

绝密★考试结束前（暑假返校联考）

Z20 名校联盟（浙江省名校新高考研究联盟）2023 届高三第一次联考

语文试题卷

命题：元济高级中学 沈丁飞、张 蕾 审题：富阳中学 王斌杰 鲁迅中学 陈烨菁 山东省 张爱东 校稿：黄宁妍

注意事项微信公众号：

- 1.答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

材料一：

新世纪以来，中国科幻小说异军突起。一方面，国家科技实力的不断提升带动了整个社会重视、求索科学的良好氛围，推动科普的开展和全民科学素养的提升，为科幻小说带来快速发展的历史机遇；另一方面，科幻小说的创作水平和影响力不断提升，其传播接受不再局限于科幻迷小圈子，而是不断向外辐射。

科幻题材尤其凸显“向未来”的创作自觉。科幻文学是建立在科学地基上的未来想象，对未来的预言常常来自当下科技的启示，对科技现实的观照又因未来视角的加入而拓展广度，加深深度，从而在更大的坐标系中思考科技发展、思考人与科技的关系等命题。尽管科技发展日新月异，但人性光辉依然带给我们持久感动。尊重差异、和而不同的东方式人性智慧更会为科幻小说带来别样意趣。

科幻文学以其大开大合的时空想象和放眼宇宙的宏大视野，赋予科技题材更恢弘的气象。当然当代中国科幻创作在仰望星空之时，也脚踏中国大地，从民族文化和本土特色出发，注重文体探索，力求彰显中国风格与中国气派。新时代的科幻小说在对外传播方面表现突出，成为展现中国形象、传播中国声音的生动形式。

新时代文学在书写科技强国的过程中开拓了文学视野，提升了文学格局，锤炼了文学扎根生活、书写时代的坚实质地。科技领域的新突破集中体现了时代精神，文学领域的科幻书写则以丰富的形式凝聚奋进力量，激励国人用科技创造未来、用奋斗实现梦想。

Z20名校联盟（浙江省名校新高考研究联盟）2023届高三第一次联考 语文试题卷 第 1 页 共 10 页

(摘编自黄发有《讲好科技故事展现时代风采》)

材料二:

红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。在中国共产党团结带领中国人民百年奋斗的伟大历程中,红色血脉代代相传。红色文学也成为中国现当代文学的主流,尤其是进入新时代后,红色题材文学蓬勃涌现,从不同角度、以不同形式对红色故事和红色资源进行挖掘和书写,不仅传统的严肃文学佳作迭出,通俗文学和网络文学中的“红色”元素也日益凸显。讲述红色故事,传承红色基因,红色题材创作承载厚重历史的同时,不断向广阔的时代现实敞开,不断推陈出新,有力彰显着中国精神和中国气派,激励国人团结一心,共圆中国梦。

红色文学曾深刻影响了中国文学。作家积极参与革命实践、介入社会的主动精神,对革命历史进行艺术提炼、生动书写的创作追求,坚持现实主义原则塑造人物的美学模式,无不是红色文学积累的宝贵传统。而随着时代和读者审美需求的变化,红色文学在内容视野、表现手法、思想内涵上也在不断寻求突破,力图通过艺术创新,把红色历史讲到当代读者心里。

借助历史研究最新成果,将案头梳理和实地寻访相结合,当代作家不断深入红色历史,拓宽书写视野,丰富题材内涵,在彰显革命理想的同时,也融入更多人文情怀,深化和丰富现实主义艺术手法,在处理历史与艺术、题材与形式等关系上更显从容。不少红色作品从通俗文学以及大众文化中汲取有益的艺术手法,把革命历史故事演绎得跌宕起伏,扣人心弦,拉近了红色历史与当代读者的距离。

红色题材聚焦的不只是硝烟战火中的红色往事。进入新时代,党和国家事业发生了历史性变革,取得了历史性成就。立足时代背景,让红色精神从历史照进现实,书写红色基因、革命薪火的代代传承,成为红色文学创作的重要课题。这一方面需要创作者树立大历史观、大时代观,在历史中认识现实,从现实中发现历史。无论是脱贫攻坚,还是建设美丽中国,文学书写新时代的伟大实践时,若能将其放置到百年奋斗历程中去认识,放置到绵延赓续的红色精神脉络中去表现,无疑会拓展作品的思想深度,加深读者对现实和历史的理解。另一方面,需要深入时代现场,及时捕捉新的现实经验和新的英雄楷模形象,弘扬具有当代价值的红色精神。上世纪50至70年代的红色经典中,既有着重表现革命历史的《红岩》《红日》《红旗谱》,也有表现农业合作化运动的《创业史》《山乡巨变》,还有工业题材小说如《乘风破浪》等,体现出对当时社会主义建设事业的及时书写。新时代呈现的新气象、涌现的新人物,更需要今天的红色文学去敏锐发现、生动表达。

