

2023 年高一第二学期期末学业质量监测卷

语 文

本试卷满分 150 分，考试时间 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号框涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号框。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一：

去年暑期, 电视剧《梦华录》在全国热播。此剧生动展现了宋代的市井生活与民俗文化, 其中, 宋代的茶文化被精致地呈现出来。女主角赵盼儿与胡掌柜斗茶的一幕格外精彩: 镜头中, 摆满茶碾、茶盏等茶具的桌前, 赵盼儿先是以舞蹈功夫来配合制茶, 接着在点茶时, 她用茶盏奏出了《阳关三叠》的乐曲, 而后表演了在茶汤上绘画的技艺“茶百戏”。这段剧情引发了不少观众对宋代美学、中国传统茶文化的关注与讨论。

古代烹茶有“唐煎宋点”之说, 说的是唐人品茶以煎茶为主, 而宋时茶的品饮技艺, 已由煎茶发展为点茶。点茶是一项技艺性很强的沏茶方式。点茶时, 将已经碾细的茶末直接投入茶盏, 然后冲入沸水, 这时水要喷泻而入, 不能断断续续。就在一只手往茶盏注入沸水之际, 另一只手则持特制茶筴击拂, 回旋搅打, 最终使茶粉与沸水交融, 茶汤表面泛起一层覆满盏面的汤花。如此不断地运筴、击拂、泛花, 使点茶进入美妙境地。在点茶过程中, 茶汤浮面出现的变幻, 又使点茶派生出一种游戏, 古人称之为茶百戏, 又称分茶或汤戏。

北宋陶谷《清异录》载: “近世有下汤运匕, 别施妙诀, 使汤纹水脉成物象者, 禽兽、虫鱼、花草之属, 纤巧如画, 但须臾即就散灭。此茶之变也, 时人谓之‘茶百戏’。”此载表明“茶百戏”就是由宋人点茶时派生出来的一种茶艺游戏。“茶百戏”虽出自点茶, 但着重点与之不同。“茶百戏”讲究“技”, 更注重“艺”, 这个“艺”, 就是使茶汤表面显现出变幻的纹饰图案。现存很多宋人诗词中, 我们能看到“分茶”之称, 不见“茶百戏”或“汤戏”, 这也许是因为其起初俗称“茶百戏”, 而文人参与后又给它起了“分茶戏”的雅名, 并简称“分茶”。

宋代茶百戏,将茶饮注入精神和文化,实用和审美兼得,增强了茶艺活动的趣味性和生动性,在当时非常盛行,连边境内外的少数民族包括辽、金的茶饮方式都深受影响。元代后茶百戏逐渐衰落,虽然明代仍有分茶遗韵,但随着朝代的更替,茶百戏这颗明星如流星陨落般消失于历史的长河。

2017年,茶百戏列入福建省非物质文化遗产。据《梦华录》的茶百戏技术指导、茶百戏技艺传承人章志峰介绍,历史上,完整的茶百戏表演步骤十分繁复,包括碎茶、碾茶、罗茶、候汤、烫盏、取粉、注汤、击拂、分茶等,而剧中表现的主要是击拂和分茶。他表示:“茶百戏是认知宋代文化的重要窗口,是中国茶文化繁盛时期的产物,反映的是宋人高雅的艺术情操和丰富的精神世界。”

(摘编自谢愚、姚国坤《〈梦华录〉的美学特色》)

材料二:

《清异录》记载:沙门有位名叫福全的和尚,精通茶事,他不仅能使茶汤幻化物象,还可成字作诗。他四盏茶杯并用,最终使茶汤表面变幻出一首绝句:“生成盏里水丹青,巧画工夫学不成。却笑当时陆鸿渐,煎茶赢得好名声。”福全和尚点茶技艺高超,能点出丰富的茶汤泡沫,但泡沫随着茶汤温度的下降,本已溶于水的茶粉会慢慢分离出来,这时,茶汤浮面的图案很快就会消散。福全和尚能在“须臾”之间,完成茶诗的“书写”,令人叹为观止。

