”, 吃遍整条街, 不如喝口汤。

这一口汤还得上“一汤陈”去喝。

“一汤陈”是一间馆子的店名, 店子原来叫“陈八碗”。老板姓陈, 俗称陈八碗, 还是缘于祖上传承下来的“八碗菜”。细眼一看, 就是他老家豆腐上几碗有头有脸的菜。头, 即牛头, 脸, 即猪脸。

裕后街吃饭的地方越来越多, 他的店子被逼得不死不活了。陈八碗只得把几个小工辞了。一八个月后, 掌勺师傅也走了, 陈八碗自己掌勺洗碗了。

这天傍晚, 有个瓜脸女子上门, 问: “老板, 要小工吗?”

刚好整个一天没半个客人来吃饭。陈八碗便脱口即说: “你是老板, 你要小工吧。”

瓜脸女子一怔, 露齿地说: “老板开玩笑的。”

“开啥玩笑? 我这个狗屁老板今天都没饭吃了。”

瓜脸女子便往店门走去, 走了几步, 转过身说: “老板, 点菜!”

“你, 你吃饭。”陈八碗有点慕外。

“我第一次上馆子, 好让你老板今天开个张吧。”

陈八碗心里不由一热。菜炒好后, 瓜脸女子说打包, 拿回去给儿子吃。原来, 瓜脸女子进城陪儿子读书, 家底又不厚实, 便想找份小工做一做。陈八碗一吁: “都不容易呵。”就在这时, 八九

高考直通车

个吃饭的客人嚷嚷闹闹走了进来，瓜脸女子马上跟陈八碗讲了厨务，帮他洗菜切菜端菜。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽快，便跟她说：“你是一个有财气的人。行，就在我店子做点事吧。不过，工钱只能拿人家店子的一半，等生意好了，我再给你加点。”

“好好好，谢谢老板！”

第二天，瓜脸女子便来上班了。

但接连几天的生意又不太好了。这天晚餐，好不容易才来了二三个客人。瓜脸女子见他们点菜差不多了，就说：“我们店子的汤更是一绝，不妨点一个汤。”

“什么汤？”有个胖男子问道。

“鱼头汤。”

“鱼头汤也算你店子一绝？哪个店子没鱼头汤？”

“这汤你们喝了觉得一般般，算我请客呗。”

陈八碗吃了一惊。客人马上加了一份鱼头汤，结账时，还特意把鱼头汤的账给结了。

客人走后，陈八碗说：“做生意可不能讲乱说讲。你今天真运气好，遇到一个不好说话的客人，这碗汤我得扣你的工钱。”

瓜脸女子笑道：“该扣就扣。”

第二天中午，又来了十几个客人。靠头角就是昨晚来吃饭的那个胖男子。他跟朋友说：“今天，请你们喝鱼头汤。如果这汤不是裕后街最好喝的，我就把盘里的鱼骨头统统吞下去！”陈八碗一惊，又来了一个乱说话的客人！

一碗鱼头汤让客人们喝得连声叫好，还追加了一大盒。很快，店子里的生意好了起来，来吃饭的人越来越多，每位客人第一个菜就是点鱼头汤。陈八碗有点莫名其妙，这鱼头汤自己煮了那么多年，怎么突然招人喜欢上了？

很快，便给瓜脸女子加工钱了。

瓜脸女子笑道：“老板，你是个好心人，好人有好报。”

第二天，陈八碗把店门口的“陈八碗”的招牌换了，取名叫“一汤陈”。这牌子一亮，店子的生意更加火爆。

这年冬，陈八碗上街买菜时滑了一跤，屁股上的骨头全裂开了，店子只好交给儿子去打理。

小老板走马上任的第一天，就把瓜脸女子辞了，理由就是年龄大了一点，有损店面形象。他又花大价钱找了几个如花似玉的姑娘来当服务员。

几年后，瓜脸女子来找“一汤陈”店子。敲了半天门，才见陈八碗撑着拐杖把门打开。瓜脸女子称，她儿子刚刚考进北京城里读书，她想上门来感谢店老板前几年的帮助。

又问：“怎么馆子不开了？”