红色文学持续发现历史记忆中的红色元素,彰显红色文化的新内涵,同时凭借语言艺术的表现力和感染力,让红色文化赢得读者共鸣。对当下的红色题材创作而言,我们不仅有波澜壮阔的革命历史和荡气回肠的人物事迹可供开掘、书写,还有根脉深厚的创作经验和文学传统可资借鉴、汲取。梁斌、曲波等老一辈作家自身有革命斗争的经历,在血与火的洗礼中确立了为人民书写的信念。他们在深厚生活积累的基础上精益求精、千锤百炼,创作出既有红色基因又有经典品质、既有革命激情又有泥土气息的优秀作品,彰显中国文学的风格气派。今天的创作者理应从中汲取动力和养分,

自觉深入生活、扎根人民，自觉继承和发扬中华美学精神，不断创作出黄钟大吕之作，以新时代红色经典彰显中国气派。

(摘编自丛治辰《彰显中国精神和中国气派》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
 - A. 中国科幻小说在新世纪以来能够异军突起，其根本原因是中国科技实力的不断提升。
 - B. 飞速发展的当代科技可以启示科幻作家们大胆地预言未来，以未来视角观照科技现实。
 - C. 红色文学是一种严肃文学，以讲述红色故事、传承红色基因、反映红色历史为主要特征。
 - D. 只有运用现实主义手法，新时代红色文学才能书写脱贫攻坚、建设美丽中国的伟大实践。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 材料一论科幻文学，材料二论红色文学，虽然论述对象不同，但都紧密结合新时代。
 - B. 科幻文学和红色文学虽题材不一样，但都可以彰显中国风格、中国精神与中国气派。
 - C. 在当代中国，科幻和红色两种文学都可以凝聚奋进力量，激励国人用奋斗实现梦想。
 - D. 科幻文学和红色文学起点不一，前者以未来为起点，后者以红色历史和现实为起点。
3. 下列作品中，不适合作为材料一论据的一项是(3分)
 - A. 匡迦《北斗星辰》：以北斗导航系统研发为主线，以国际合作和产业发展为辅线，主人公科技攻关和行业发展的潮流中百炼成钢。
 - B. 王晋康《宇宙晶卵》：离开地球寻找宇宙中心的舰队中，一位少年绝境求生，破解了在超速的旅行中遇到的人性困局及科技困局。
 - C. 刘慈欣《黄金原野》：地球居民通过网络虚拟现实技术，用19年时间关注“黄金原野号”船上的飞行员爱丽丝，并倾注无限深情。
 - D. 陈楸帆《巴鳞》：类人生物——巴鳞能逼真地模仿人，却对人紧闭心扉，主人公以科技手段进入其内心，在理解巴鳞的同时也理解了自己的父亲。
4. 简要分析材料一的主要论述思路。(4分)

5. 新时代红色文学要出彰显中国气派的黄钟大吕之作，作家应该怎么做？请根据材料二最后两段概括。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

十二本书
宁肯

“有旧鞋换洋火——”

像早先一样，吆喝反复出现，但不是同一个人。秋良竖着耳朵不用分辨，一下跑出去。这人穿得破烂，黑脸，龇着黄板牙笑。

“我有好东西，可我不想换洋火，除非换别的。”

“什么？”

“闹钟，我有小闹钟。你有小人书吗？你要有我就拿它跟你换。”

“闹钟坏了？”黑脸人明知故问很烦人。

“没坏，就是不走了。”

“不走了不就是坏了？”

黑脸人说话怪怪的，秋良几次想转身离去。

“修修就能走，是好闹钟，”秋良咕哝。忽然打起精神，“你有小人书吗？你要有，我就拿它跟你换。”

秋良有三本小人书，像听奶奶老掉牙的故事一样不知看过多少遍了，三本小人书原都不是秋良的，是全院的小孩集中到秋良这里的。三本小人书没头没尾，更不用说封面。其中一本简直不能称作一本了，因为只有三页，秋良粘了一个书脊勉强保住了这本书。

“有旧鞋换洋火——”

早晨下起了雪。黑脸人忽然站在大门口，手里拿着一本小人书。

“你的闹钟呢？”黑脸人晃着小书，“我费了很大劲才找到一本，你可别拿不出闹钟来。”

黑脸人晃着小书，小人书包了褐色牛皮纸书皮，一看就不是新包的，因为牛皮纸都很旧了。

黑脸人打开小人书翻到扉页，是一本古装小书——《双枪将陆文龙》。

秋良跑回屋，拉出太师椅站上去爬上八仙桌子，从最里边的玻璃框拿出红色小闹钟，二话不说往外跑，奶奶追到大门洞，金红色小闹钟已落入黑脸人之手。黑脸人正左看右看，转来转去，嘎嘎拧发条，奶奶眼见生米做成熟饭，再者过去答应过秋良可以用小闹钟换小人书，便没好气地说：

“甬看！看什么看！”奶奶百岁的声音像干木头，“这是好闹钟，修修就能走，能换你十本小人书，你亏心不亏呀，没看他有病！”