如今,人们通过影视剧、动画短片、培训活动等方式,将计算机技术、现代元素等融于“茶百戏”艺术之中,赋予传统艺术以全新的生命,使沉寂多年的传统文化艺术重新呈现在大众面前。但我们 also 发现,许多视频或报道还远不能完整呈现其全貌,甚至出现了种种错误,进而误导大众。

相关历史文献记载,真正的茶百戏在原料、工序、工具、原理、内容、特色等方面都非常讲究。从原料看,历史上的茶百戏只能以水和研膏茶为原料,不能添加或借助其它材料。从工序看,茶百戏须经两道工序七大步骤方能完成:第一道工序是依靠点茶的方法准备稳定的作画介质——悬浮液,要经过炙茶、碾罗、候汤、烫盏、调膏、击拂等六大步骤;第二道工序是作画,这一过程主要是通过注汤、运匕这一步骤来完成。从工具看,所用之物都是茶具,包括茶炉、茶臼、茶碾、茶磨、水勺、茶罗、茶帚、盏托、茶盏、汤瓶、茶筴、茶巾等十二种工具。《茶录》等书对每一种器具的形制、规则、质地、用途进行了详细论述。从原理看,是以“无色”的热水将“有色”的茶汤悬浮液稀释成白色图案,因此以白色悬浮液为作画介质的不能视为正宗的茶百戏。从内容看,历史上茶百戏所绘内容主要是禽兽、虫鱼、花草以及文字之属。这说明茶百戏的作画技巧和内容是以我国传统书法、绘画为基础的,“水丹青”这一别称是对其艺术特色的精准概括。而现在在一些培训班的教学视频或是比赛中以现代绘画技艺或西方绘画内容来表现,自然算不上茶百戏。最后,从茶百戏的特色看,其关键在“变”。变有三重含义:其一是无色的水加入茶汤,可使茶汤变为白色;其二是悬浮液上的图案不久就会自然消散,宛如戏法;其三是同一盏茶汤可以变化多次,形成不同图案,即一幅图案显现后,通过自然消散或搅拌使之消散后,仍可再次甚至多次作画。

虽然任何一种文化现象,在发展中都难免产生些许变化,但正所谓万变不离其宗,如果一门传统技艺在传承的过程中连最基本的原理、特色都发生了改变,我们就很难不去质疑它的真实性了。

(摘编自杨多杰、朱佳《真真假假“茶百戏”》)

1. 根据材料一的内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 茶百戏是点茶时不断击拂搅打,使茶汤浮面出现变幻的茶艺游戏。
- B. 茶百戏不仅具有茶饮的实用价值,也蕴含丰富的文化和精神内涵。

- C. 宋代时期茶百戏广泛流行,也影响了周边少数民族国家的饮茶方式。
- D. 茶百戏技艺性很强,《梦华录》呈现了它完整、繁复的表演过程。
2. 根据材料二,下列在传承“茶百戏”技艺过程中做法正确的一项是(3分)
- A. 将茶汤悬浮液染成白色或将茶粉撒于汤面,再往上涂色作画。
- B. 将茶汤调得足够浓稠,然后用毛笔蘸着茶糊在上面写字绘图。
- C. 经过注汤、运匕等步骤,使茶汤悬浮液浮面呈现变幻的图案。
- D. 传统技艺培训中,以现代卡通画作为作画内容来表现茶百戏。
3. 根据文本材料,下列论证和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 《梦华录》中用到了“茶碾”“茶盏”等茶具,说明这些茶具与相关文献关于茶百戏使用工具的种类相符合。
- B. 《清异录》关于福全和尚在茶汤上绘写茶诗的记载,证明了茶百戏注重“技”,更注重“艺”的艺术特点。
- C. 茶百戏特色之独特在于悬浮液上的图案宛如戏法般转瞬之间就会自然消散,且消散之后不能再次作画。
- D. 以现代绘画技艺或西方绘画内容来表现的,不是茶百戏,因为它不符合历史上茶百戏的作画技巧和内容。
4. 文本中说“宋代茶百戏,将茶饮注入精神和文化,实用和审美兼得”,试从文本中找出佐证,对其中的“精神和文化”加以说明。(4分)
5. 传承传统技艺是弘扬中华优秀传统文化的重要内容。请结合材料一和材料二,简要说明我们应如何传承“茶百戏”这样的传统技艺。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

