

## 2022~2023 学年高三第五次联考试卷

# 语 文

### 考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围（侧重选择性必修下册）。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

《呐喊》作品集中收录的《孔乙己》《药》《明天》《风波》《故乡》《社戏》等篇目，塑造了多位儿童形象，且始终将家庭作为儿童成长叙事的发生装置。《药》中的少年小栓的病亡原因不可排除家庭中父辈母辈的愚昧因素。尤其是《故乡》和《社戏》作为中国儿童文学的经典叙事范式，更提供了家庭生活如何构成儿童成长的发生装置的典范。《故乡》《社戏》中的小闰土、宏儿、水生、双喜、阿发等儿童形象因成长于重视人情物理的乡土中国农民家庭，与少爷“我”非但没有阶级隔阂，反而以自然之子的淳朴天性接纳了少爷“我”。但是，《呐喊》中的儿童毕竟成长于近现代之交的中国社会，他们成长的过程既是告别儿童自然天性的过程，也是重复他们父辈活法的过程——或如中年闰土一般变成“木偶人”，或如中年“我”一般变成漂泊者，进而形成“两端”——儿童的自然性与成人的社会性“相互对照”的故事结构。

《呐喊》作品集之后，随着“五四”新文化运动的落潮，鲁迅的“立人”观念处于矛盾的摇摆状态，鲁迅的儿童成长观念也同步地增加了晦暗的一面。《彷徨》作品集中的《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《孤独者》等篇目中的儿童形象，不仅失去了《故乡》《社戏》中的符合儿童自然天性的家庭生活，而且呈现出成人的社会性。尤其，《彷徨》集中的《幸福的家庭》讲述了那些貌似接受了新文化影响的新式家庭生活如何与封建旧家庭一样令人窒息、如何以新手段压制儿童成长的复杂过程。《幸福的家庭》中的家庭看上去是一个年轻现代新家庭，但这个家庭中的小女孩儿非但没有享受到新型童年幸福，反而成了母亲的旧式“出气筒”。

“五四”新文化落潮后，鲁迅的精神冲突在《野草》中厮杀得极为激烈，这一点同样体现在《野草》中的家庭生活与儿童成长的关系上。当然，《野草》是写给鲁迅自己的，而不是专门写给儿童的，但《野草》中的少量散文诗仍然讲述了儿童成长的故事，且仍以“取其两端、相互对照”的故事模式进行讲述。《风筝》中的家庭叙事似乎波澜不惊，实则暗流汹涌，倘若从家庭生活与儿童成长的关系进行解读，便会发现《风筝》中的家庭生活作为

【高三第五次联考试卷·语文 第 1 页(共 8 页)】

儿童成长的发生装置,甚至令人“细思极恐”:在这个家庭中,“大哥”当家,“小兄弟”只能听大哥的。其结果是“大哥”先在无意识里压制了10岁内外的“小兄弟”的飞翔之梦,继而使得成年后的“小兄弟”在无意识里遗忘了童年的飞翔之梦。来源:高三答案公众号

不过,鲁迅的散文集《朝花夕拾》也呈现出浙东水乡家庭生活的人情事理对儿童成长的温暖支撑。事实上,家庭生活作为鲁迅文学作品中的儿童成长叙事的发生装置,是一个复杂的构成。鲁迅虽然批判了家庭生活对儿童成长的压迫性力量,但同时肯定了家庭生活对儿童成长的多个面向的教育性力量。例如《朝花夕拾》中的家庭生活对儿童成长就具有多方面的教育功能:不只是《二十四孝图》中的孝道教育,还有《五猖会》中的“父亲”让“我”背书的蒙学教育,更有《阿长与〈山海经〉》中长妈妈对“我”的民间文化教育、《狗·猫·鼠》中的同情教育、《父亲的病》中的死亡教育等等。经由这些家庭教育,鲁迅文学作品中的儿童成长得以呈现。

(摘编自徐妍《家庭,作为鲁迅儿童成长叙事的发生装置》)