秋良的雪白一望而知。

秋良充耳不闻，低头翻书，走走停停，奶奶想把秋良数落一顿，却没有，她知道说什么也没用，秋良一对什么入迷耳朵就聋了，说了白说。

“有旧鞋换洋火——”

又一天，黑脸人站在阳光中，手里的小人书没包书皮，彩色封面一目了然，金光闪闪，不过封面一看就是陈年旧书，有许多很细的裂纹。封面人物高头瘦马，金盔银甲，拿着很大的盾牌。旁边还有一头驴，一个小人儿。秋良见所未见，很陌生。

“我没东西跟你换了。”

“借你的，你可以拿回家去看，下次还我就行。”

黑脸人给秋良的小人书叫《堂吉河德》，秋良看不懂也不喜欢。雪白的眉头一直皱着，一看就

很是较劲。要说也不是完全不懂，字面都懂，画面也懂，只是不理解：这个瘦干儿狼的半人不鬼的家伙没有任何本领，也拿着长枪，可简直像个玩笑、大傻瓜，总被打得丢盔弃甲，抱头鼠窜，还神经病，把风中转动的“风车”当敌人。桑丘呢，倒是有点猪八戒的可爱，比堂吉诃德还聪明一些，但猪八戒也还有三十六变，有时也能使点劲，最不明白的是堂吉诃德顶不济也该比桑丘强吧？但是不，就更别提和孙悟空比了。

“有旧鞋换洋火——”

一听就是黑脸人，声音不太大，秋良一耳朵便听出。

“喜欢《堂吉诃德》吗？”

秋良不知说什么。读不懂能说什么？他把小人书还给他。黑脸人从破棉袄兜里摸出一本新小人书让秋良拿着。

“我没东西了。”

“傻瓜，你怎么回事，还看不出来？”

秋良还是不太相信。

“是我欠你的，你奶说得对。”黑脸人看着秋良的眼睛，继续问那本小人书。

“至少喜欢桑丘·潘沙，对吧？”

“喜欢！”秋良说，眼睛亮晶晶的，“桑丘像猪八戒，我喜欢他。”其实也没那么喜欢，但是这两本小人书都是他的了，太高兴了。

“桑丘很好玩！”

“你要不说，我还真没想到猪八戒，还真有点像，你很聪明，能想到猪八戒真不错。”他们聊起来，有点像朋友了。

“什么时候你要是觉得堂吉诃德也好玩就好了。现在我已把你的小闹钟完全修好了，我每天听着它唱歌起床。”

“它怎么会唱歌？”

“唉。”黑脸人叹，“因为是你的闹钟，难道不是唱歌吗？丁零零，丁零零。你太饥饿了。”

“我不饿。”

“不饿。”黑脸人笑笑。

临别，黑脸人说：“这个闹钟你拿回去。春天快来了，你就可以上学了。现在你连下雪都不怕了，病好多了。拿着，听话，必须拿着，不然我们都再换回来？你把小人书都还给我？”

“不换！”

孩子的世界简单而残酷，仨儿一群俩儿一伙儿分分合合，策反背叛的事时有发生。不过有了小人书，情况不太一样，那段时间，我们都到秋良家看小人书。小人书承载着世界，闻所未闻的世秋良也会把从黑脸人那儿听到的自己也还似懂非懂的东西讲给大家。大家都爱听，放下小人书像后羿射日、海底两万里、加加林、计算机——计算的机器，可不是算盘子儿，秋良竭尽全力描一秒钟能算多少秋良说不出，似乎脸都憋红了。秋良不再是秋良。

每次，黑脸人送来一本新的小人书都像一股春潮，大家奔走相告。老祖奶真是老糊涂了，她竟然说黑脸人不该送钟，将秋良的死归咎于黑脸人送钟。好像很奇秋良死后，“有旧鞋换洋火——”的吆喝再也没有响起——黑脸人再也没来过，他知道秋良没吗？从初秋到隆冬，直到快春天的残冬，黑脸人一共给了秋良九本书，加上原来没头没尾的三本，共十二本书。

秋良的十二本书后来分散到了我们每个人的手中，流出了我们院，流到社会上，像漂流瓶一样，一直在流传。我们院最后只剩下那本只有三页的小人书，书脊一直都还在，书脊在就仍是一本书。

