

重庆缙云教育联盟

2023 年高考第二次诊断性检测

语文参考答案及评分标准

题号	1	2	3	6	7	11
选项	B	B	A	B	B	A
题号	12	15	19			
选项	B	C	A			

1. A. “会使用比喻来说理强调妙悟，并使用一颇有神秘性的批评术语”错误由原文“中国传统文学批评对文学是一种直觉式、总体性观照，生动空灵、意蕴丰赡，常用比喻阐述理论，强调妙悟，表现出一个早熟民族的审美体验、人生感悟与生活旨趣”可知，原文中是“常用比喻阐述理论，强调妙悟”，选项绝对化。由原文““传统文学批评往往喜欢用一些意思模糊的批评术语”可知，原文中是“往往喜欢用一些意思模糊的批评术语”，选项绝对化。C. “海外读者不能理解中国传统文论”曲解文意，根据原文可知，海外读者可能会误读中国传统文论，并非“不能理解中国传统文论”，另外，西方读者误读中国传统文论，与文化背景的差异有关，并非中国传统的语言指涉广泛内不明。D. “西学者为了从其他文化中寻找西方文化的身影”以偏概全，根据原文，西方学者把中国传统文论中的“势”翻译为“格”，可能有从其文化中寻找西方文化的身影的目的，但主要原因是“很多传统文论思想在西方诗学中找不到匹偶”。
- 2.B. “中国的文学批评不重视逻辑”扩大范围，文章论述的是“中国传统文学批评”。
- 3.原由原文“中国传统文学批评方式也表现出抽象、模糊、神秘与不确定的特点，正如叶嘉莹所说：“传统文学批评往往喜欢用一些意思模糊的批评术语，在中国文学批评述作中，往往充满了‘道’‘性’‘气’‘风’‘骨’‘神’等一些颇具神秘性的批评的准则”可知，材料一认为中国传统文论往往喜欢用一些意思模糊的批评术语。A.张世炜对杜甫《登高》的评价将杜甫诗形象话，而不是具有抽象、模糊的特点。
- 4.①两则都认为文化背景影响着文学批评。材料一开篇谈到文化背景对文学批评的影响，材料二论述传统文论中的“比兴”观蕴含着“天人合一”思想。②两则材料都认为传统文论中的某些概念具有模性、不确定性或多义性。材料一第二段明确提出中国传统文论表现出抽象、模糊等特点，材料二提到中国传统文论具有“以少言多、极具暗含性的特质”。（4分，一点2分）
- 5.①用中国现代文论的语言对古代文论进行准确的、全面的阐述，揭示出古代文论中暗示性、模糊性的内容；②对中国传统文论进行翻译时，尽可能找到与之匹偶的语言，并进行细致阐释，保证表意准确。（4分，一点2分）
- 6.B. “冲淡紧张气氛”错，“跟我谈话的这个年轻人，现在谈起这件事，心情一定还相当紧张，他停下来，沉重地喘了口气，才又说下去”“我忍不住插问：‘这不是很危险吗？！’”，“我”的插问和对青年驾驶员的神态描写，能舒缓小说叙事节奏，但不是冲淡小说的紧张气氛，恰恰相反，这样写更能渲染出当时的紧张气氛。
- 7.B. “作为线索”错，青年驾驶员只是故事的见证人和讲述者，小说并非围绕他讲述，他不是线索人物。