搬家 汤成难

李城给我打电话,希望我能去一趟他的家乡。那时我正在青海参加一个笔会,向主办方请了假便奔向火车站。电话里李城的声音还挺风和日丽的,不像一个肺癌晚期又严重肾衰的患者。挂了电话他又往我手机里发来地址以及坐车线路——其实是多余的,即使没有这些,我也能准确无误地找到小官庄。李城无数次向我进行描述,好像小官庄也是我曾生活过的地方,那里的每一棵树,每一缕炊烟,以及头顶或缺或圆的月亮,都是我熟悉的。

认识李城时,我刚开始写小说,妻子去世不久,而我也刚刚退休,为了排遣悲伤和寂寞,我几乎把所有的时间都用在了写作上。对于小说中的人物,我总是给他们一个最朴素确切的名字,比如,小说中的女性,大多叫做王彩虹,她们内向而腼腆,追求像彩虹一样的绚烂美好;至于小说中的男主人公,大多沉默木讷,隐忍顽强,无一例外都叫做李城。

所以,当见到一个瘦精精的他时,我忍不住吃了一惊,而后又笑起来。我说,你叫李城?!你确定你叫李城?

李城也愣了一下,然后也像我那样笑起来,他说,确定,我确定就叫李城。他正在我的小屋,和一个工人要将一摞书抬出去,清晨通透而明亮的阳光照在他的半边脸上。这个画面很多年后我都历

历历在目,好像是刚刚发生的一样。

他们是搬家公司的,爱心搬家公司。

这之后,又让他帮我做过一些鸡零狗碎的事,比如移动一下柜子,比如换一个灯泡,甚至是一颗螺丝松了,我都会给他打电话。李城很乐意,有时晚上来,有时第二天清早。自行车的铃铛在楼下先摁出两声,便噌噌跑上来。每次我会塞给他一些酬劳,他拒绝,只有我说“不收下次就不找你了”,他才无奈收下,并总以老家的粮食蔬菜作为感谢。有一个傍晚,我去厨房倒水,转身时突然发现角落里有个金黄色的点,打开灯,原来是一朵菜花。那是李城一个礼拜前送来的,我没有吃完,蔫了,一棵已经没有根的青菜居然开出了一串花。我蹲在墙角很长一段时间,这些生命的顽强绽放使我泪水潸然。

李城很喜欢在干完活后倚在门框上问我小说的事。

你写过多少个李城?

李城多大年纪了?

怎么给他取李城这个名字?

可以不把他写死吗?

这篇还有多少字结尾?

这些问题是不必回答的,很多时候他只是自言自语,之后总是告诉我小说里的李城跟他还是有那么一点相似之处的,或者说,这也许就是他的未来呢。

后来,搬家公司倒闭,他去了一个建筑工地。对于这个工作,他很满意,住工棚,可以省下住铁皮屋的租金。

李城比以前更黑了,也更瘦。如果不知道年龄,压根猜不出李城只有二十来岁。

李城说他这些天都在最高的地方干活,风吹得人摇摇晃晃。

我的眼前仿佛出现了李城干活的场景,还有他的工友们,像蜘蛛侠似的攀援在高楼的四壁,他们吊着安全带,戴着安全帽,用混凝土一点点地将楼房喂大。楼长高了,结实了,漂亮了,他们也离开了,城里的人蜂拥而至,他们不会想起这座楼是怎么长大的,他们只会站在窗前向远方眺望。

当我用“摇摇晃晃”这个词语描述李城时,我也曾想过,李城某一天会不会像一片树叶那样摇摇晃晃飘落下来。不过,我的想法并非完全准确,但相似的是,李城的确从一幢楼上摔下来了。我没有在现场,所以不能准确描述那一时刻。李城形容自己就像小鸟那样飞了起来,他并没有感到害怕,只是十分想念老家年迈的父母,还有他的傻姐姐。

那些他曾经搬运过的脚手架,救了他一命。从外表看,他几乎完好无损,但体内像经历了一场地震。医生嘱咐他不能再干体力活了,只能休息。李城躺在工棚的钢丝床上,似乎很平静,把我带给他的小说读了又读,甚至还给我打过几次电话,问我正在写的小说里的李城是什么样儿的呢。