#### 材料二:

在鲁迅的小说中,记忆中的“孩子”总是美好的,记忆中的故乡总是在夏夜的月色下闪着迷人的光彩。这个美丽的故乡不仅有少年闰土这样的乡村小英雄,还有不失“孩子”的活泼和率真的双喜和阿发他们,有吕纬甫记忆中的“眼睛非常大,睫毛也很长,眼白又青得如夜的晴天,而且是北方的无风的晴天”的少女阿顺。在这些美好的“孩子”身上,鲁迅重点关注的是他们身上的善,是他们作为“孩子”的天性里的自由和纯真。他们是鲁迅理想中的“人之子”,是“真的人”。这些“人之子”生活在自然的怀抱里,在江南水乡夏夜的月色下,在自家的豆田里将他们的纯真和美好展示给我们。他们是这些知识者们往日的美好的梦,然而,再次回乡的知识者们寻找旧日的梦的痕迹时找到的却不是美好的阿顺,而是她那个长的像鬼一样的妹妹阿昭和她的恶狠狠的像要咬人似的弟弟。在鲁迅的小说中,美好的“孩子”都活在过去,活在人们的记忆中。现实中的他们或者被岁月冲刷得变了颜色,或者被环境扼杀,如同闰土,如同阿顺,如同阿毛,如同宝儿。这些消失了的美好的“孩子”使故乡从此永远陷落在阴暗寒冷和萧瑟之中,这些知识者们注定只能再次离乡远行。

在现实中,他们碰见了另一类“孩子”。这些“孩子”是狂人眼中所见的“孩子”,是六斤,是魏连没开始喜欢后来捉弄的房东的“孩子”大良和二良,是《示众》里面做着麻木的看客的胖孩子,被老妈子教着做看客的婴儿,是在鲁迅小说中多次出现的还不会走路却能拿着苇叶指着路人喊“杀”的幼儿。这些“孩子”给我们构成了一个惨淡破败萧瑟的现实世界。这个现实世界和过去的那个美好的乌托邦世界构成了极大的反差。这个现实世界也是一代知识者和启蒙者立志要改变的世界。

(摘编自谢晓霞《鲁迅小说中“孩子”形象的变化及其意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 乡土中国的农民家庭重视人情物理,这是《故乡》和《社戏》等作品中儿童形象形成的重要因素。
  - B. 小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》,其中都有与儿童成长有关的叙事。
  - C. 《风筝》中,因为在家中“大哥”当家,所以他破坏“小兄弟”的风筝,就是为了破坏他的飞翔之梦。
  - D. 少年闰土、双喜、阿发等孩子形象是鲁迅理想中的“人之子”,是生活在自然的怀抱里的“真的人”。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
  - A. 两则材料都提到《故乡》《社戏》中小闰土、双喜、阿发等儿童形象,他们都是作为论据出现的。
  - B. 《朝花夕拾》对家庭生活中的压迫性力量和多个面向的教育性力量,持既批判又肯定的态度。

【高三第五次联考试卷·语文 第2页(共8页)】

C. 材料一主要依据鲁迅不同的思想发展阶段,和其文学作品的不同类型,来安排行文思路,阐述观点。

D. 鲁迅小说中的知识者们回乡寻找旧日的梦痕,感到现实中的故乡不再那么美好,于是只能再次离乡。

3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) ( )

A. 鲁迅《狂人日记》中,“妹子”五岁夭折的悲剧命运,是由家庭生活中的大哥所奉行的“家族制度和礼教制度”所操纵的。

B. 鲁迅《肥皂》中的少年学程尽管上了新学堂,可在家中他还不能独立,其言行仍被伪道学家的父亲四铭所规训。

C. 鲁迅《颓败线的颤动》借助梦境表现儿童长大后并未以爱和抚慰的方式报答母亲,反而以仇恨和厌弃的方式来“反哺”年老的母亲。

D. 鲁迅《祝福》中的“我”只是鲁镇上无所作为的匆匆过客,不能回答关于灵魂问题,明知鲁镇落后却又无力改变现状。

4. 同是评论鲁迅作品,材料一和材料二侧重点有什么不同?(4分)

答: \_\_\_\_\_

5. 材料二中,鲁迅小说中的“孩子”形象有哪两类?分别有什么意义?(4分)

