

语文试卷

命题单位：原创教育教学研究中心

本试题共8页，23题。满分150分。考试用时150分钟。

考试时间：2023年3月22日上午9:00—11:30

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用签字笔或钢笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

文学体裁的诗意主要表现为语言文字的诗意性(形象、节奏和韵律)和思维语境的诗意性(感性体认和自然品格)两个方面。诗意思维指的是“我们民族在长期生存发展的环境中所形成的、相对稳定的、起普遍作用的具有文化艺术特质的思维习惯、思维方法等思维活动的总称”。(因此,诗意思维所形成的文学体裁主要有诗歌、散文、书信、日记、童话等,而基本上或完全不具备这两个层面特征的文学体裁就被归入“去诗意”或“非诗意”的范畴,本文称之为“写实”,涵盖了小说、传记、速写、报告、实录、说书、政论等多种体裁。当然,诗意化体裁中并不排除写实内容,写实化体裁中也有诗意质素,只不过在具体文本中往往以其中一种为主导而已。

“五四”时期,诗歌、书信、童话等属于诗意化的文学体裁范畴,与现代小说互渗所生成的文本,在文体形式上呈现出诗意盎然的总体格局。诗意体小说文体形式的独特性:一是“诗语”的植入,即古典诗词与现代诗歌对现代小说的渗透;二是“情感”的激荡,即至真情绪倾注于创作,从而使小说文本回荡着某种“情调”。书信的应用文体特征也被转化为一种合乎“情”的文体形式,文中写信者强烈追求合乎生命律动的有回应的情感倾诉与倾听,隐现着双向期待的审美心理。

1930年代以后,极富个性色彩的梦幻逐渐退隐,时代环境难以承受个人化的闲情逸致,甚至于“一九二七年以后,精致的闲话,微妙的对白剧,也使读者和作者有点厌倦了。于是时代便带走了这个游戏的闲情,代替而来了一些新的作家与新的作品”。向内的抒情显得不合时宜,而向外的叙事和明理则成为主导。于是,叙事型的散文体小说便出现了,其文体特征主要表现为叙事的客观化。散文与现代小说的互渗融合现象曾引发一番争论。1930年代,穆木天直言小说散文化倾向是“一种危机”,认为“近来有些东西简直分不出是小说还是散文”,与穆木天同声合气的还有徐懋庸。他批评创作散文体小说的作家因为

2023届高三三月联合测评语文试卷 第1页(共8页)

“空虚浅薄”而不得不借助“随笔化”以吸引读者。他们认为时代呼唤着合乎自身的文体形式，即30年代以来的小说文体应当追求客观化的展示胜于主观性的讲述，即叙事长于抒情。他以丁玲小说《杨妈的日记》为例提出批评：“杨妈的生活是可以客观描写的，可是叫杨妈写出那一段漂亮日记来，则是滑稽的了。”写实化文体对现代小说的渗透，逐渐褪去通达心灵的自适色彩，反映的是从个体生命状态向群体生活状态的位移与嬗变。

文体互渗现象的生成不但与自身形式的发展变迁有关，而且很大程度上受制于整个时代的处世态度和精神文化内容。但也并非是说，外部因素就是唯一的因素。比如，30年代以后写实化文体潮流中，就间以诗意化文体的面影，如沈从文、萧红、萧乾、孙犁等的小说创作。这便说明了某一种文体形式的出现还得经过创作主体的过滤而生效，不可能完全由外部环境来直接决定。

(摘编自王爱军《诗性的放逐：中国现代小说“文体互渗”现象》)