两个月后,李城有了新工作,在一家化工厂做门卫,他觉得自己的身体越来越不行了,恐怕连这样的“门卫”都干不了了。没到年底,他回到了小官庄。

按照李城说的路线——下车后沿着一条石子路向西,过一个小桥,再沿着大堤向前走一段路,便是小官庄了。那片他描述过很多次的梨园,应该就在大堤下,还有桃园,柿子园,还有落满松针的松树。然而,这些,我都没看到,大堤上没有树,草皮之下的沙土已经裸露出来,一辆拖拉机正在挖土。正是一年中最美好的季节,但地里的庄稼毫无生机。不少树木被砍伐掉了,树桩还是新的,村庄裸露

出来,显得胆怯而瘦弱。

我顿时明白李城向我描述的小官庄,应该是它曾经的样子,是李城记忆里的模样。

李城特别消瘦,如果用数字形容的话,就是又被削去了二分之一。我突然不知道说什么,十分难过,一路上幻想了很多结果,全部破灭。

我无法将眼前这个人 and 那个骑自行车意气风发的小伙子联系在一起,仿佛他们是两个不同的人。我还记得那个人总是春风拂面,一脸笑容,他的声音清脆而干净,他喜欢帮我搬书,总是从高高的人字梯上噌地跳下来;他还和我争论小说里的人物,不能接受我将他们写成懦夫;还有,他的乐观让我从丧妻的悲痛中慢慢走出来……

那天的阳光很好,一直照到李城床边。屋外特别安静,阳光一点点地移动,爬向我们的身体,仿佛从没感受过的轻柔与温暖。它一点点地攀登上来,向李城的身上移过去,阳光普照着,从不会对谁吝啬。

我记不清自己后来是怎么离开这间屋子,离开小官庄的,我内心无比难受,却又无比轻松。李城说,他找我……是有一件重要的事,希望能帮帮他。我点头,身体向他倾斜,以便能听清他断断续续的声音。李城说,他想……搬家……,希望我能将他搬进小说里,和之前任何一个“李城”的命运都不一样,他希望,在小说里,他有一个……美好未来,当然,还要有他的父母和傻姐姐。

(有删改)

6. 下列对小说内容的理解和赏析不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇写即使没有地址和坐车路线,“我”也自信能准确无误地找到小官庄,侧面体现“我”对李城感情深厚。
- B. 城里的人们热衷于买房炒房,没有人会注意到建造楼房的李城和他的工友们,表达了作者对城里人深深的批判。
- C. 当“我”真的来到小官庄时,目力所及的景象与李城跟“我”描述的景象形成巨大反差,不禁引人深思形成反差的原因。
- D. 小说聚焦普通农民工的生活,虽没有跌宕起伏、扣人心弦的情节,却在平淡的叙述中自有一份感人至深的力量。

7. 下列对小说人物形象的理解与分析,不正确的一项是(3分)

- A. “我”小说中的男主人公,大多沉默木讷,隐忍顽强,都叫做李城,说明作者就是以生活中的李城为原型进行创作的。
- B. 李城请求“我”别把小说中的李城写死,因为李城觉得跟他是有那么一点相似之处的,所以他唯恐那也许就是他的未来。
- C. 李城们把城市楼房建高了,却带着伤病离开了,表现了作者对他们贡献的赞颂,也表现出作者对农民工问题的思考。
- D. 李城弥留之际想把家搬进“我”的小说里并希望在小说里有一个美好未来的情节,引起读者对李城命运的深深的同情。

8. 结尾为什么说“我内心无比难受,却又无比轻松”?请结合作品简要分析。(4分)

9. 题目中的“搬家”,在文中有哪些表现?以此为标题,有何妙处?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