答: \_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 拉网号子 张 炜

当年最难忘的娱乐,要算是学校宣传队的表演了,这在我们当时看来艺术性极高,甚至是精美绝伦。这一切都是因为一个新来的女教师,是她参加进来的缘故。女教师不仅会跳会唱,还会自创节目。她先是从海边渔民生活中取材作歌,然后又从全校挑选出最有潜质的少男少女,细细排练起来。我们学校宣传队在女教师的带领下,简直无所不能。他们独创的“鱼鼓歌”和“拉网号子”,在各种汇演中不断拿到奖牌,名声远播。有时他们还可以凭这样的招牌节目,代表整个园艺场、乡镇和矿区,到附近的部队去做拥军表演。

我们最大的享受不是在舞台上听“鱼鼓”和“拉网号子”,而是到大海边上去看真实的“拉大网”,听震天的拉网号子。

除非是海边的人,不然很难知道什么才是“拉大网”。那时还没有什么机帆船队,也没有其他先进的捕鱼设备,沿海村庄最有威力的捕鱼工具就是一面大网、两只舢板。那大网是用细棉绳织成的,用猪血浸透后,就不会腐烂,可以下海网鱼了。具体的捕鱼过程是:先由舢板载上大网驶进海中,在水中撒成一个大大的弧型,然后就在网的两端拴上粗绳——许多人在沙岸上排成两溜,在巨大的号子声中拉起来。

一个盛大的节日就这样开始了。只要是拉大网的日子,周围村子里的闲人就全围上来了。我们这些初中男生只要一有时间就往海边跑,去这个最吸引人的地方。那时我们恨不得停课,恨不得一天到晚盯住海上发生的各种奇迹。可偏偏是我们不在的时候,奇迹才会发生。惊人的传说源源不断,一件还未得到证实,另一件又传开了,弄到最后谁也不知道哪一件是真的、哪一件是假的。比如都在盛传这样一件事:有一天半夜里大网靠岸了,结果拉上来一个“人鱼”——它有人一样的脸庞,大眼睛,细细的胳膊,长长的手指——不同的是这手有蹼,身上也像鱼一样,有一层粘液。这个“人鱼”一离水就不停地哭,用带蹼的手搓揉眼睛。他(她)的哭声尖

【高三第五次联考试卷·语文 第3页(共8页)】

利极了,哭得人心里难受,于是海上老大发个命令,就把他(她)放了。

还有一次,大约是黎明时分,大网靠岸了:网里有一条特大的鱼精。这鱼精浑身黢黑,抵得上四匹马那么大,一离水就散发出逼人的酒气和腥气。它被拉上来的时候,还在呼呼大睡呢。当时所有人既惊吓又庆幸,说这一下等于逮住了多少鱼啊!有人主张趁它还没有睡醒赶紧动刀杀了,可以将肉一块块卖掉。可这事最终也还是被海上老大给阻止了。他认为海里精灵绝对不可招惹,任何不慎都会招来灭顶之灾。不仅要放它回海,还要口中不停地念叨,求它原谅拉鱼人的莽撞,不小心打搅了老人家睡眠,等等。

据海边人说,拉大网的最好时间不是整个白天,而是两个特别难得的时段:夜网和黎明网。他们说海里的鱼也像人一样,有个晚上打瞌睡、早上起不来的毛病——正在它们迷糊时,大网将其一下套住,再想逃也就来不及了。

夜晚是海边最热闹的时候。这里火把映得到处一片通红,人潮汹涌,真不知是从哪儿来了这么多的人。海上老大阴沉的面孔十分吓人,他看哪里一眼,哪里的人就不敢大声喊叫了。可是只要他的目光一挪开,呼叫声立刻又震天响了。因为这场面实在太惊人了,不由得人们不喊。

时至午夜,从沿海村庄甚至是南部山区来的买鱼人越聚越多。这些人携了篮子,背了口袋,一直站在海边,直眼盯着灯火辉煌处。号子声越来越响,这声音的强弱显然表明了用力的大小。拉网的人在大网就要接近岸边时,简直是没命地喊叫。他们为了起劲,有时故意将一个熟人的名字套进号子里一起呼喊,羞辱他。被骂的人火起,开始对骂,可惜他一个人的声音显得微不足道。