“妹子，你不晓得，我儿子一接子，生意就难做喽。”

“这回事呀。”

“你说奇怪不奇怪，你走后，这鱼头汤就没人喝了。我把熬汤的方法一五一十传给了儿子，怎么汤就是不好喝了？”

“老板，您还蒙在鼓里头吧。”

陈八碗想了想，猛地抬起头望着瓜脸女子，问道：“难道是你……”

瓜脸女子说：“不瞒您了，在您做的鱼头汤里我偷偷加了两味中药粉末，鱼汤才特别好喝，放心好了，我奶奶传给我的秘方，不仅好喝，还补身子。”

“天呐，原来这样！谢谢你呀。”

“谢个什么？我奶奶说过，帮人便是帮自己。”

没多久，“一汤陈”又开张了，老板换了，瓜脸女子做老板。不过，店名并没换。因为女老板也姓陈。她把陈八碗请来坐收银台，还开了一个很高的工钱。陈八碗说：“这行不行呢？”瓜脸女子爽朗地说：“有啥不行的？当年我最艰苦时，你收留了我。”

女老板在鱼头汤里放了两味什么中药，至今仍是让街坊们津津乐道的一个谜。

(有删改)

高考直通车

4. 下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 饭店“一汤捞”的取名, 借鉴了民间艺术中“泥人张”式的泥称传统, 突出鱼头汤的招牌效应; 小说以此为题, 简洁而别致, 引人注目。
- B. 陈八碗的两次“一惊”对应两句“乱说话”, 通过心理和语言描写, 对“白头汤”的推出和特效, 起到了侧面烘托的作用, 自然而巧妙。
- C. 本文语言别具特色, 叙述语言典雅凝重, 不乏口语和地域性特点; 大量情境中的对话使情节内容更为曲折丰富, 人物形象更为丰满。
- D. 小说讲述市场竞争中“一汤捞”兴衰重振的故事, 情节反转, 补叙手法使内容平中见奇; 结尾的“留白”之笔, 更是言中见巧, 饶有余味。
5. 联系全文概括分析“鱼头汤”的形象特点。(6分)

6. 小说叙事写人, 多处运用正反对托手法, 请结合文本作简要鉴赏。(6分)

### (三) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

#### 材料一:

一桥连三地, 天堑变通途。港珠澳大桥开通仪式23日上午在广东省珠海市举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席仪式, 宣布大桥正式开通并巡览大桥。在观看了反映大桥建设情况的视频后, 广东省委书记李希和, 香港特别行政区行政长官林郑月娥, 澳门特别行政区行政长官崔世安和国务院副总理韩正先后致辞。

习近平强调, 港珠澳大桥的建设体现了一个国家逢山开路、遇水架桥的奋斗精神, 体现了我国的综合国力、自主创新能力, 也体现了开创世界一流的民族志气。这是一座圆梦桥、同心桥、自信桥、复兴桥。大桥建成通车, 进一步坚定了我们对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信!

韩正在开通仪式致辞中表示, 港珠澳大桥建成开通, 有利于内地、香港、澳门人员交流和经贸往来, 有利于促进粤港澳大湾区发展, 有利于提升珠三角地区综合竞争力, 对于支持香港、澳门融入国家发展大局, 全面推进内地、香港、澳门互利合作具有重大意义。

据了解, 2009年12月15日, 国务院经批准启动港珠澳大桥工程开工建设。2017年7月7日, 主体工程全线贯通, 大桥将于10月21日正式通车运营。

(摘编自《人民日报》2018年10月21日新闻《港珠澳大桥正式开通》)

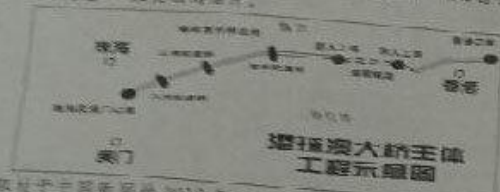
#### 材料二:

港珠澳大桥创造性地首创, 创造了众多中国之最、世界之最: 世界最长跨海大桥, 拥有世界最长海底沉管隧道, 是世界最长钢结构桥梁……

作为中国交通建设史上“技术最复杂”的跨海桥隧工程, 港珠澳大桥设计使用年限首次采用120年的标准。科研人员攻克了大量技术难题, 创造性地提出“洪珠海模型”等一整套具有中国特色、世界水平的海洋防腐抗震技术措施, 最终保障了这一指标的达成, 并在建设管理、工程技术、施工安全和环境保护等领域, 填补了诸多“中国空白”乃至“世界空白”, 形成了一系列“中国标准”。截至通车前夕, 港珠澳大桥科研团队共完成项目创新工法31项, 创新软件13项, 创新装备31项, 创新产品3项, 申请专利154项。

港珠澳大桥技术上最困难的是建造5.7公里长的海底隧道。隧道由33个“元件”组成, 即长180米、宽约38米、高11.4米的沉管。每个沉管的排水量重达8万吨, 几乎相当于一艘航母。33节沉管在珠海附近的桂山岛上预先制造完成, 通过浮桥和拖船运至安装地点。安装需对接33次, 耗时3年多。去年5月2日, 经过10余小时吊装, 海底隧道重约6000吨的最终接

天像“鞭子”一抽，将数公里长的水下10~44米处的海底隧道连为一体，创下新的世界纪录。港珠澳大桥不愧为“中国建造”一张亮丽名片。



(取材于中国新闻网 2018 年 10 月 23 日消息(一桥三跨三地,港珠澳大桥开通,世界之最,中国骄傲))

材料二

美国有线电视新闻网 5 月 7 日刊登记者署名文章《港珠澳大桥：中国建造 200 亿美元的“桥梁”》，中国今年将建成跨海大桥。文章称，港珠澳大桥是世界上最长的跨海大桥，也是世界上最长的跨海大桥。文章还提到，港珠澳大桥的建设，将大大缩短香港、珠海和澳门之间的交通时间，对促进三地经济发展和人口流动具有重要意义。

港珠澳大桥全长 55 公里，其中海底隧道长约 29.7 公里。文章指出，港珠澳大桥的建设，不仅是一项重大的基础设施工程，也是中国在海洋工程领域取得的重要突破。文章还提到，港珠澳大桥的建设，将大大缩短香港、珠海和澳门之间的交通时间，对促进三地经济发展和人口流动具有重要意义。

文章还提到，港珠澳大桥的建设，不仅是一项重大的基础设施工程，也是中国在海洋工程领域取得的重要突破。文章还提到，港珠澳大桥的建设，将大大缩短香港、珠海和澳门之间的交通时间，对促进三地经济发展和人口流动具有重要意义。

(摘编自新华社香港分社 2018 年 5 月 14 日报道(央视,港珠澳大桥通车标志中国不断增添信心))

7. 下列对材料相关内容理解不正确的一项是(3分)
- A. 港珠澳大桥施工建设历时 8 年多，是中国经济实力、科研水平和民族精神的综合体现。
  - B. 港珠澳大桥采用的 120 年标准包括了防腐抗灾、建设管理、工程施工、环境保护等技术。
  - C. 西人工岛的长度长达 6.7 公里，安装时技术难度需要中国装备制造业的鼎力支持。
  - D. 港珠澳大桥区域可通航，但与纽约、东京且大湾区相比，技术创新和经济发展仍有差距。
8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 党和国家领导人从政治和经济等角度，高度评价港珠澳大桥建设的重大意义。
  - B. 港珠澳大桥的技术复杂程度多体现在最长钢结构、海底隧道、沉管对接等方面。
  - C. 游客在港珠澳大桥去珠江东岸，乘客会先看到江海景色，然后才在桥面看车行。
  - D. 港珠澳大桥在长度、面积、人口、经济实力等方面均超越港珠澳大桥，成为世界首座。
9. 分别概括后二则报道的主要内容，并简要说明它们报道内容不同的原因。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

周勃,字重下,魏干人,世为著姓。宣元,廉定周,夏人聚入寇,勃请父封集族党御之,说不敢犯。于是周氏以材武著称边关。

勃好骑射,尝与叔父出塞狩猎,遇夏人陷营,周勃驰击大呼,众被靡得,出而散,不至复持。勃



(2)非表自爱,但敦仗、深居简出于此,俱事因耳。  
译文:

### (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

#### 善说十七舅下郡桂<sup>①</sup>

杜 甫

绝域三冬暮,浮生一病身。  
感深<sup>②</sup>辞寡<sup>③</sup>氏,别后见何人?  
烽<sup>④</sup>响苍梧<sup>⑤</sup>杳,推迁<sup>⑥</sup>正可伤。  
昏昏阻云水,<sup>⑦</sup>侧望<sup>⑧</sup>苦伤神。

【注】①郡桂:即郴州,林阳外。②本意:苦楚也。③可:谓不可,和种并常死于此。④响:声也。⑤苍梧:即湖南湘阴。⑥推迁:迁也。⑦昏昏:谓天色昏冥也。⑧侧望:谓望也。

14.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A.诗人身处边荒之地,在行雁鸿泪之中送别友人,感时更加厚重,情怀更加凄苦。  
B.“浮生一病身”“登高”中所谓“吾年多病”之衰,一语道出了诗人当时的心境。  
C.诗中“昏昏”“侧望”“别后”“推迁”“苍梧”等词,与《春望》第二联“感时”“恨别”词义相似。  
D.“推迁”与“侧望”同语,皆指一迁的典故,希望来人到达目的地后能有一个好的邻居。  
15.前人评点此诗的特点为“真情苦语,吟调凄然”。参考这一评论,对全诗加以赏析。(6分)

### (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)荀子的《劝学》中“        ”“        ”“        ”“        ”两句推出,整天冥思苦想不如片刻学习,强调“学”比“思”更加重要。  
(2)韩愈在《师说》中列举了孔子广泛求教的事例,并引用孔子的名言“        ”,来说明“圣人无常师”的道理。  
(3)陆游《游山西村》中“        ”“        ”两句,写山区农家自然环境 and 风物景致,可谓妙笔传神。

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

自然界的植物,才中国人特别喜爱松、竹、梅,把它们推崇为三种人格精神的象征,称它们为“岁寒三友”,这都是常识。  
有人认为,松、竹、梅之所以受人喜爱,是因为它们具有坚韧刚毅的外在形象。( ),但同时也因为赋予其意义的古人自身存在与之对应的文化人格诉求。松的枝干如铁,岁寒后凋,竹的中空外直,宁折不弯,梅的凌霜傲雪,玉洁冰清,等等,都是中国人所推崇、提倡的一种风骨。  
中国传统文化崇尚这种风骨,主要是出于中国人遵循天道的积极进取的人生态度,要求培植一种强壮的内在精神,以应对人生道路上的各种<sup>①</sup>,成就人生的各种事业。但是,当这种人生态度遭受挫折而又无力抗争、不愿屈服时,也会有以<sup>②</sup>一种超然物外或纵情山水、<sup>③</sup>的态度对待现实者。

随着社会的发展,使人们在原有基础上赋予松、竹、梅的含义也发生了变化。今人对松、竹、梅的风骨赋予了新的理解和阐释,且大多与革命者和革命精神有关。传统文化的经典意象,需要给予新的阐释,才能对今天的社会人群发挥更大的现实作用,也才能使这种意象所表达的文化精神,得到创造性的转化和创新性的发展。

17.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A.形形色色 耳熟能详 艰难险阻 放荡不羁

高考直通车

- B. 形形色色 路人皆知 艰难险阻 位高权重  
 C. 五花八门 耳熟能详 艰难困苦 放荡不羁  
 D. 五花八门 路人皆知 艰难困苦 放浪形骸

18. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是(3分)

- A. 然而, 它们受人喜爱与其外在形象固然不无关系  
 B. 然而, 它们受人喜爱与其自然属性自然不无关系  
 C. 笔者认为, 它们受人喜爱与其自然属性当然不无关系  
 D. 笔者认为, 它们受人喜爱与其外在形象固然不无关系