朱虚侯刘章,高祖孙也,年二十,有气力,宿卫长安中。孝惠帝崩,吕太后称制,立诸吕为三王^①,擅权用事。章忿刘氏不得取,尝入侍高后燕饮,高后令章为酒吏。章自请曰:“臣,将种也,请得以军法行酒。”高后曰:“可。”酒酣,章曰:“请为太后言耕田歌。”高后儿子畜之,笑曰:“顾而父知田耳!若生而为王子,安知田乎?”章曰:“臣知之。”太后曰:“试为我言田。”章曰:“深耕耨种,立苗欲疏,非其种者,鋤而去之。”吕后默然。顷之,诸吕有一人醉,亡酒,章追,拔剑斩之而还,太后左右皆大惊,业已许其军法,无以罪也。自是之后,诸吕惮朱虚侯,虽大臣皆依之,刘氏为益强。

明年,高后崩。吕禄、吕产聚兵以威大臣,欲为乱。章以吕禄女为妇,知其谋,乃使人阴出告其兄齐王,欲令发兵西,己为内应,以诛诸吕,因立齐王为帝。齐王既闻此计,乃与其舅父阴谋发兵。汉闻齐发兵而西,吕产乃遣大将军灌婴东击之。婴至荥阳,乃谋曰:“诸吕欲危刘氏而自立,我今破齐还报,是益吕氏资也。”乃留兵屯荥阳。齐王闻之,亦屯兵于齐西界。

吕禄、吕产内惮绛侯周勃^②、朱虚,外畏齐、楚兵,又恐灌婴畔之,欲待灌婴兵与齐合而发,犹豫未决。当是时,群臣莫自坚其命,勃不得主兵,乃使郦寄给吕禄曰:“足下佩赵王印不急之国守藩乃为上将为大臣诸侯所疑。何不以兵属太尉,与大臣盟而之国。足下高枕而王千里,此万世之利也。”吕禄信然其计,遂解印属之,而以兵授太尉。太尉遂将北军,令朱虚侯监军门。吕产不知吕禄已去北军,乃入未央宫,欲为乱,殿门弗得入,徘徊往来。太尉尚恐不胜诸吕,未敢讼言诛之,乃遣章谓曰:“急入宫卫帝。”章请卒,太尉予卒千余人。入未央宫门,遂见产廷中,击产,产走,逐产,杀之。章已杀产,帝命谒者持节劳之。章则从与载,因节信驰走,斩长乐卫尉吕更始。还,驰入北军,报太尉。太尉起,拜贺章曰:“所患独吕产,今已诛,天下定矣。”于是太尉勃等乃得尽诛诸吕,遣章以诛诸吕事告齐王,令罢兵。灌婴兵亦罢荥阳而归。

及孝文帝立,闻朱虚之初欲立齐王,故绌其功,封城阳王。

(节选自《史记·齐悼惠王世家》)

[注]:①诸吕:太后(高后)吕雉一族,即三王等西汉外戚;三王指梁王吕产、赵王吕禄、燕王吕通。

②周勃:官太尉,封绛侯。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

足A下B佩C赵D王E印F不G急H之I国J守K藩L乃M为N上O将P为Q大R臣S
诸T侯U所V疑

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 称制一般指临朝称制。古时后宫是不能上厅堂的,所以妃后要掌权就要“临朝”。
- B. 阴,暗中,与《登泰山记》中“阳谷皆入汶,阴谷皆入济”中的“阴”意思不同。
- C. 属,意思是托付、交托,与《赤壁赋》中“举酒属客”的“属”意思相同。
- D. 持节,使臣的凭证。汉代大臣奉命出使,由皇帝授予节杖,作为使臣的凭证,以示其威权。

12. 根据文意,下列理解和分析正确的一项是(3分)

- A. 刘章因为得不到职位而忿忿不平,借唱耕田歌旁敲侧击,使吕太后无语。
- B. 灌婴率军迎击齐王军队,未敢贸然行事,与齐王对峙,保存了吕氏力量。
- C. 酈寄晓之以理,以国家大义劝服吕禄,为周勃诛灭吕氏一族奠定了基础。
- D. 周勃遇事沉稳,巧妙布局,智取兵权,并联合朱虚侯,解除了汉室危机。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 深耕概种,立苗欲疏,非其种者,锄而去之

(2) 诸吕欲危刘氏而自立,我今破齐还报,是益吕氏资也

14. 古人评价刘章“朱虚仕汉,功大策长”。请根据文章内容,概述朱虚侯“功大策长”的表现。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首古诗,完成15~16题。

君子于役 《诗经·王风》

君子于役,不知其期。曷^①至哉? 鸡栖于埘^②。日之夕矣,羊牛下来。君子于役,如之何勿思!
君子于役,不日不月。曷其有佸^③? 鸡栖于桀。日之夕矣,羊牛下括^④。君子于役,苟无饥渴?