（删改自《十月》2020年第4期）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 从肖像、职业、谈吐举止来看，黑脸人是当时一个没文化的贫苦谋生者，但他对一心想要读小人书的秋良却是十分支持，且主动帮助。
- B. 由小说对秋良的外貌描写可知，他是一个得了白化病的孩子，但他从不为自己的病烦恼，反而对小人书情有独钟，对知识充满了渴求。
- C. 黑脸人对秋良说“你太饥饿了”，其实他并不是说秋良吃不饱肚子，而是赞赏秋良有强烈的求知欲，不惜拿这么好的闹钟跟他换书。
- D. “秋良不再是秋良”，第一个“秋良”指脑中装满了各种知识、让“我们”吃惊、羡慕、崇拜的秋良，后一个则是指身患重疾的秋良。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “秋良跑回屋……往外跑”一句运用动作描写，通过“跑、拉、站、爬”等一系列的动作生动逼真地写出了秋良急不可耐的换书心理。
- B. 文中画波浪线部分运用心理描写，形象地写出了秋良读《堂吉珂德》时的不理解，为下文他与黑脸人关于《堂吉珂德》的对话作了铺垫。
- C. 小说多用“反转”法让情节不断呈现跌宕之势，如：秋良起初想用闹钟换书而不得，而接下来，黑脸人不断送书来；秋良酷爱书，最后却病死。
- D. 小说通篇采用第三人称叙事，以主人公“秋良”为视角，这样的手法可使读者与作品保持一定的距离，更能客观而冷静地审视人物命运。

8. “有旧鞋换洋火——”这声吆喝在小说中反复出现，有什么作用？（6分）

9. 十二本小人书蕴涵着丰富情感，请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下列10~14题。

《陈子昂集》序

[明]刘凤

夫诗，发于性情者也。作者孰不由斯？三代之诗，发乎情，止乎礼义，故著以为经。汉以来，专以质胜，犹古之遗风也，黄初^①而降，以接晋之正始，其文浸开，下及六代而靡丽极矣。盖其志溺，故其气卑；其情荒，故其声散。以是而求古之淳质，其可得乎？

逮唐氏创宝，声气混一，始复振发。然稍就声律，谐合体变，遂为近体，而与古画境矣。子昂出于麟德^②以后，浸液以华敷，沉蓄以雄思，约裁以精蔚，俗范以清致，郁抗以夷淡，驱驭以杰朗，略采艳而务气格，薄形貌而专兴寄。下启开元天宝之盛，而唐之律遂雄百代而长千古矣。谓非陈氏一变之力乎？

夫讽咏之初，不能直致情，郁于中，惋以舒写，故节奏兴焉。古者散而不迫，优柔而可想，后之作者，求之益以纤密，则声病拘忌，由此而滋，遂转而为律。律之变也，又与时而迁。

故今之言律，独宗唐氏之盛。子昂诗传已久，顾其文多逸。大中丞南岷王公授子一编，曰：“子昂，吾蜀产也，不及吾传之，吾有不释焉，以贻子。”按子昂射洪人少以贗自雄刚概有奇气初入都人未之奇已而名，一日滞长安中。为文激昂，善条列利害，陈当世之务，不徒溺俳偶，为若《止营原陵及慰抚十姓》皆匡益。规海济时之略，说正之气，时见乎辞，乃为诗所掩。中丞公所以出而传之，恐人遂将遗子昂磊落大节与所论著，不几于失士哉！且其所遭，多感愤不平。

才足以有为而抑不得逞，志行芳洁而乃周旋诸武间。禁劝裨佐，非无尺寸，而所效又非其所故。其为诗，盖叹慨反覆，有遗意矣。余既已为校正，又为序，其致如此。

【注释】①黄初：三国时魏文帝曹丕年号。②麟德：唐高宗李治的年号。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 按子昂/射洪人少以贗/自雄刚概有奇气/初入都/人未之奇/
B. 按子昂/射洪人/少以贗自雄刚概/有奇气/初入/都人未之奇/
C. 按/子昂/射洪人/少以贗自雄/刚概有奇气/初入都/人未之奇/
D. 按/子昂射洪人/少以贗自雄/刚概有奇气/初入/都人未之奇/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 三代，指的是中国历史上自黄帝之后，黄河流域先后出现的三位部落联盟首领——尧、舜、禹统治的三个时代。
B. 六代，即六朝，指中国历史上的六个朝代，即东吴、东晋及南北朝时南朝的宋齐梁陈四朝，六朝均以建康（今南京）为都城。
C. “声律”的“声”指语言声调，主要有宫、商、角、徵、羽五声，“律”指语言的韵律，中国古诗和骈文尤重声律。
D. 诸武，武则天临朝称帝后，改唐为周，大肆重用武姓子嗣，这些武姓子嗣彼此勾连，把持朝政，统称为“诸武”。

12. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者认为诗源自人们的思想感情，而六代诗歌的语言虽然华丽到了极点，但是气的低下、声

- 音散乱，无法达到敦厚质朴的古诗境界。
- B. 作者高度评价陈子昂的诗歌，认为他的诗不重视文采的艳丽而追求气韵，不重形式而专注于思想感情，最终开创了唐朝近体诗的先河。
- C. 陈子昂的文章个性鲜明，常常充满了规劝教诲天下、济世救时的胆略和刚直不阿的正气，只可惜被其诗歌的盛名掩盖了，少有传世。
- D. 本文虽是一篇序文，却能以情动人，既有对陈子昂才华的赞赏，又有对其遭遇的同情，而骈散参差的语句又强化了这些感情的表达。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 逮唐氏创字，声气一，始复振发。（4分）