大网靠岸时所有人都往前凑,探头看这一次神秘的收获。随着大网收拢,水族们密挤得像稠稠的米饭一样,惹得人群高声大叫。鱼虾跳跃,甚至也像人那样尖叫。有一种身上带荧光的鱼,常常在灯火照不到的地方唰地一闪,引起一阵惊呼。

拉鱼火把是特别制作的:一个小米斗大的洋铁壶盛满了煤油,上面插了胳膊粗的棉芯,点上后用一柄长杆铁叉高挑起来。这样的火把排成一长溜,使整个海岸亮如白昼。大网上岸后,有人立刻操起柳木斗,将挣扎窜跳的鱼虾一斗斗装了,提到一领领炕席子上。这时候,戴了眼镜、手拿一把算盘的老会计就出现了,他的身后跟着抬桌子和大杆秤的人——大杆秤足有半丈长,配有一只生铁大砣,由两个强壮的小伙子才抬得起。所有的鱼需经统一过秤,然后再开始零卖。

几乎与此同时,另一边的鱼铺那儿也在忙碌:鱼锅烧开了,大鱼似乎没怎么剖洗就被扔进了锅里。看鱼铺的老人在为拉网人准备一顿丰盛的夜餐。

(选自张炜《十年琐记》)

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 夜网和黎明网拉上来的鱼数量最多也最大,因为这个时候大海中的鱼都在打瞌睡,犯迷糊,因而难以逃脱被网住的命运。
- B. 作者写故事很重视营造氛围,比如写鱼精出现的时间是在黎明时分,而不是在白天,这就给故事增加了更多神秘色彩。
- C. 本文细节描写出彩,比如写拉网号子就写到“有时故意将一个熟人的名字套进号子里一起呼喊”,充满浓郁的生活气息。
- D. “鱼虾跳跃,甚至也像人那样尖叫”一句运用比拟修辞,生动形象地表现出沿海村庄的渔民们获得丰收的喜悦和激动。

【高三第五次联考试卷·语文 第4页(共8页)】



7. 下列关于选文开头的说法,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 选文开头写学校宣传队的表演为当年最难忘的娱乐,是为了引出下文对到大海边看真实的“拉大网”的描写。
- B. 因为娱乐内容很匮乏,所以“我们”才对学校宣传队的表演评价很高,作者对表演的描写才充满赞美之情。
- C. 女教师多才多艺,富有创造性,她从渔民的生活,取材并创编的“鱼鼓歌”和“拉网号子”艺术性极高。
- D. 写学校宣传队独创的“鱼鼓歌”和“拉网号子”时,突出其受欢迎程度之高,衬托了真实的拉大网的魅力。

8. 海上老大有怎样的形象特点?请结合作品简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

9. 拉大网是“我们”最大的享受,是因为其独特的魅力。其魅力何在?请结合作品简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

燕王喜使栗腹以百金为赵孝成王寿。酒三日,反报曰:“赵民其壮者皆死于长平,其孤未壮,可伐也。”王乃召昌国君乐间而问曰:“何如?”对曰:“赵,四达之国也,其民皆习于兵,不可与战。”王曰:“吾以倍攻之,可乎?”曰:“不可。”曰:“以三可乎?”曰:“不可。”王大怒。左右皆以为赵可伐。遽起兵六十万以攻赵,令栗腹以四十万攻鄯,使庆秦以二十万攻代。赵使廉颇以八万遇栗腹于鄯,使乐乘以五万遇庆秦于代,燕人大败,乐间入赵。燕王以书且谢焉,曰:“寡人不佞,不能奉顺君意,故君捐国而去,则寡人之不肖明矣。敢端其愿,而君不肯听,故使使者陈愚意,君试论之。语曰:‘仁不轻绝,智不轻怨。’君之于先王也,世之所明知也。寡人望有非则君掩盖之,不虞君之明罪之也;望有过则君教诲之,不虞君之明弃之也。且寡人之罪,国人莫不知,天下莫不闻,君微出明怨以弃寡人,寡人必有罪矣。虽然恐君之未尽厚也。谚曰:‘厚者不毁人以自益也,仁者不危人以要名。’故掩人之邪者,厚人之行也;教人之过者,仁者之道也。世有掩寡人之邪、教寡人之过,非君心所望之?昔者柳下惠吏于鲁,三黜而不去。或谓之曰:‘可以去。’柳下惠曰:‘苟与人之异,恶往而不黜乎?犹且黜乎,宁于故国尔。’柳下惠不以三黜自累,故前业不忘;不以去为心,故远近无议。今寡人之罪国人未知而议寡人者遍天下,今以寡人无罪君岂怨之乎?愿君捐怨追惟先王复以教寡人。意君曰,余且愿心以成而过,不顾先王以明而恶,使寡人进不得修功,退不得改过,君之所揣也,唯君图之!此寡人之愚意也,敬以书谒之。”乐间怨不用其计,卒留赵不报。