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 社会的发展, 赋予人们心中松、竹、梅的含义在原有基础上发生了变化。  
 B. 社会的发展, 使人们在原有基础上赋予松、竹、梅的含义也发生了变化。  
 C. 随着社会的发展, 使人们赋予松、竹、梅的含义也在原有基础上发生了变化。  
 D. 随着社会的发展, 人们赋予松、竹、梅的含义也在原有的基础上发生了变化。

20. 下面是某小学广播站一篇广播稿的片段, 其中有五处不合语体要求, 请指出并作修改。(5分)

有两个人穿越沙漠时带的饮用水总量, 一个人就多了, 躺在地上只会再能幸运一位女生来救自己, 另一个人则不断为自己鼓励, 坚持找水, 最后, 绝望的人顶命黄沙, 另一个人找到水源才活了下来, 应该成了一位有名的探险家。

- (1)  
 (2)  
 (3)  
 (4)  
 (5)

21. 阅读下面一段文字, 简要概括其信息。要求: ①要点全面; ②表述连贯; ③不超过 45 字。(6分)

版印是绘画形式的一种。制作版印, 要先用刀具在版上刻出画面, 也可以用化学药品在版上腐蚀出画面, 再复印到纸上。所用的版, 可以是木版、石版、铜版、锌版、麻胶版等; 形成的作品可以是单色的, 也可以是套色的; 制作时, 可以采用凹版、凸版、平版、孔版、综合版、电版版等方法。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

在中华文明的历史长河中流传着无数的诗文经典, 成为中华民族的文化基因, 成为我们的精神食粮。

- ①政之所兴, 在顺民心; 政之所废, 在逆民心。《管子·牧民》  
 ②事者, 生于志, 成于务, 失于怠。《管子·乘马》  
 ③治世不一道, 便国不法古。《商君书》  
 ④吾学者尽其理, 善行善无其唯。《荀子·大略》  
 ⑤历览前贤国与家, 成由勤俭败由奢。《李商隐《咏史》》  
 ⑥苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之。《林则徐《赴戍登程口占示家人》》  
 ⑦什么是路? 就是从没路的地方践踏出来的, 从只有荆棘的地方开辟出来的。(鲁迅)