(2) 为文激昂，善条列利害，陈当世之务，不徒溺徇偶。（4分）

- _____
14. 作者从哪三个层面展开对陈子昂的评价？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首元曲，完成15~16题。

山坡羊·闺思

（元）张可久

云松螺髻，香温鸳被，掩春闺一觉伤春睡。柳花飞，小琼姬，一声“雪下呈祥瑞”，团圆梦儿生唤起。谁，不做美？呸，却是你！

15. 下列对这首元曲的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. “山坡羊”是曲牌，标题“闺思”既暗示诗中人身身份，又点明诗歌的题材和主题。
- B. “云松”喻女子蓬松的头发，“螺髻”写发型，“伤春”之情实因“闺思”而起。
- C. “小琼姬”指美丽的小丫头，“雪”字运用了比喻手法，巧应上文的“柳花飞”。
- D. “生”意为“硬生生”，突出小丫头吵醒女主人团圆梦的无情以及女主人的懊恼。
16. 有评论者认为曲末的“呸”用语粗俗，应该删去，你赞同他的说法吗？请简要说明理由。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》“皂罗袍”一曲中，女主人公杜丽娘一句“_____，_____”，表达了她对美好时光的无奈、对别人欢乐的羡慕之情。

(2) 对人类前后周而复始的历史悲剧，西哲黑格尔曾总结道：人类从历史中学到的唯一的教训，就是没有从历史中吸取任何教训。用杜牧《阿房宫赋》中的句子来表达，就是：_____，_____。

(3) 面对权贵，鲍照哀叹“心非木石岂无感？吞声踴蹶不敢言”，而李白则在《梦游天姥吟留别》中发出了“_____，_____”的呐喊。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成下列 18~20 题。

纵观历史，中华文明可谓①、博大精深，是中华民族几千年来独特的胎记，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是当前中国文化创新的宝藏。将中华文化入“网”上“云”，实现在数字世界的永久留存、永续利用，已被纳入国家文化数字化战略。

文化数字化的过程，就是利用人工智能、物联网、大数据、云计算等高新技术，将文化素材导入虚拟世界，进而实现深度融合的过程。面对这个与传统文化样式②的数字空间，我们需要用全新的眼光和逻辑语言，提取中华文化优秀的元素、符号，创造新的文化样式和优质内容。唯有如此，才能不断丰富中华民族文化基因的当代表达，让中华优秀传统文化在数字世界中也得以发扬光大。

现实中，文化数字化也为文化生活提供了全新场景。从网络文学、网络视频、数字图书等当下新媒体的方兴未艾，到云演出、云观展等一个个新业态的③，数字技术对文化资源的利用、开发、存储、传播和表达，丰富了文化产品类型和服务质量，产业规模也扩大了。一言以蔽之，日新月异的数字科技为文化强国建设筑牢“数字基石”，更让中华文化的传承和发展如虎添翼。

18. 请在文中横线处填入恰当的四字成语。（3分）

①②③

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 文化资源经数字技术的开发、利用、存储、表达和传播，提升了文化产品类型和服务质量，产业规模也扩大了。
- B. 数字技术对文化资源的开发、利用、存储、表达和传播，丰富了文化产品类型和服务种类，扩大了产业规模。
- C. 文化资源经数字技术的利用、开发、存储、传播和表达，文化产品类型丰富了，服务质量提升了，产业规模也扩大了。
- D. 数字技术对文化资源的开发、利用、存储、传播和表达，丰富了文化产品类型和服务种类，使之扩大了产业规模。

20. 请结合材料简要分析文中画横线句子的修辞手法其表达效果。（5分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

要说最古怪的小鱼，则非四眼鱼莫属，这种小鱼生活在拉丁美洲的河流里，它的一双眼睛外形似蛙眼，高高地突出在头顶上，但其构造却独一无二：每只眼睛都从中间由一条黑色水平线隔成上下两半，瞳孔和水晶体也平分成上下两部分，这样，①。于是，人们形象地给它起名为“四

眼鱼”。这种鱼喜欢在水面上活动，而且总能让水平线恰好处于上、下眼的分际处。_____②_____，有助于瞄准并猎捕飞近水面的昆虫并防止鸟类的袭击；水面下的一对眼则俯视水中，可以搜寻水里的藻类和甲壳动物等食物，同时防止肉食鱼类的偷袭。

_____③_____，在水中时它用鳃呼吸，当它跃上陆地后，头部液囊里的水会不断向鳃传输水分，让鳃继续可以呼吸，然后水分流遍全身，保持身体湿润。

21. 下列各句中的引号，与画线句中“四眼鱼”的引号作用相同的一项是（3分）

- A. 对治疗老年性精神障碍有显著疗效的石杉碱甲，也是从中草药“千层塔”中提取的。
- B. 工匠精神并非鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业的价值原色。
- C. 看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。
- D. 由这“文法”和“词汇”组织而成的中国建筑的这种形式，已为中国人民所接受、所喜欢。

