

绝密★启用前

2023年普通高等学校招生全国统一考试模拟试题

语文（二）

本试卷共8页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在答题纸上。将条形码横贴在答题纸“贴条形码区”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题纸上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题纸各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题纸的整洁。考试结束后，将试卷和答题纸一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

日前，四川广汉三星堆遗址考古传来捷报，在以往丰硕的发掘成果的基础上，此次祭祀区发掘1834平方米，新发现的6座坑出土编号文物近13000件，其中相对完整的文物3155件。大量新出土文物以无可辩驳的事实澄清了以往古代巴蜀研究的一些迷失，进一步勾勒了中华先民早年突破地理疆域限制，在多民族交流融合中开拓前行的壮阔历史画卷。

相对于中原广袤平原，巴蜀偏于一隅，向来以山高水远著称。过去学术界流行的看法是，诸如四川这样的巴蜀地区，文化多半是封闭的，与中原文化没有什么实质联系。如顾颉刚的《古代巴蜀与中原的关系说及其批判》认为：“当时的蜀国本和中原没有什么关系，直到春秋战国间才同秦国起了交涉……不幸历代人士为秦汉的大一统思想所陶冶，认为古代也是一模一样的，终不肯说这一块土地上的文化在古代独立发展，偏要设法把它和中原的历史混同搅和起来，于是处处勉强拍合，成为一大堆乱丝。”

三星堆大规模考古发现证明，自新石器时代晚期，至少是晚期之末起。巴蜀地区与中原间就打破隔绝，开始往来交流，有时还是比较畅通的频繁交流。从本次发掘出土的若干新器物即可看出，巴蜀地区与国内其他地区存在密切的文化交流关系。3号坑、8号坑发现的铜尊、铜罍、铜甗等，为中原殷商文化的典型铜器；3号坑、4号坑发现的玉琮，与甘肃、青海地区齐家文化的玉琮有明显的渊源关系；7号坑、8号坑发现的有领玉璧、玉璋、玉戈等，在河南、陕西、山东以及广大的华南地区都有同类器物存在。

三星堆遗址大量令人赞叹的丰富文物为如何看待和解读马国古史传说提供了新的参照坐标。东晋史学家常璩的《华阳国志·蜀志》曰：“黄帝为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝颡项；封其支庶于蜀。历夏、商、周、武王伐封，蜀与焉。”对于诸如此类的蜀国古史传说描述，尽管并非孤证，但由于缺乏并无从进行确凿的考订，过去史学家多半持审慎接受态度。

三星堆考古表明，许多古史传说并非空穴来风，而往往是有一定史实背景的。《大戴礼记·帝系》《史记·夏本纪》均称，颛顼产鲧，鲧产文命，是为禹。这就是说，夏王与蜀王均为颛顼的后代，因而夏文化与蜀文化自应有一定的关联。有趣的是，三星堆发现的陶盃和玉璋，与位于洛阳东部偃师境内的夏文化遗址二里头考古发掘出的盃和玉璋，存在明显彼此交流影响的痕迹。

三星堆遗址汇聚了青铜器、城市建筑、文字符号和大型礼仪设施，它昭示着长江与黄河流域同属中华文明的母体，古蜀文明既有自己悠久而独立的始源，又受到中华文明不同地域文化，乃至东方文明不同区域文化直接或间接的影响。三星堆考古及探源工程，正在为我们掀开中华先民筚路蓝缕、互学互鉴的神秘面纱，展示中华文明多元一体、砥砺同行的演进历程。这是对历史的寻根，也是对今天的启示和未来的展望。中华先民自强不息的开拓精神，激励我们在民族复兴的伟大征程中书写更加精彩的历史华章。

(摘编自钱念孙《三星堆考古呈现中华先民多彩生活画卷》)