[注]:①曷:何时。②埘:鸡舍。下文“桀”是指鸡栖的木桩。③有佸:相会。④括:会合。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗二章结构相似,跟《无衣》一样均采用了重章叠句的艺术形式来推进抒情。
- B. “不知其期”与“不日不月”,都表明君子久役未归,两句连读,深化了情感。
- C. 诗歌第一章侧重抒发担忧、牵挂之情,第二章则侧重抒发相思、想念之情。
- D. “如之何勿思!”“苟无饥渴?”结尾的感叹和疑问包含着对“君子于役”的无奈。

16. 结合诗歌内容分析,作品是如何通过写乡村晚景来表达内心感受的?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 古人在修身时很注重自我反省,《论语》中有“吾日三省吾身”,《劝学》中有“_____”,荀子认为这样做了可以达到“_____”的境界。

(2) 《侍坐》中,孔子没有直接让弟子言志,而是先用温和自谦的话打消弟子的顾虑,为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说:“_____ , _____。”

(3) 杜甫《登岳阳楼》中“_____ , _____”两句灵动地描述了洞庭湖烟波浩渺、壮阔磅礴的不凡气势,对仗工整,用语精练。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

随着现代生活方式的改变和生活条件的便利,孩子们的户外活动时间大大减少,活动方式也发生较大改变。网课、居家学习给青少年的身体带来很大负荷,脊柱侧弯已经成为近视、肥胖之后中国儿童的

第三大健康问题,以致检出人数逐年增加。当前,青少年的近视、肥胖等问题备受关注,①。不少家长对身体姿态的认知还停留在“驼背”“高低肩是由于背单肩包”等局限性范畴。正确的身体姿态是指身体在直立或坐姿状态下可以保持稳定状态,且能维持各组织器官的正常功能,各关节、韧带、肌肉处于适当紧张程度的状态。②:头部前伸、高低肩、驼背、骨盆前倾、平板腰等。青少年身体姿态问题复杂化、低龄化、进展快的趋势突出。及时发现青少年身体姿态异常,是预防更严重的脊柱相关疾病的必要措施。体育部门要发挥体育科技的引领带动作用,研发适合国情的身体姿态异常干预“技术包”与“工具箱”,着力构建青少年脊柱健康环境,③。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(3分)

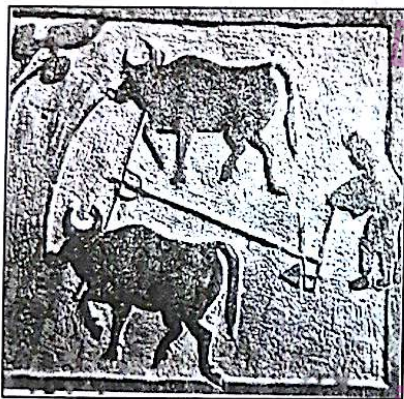
19. 请选取四个关键短语,概括正确的身体姿态的特点。(4分)

20. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用 II(本题共1小题,10分)

21. 草木蔓发,春山可望。正值春耕时节,学校以“春耕”为主题举办系列活动,带领同学们体验春耕文化,感悟春耕精神。校刊编辑部向同学们征集能充分体现“春耕精神”的图片,请你从下面三幅图片中选择一幅进行推荐,并写出推荐理由。(10分)

要求:条理清晰,语言简明。不超过150字。



二牛拉犁
汉代画像砖



繁红一树花千朵,无限生机在此根
丰子恺画作



中国植树节40周年纪念邮票
中国邮政发行

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人教版小学课本第一课的识字内容是“天地人你我他”,这六个字引导儿童时期的我们认识世界,了解世界。如今,16岁的我们即将成人,对这六个字应该有更深刻的理解。成人,需把“我”放在“天地”“你他”之间去思考:我们要成为一个怎样的“人”?

请以“谈成为一个怎样的人”为题,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰;不少于800字。