- 8.①照应标题，首尾呼应，使全文结构圆合；②展现运输战线的紧张忙碌，突出志愿军战士英勇无畏的英雄形象；③景中含情，巧妙表达了作者对志愿军战士高昂士气和战斗热情的讴歌。（6分，一点2分）
- 9.①文本一是小说，重在塑造杨从芳机智勇敢、不怕牺牲的英雄形象，表现志愿军战士的战斗精神，采用了详细描述和战友以第一人称讲述的形式，在保证故事基本真实的基础上写得曲折生动。②文本二是新闻通讯，重在介绍杨从芳等志愿军汽车兵的战斗经历和革命精神，以及某汽车运输旅对“打不烂、炸不断的钢铁运输线”精神的传承，采用了作者以第三人称概述的形式，语言平实、简洁。（6分，一点3分）
- 10.国家之危定/百姓之治乱/在君之行赏罚也/赏当则贤人劝/罚得则奸人止/赏罚不当/则贤人不劝/奸人不止/奸邪比周欺上/蔽主以争爵禄/不可不慎也/（句意：国家的危险和安定，百姓的安定和动荡，在于国君实行的赏罚制度。赏赐合适那么贤能的人就勤勉，惩罚得当就能制止奸邪的人作乱；赏罚不得当，那么贤能的人不会勤勉，奸邪的人就不会停止作乱。周围都是奸邪的人，欺骗蒙蔽君主，来争夺爵位俸禄，不可以不谨慎啊。）
- 11.A.“含义相同”错，“更”，改正/更换。句意：您为什么不改正呢/技术高明的厨工每年换一把刀。B.正确。C.正确。D.正确。“专”，独霸、专有。句意：独霸在子罕手中/衣食（这一类）养生的东西，我从来不敢独自专有。
- 12.B.“栾怀子以范氏的灭亡为例，劝谏他要停止打猎”错，由“范氏之亡也，多辅而少拂，今臣于君，辅也；鼐于君，拂也，君胡不问于鼐也”可知，栾怀子认为自己是辅佐的人而非劝谏的人，敢于直谏的人是鼐。
- 13.（1）您也知道我喜欢打猎，野兽已经聚集在一起了，打猎的车已经合围了，我可以打完猎之后再吊唁吗？（4分）；（2）老子说：“鱼不可以从深潭中脱离，国家的权柄不可以借给他人。”这说的就是这件事啊。（4分）
- 14.①要居安思危；②要接受进谏；③不能一意孤行；④要爱护万民的生命；⑤不能把刑罚杀戮的权力交给大臣。（3分，一点1分，任答三点即可）
- 15.C.“忧愁无奈”错，。天气寒冷，渔翁欲归，但大雪蔽江，竟一时难辨归路，于是，渔翁干脆“坐睡”任船“自流”，那船越行越远，渐隐于暮雪之中。表现的是一种自在随意，淡泊闲远的心志。
- 16.①意象角度：诗人选取“船”“云”“蓑”三个意象，展现出渔翁怡然于舟中，层云间只见一艘小船（一个渔翁）自由漂浮的美好的江雪泛舟图，营造了安宁、幽静的氛围。②艺术手法角度：最后一句运用了借代的修辞手法，将“蓑”代指小船或渔翁，增添诗歌的意境美。③艺术手法角度：最后一句运用了对比的手法，苍茫云海与江中一蓑形成对比，一大一小，一动一静，意境高远，韵味清逸。（写景由近及远、点面结合，抒情以景结情等分析合理即可）④炼字角度：“睡”“自”两字紧承上句“不记巴陵道”，表现出渔翁在不记归路时仍能因美景而产生的一种悠然洒脱的情感。⑤人物形象角度：最后两句塑造了渔翁顺适而安、淡泊洒脱的形象，表达了诗人对闲适淡泊心境的追求。⑥结构布局角度：这两句与诗歌开篇相照应，以“长空”起笔，以“云深”收尾，构成了浑然一体的唯美境界。（6分，一点1分，两点2分，三点4分，四点6分，任答四点即可）
- 17.（1）举先王之政，以兴利除弊；（2）亲朋无一字，老病有孤舟；（3）新帖绣罗襦，双双金鸂鶒（江晚正愁余，山深闻鹧鸪）（6分，一空1分）
- 18.①泰然处之②油然而生③不言自明（3分，一空1分）
- 19.A.“问汝平生功业，黄州惠州儋州”可引出下文“接连被贬”与“进入创作高峰”等语；B项是杜甫诗句；CD两项表现苏轼的洒脱和壮志豪情，与上下文内容衔接不紧密。
- 20.示例：本次特展将背景介绍贯穿始终，通过一件件文物向观众呈现出苏轼成长的时代风貌，使人们能够走近他丰盈的精神世界。（4分）
- 21.示例：扶贫攻坚青年群像 青春是人生画卷中最华美的篇章，但他们甘愿把自己最好的时光献给扶贫工作，在深度贫困山区“拔穷根”。他们带来了新思路、新方案和新经验，无论是田间地头，乡

里人家，还是工程现场，实验室里，他们用自己的方式实现自己的价值，助推了扶贫工作不断推进。他们就是新一代青年楷模，是祖国未来的希望。（5分）

22.①示例 1：青春之我，勇担时代使命；示例 2：青春因磨砺而出彩，人生因奋斗而升华。

②示例：树立崇高的理想，勇担时代重任；树立终身学习的观念，不断充实自己，发展自己；增强创新意识，提高创新能力；从小事做起，从现在做起，努力做有益于他人、有益于社会的事。（5分）

23.【审题】

这是一道叙事性的材料作文题。

材料第一段张岱《夜航传序》中所记载的故事主要讲士子高谈阔论，让僧人畏惧，但士子终因学问不深露出了破绽，才让僧人消除了畏惧。材料第二段是张岱由这个故事想到的，他认为虽然《夜航船》记载的是极肤浅之事，但是也不能让人找到破绽或漏洞，应该严谨。

张岱的故事告诉人们，做学问要扎实，做人要低调谦虚，即使是有些学问也不要张扬或目中无人，要不然会让自己尴尬或为人耻笑。故事中的士人竟然不知道尧舜是两个圣人，也不知道澹台是复姓，由此可知，他名为士人，实为无知，由此可以推知，他的学问做的不扎实，但是他不懂何为谦虚，却还在僧人面前高谈阔论，把破绽显露于人前，留下笑柄。由此可知，人做学问应该踏实，学问要做透做深，要有真才实学；此外，人还需要低调谦虚，即使是有真才实学也不能到处张扬，应该相信天外有天，人外有人，一旦碰到高人，可能会置自己于被动，为人耻笑。而张岱的做法值得称赞，“皆眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚则亦已”中，“皆眼前极肤浅之事”可见其谦虚，“但勿使僧人伸脚则亦已”可见其踏实严谨。他能够从故事中看出做人做学问的道理，并引以为鉴，实为高明。由此，我们可以引出写作的方向和角度。

写作本文，可以由材料中的故事引入，也可以由与本材料观点相关的素材等引入，比如：号称士子竟然不知尧舜为二圣人实为可笑，说到底就是学问没有做踏实，最终贻人笑柄。接下来主体可以采用正反对比式，举一不踏实做学问被人耻笑的例子，再举一踏实做学问被人称赞的例子，同时也可以结合材料中士子与张岱形成对比，深入分析。最后，重申观点，简洁收尾。

【立意】

- 1.做学问要踏实严谨。
- 2.谦虚低调做人。
- 3.张扬可能会贻人笑柄。