材料二：

公共考古的核心思想就是考古资源属于公共资源。各主体均有权了解和参与，公共考古事业者有责任和义务公开宣传文化遗产的价值。公众作为文化传承的重要载体，参与公共考古，其目的不仅仅是保护文化遗产，还在于文化遗产价值的传播与历史文化的传承。从文化遗产传播的视角上看，随着信息技术的普及。公众能够在各种媒介上获取各种考古信息，媒体与考古的融合使公共考古实现了公共传递，对于转变公众思想观念、提高公众的文化遗产价值认知具有现实意义。

公共考古视域下，文化遗产事业相关主体重构文化遗产价值认知是促进文化遗产价值传播有效性的前提条件。在认知文化遗产价值的过程中，各主体不仅要通过文化遗产看到历史，还要能够发现文化遗产的使用价值随着时代的更替而发生改变。文化遗产随着时间的推移，其直接价值、物质价值及使用价值早已不复存在，但是文化遗产的历史价值、文化价值等却随着时间的推移而愈加厚重。如天津文庙、乐山文庙等文化遗产在历史价值方面。为当代人们进一步了解历史提供实物参照；在文化价值方面能强化当代人的道德素养，使其在了解崇文重教的基础上深化对文庙文化价值的了解，并将其作为思想、文化教育的重要基地。要通过合理地利用文化遗产间接地传播文化遗产价值。

(摘编自刘华《公共考古视域下文化遗产价值传播研究》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 三星堆考古证明，巴蜀地区与中原间打破隔绝，开始往来交流，是自新石器时代晚期末起，甚至有可能更早。
- B. 过去因为缺乏考古、实物等确凿的证据，尽管一些蜀国古史传说在多部典籍中出现，史学家多半仍然不接受。
- C. 古蜀文明具有悠久的历史，既有独立的起源，有鲜明的个性特色，又与中原文化密切交流，直接间接接受中原文化影响。
- D. 要想有效传播文化遗产的价值，就要合理利用文化遗产，特别重视文化遗产随着时间推移越来越厚重的历史、文化价值。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 历代文人士普遍认为巴蜀偏居一隅、山高水远，故其文化在古代是独立发展的。
- B. 比较三星堆和中原出土的文物，证明一些蜀国古史传说有史实背景，并非空穴来风。
- C. 电视台直播三星堆考古进程，引发收视热潮，说明媒体与考古的融合使公共考古实现了公共传递。
- D. 兵马俑等古建遗址成为文化旅游产业的支柱，说明文物还有间接的文化创收价值。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

- A. 刘某爱好古物，在随州古墓群挖出春秋早期曾国国君曾侯宝的铭文鼎之后转卖。

- B. 三星堆遗址考古，对近两百个出土样品进行碳-14测年，确定了其埋藏的年代。
- C. 新生入学之际，北京某小学在文庙举办隆重的“开笔礼”，启发学生尊师崇礼。
- D. 绝大多数考古资料如出土文物、标本等，在发掘结束或报告完成后被重新雪藏。
4. 材料一论证结构严谨，条理清晰，请结合文本简要分析。（4分）
5. 三星堆遗址发掘期间，央视推出系列直播特别节目《三星堆新发现》，请结合材料谈谈对此举的看法。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

悼彭雄同志 彭雪枫

读三月三十日山东战士报《一个不幸的消息》之后，终于最后证实彭雄同志——红军时代的老战友——光荣殉国了！悲恸的心情，发出了无数次的叹息！

1930年9月。我奉命到红三军团第六师工作。那时正在国攻长沙的战役中。师司令部驻扎在一个小村庄里。一到门口，首先碰见的是一个年纪轻身材大的青年通信员，背一支手提机关枪，精神抖擞，十分神气，把我迎进了屋内。那就是今日的第三师参谋长彭雄同志。

国内战争。在经过了大大小小数百次的残酷战斗中，我与彭雄同志从来没有离开过一个部队，甚至一个单位，抗日战起，各自东西，从初见到现在，屈指计算已十三年了！

他是江西永新人，井冈山红军的一员。长沙战役时，大概才十七八岁吧，然而有力气。很勇敢。战斗中，比较艰苦的传达任务，在派遣时不由地就想到了他。他喜欢并善于射击。在送信或口头传达任务到火线上最前列的突击队，回指挥阵地复命时，往往夸耀他送了几颗子弹给敌人，也往往接着受到无故消耗子弹的批评。受批评和射杀敌人同样给他以满足。