22. 请在文中横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

在我们的生活中，有许多各具功用的镜子：望远镜——放眼远方，显微镜——揭微显隐，太阳镜——抵挡强光，哈哈镜——开怀一笑。

这些镜子对于一个人的成长也颇有寓意和启发。作为新时代的学子，如果想给自己的心灵配装两面必需的“镜子”，那么，你怎么选？

请结合材料写一篇文章，体现你的选择与思考。

- 【要求】①选准角度，确定立意；
②明确文体，自拟标题；
③不要套作，不得抄袭；
④不得泄露个人信息；
⑤不少于800字。

Z20 名校联盟（浙江省名校新高考研究联盟）2023 届高三第一次联考

语文参考答案

1. 【答案】B 【解析】A 项，据材料一第一段，中国科幻小说在新世纪以来能够异军突起，原因有两方面，但文章没有指明“根本原因中国科技实力不断提升”。C 项，红色文学并不等同于严肃文学，红色文学不仅包括严肃文学，还包括具有“红色”元素的通俗文学和网络文学。D 项，“只有……才能”的说法过于武断，没有文意依据。
2. 【答案】D 【解析】“前者以未来为起点”一说错误，根据材料一中“科幻文学是建立在科学地基上的未来想象，对未来的预言常常来自当下科技的启示”的信息可知，科幻文学的起点是“科学地基”即“当下科技”。
3. 【答案】A 【解析】材料一论述的是科幻文学，而 A 项作品是科技报告文学而非科幻作品，所以不能用作材料一的论据。
4. 文章首先论述中国科幻小说异军突起的两大原因；其次，论述科幻文学创作的基本要求（或者论述科幻文学创作既要“向未来”又要思考人性）；再次，论述当代中国科幻创作的特色与影响；最后，主要论述新时代中国科幻书写的作用。【评分说明：意对一点 1 分，共 4 分】
5. ①树立大历史观、大时代观，在历史中认识现实，从现实中发现历史；②深入时代现场，及时捕捉新的现实经验和新的英雄楷模形象，弘扬具有当代价值的红色精神；③坚持为人民书写的信念，自觉深入生活、扎根人民；④从红色经典作品中汲取动力和养分，自觉继承和发扬中华美学精神。【评分说明：意对一点 1 分，共 4 点 4 分】
6. 【答案】A 【解析】A 由文中黑脸人跟秋良的对话可知他是一个满腹知识的读书人，是一个那个时代落魄的知识分子，并非“没有文化”。
7. 【答案】D 【解析】A“通篇采用第三人称叙事，以小说主人公‘秋良’为视角”分析错误，小说最后四段是以第一人称“我们”为视角进行叙事。
8. ①含蓄交代故事发生的特定年代，渲染出那个时代物质的贫乏；②反复唤醒同时代读者共有的记忆，也激发当代读者的想像；③点出黑脸人的货郎职业一直不变，暗示那个时代知识分子潦倒落魄的普遍命运；④连缀多个与小人书有关的场景，清晰显示小说的叙事脉络，架构了小说换书、送书的主体结构；⑤反复用物质的贫乏反衬出孩子对书对知识的精神渴求，使主题一步步得以显现。【评分说明：5 点中答出任意 3 点且意到即可，每点 2 分，共 6 分】
9. ①十二本小人书中有九本是黑脸人送给秋良的，蕴涵着他对孩子成长的关心爱护之情，也蕴涵着“我们”的感激之情；②十二本小人书为秋良和“我们”打开了一个闻所未闻的世界，蕴涵着“我们”对知识的渴求与崇敬、对未知世界的神往之情；③秋良的十二本书后来经由我们流到社会上，并且像漂流瓶一样一直在流传，而院中最后只剩下那本三页小人书，秋良粘的书脊一直都在，这蕴涵着“我们”对早逝少年秋良的无限怀念之情；④十二本小人书见证着“我们”曾经的读书岁月，寄托了“我们”对这段难忘岁月的缅怀之情。【评分说明：4 点中答出任意 3 点且意到即可，每点 2 分，共 6 分】
10. C
11. A 【解析】“三代”是对中国历史上夏、商、周三个朝代的合称，开创者分别是夏禹、商汤和周武王。
12. B 【解析】“最终开创了唐朝近体诗的先河”说法错误，文中没有说陈子昂开创了唐朝近体诗的先河，事实上唐朝近体诗的先河也非陈子昂开创的。