材料二：

在长期创作和对古今小说反思的基础上，顾随提出诗意描写和表现为小说艺术的最高境界，形成鲜明独特的小说美学。其诗意小说美学的内涵重点在于以下几个方面：首先，他认为“写一篇小说而没有诗意，是没有成其为小说的理由的”，诗意是人生有意义的基础，一个作家要对人生、人世有一种大爱，有一种关怀、同情，而不是冷漠、麻木、无动于衷，才是诗心。他认为：“鲁迅先生有的是一颗诗的心；爱不得，所以憎；热烈不得，所以冷酷；生活不得，所以寂寞；死不得，所以仍旧在‘呐喊’。”“惟其爱的极，所以憎得也深”，因此鲁迅才“无处不、无时不流露出诗的作风来”。其次，小说作为精心构思的艺术品，要追求完整之美。其中顾随认为最重要的是人物的塑造，要注重通过细节描写来展现人物丰富、复杂的个性，在《小说家之鲁迅》中他举了一系列的“将那人生与动力一齐诗化了，而加以以诗的描写与表现，无须乎借了大自然的帮忙与陪衬”的例子，如鲁智深拳打镇关西，林冲买了尖刀满街寻陆虞侯，宋江得知何涛到郓城拿晁盖，都是在紧张激烈的矛盾冲突之后对人物进行细节描写，使人物形象变得生动、完整。再次，在结构方面，顾随曾说过：“鲁迅先生好的作品则简直使人觉得好像一座经过整理的园林。”又说：“像《彷徨》里的《伤逝》一篇，结构之谨严，字句之锤炼，即是在极细微的地方，作者也不曾轻轻放过。”而这种美感，有如安德列夫的那种严肃、深刻、纤细的“文章美”。

(摘编自李云《论顾随的诗化小说美学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗意思维是我们民族长期形成的、具有相对稳定特征和普遍作用的思维活动，它有着文化艺术的特质。
- B. 小说的诗意化由诗歌、日记、童话等文体的渗入而产生，小说重视客观写实，不具备诗意化艺术特征。
- C. 小说散文化摆脱了诗歌和日记体等形式向内抒情的不足，但仍可能弱化客观表现，而存在主观化倾向。
- D. 文体互渗现象受到时代变迁等客观因素的影响，还会受到艺术发展自身规律和艺术创作者因素的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二中小说“诗意化”的内涵不尽相同，前者重文体互渗，后者重小说诗化艺术特征。

2023届高三三月联合测评语文试卷 第2页(共8页)

- B. 两则材料都涉及到小说诗意化受小说自身特点限制的问题,不过两则材料表达这个意思显、隐不同。
- C. 小说文体有其自身的发展规律,材料一从文体历史变迁的角度阐述,材料二从文体艺术追求的角度总结。
- D. 对小说创作规律的总结,材料一着眼于宏观考查,材料二着眼于微观分析,材料一的结论更具有客观性。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 《红楼梦》用诗词塑造人物、结构小说是对古代章回小说诗词运用的发展。
- B. 《狂人日记》以日记体与意识流小说结合的方式体现现代小说发展的特征。
- C. 《西游记》写神话传说故事与中国古代崇信神仙鬼怪的文化氛围密切关联。
- D. 《装在套子里的人》中的漫画事件用漫画艺术形式创造了滑稽幽默的风格。
4. 请简要梳理材料一的论证思路。(4分)
5. 鲁迅小说被顾随先生称赞,是否会被批评家穆木天、徐懋庸称赞呢?请根据材料内容谈谈你的观点和理由。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

京城的告密(节选)

张亚丽

当飞机从云层降低高度,见下海蓝的天空铺着的白絮,钻出虚无的白时,我乘坐的深圳航班,空姐眨着浓妆的熊猫眼儿,告知前方就是北京。那天是上午十点,大约半小时的着陆时光,我坐于窗口,模糊的大地,俨然一幅谷歌地图。初春的阳光,清晰地在地上的山脉河流呈现出来,让人有不可琢磨的熟悉与陌生。房屋与蜿蜒的路,镶嵌在纵横交错的田野,被一条泛着白光的京杭大运河缠绕,那种魅力用言辞难以恰当描述。一脉大水让我懂得文明历史的走向。在高空我感知的京城,是从关汉卿的剧本“杀出一条血胡同来”,铿锵吭铿锵地在我脑海中还响起元代李好古的戏词。张羽问梅香“你家住哪儿?”梅香说“我家住砖塔胡同”。这是京城最古老的胡同,也是最早进入艺术蓝本的胡同。关汉卿在此胡同居住并创作多部剧本,他是天地间响当当一颗“铜豌豆”,在行星留其芳名。那么多举世瞩目的文明在北京脱壳而出,一只雄鸡啼鸣时的昂扬与激情俱在。虽说位置高点儿,追忆依然震动耳鼓,一样有穿透力。那位在鸡爪胡同建造公馆的临时执政段祺瑞,因手抽筋避秽,北京的一只鸡脚就成了吉兆胡同。我与上天同处,当然用上天的胸怀关照人间。千仞之高,心驚八极。我比鸽子超脱,乘铁鸟实现飞翔。