1931年，他升任师部通信排长，仍是一支手提机关枪，不过勇气和脾气却增大了。勇气大到一种鲁莽的地步，脾气大到通信员们常向支部提意见。为了这，他常常同时受到两种责备，然而谁都对有一个远景的认识——将来必成为一员猛将。“富田战斗”的一个夜间，他突然失踪了。拂晓之前，却见他满身泥泞，手提机关枪上挂了三支驳壳枪，左肩上挂了一支步枪回来了，大家焦急的面容变成了笑脸。这是他偷跑出去偷拿回来的胜利品。然而一种“慰勉的责备”他仍然逃不脱。从此，大家更敬重他了。

1932年8月，敌方突然大军压境，我师各团因过于分散，集中不及，被隔断而互失联络。我率师直属队及第七团辗转于丛林之中。三日三夜无食无眠。遂分头突围进入区边境，始悉郭炳生阴谋叛变，挟持第五团北入白区。远避业已到来的第四次“围剿”。彭雄同志这时跟随着郭炳生行动，当然除去郭炳生本人之外，谁也不明白他将要玩什么把戏！当时与上级失掉联络已多日，对我师及我个人的生死谣传纷纷。为了挽救第五团，我乃不顾一切，将师直及七团略事安插之后，遂带领武装十五名潜行北上，寻找郭炳生并第五团。此时他们已进入靠近抚州的崇仁县境了，北入抚州，西渡赣江是很容易的事。五日行程跟踪追赶，终于在一个傍晚，见到了五团的前哨连。他们事先战备姿态，听到了我的喊声之后，变为欢迎的队形了。一见之下，恍如隔世，默默之中，相互表现出无言的悲凄！到团部，郭炳生似乎还保持着惊慌中的镇静！全体干部咸来慰问，“回主力去！回主力去！”是大家的呼声。伟大的阶级友爱，我感动得几乎流下泪来！黄昏之后，彭雄同志把我拉到阴影里，小声地说：“郭炳生对大家说，你已经牺牲了！他这几天的行动，我十分怀疑，赣江以西的地图。他已自己背起来了，谁知道他搞的什么鬼呢？起码也是躲避四次‘围剿’，要当土皇帝享福去！我们一定马上回去，明天就走！”

第二天黄昏之后出发南返。深夜，天雨路滑，伸手不见五指，叛徒郭炳生乘此时机单枪独马，投入乐安县城，断送了他的一生！

彭雄同志对革命，是这样坚决的一个典型！

1933年，彭雄同志深造，红军学校毕业后，任作战参谋、连长等职。1934年浒湾八角亭战斗，我负重伤，在回后方的途中，碰到了彭雄同志，他似乎是病了。同样坐在担架上。见面之后，他深感未能参加这次战斗而遗憾！不知为了什么，他忽而又大哭起来。

长征之后，彭雄同志调军团司令部工作。过大渡河，越金沙江，以及雪山草地，他创造了许多英勇的故事。环境那样折磨他，然而仍一如往昔。登山涉水，健步疾走。很少见他骑过马，随手行李之外，还背了自己的枪，不过“手提式”已经换了驳壳枪了。

1935年红军进入陕北。他升任三军团十三团参谋长，不久改调四师任作战参谋，西安事变后升任参谋长。1940年，我们进入豫皖苏边时，忽在电讯中。得悉他已任鲁西南的黄河支队司令了，彼此一路之隔，仅在电报往还中互通消息而已。1942年，又调往新四军第三师任参谋长，适我师亦转移路东，从此时起，才有了连续的信件来往。

彭雄同志完全是在党军中长大的。他学习很努力，由于丰富的战斗经验。从通信员直到指挥一个师。仅看他对三师部队的管理教育、作战指挥，虽然时间很短，竟有那样大的成绩。有一次读到他的一篇《发刊词》。不但文化水平进到一种惊人的程度，即是战略战术素养，都莫不叹为我党的一员出色的军事人才！