读了上面七句话, 你有怎样的感触与思考? 请以其中两三句为基础确定立意, 并合理引用, 写一篇文章。

要求: 自选角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。



衡中  
同卷

## 参考答案及解析

## 2019 年全国高三统一联合考试 · 语文

- 1.D 【解析】根据原文第四段信息,不能说诗人借鉴了中国画“流观”的表现方法,而是中国画和中国诗都有共同的艺术风格,表现出“流观”的观照方式,这是受“民族的、哲学思维和美学思维支配”的。另外,“进行多角度观察”的表述也不正确,应该是“多点观照”。
- 2.C 【解析】作者从现实时空、心理时空与审美时空三个维度论述的不是中晚唐怀古诗的意象,而是论述其古今“两重时空并置叠映”的特点;这三个维度并不是“并行不悖、相辅相成”的关系,而是前两者“综合”了后者。
- 3.A 【解析】比项“律诗组合意象、综合古今则显松散”判断有误,文中虽然没有举律诗的例子,且用了“联结古今”这样的表述,并不能得出“律诗在综合古今上比较松散”的结论。作者在分析“堂前燕”这一意象时也用了“联结古今”这样的表述,可见“联结”就是“综合”的同义语。“两相对待的双重时空”也是对原文的曲解。C项,根据原文意思,是民族哲学、美学思维影响了诗人、画家的观照方式,而不是反过来。D项,文中举例分析的两首刘禹锡诗,虽然从现实的时空写到历史时空,但没有“以古喻今、借古讽今的寓意”。
- 4.C 【解析】C项对语言特色和情节安排的理解有误。首先,将叙述语言判断为“典雅凝重”不妥,本文叙述语言应是通俗简洁;其次人物对话是体现本文叙述技巧的重要特点,大量的情境对话替代了叙述语言,二者融为一体,构筑了小说的情节框架和故事内容,形成独特的叙事风格;但囿于体裁篇幅和语言转换,文中人物的对话尽管符合人物身份和特定场合,不过尚未达到使“人物形象更为丰满”的程度;另外,情节曲折丰富也言过其实。
5. ①诚实友善。如跟陈八碗坦言自己的家境、打王缘由及鱼头汤鲜美的奥秘;体谅老板困境,毅然点菜止饭,让老板开张;笑臉待人,嘴巴聚拢。②勤快能干。初到小店,即主动帮助老板洗菜、切菜、端菜;见店子生意萧条,便热情推荐“鱼头汤”,暗地加入秘方,使店子生意日益兴隆。③知恩图报。老板给她加工钱,她说老板是个好人,好人有好报;儿子刚进北京读书,便特地上门答谢店老板几年前的帮助;“一汤陈”重新开业,她把陈八碗请来坐收银台,还开了很高的工钱。(每点2分,意思对即可)
6. ①以裕后街众多吃饭的馆店、好吃的菜肴,以及“吃遍整条街,不如喝口汤”的口头禅,正面衬托“一汤陈”的名气,先声夺人;②祖上传承下来有头有脸的“陈八碗”的衰败,反面衬托“一汤陈”的兴起隆盛,对比鲜明;③以陈八碗的儿子替代陈八碗,辞掉瓜脸女子,经营小店失败乃至关门,反面衬托瓜脸女子使小店起死回生,让街坊们津津乐道,突出秘方之妙;④以陈八碗及其儿子的“鱼头汤”、陈八碗的惊讶和客人的“乱说话”等,衬托瓜脸女子的“鱼头汤”之鲜美。(每个要点加具体分析2分,答出3个要点可得满分。意思对即可)
- 7.B 【解析】文中“建设管理、工程施工、环境保护”是工作领域,不能与“海洋防腐抗震技术”并列,也不包括在“120年标准”之内。
- 8.D 【解析】外媒从地缘因素评论的是粤港澳大湾区而非港珠澳大桥。
9. 主要内容:第二则主要从多方面详细介绍了港珠澳大桥的建设成就,突出介绍了海底隧道的建设成就。第三则侧重报道了外媒对粤港澳大湾区地缘政治的关注,简要介绍了港珠澳大桥。  
原因:报道立场不同;作者关注的焦点不同。(内容概括每则2分,原因2分。意思对即可)
- 10.B  
11.D  
12.C  
13. (1)曲珍心中知道两位将帅相处不和,皇上召见必然会问到这个问题,回答时也必然要表明自己对这个问题的对错判断。  
(2)我并不是爱惜自己的生命,但皇上派来的使者和出谋划策的灾臣都同时被杀死在这个地方,担心让国家蒙受耻辱。
- 参考译文:  
曲珍,字君玉,阆中人。世代是当地名门望族。宝元、康定年间,西夏人多次出兵,曲珍诸多父辈邀集全族的人们抵御防范,敌人不敢轻易冒犯。从此曲氏家族因为有才能和勇武而长期雄踞边关。  
曲珍喜爱纵马舞剑,曾经和叔父一起到塞外漫游打猎,仓猝之间遇到西夏人,落进西夏人的包围圈中。曲珍纵马攻击并大声呼叫,敌人纷纷溃退,这才逃出敌人的包围。曲珍回头一看发现叔父没来,又复翻身杀入敌阵,持

短兵器与敌决战,于是和叔父一起逃脱敌人包围。秦凤都督刘温润欣赏曲珍的才华,一天,拿出一把宝剑下令说:“能够在百步外射中一核铜钱的,就将这把宝剑给他。”诸多年轻人射了百次也没射中,曲珍后到,一箭就射中了。刘温润镇守古渭城时,和羌族人作战,他身先士卒,攻破敌军阵地。任绥德城监押时,他率领孤军抗击敌人,斩杀了敌军的首领,因功官加阆门祗候。又在洮河以西地区建立军功,升任内殿祗候。