机翼下是国际设计大师的后现代建筑,T形候机楼像一条长长的龙舟,开向天空的气窗,远观是风吹起的一排排巨大的鳞片。当飞机在首都国际机场跑道滑行时,我从空中下来接近一座庞大的城市。

一脉苍水北上,通惠河出京门相迎。京都因北水与南水交好,得以滋养。那些胡同活像一只只章鱼的触手,打此经过,吸盘就把我黏附而去。当我站在钱市胡同,仰望一线天时,逼仄的空间,让我不得不感叹。那天下午沧桑的青砖,被一缕挤进来的阳光照耀,陈年的青苔接受了光的能量,毛茸茸的生机在弹指间还阳多好。心动时,我撮唇蓄气,脸胀成圆球时突然放松唇肌,一口气流只能撼动巴掌大的一丛老苔。斑驳的绿丝中存有壳类的螺,小小的蚁尸。这些小生命在人之外为生存忙碌过,生命没有本质的不

同。我抬手敲一敲老砖，耳朵贴上去幻听到算盘珠子的啵啵声。愣怔回头，撞上踩拖鞋的胖子。我仓促而慌张地看他的眼，身处此城 40 厘米的最窄处，我抽一口谦和之气贴壁而立时提着劲儿说：您请！您请！他侧身儿滑壁而过时：嘿嘿，谢啦！我看到前面一只盘龙走过，后面还跟着一只苍鹰。前胸后背的图腾长着一样的怒目，弄得我心跳不已。他却如此般斯文。在乍暖还寒时节，这个文身的大肉球居然裸身，他怎样过京城的三伏天？看来人有人的活法，时代有时代的过法，国家有国家的道行。当年把金融交易所塞在羊肠小道，这是国家在特定时代特有的经济手腕。只是隔朝隔代让人觉得荒唐。祈望文明的历史，但文明的细节在成为史书前，于有意或无意中漏掉。几座四合院，缩手缩脚地隐忍，有金屋藏娇的窃喜。不露锋芒的金融交易所，并非落地凤凰枯瘦的马。那是大清的骆驼，再威风的商人，踏不准他的节奏，只得困死在北京的窄道。隔百年之遥，我能在这儿窥视晚清处于经济衰败的年头儿，怎样设法防土盗和洋盗做手脚。当年来这里的伙计，手提鸟笼。等白银与铜钱的交易比价公示后，一阵稀里哗啦，笼门争先恐后地打开，即刻启动一座城的经济脉搏。从这里出发的鸽子，越过小巷的高墙与大宅。一双双翅膀急速转身，抛下一座座密集的屋顶。密布于大街小巷的铁算盘手，在城市的四面八方，每天定时仰望天空，等待鸽子归来。他们在盼什么？当然是一座城的商业筹码与经济机密。在那些商号、老板、账房先生的目光中，那是天空中一只只会飞的算盘。我眼中的鸽子，怎样飞都是回旋于天空中的鸽哨儿，一曲曲动听的旋律把我的向往养得飘逸，还扯出老远，那里的秘密对我有足够的诱惑力。我离那段历史久远，就像离北京遥远一样。今人不能用愚昧评价先人，能让鸽子带动一座城市的民族，实属无奈的智慧。时间也会生锈，一点点腐蚀穿盔甲的历史，证机密不再是机密。不过再沉重的翅膀，也有羽毛的轻扬。

退休的老李听我说：“你们家住北京最长的胡同儿。”他感叹：“俺们住了这么久，还迷糊儿，有这事儿？人家来了逛商场买衣服，你一个劲儿道儿南道儿北地钻。”我回他：“北京有文化底蕴，踩块砖头都是袁世凯点兵之地。你住的民巷，先后叫过东西江米巷与鸡鸣巷。你也迷糊儿，视而不见说的就是你。”他甩一甩手中的拖布痴痴地看我。当我告知这儿是清末民初金融一条街时，他噗嗤一声再哎哟一声。