彭雄同志，在党十多年的培养之下，已经成为一员勇敢善战的青年将领了！

当然，他亦有他的弱点，那就是性情急躁，胸襟还不够开阔，然而以其过去的进步速度而论，他是我党我军中最有希望的干部之一。

不幸，万万的不幸！在敌后的残酷斗争中，万恶的敌寇。夺去了他的生命，夺去了热情蓬勃、意志坚决、体格强健、政治坚定的彭雄同志——多年以来的患难战友！

后死者的责任，不是流泪，而是向敌人为逝者复仇！

1943年5月

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头写读到报纸消息，证实了彭雄的牺牲，“终于”一词说明作者不愿相信彭雄牺牲，为此经过了较长时间的求证。
- B. 作者回忆了与彭雄十三年间的往事，展现了这位青年将领的出色才干，也指出了他不爱惜子弹、鲁莽、急躁等缺点。
- C. 三次写彭雄的配枪，从“手提机关枪”到“驳壳枪”，这一细节突出了人物特征，侧面反映了他在我军成长的过程。
- D. 文章以记叙为主，又时时插入简短的议论与抒情，既高度评价彭雄同志，又便于直接抒发抑制不住的痛悼之情。

7. 关于“挽救第五团”的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 作战不利的情况下郭炳生阴谋叛变，客观上反映了对敌斗争的复杂与艰难。
- B. “回主力去！”两个简短的句子反复，体现出干部战士们坚定的革命信念。
- C. 彭雄把“我”拉到阴影里小声向“我”汇报的细节，为下文对人物的评价做了铺垫。
- D. 写“我”没有立即抓捕叛徒，致使其趁夜投敌，其中流露出我自责和懊悔之情。

8. 作为我党的优秀青年将领，彭雄具有怎样的特点？请结合文本简要分析。（6分）

9. 这篇悼词是怎样抒发真挚浓烈的感情的？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文,

完成10~14题。

蔡泽见逐于赵, 而入韩魏, 遇夺釜鬲于涂, 乃西入秦。将见昭王使人宣言以感怒应侯曰燕客蔡泽天下骏雄弘辩之士也彼一见秦王秦王必相之而夺君位应侯闻之使人召蔡泽蔡泽入, 则揖应侯, 应侯固不快, 及见之, 又倨, 因让之曰: “子常宣言代我相秦, 岂有此乎?” 对曰: “然。” 应侯曰: “请闻其说。” 蔡泽曰: “何君见之晚也! 夫四时之序, 成功者去。若秦之商君, 楚之吴起, 越之大夫种, 其卒可愿矣?” 应侯知蔡泽之欲困己以说, 曰: “此三子者, 义之至, 忠之节也。何为不可哉?” 蔡泽曰: “夫商君为孝公平权衡, 正度量, 决裂阡陌, 救民耕战, 是以秦无敌于天下。功已成, 遂以车裂。吴起为楚悼罢无能, 废无用, 一楚国之俗, 破横散从。功已成矣, 卒支解。大夫种为越王垦草创邑, 辟地殖谷, 率四方士, 上下之力, 以禽动吴, 成霸功。勾践终倍而杀之。此三子者, 成功而不去, 祸至于此。此所谓信而不能诎, 往而不能反者也。范蠡知之, 超然避世, 长为陶朱。今君相秦, 坐制诸侯, 利施三川, 使天下皆畏秦。君之功极矣, 如是不退, 则商君、吴起、大夫种是也。君何不以此时归相印, 进贤者授之, 必长为应侯, 世世称孤。孰与以祸终哉!” 应侯曰: “善。” 乃延入坐为上客。后数日, 入朝, 言于秦昭王。王召见, 与语, 大说之。应侯因谢病, 请归相印。昭王强起应侯, 应侯退称笃, 因免相。昭王新说蔡泽计画, 遂拜为秦相。相秦王数月, 人或恶之, 惧诛, 乃谢病归相印。卒事始皇帝, 为秦使于燕, 三年而燕使太子丹入质于秦。