13. (1) 等到唐朝建立, 诗歌的声音和气韵融为(浑成) 一体, 诗歌才得以再次振奋、昂扬。

【评分说明: “逮”“创字”“混”“始”, 各1分, 共4分】

(2) 陈子昂写文章慷慨激昂, 善于分条列举利害, 陈述当代的事务, 不只是沉迷于语句的整齐对偶。

【评分说明: “为”“条列”“陈”“溺”各1分, 共4分】

14. ①陈子昂诗歌的品格与影响, ②陈子昂文章的品格与价值, ③陈子昂的遭遇及为人品格。

【评分说明: 一点1分, 共3分】

附【参考译文】

诗歌, 是从人的思想感情中生发出来的。作诗的人有谁不是遵循了这一点? 夏、商、周三个朝代的诗歌, 都是发自情感, 又停留在礼义层面(或: 受礼义的约束), 所以写成了《诗经》。汉代以来, 只凭借诗的内容取胜, 诗的内容一如古代遗留下来的风尚。魏文帝曹丕黄初年以后, 进而到西晋立国, 那时的诗歌渐渐开放, 向后发展到六朝, 于是语言华丽到达了极点。但是他们的心志受困, 所以他们的诗歌的气韵低下; 他们的感情空虚, 所以他们的诗歌的声音散乱。他们凭借这些来追求古代的敦厚质朴的诗歌境界, 怎能实现呢?

等到唐朝建立, 诗歌的声音和气韵融为一体, 诗歌才得以重新振奋、昂扬。然而大致完成了诗歌的声韵格律, 声律和合, 诗体发生了变化, 于是形成了近体诗, 并且与古体诗划清了界线。陈子昂从唐高宗李治麟德年以后崛起, 他的诗歌, 气韵滋润而如花开, 感情深刻而思想雄健, 体式简约而精气凝聚, 博采各种范式而清新精美, 声气高亢而又平淡, 风格随意驱遣而又出色高洁, 忽视文采的艳丽而追求气韵和格调, 不重形式而专注于寄托在作品中的思想感情。往下开启了开元、天宝年间的诗歌盛世, 于是唐诗的音律百代称雄并且千古永恒。能说这不是陈子昂一人变革的功劳吗?

诗歌朗诵吟咏之初, 不能直接表达感情, 郁积在心中, 以叹息之声抒发出来, 所以节奏就产生了。古人写诗的节奏散漫而不急促, 从容不迫而让人畅想, 后代写诗的人, 追求以细密增加诗歌的节奏, 于是声韵出现了拘束的弊端, 从此而增长, 于是转变为格律。格律的变化, 又随着时代的变化而变化。

所以, 如今说起声律, 独以唐朝盛世的声律为宗。陈子昂的诗歌流传已久, 只是他的文章大多散失。大中丞南岷王公交给他的儿子一本文集, 说: “陈子昂, 是我们蜀地出生的人, 我来不及传播他的文章, 我有心中放不下之处, 把这本集子送给你。” 经查, 陈子昂, 是射洪人, 年轻时凭借财货自我称雄, 为人刚勇, 有奇特才气。当初, 进入京都长安, 人们没有将他视作奇人。不久出了名, 一天之中名满长安城中。陈子昂写文章慷慨激昂, 善于分条列举利害, 陈述当代的事务, 不只是沉迷于语句的整齐对偶。他写的像《止营原陵及慰抚十姓》之类的文章都能匡正时弊, 补益百姓。他的规劝教诲天下、济世救时的胆略, 他的刚直不阿的正气, 时常流露在他的言辞之中, 而这些竟然都被他的诗给遮掩了。中丞公拿出他的文集而将他的文章流传开来的原因, 担心人们最终遗弃了陈子昂正大光明的高尚节操和他写的论著, 这跟错失人才差不多啊! 而且他的生平遭遇, 大多让人感慨、愤懑不平。

才华足够用来大有作为却被压抑而不能施展, 志趣品行芳香高洁却在众多武姓之人间周旋。制止、劝导、辅佐, 心中并非没有分寸, 但是他效力的人又不是他的故交。于是他写诗, 更加感慨不已, 留下了自己特别的意味。我为这本文集作了校正后, 又写了这篇序, 事情的情形就像这样。

15. D【解析】“无情”是强加之词, 小丫头的惊呼是无意之中吵醒了女主人团圆梦。

16. 不赞同删去。理由: ①语言表达上, “呸”字是口语, 虽然粗俗, 却与前面的文雅语言相对应, 产生文白并用、亦庄亦谐的奇妙效果; ②曲词结构上, “呸”字是果, 巧妙而简捷地呼应上文“团

圆梦儿生唤起”这个因；③人物形象上，一个“呶”字，既使思妇当时的心理与神态跃然纸上，又表现了主仆关系的密切；④情感表达上，用“呶”字更能传达出思妇对小丫头的不满、嗔怪与恼怒之情。⑤曲牌规定了曲子的句数、字数等，删去则与曲牌要求不符。【评分说明：意答出三点即可，每点2分，共6分】

赞同删去。理由：①语体风格上，“呶”字是口语，粗俗而突兀，与前面的文雅语言不和谐；②表达效果上，“呶”字给人以恼怒讨厌之感，用语较重，冲淡了温馨而忧伤的闺思主题；③人物形象上，“呶”字，破坏了思妇云松螺髻、香温鸳被的形象美，也与其女主人的身份不合。