北京的文明史就这样在胡同与四合院中隐遁光芒，无言的历史在苍老的青砖与青砖的缝隙，融化成沟壑高墙与矮墙的泥浆。城市是有生命的，呼吸与脉搏随时代风云起伏跌宕。古城一直上演生命的悲剧与喜剧，也许我赶上正剧开场——

6. 下列对文章相关内容的分析正确的一项是(3分)

- A. 北京留下了剧作家关汉卿，演员张羽、梅香，民国总统段祺瑞的遗闻轶事，他们与北京的胡同结下不解之缘。
- B. 作者在钱市胡同呵气吹老苔，与史铁生观察地坛树干上的蝉蜕“寂寞如一间空屋”，都有对微小的生命的尊重。
- C. 文中胖子身上最能体现老北京味儿的是穿拖鞋、裸身，退休的老李“噗嗤一声”“哎哟一声”，惊讶神态历历。
- D. 把金融交易所说成是大清的骆驼，让人联想到在历史上的丝路骆驼，展现了对清王朝发扬丝路精神的赞许。

下列对文章艺术特点分析不正确的一项是(3分)

- A. 文中选取的胡同名称接地气,如砖塔胡同、鸦儿胡同等,这些名字是活化石,折射百姓生活,鸟俗事非,反映北京隐秘的历史。
- B. 文章重点写钱市胡同的热闹,若北京的繁荣、古城的神韵、现代时尚平民的生活、国运的兴衰都乱藏于一炉,具有典型性。
- C. 在平凡和神奇、湮没与发现的对比中,北京城古老的奥妙像一幅幅画卷铺展开来,作者对零散的叙述融汇出情感主线,呼应主题。
- D. 本文语言凝练而富有表现力,如“时间也会生锈”“腐蚀穿盔甲的历史”,用比拟的形式揭示现代文明的侵蚀性,生动而有哲理。
8. 时空交错(虚实结合)是本文主要艺术特点,请结合文章简要分析。(6分)
9. 郁达夫《故都的秋》选择枣树、蝉鸣、都市闲人等平常事物,本文也是选择平凡的胡同道隐身的四合院写古都北京。这种市井生活角度更能突出古都北京哪些特点?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

帝西都洛阳。夏,五月,兵皆罢归家。诏:“民前或相聚保山泽不书名数今天下已定令各归其县复故爵田宅吏以文法教训辨告勿苦辱军吏卒;爵及七大夫以上,皆令食邑,非七大夫已下,皆复其身及户,勿课。”帝置酒洛阳南宫,上曰:“彻侯、诸将毋敢隐朕,皆言其情。吾所以有天下者何?项氏之所以失天下者何?”高起、王陵对曰:“陛下使人攻城略地,因以与之,与天下同其利;项羽不然,有功者害之,贤者疑之,此其所以失天下也。”初,楚人季布为项籍将,数窘辱帝。项籍灭,帝购求布千金;敢有舍匿,罪三族。布乃髡钳为奴,自卖于朱家。朱家心知其季布也,买置田舍,身之洛阳见滕公,说曰:“季布何罪!臣各为其主用,职耳;项氏臣岂可尽诛邪?今上始得天下,而以私怨求一人,何示不广也!且以季布之贤,汉求之急,此不北走胡,南走越耳。夫忌壮士以资敌国,此伍子胥所以鞭荆平之墓也。君何不从容为上言之!”滕公得间言于上,如朱家指。上乃赦布,召拜郎中。齐人娄敬戍陇西,过洛阳,脱鞬辍,衣羊裘,因齐人虞将军求见上。上召见,问之。娄敬曰:“夫秦地被山带河,四塞以为固,卒然有急,百万之众可立具也。因秦之故,资甚美膏腴之地,此所谓天府者也。陛下入关而都之,山东虽乱,秦之故地可全而有也。夫与人斗,不搯其亢,拊其背,未能全其胜也。今陛下案秦之故地,此亦扼天下之亢而拊其背也。”帝问群臣,群臣皆山东人,争言:“洛阳东有成皋,西有轘、滎,倍河,乡伊、洛,其固亦足恃也。”上问张良。良曰:“关中左轘、函,右陇、蜀,沃野千里。南有巴、蜀之饶,北有胡苑之利。阻三面而守,独以一面东制诸侯;诸侯安定,河、渭漕挽天下,西给京师;诸侯有变,顺流而下,足以委输。此所谓金城千里,天府之国也。娄敬说是也。”上即日车驾西,都长安。拜娄敬为郎中,号曰奉春君,赐姓刘氏。