(节选自《战国策·燕三》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )
- A. 今寡人之罪/国人未知而议寡人者/遍天下/今以寡人无罪/君岂怨之乎/愿君捐怨/追惟先王/复以教寡人/
- B. 今寡人之罪/国人未知而议寡人者/遍天下/今以寡人无罪/君岂怨之乎/愿君捐怨/追惟先王/复以教寡人/
- C. 今寡人之罪/国人未知/而议寡人者遍天下/今以寡人无罪/君岂怨之乎/愿君捐怨/追惟先王/复以教寡人/

【高三第五次联考试卷·语文 第5页(共8页)】

D. 今寡人之罪/国人未知/而议寡人者遍天下/今以寡人无罪君/岂怨之乎/愿君捐怨/追惟先王/复以教寡人/ 来源: 高三答案公众号

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) ( )

- A. 孤, 文中指死去父亲的孩子, 与“吾少孤”(《祭十二郎文》)中的“孤”意思相同。
- B. 愚, 表示自称的谦辞, 和“愿陛下矜悯愚诚”(《陈情表》)中的“愚”意思不同。
- C. 要, 文中是求取的意思, 和“张良出, 要项伯”(《鸿门宴》)中的“要”意思不同。
- D. 卒, 文中是最终的意思, 和“而卒莫消长也”(《赤壁赋》)中的“卒”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分) ( )

- A. 栗腹受燕王喜之命带着百金为赵孝成王敬酒献礼, 祝其长寿。宴饮三天后, 他返回燕国, 向燕王汇报说, 燕国可以趁此机会进攻赵国。
- B. 面对是否可以进攻赵国的问题, 乐间和其他诸位大臣的意见不同。虽然乐间态度坚决, 连说三次不可以攻打赵国, 但最终燕王未予采纳。
- C. 燕国发兵六十万攻打赵国, 赵国名将廉颇、乐乘分别领军迎战, 结果燕军大败; 乐间因为对燕王喜不听劝告心怀不满, 所以弃燕投赵。
- D. 燕王喜写信给乐间, 诚心向他承认错误, 一方面承认自己无才, 一方面想用先王的名义让乐间回到燕国继续辅佐他, 但是乐间没有听从。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 对曰: “赵, 四达之国也, 其民皆习于兵, 不可与战。”

译文: \_\_\_\_\_

(2) 使寡人进不得修功, 退不得改过, 君之所揣也, 唯君图之!

译文: \_\_\_\_\_

14. 燕王喜在给乐间的书信中, 为什么要提到柳下惠? 请结合选文简要分析。(3分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

塞下曲 张祜

二十逐驃姚<sup>①</sup>, 分兵远戍辽。

雪迷经塞夜, 冰壮渡河朝。

促放雕难下, 生骑马未调。

小儒何足问, 看取剑横腰。

【注】①驃姚: 汉代武官名。这里用来代指武将。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分) ( )

- A. 本诗运用以小见大的手法描绘守边战士艰苦的生活, 语言质朴, 情感真挚。
- B. 颌联写军事行动从大雪迷漫的夜晚开始, 一直持续到寒风凛冽的早晨结束。

【高三第五次联考试卷·语文 第6页(共8页)】



C. 颈联对句写守边战士骑着的烈马还没被驯服,说明军事行动来得异常突然。

D. 这首五言律诗运用写实手法,刻画出守边战士冲杀在前、英勇无畏的形象。

16. 结合对全诗的理解,赏析诗歌尾联。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《扬州慢·淮左名都》中,由视觉转为听觉,用音响来衬托扬州城寂静萧条的词句是“\_\_\_\_\_”。