那逢、赵离南征时,曲珍被任命为第一将,从右江进军,安抚接受了广源地区三州十一县,接受了内大中以下一百六十人的投降,安置了省幼人口三万六千人。在多次行动中,曲珍功劳是众多将领中最盛的,被升任为西梁院使。曲珍身体有病,到车马到京城,特宗皇帝派遣使者前来探望。过了一会,令他进宫应对。曲珍心中知道两位将帅相处不和,皇上召见必然会问到这个问题,回答时也必然要表明自己对这个问题的对错判断,到时将如何应对?于是便以病还没好推脱了。皇上再次派遣使者奖励曲珍,赐给他弓剑、鞍马,命有关官员免除他家乡的徭役和租税,提升他为郡廷祗候、副总管。

曲珍曾经跟随将军种诃攻打金汤、永平川,斩杀夏兵二千多人,累积军功升任客省使,官拜怀州防御使、龙神卫四厢都指挥使。将军徐禧镇守永乐城,曲珍率部跟随。当宋军正在修筑工事时,夏军几十个骑兵渡过无定河探看战事,曲珍准备率领军队追杀敌军,徐禧不让。宋军侦探报告说,夏人集结部队十分急迫,曲珍便请求徐禧退守米脂,而自己领兵坚守阵地。第二天,夏兵果然来了,徐禧重返前战,曲珍劝告说:“敌兵人多,将军您应退到内栅,命令诸多将帅们出去应对战事。”徐禧却笑着说:“曲侯你是个老将了,怎么这么胆怯呢?”当夏兵将要渡过河时,曲珍准备乘敌人还未集结时攻打,徐禧又不允许。当夏兵攻打永乐城十分危急时,曲珍又向徐禧建议说:“城中井水深泉水枯竭,士兵们特别焦渴,恐怕支撑不下去。现在应该派士气还没衰落时,突围冲出去,让每个人都有求生之路。”徐禧说:“这个城市是险要之地,怎么能抛弃呢?况且作为将军而逃奔,让大家心都动摇了。”曲珍说:“我并不是爱惜自己的生命,但皇上派来的使者和出谋划策的大臣都同时被杀死在这个地方,担心让国家蒙受耻辱啊。”过了几天城池被攻破,曲珍用绳子吊着逃出城外,跟随自己的子弟被杀死的有六个人,曲珍也被贬官为皇城使。皇帝洞察曲珍并无罪过,派人安慰他自己安心养病,以后找机会再为国家效力。

宋哲宗元祐初年,曲珍任环庆副总管。夏兵进攻泾原,号称四十万,曲珍采取避实击虚的办法,急行军三百里,在曲律山大败敌兵,俘虏斩杀敌军一千八百人,解了泾

原之围。进升为东上阁门使,忠州防御使。曲珍去世,享年五十九岁。曲珍善于安抚士兵,赢得士兵们的拼死作战。尽管没有读书,但忠诚朴实,为人仗义,是他的自然本性。

14.D 【解析】“推迁孟母邻”用孟母三迁的典故,并不是“希望亲人到达目的地后能有一个好的邻居”,而是感叹亲人此去漂泊,会像孟母一样不断变换居住场所。

15.这首词确实具有“真情语语,吟调凄然”的特点。寄居他乡,送别亲人,诗人抒发的惜别之情、相思之意真挚而厚重(2分);由于自己漂泊边荒,老病缠身,所以诗人情增感慨,多作苦涩之语,诸如地荒、时寒、岁暮、身病、神伤等(2分);全诗悲怆而又不失于低沉,凄婉而又高亢激越,吟调之间,不失风雅之致(2分)。(意思对即可)

16.(1)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (2)三人行 则必有我师 (3)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