(节选自《战国策·秦策三》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 将见昭王/使人宣言以感怒/应侯曰/燕客蔡泽/天下骏雄弘辩之士也/彼一见秦王/秦王必相之而夺君位/应侯闻之使人/召蔡泽/
- B. 将见昭王/使人宣言以感怒应侯/曰/燕客蔡泽/天下骏雄弘辩之士也/彼一见秦王/秦王必相之而夺君位/应侯闻之使人/召蔡泽/
- C. 将见昭王/使人宣言以感怒/应侯曰/燕客蔡泽/天下骏雄弘辩之士也/彼一见秦王/秦王必相之而夺君位/应侯闻之/使人召蔡泽/
- D. 将见昭王/使人宣言以感怒应侯/曰/燕客蔡泽/天下骏雄弘辩之士也/彼一见秦王/秦王必相之而夺君位/应侯闻之/使人召蔡泽/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 权是秤锤, 衡是秤杆; 权衡在文中与“度量”同指称量物体重量的工具和标准。
- B. “决裂阡陌”与“阡陌交通”(《桃花源记》)两句中的“阡陌”含义不同。
- C. “横”“从”指连横、合纵, 是战国时期纵横家所宣扬并推行的外交和军事政策。
- D. “应侯因谢病”与“于今无会因”(《孔雀东南飞》)两句中的“因”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 蔡泽到达秦国后, 首先巧妙地运用计策让应侯心生不悦, 来引起应侯注意, 应侯因此主动召见了蔡泽, 这为蔡泽成功说服应侯创造了条件。
- B. 蔡泽在拜见应侯时拱手作揖, 礼节十分周到, 但应侯却因为之前的事对蔡泽态度傲慢, 并且直接出言责备蔡泽, 质问他想要取代自己的事。
- C. 商鞅、吴起、文种分别辅佐秦孝公、楚悼王和越王勾践建立了一番功业, 但三人最终都以惨死为结局, 其原因都是不懂得功成身退的道理。
- D. 蔡泽辅佐秦昭王不久, 就有人恶意诋毁他, 他立刻辞相位来保全自己, 始皇时得到机会就再次出山展现自己,

很好地诠释了“知进退能屈伸”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 蔡泽见逐于赵，而入韩魏，遇夺釜鬲于涂，乃西入秦。

(2) 君何不以此时归相印，进贤者授之，必长为应侯，世世称孤。

14. 蔡泽见到应侯后主要采取什么方法来说服对方？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首元曲，完成15~16题。

[双调]沉醉东风·自悟 马谦斋^①

瓷瓿内潋滟莫掩，瓦盆中渐浅重添。线鸡肥，新筍^②酺，不须典琴留剑。二顷桑麻足养廉，归去来长安路险。

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。虎狼丛甚日休？是非海何日彻？人我场慢争优劣。免使旁人做话说，咫尺韶华去也。

[注]①马谦斋。曾任官。最终归隐。②新筍(chōu)：新酿的酒。

15. 下列对这首曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 本曲开篇写酒香菜美，生活丰足，辞简意丰，散发着浓郁的乡土气息。

B. “长安”代指朝廷，“长安路险”暗喻官场险恶。写出了积郁的不满和忧患。

C. “青蝇竞血”“白蚁争穴”运用比喻一针见血地讽刺了谋取功名富贵之人。

D. “虎狼丛”三个句子描摹出作者为避免成为他人谈资而奋力抗争的形象。

16. 作为“自悟”之作，本曲上下片所悟各侧重什么？有怎样的联系？(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 曹操《短歌行》中“_____，_____。”两句，以周代读书人的服装指代有学识的人，表达了曹操对人才的渴望。

(2) 杜牧的《阿房宫赋》中直接以问句形式质问秦朝统治者，批判其残酷剥削百姓、奢靡浪费的两句是：

“_____，_____？”

(3) “落叶”和“江水”是古代诗词常见意象，优秀的诗人可在一首诗中同时选取这两个意象来渲染意境，表情达意，如：“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