(2)《蜀道难》中,借黄鹤与猿猱来反衬蜀道山势高危的诗句是“\_\_\_\_\_”。

(3)《石钟山记》中,描写山上栖鹤的语句是“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

譬如交朋友,好得像穿一条裤子,自然是够浓的了。“君子之交谈如水”,肯定是百分之百的淡了。不过,

①的朋友,反目成仇,又何其多呢?倒不如像水一样地淡然相处,无昵无隙,彼此更融洽些。

人生在世,岁月匆匆,权与势,名与利统统都是②,只有淡泊才是人生的永恒。

然而,物质世界,五光十色,光怪陆离,诱惑多多:显赫的名、丰厚的利、华丽的衣、鲜美的食,更有那妩媚的色,随时可能勾起你的联想,激发你的欲望,令你智乱心迷……

保持出淤泥而不染的淡泊心境,的确难能可贵。所以,淡泊者以俭朴为美,崇尚清廉。面对物欲的引诱,淡泊者多一份思考,方寸不乱,③。

保持淡泊生活并非易事。如果没有崇高的人生理想,没有“衣带渐宽终不悔”的人生态度,没有同世俗偏见和私欲决裂的勇气,恐怕是难以成为淡泊生活的强者的。

人生难得是淡泊。淡泊是摆脱④的达观心态;淡泊是远离尘世喧嚣争斗的超逸境界;淡泊是心灵的和谐与精神的升华。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

答:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_

19. 文中画线语句可修改为“然而,物质世界,五光十色,光怪陆离,诱惑多多,随时可能令你智乱心迷……”,语意上没有改变,但为什么说原句表达效果更好?请简要分析。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

在标准状况下,空气的平均相对分子质量为29,①,这个物体就能在空中飘起来。某个物体如果足够轻,甚至能把人带飞,如氢气球、氦气球等。来源:高三答案公众号

【高三第五次联考试卷·语文 第7页(共8页)】

②,有很多这方面的实例。

中国第一个氢气球由晚清军工专家华蘅芳制造。在今天的人们看来,华蘅芳当时所采用的氢气球制造十分简陋,即强酸和金属反应产生氢气,再将氢气充入气球内。

我们熟悉的热气球则利用热空气代替比空气更轻的氢气或氦气。由于气体的密度与绝对温度成反比,因此,可以通过升高气温来减小气体的密度和质量,达到比空气轻的目的。古老的孔明灯采用的就是这种原理,它也是最早出现的热气球。

氢气球也好,热气球也罢,二者虽然都能飞起来,却有一个致命的缺点,③。为了更好地控制空中姿态和飞行方向,同样基于“变得更轻”的思想,人们设计、制造了飞艇。

人们把比空气更轻的气体(一般使用安全性更好的氦气)充入飞艇内部,用以提供升力;然后,在飞艇上安装发动机,为其水平移动提供推行动力,并借此控制飞行姿态。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

(6分)

答:① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答: \_\_\_\_\_

22. 下列各项中,引号的作用和文中画波浪线处相同的一项是(3分) ( )

- A. 这种拱和斗综合构成的单位叫做“斗拱”。
- B. 《诗经》里有“如鸟斯革,如翬斯飞”的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐。
- C. 在中国哲学史上,首先用“真”字的是道家。
- D. 起先以为只要很“用功”,什么都遵照老师的指导,就可以一帆风顺了。

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

林语堂说,梦想无论怎样模糊,总潜伏在我们心底,使我们的心境永远得不到宁静,直到这些梦想成为事实。云南 27 岁小伙朱祺大四毕业后退学重新参加高考,从理科转艺术,为梦想复读三年,今年艺考获得上海电影学院全国第一名的成绩;41 岁快递员为圆读书梦自学考上研究生;银行行长辞职创业失败,转做外卖骑手,一月成“单王”,四月升站长。他说他喜欢这个行业,下一步的梦想是当上区域经理。诸如此类新闻屡登热搜,引起广泛热议。

读了以上材料,请以“梦想”为主题写一篇文章,体现你的感受和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线