【评分说明：每点2分，意到即可，共6分】

17. (1) 良辰美景奈何天 赏心乐事谁家院
(2) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
(3) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

【评分说明：每小题2分，每空1分，共3小题，共6分】

18. ①源远流长②迥然不同(或截然不同)③层出不穷(或层见迭出)(必须是成语且意到即可，每个1分，共3分)

19. B【解析】画线句有三处语病：①“利用、开发、存储、传播和表达”逻辑语序不当，应为“开发、利用、存储、表达和传播”；②“丰富了……质量”搭配不当，应为“丰富了……种类”；③结构混乱，“产业规模也扩大了”一句的句式结构，与上一句不协调，应为“扩大了产业规模”。

20. ①运用比喻(1分)，从四个角度形象地说明中华文明的巨大作用(1分)；②运用排比(1分)，四个“是……的”排比句式，句式整齐，节奏鲜明(1分)，从语势与语气方面强化了中华文明作用(1分)。

21. A【解析】A与文中“四眼鱼”的引号均表示特定称谓，B表示引用(出自鲁迅诗作《自嘲》)；C表示讽刺，讽刺当时平民化主张的虚伪；D表示特殊含义，指中国传统建筑的规则和惯例。

22. ①一双眼睛变成了四只眼②水面上的一对眼仰望天空③这种四眼鱼还能水陆两栖

【评分说明：每句2分，意到即可，共6分】

23. 【立意解读】材料从物理功能方面提示了四种镜子的作用，而联系人生，四种镜子又都有心灵作用：

望远镜——志存高远/心怀远方/目光要长远，风物长宜放眼量；

显微镜——努力看清自己的不足/交友识人要看细/善于发现自己或别人的优点和缺点；

太阳镜——看淡名利，看轻荣辱，拒绝诱惑；

哈哈镜——乐观豁达，笑对烦恼、苦难等。

考生应当选定上述四镜中的两镜，分析、挖掘其中的寓意，然后结合人生、社会现实谈自己的感悟与思考即可。

【评分细则】

1. 基本要求：

- ①文体必须明确，而且无论何种文体，“感悟与思考”必须要有，且占一定篇幅。
- ②论述不可脱离“人生两镜”这个话题。
- ③偏题离题作文要敢于往下给分，优秀作文要敢于给高分甚至满分，尽量避免分数中庸的现象。
- ④建议均分在44分

2. 评分标准（参照 2022 年浙江高考作文评分标准）

一类文（55-60）

内容：符合题意、中心突出、内容充实、思想健康、感情真挚；

表达：符合文体要求、结构严谨、语言流畅、字迹工整；

发展等级的特征要求：深刻、丰富、有文采、有创意；

二类文（54-50）

内容：符合题意、中心突出、内容较充实、思想健康、感情真挚；

表达：符合文体要求、结构严谨、语言流畅、字迹清楚；

发展等级的特征要求：较深刻、较丰富、较有文采、较有创意；

三类文（49-44）

内容：基本符合题意、中心不明确、内容单薄、思想基本健康、感情基本真实；

表达：基本符合文体要求、结构基本完整、语言基本通畅、字迹基本清楚；

发展等级的特征要求：略显深刻、略显丰富、略有文采、略有创意；

四类文（43-39）

内容：偏离题意、中心不明确、内容不当、思想不健康、感情虚假；

表达：不符合文体要求、结构混乱、语言不通顺，语病多、字迹潦草，难辨；

发展等级的特征要求：个别语句有深意、个别例子较好、个别语句较精彩、个别地方有新意；

五类文（≤38）

内容：偏离或背离题意，内容单薄，重复啰嗦，缺乏深度；

表达：结构不完整，有较多语病和错别字，字迹潦草不清晰；

发展等级的特征要求：无创新，少有文采，缺乏亮点。

3. 特殊情况说明

①基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。符合文体要求，指符合考生所选文体的要求。

②发展等级评分，依据 4 个评分点，不求全面，只需一点突出，即可按等评分；直至满分。

③未拟题目扣 2 分。出现错别字，1~2 个不扣分，3 个扣 1 分，4 个扣 2 分，5 个扣 3 分，6 个以上（含 6 个）扣 4 分，重复不计。不足字数者，每少 50 字扣 1 分。

④判抄袭的文章，“基础等级”在四等之内评分；“发展等级”不给分。

⑤判偏题的，只能评四等，但“发展等级分”一分不给。

⑥不足 800 字的，只能评四等，但“发展等级分”一分不给。

4. 其他项评定

(1) 扣分项评定

①出现错别字，1 个错别字扣 1 分，重复不计，扣完 5 分为止。

②标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分。

③不足字数者，每少 50 字扣 1 分；无标题扣 2 分。

(2) 残篇评定

①400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。

②400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。

③200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

④只写一两句话的，给 2 分，不评 0 分。

⑤只写标题的，给 2 分，不评 0 分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线