生死关头见英雄，危难时刻显本色。总有一群人，倾一己之力、履一生之诺，践行着用生命守护生命的誓言，传递着超越时间和地域的力量。D2809次列车值乘司机杨勇，就是这么一位^①的真英雄。当列车撞上突发溜坍侵入线路的泥石流时，情况万分紧急，乘客^②，杨勇果断停车，救下了满满一车人，却唯独没有保全他自己。5秒钟的反应时间、900多米的制动距离，没有片刻犹豫。正如网友评论的那样：“人如其名，他担起了名字中的‘勇’字。”这是临危不惧的职业素养，更是^③的使命担当。

茁壮成长的树木，需要高耸入云的枝干，也需要茂密厚实的根系【甲】充满希望的民族，不仅要有仰望星空的高度，也要有根植深培的厚度。或勇毅【乙】或执着【丙】或奉献【丁】正是一位位如杨勇般的平民英雄，凭借感人肺腑的力量、()、()，让温情得以传递()、()。在这个意义上

来说，缅怀英雄，就要让昨天的感动化为今天的力量，让蓬勃的感情成为奋进的动力。致敬英雄，就要让更多人在油然而生的责任感、使命感中，追逐顶天立地的“英雄梦”，书写属于自己的传奇。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请在文中【甲】【乙】【丙】【丁】四处填入恰当的标点符号。(4分)

20. 请仿照文中而波浪线的句子，在括号处填入恰当的语句，使之构成语意前后呼应的两组排比句。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

中国人欢度节日的时候，①。喜爱饮酒的人们，畅饮几杯美酒，面色红润，血脉畅通，更能增添节日的喜庆气氛。汉代许慎在《说文解字》中解说“酒”时，赋予了酒一定的道德色彩。他认为，酒是一种服从于人性的饮料，可以助长人性的善良或丑恶。也可以成就好事或促成坏事。酒在生活中的作用，的确如许慎所说，它不但可以作为表达宾主礼仪的媒介，促进好事，而且可以成为工具放纵享乐，坏了大事。历史上关于饮酒误身误国的故事很多。夏桀、商纣、周幽王都被史书描述为酗酒亡国的暴君。

今天人们过春节时②，而在唐宋时期，人们通常要喝屠苏酒。屠苏酒是古人在农历正月初一饮用的一种药酒，据说可以辟邪。从南北朝至唐宋时期都有饮屠苏酒的风俗。屠苏酒是怎样调制、饮用的呢？明代大医药学家李时珍的《本草纲目》中说：要用防风、桔梗、大黄、乌头、赤小豆等适量，用香囊盛着，在除夕夜里悬在井底。正月初一取出来放在酒里加热煮沸。饮用的时候，全家人面朝东。从年幼的到年长的，③。剩下的药渣要再投放到井中，人们喝了井水可以消灾祛病。

21. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当一项是(3分)

- A. 它既可以作为表达宾主礼仪的媒介，促进好事，也可以成为工具放纵享乐，坏了大事。
- B. 它不但可以作为媒介表达宾主礼仪，促成好事，而且可以成为工具放纵享乐，坏了大事。
- C. 它既可以作为表达宾主礼仪的媒介，促成好事，也可以成为放纵享乐的工具，坏了大事。
- D. 它不但可以作为表达宾主礼仪的媒介，促进好事，还可成为放纵享乐的工具，坏了大事。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

理想、幻想和空想都是对未发生之事或未实现之事物的想象。明朝的万户陶成道幻想飞天，自制火箭飞车。不幸殒命，后人称之为“人类载人航天第一人”；中国几代航天人以赶超航天强国为理想，自立自强，奋斗不息，最终“祝融探火”，“天宫”翱翔。理想，是有根据的、合理的想象或希望；幻想，是以理想愿望为依据的对未来的美好想象；但两者如果没有奋斗和行动的加持，就只会成为不切实际的空想。

读了以上材料，你对“理想、幻想、空想”有怎样的思考和认识？请写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。