17.B 【解析】本题考查考生正确使用词语(重点考查成语)的能力,用意义相近或相关的两个成语组成一组,共四组八个成语,分别组合成四项,要求选择全都恰当的一项。本题第一组成语是“形形色色”和“五花八门”,前者形容事物多种多样,后者原本指古代作战时用的变化很多的五行阵和八门阵,作为成语,除了能形容事物花样繁多外,也可表示变幻多端。阅读材料中形容的是各种植物多种多样,没有变幻各种花样的意思,所以用“形形色色”更恰当。第二组,“耳熟能详”和“尽人皆知”,前者的意思是“听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来”,后者的意思是“人人都知道”。阅读材料中陈述的对象是松、竹、梅被称为“岁寒三友”这件事,这只是个简单的常识,没有复杂的情节或推理,所以不存在能否详尽地说出来的问题,因此“耳熟能详”用在这里不恰当。此外,如果用“耳熟能详”,前面还缺少表施事的成分。第三组,“艰难险阻”和“艰难困苦”,这两个成语都有“艰苦、困难”之类的意思,但前者中的“险阻”往往指行进途中的危险、障碍,或以此比喻经历的艰险。而“艰难困苦”只形容生活或处境的困难艰苦。阅读材料上文以“道路”比喻人生经历,这里用“艰难险阻”与之搭配就更恰当。第四组,“放浪形骸”和“放荡不羁”,前者的意思是“行为放纵,不受世俗礼法的束缚”,后者也有“行为放纵,不受约束”的意思,但前者重点表达的是不受世俗礼法束缚,而后者在现今主要表达不受道德规范约束或行为不检点。从原文的语境来看,显然用“放浪形骸”更恰当。

18.D 【解析】本题为语句补写题,要求补写出的语句放到原文中内容贴切,补写后的语段语意连贯,逻辑严

密,语句通顺。四个选项中两个以“笔者则认为”开头,两个以“然而”开头。阅读材料上文说“有人认为,松、竹、梅之所以受人喜爱,是因为它们具有值得观赏的外在形象”,接下来要阐明作者自己的看法,用“笔者则认为”开头要比用“然而”开头与上文的衔接更连贯。此外,用“然而”开头,与下文的“固然”“但”之间形成的让步、转折关系复杂化了,表达不够简明。选项中表达松、竹、梅的形象特征,在两项用“外在形象”,两项用“自然属性”,阅读材料上文用的是“外在形象”,从文脉上看,选项用“外在形象”与上下文都更连贯。下文说“但同时也因为赋予其意义的古人自身存在与之对应的文化和人格诉求”,选项中与下文的“但”关联的词有“自然”“当然”“固然”三个,相比之下,“固然”与下文“但”关联得最恰当。

19.D 【解析】 本题重点考查考生辨析语病的能力。阅读材料中的原句句式杂糅,“随着”和“使”保留一个即可,两个同时使用,使该句缺少了主语。另外,从下文的内容看,“在原有基础上”可以修饰的动词是“发生了变化”而不是“赋予”或其他词语。A项语法上可通,但句意表述上不如D项明确。作为最后一段的领起句,要强调令人赋予原有含义以新变化。B项“在原有基础上”位置不当。C项滥用“随着”使该句缺少了主语。

20.(1)“告罄”改为“喝完了”;

(2)“企冀”改为“盼望”;

(3)“邂逅”改为“遇到”;

(4)“搜觅”改为“寻找”;

(5)“殒命黄沙”改为“死在沙漠血子”。(每处一分,意思对即可)

21.示例:版画是用雕刻或蚀刻出来的图画,按照所用材料、颜色和制作方法,可以相应地分成若干种类。(“雕刻”“蚀刻/腐蚀”“所用材料”“颜色”“制作方法”各1分,语句通顺1分,意思对即可。每超过两个字扣一分,扣完为止)

22.评分标准

		一等 (20~16)	二等 (15~11)	三等 (10~6)	四等 (5~0)
基本等级	内容	切合题意 中心突出 内容充实 情感真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 情感真挚	基本符合 题意 中心基本 明确 内容单薄 情感不够 真实	偏离题意 中心不明或 立意不当 内容空洞 情感虚假
	表达	符合文体 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体 结构完整 语言通顺 字迹较工整	基本符合 文体要求 结构基本 完整 语言基本 通顺 字迹清晰	不符合文体 要求 结构混乱 语言不通 顺,语病多 字迹难辨
发展等级		深刻	丰富	有文采	有创新
		①分析深入 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发性	④材料丰富 ⑤形象丰满 ⑥意境深远	⑦词语生动,句式灵活 ⑧善于运用修辞手法 ⑨文句有意蕴	⑩见解新颖,材料新鲜,构思精巧 ⑪推理想象有独到之处 ⑫有个性色彩

自主招生在线创始于 2014 年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需更多试题及资料，请关注**自主招生在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信扫一扫，快速关注