(摘编自《资治通鉴·汉纪三》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 民前或相聚保山泽/不书名数/今天下已定/令各归其县/复故爵/田宅/吏以文法教训辨告/勿苦辱军吏卒

2023届高三三月联合测评语文试卷 第5页(共8页)

- B. 民前或相聚保山泽不书名数(今天下已定)令各归其具复故爵田宅更以文法教训(辨告/勿答辱)军吏卒
- C. 民前或相聚保山泽不书名数(今天下已定)令各归其具复故爵田宅更以文法教训(辨告/勿答辱)军吏卒
- D. 民前或相聚保山泽不书名数(今天下已定)令各归其具复故爵田宅更以文法教训(辨告/勿答辱)军吏卒
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 籍,意思是登记,文中指登记户籍,与《鸿门宴》中“籍吏民”的“籍”意思相同。
- B. 北,指北方,多为胡人生活区域,《过秦论》中的“诸侯逐北”也指追击胡人。
- C. 山东,这里指崤山以东,与王维《九月九日忆山东兄弟》中的“山东”所指不同。
- D. 委输,转运物资,这里指漕运,渭水通黄河,有漕运便利,可保障物资输送。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 刘邦登基之初以洛阳为都,并颁布一系列安定天下的政策,宴饮时追问群臣成败之由,高起等人认为是能够以地区共利,不独揽其能。
- B. 季布在项羽手下当将时,多次用言语羞辱刘邦,后自己卖身为奴,隐匿民间;宋家仗义执言,被滕公转达刘邦,刘邦赦免了季布,任为郎中。
- C. 季布凭借与亲虞将军见到刘邦,他极力建议改都长安,并用与人争斗时要扼住喉咙、按住脊背说明长安地理位置的重要性,后被刘邦采纳。
- D. 群臣以东有成皋,西有骍、澠等地利条件陈述建都洛阳可行,而张良从地利、物资保障和应对变乱等角度阐述理由,倾向于定都长安,更打动刘邦。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 今王始得天下,而以私怨求一人,何示不广也!
- (2) 因秦之故,资其美膏腴之地,此所谓天府者也。
14. 宋家见滕公为季布辩说,采用了哪些策略?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

饯王岑判官赴襄阳道

岑参

故人汉阳使,走马向南荆。
不灰楚山路,只怜襄水清。
津头习氏宅^①,江上夫人城^②。
夜入橘花宿,朝穿桐叶行。
害群应自惧,持法固须平。
暂得青门^③醉,斜光速去程。

[注]①东汉初年,襄阳侯习郁在宅前筑堤修池,东晋时习凿齿在此读书,留下《汉晋春秋》。②襄阳人

2023届高三三月联考测试语文试卷 第6页(共8页)

为缅怀东晋襄阳守将朱序之母韩夫人所筑。朱母率家婢和城中妇女，在城西北角筑起新城，激战中保住了襄阳城。③青门：汉长安城东南门，泛指京城东门。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗人介绍习氏宅和夫人城，告知友人襄阳道民风淳朴，宽慰他治理不会耗费很多精力。
- B. 诗歌想象友人即将走过的路途和沿途的美景，襄水、橘花、桐叶会让友人忘掉旅途艰辛。
- C. 诗人在京城东门为王岑饯别，依依不舍，一直到傍晚时分才上马登程，可见友情深厚。
- D. 诗歌风格清新俊逸，沉重的离情化入自然清雅的美景中，寄托在对友人的祝福、期许里。

16. 南宋诗人陆游推崇岑参诗歌，而评价李贺诗歌“无补于用”。请结合陆游评诗标准，谈谈本诗之“用”体现在哪些方面。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《论语十二章》中孔子从道义传承角度，用“_____，_____”告诫弟子要志向远大、意志坚定。
- (2)写音乐的诗歌往往用形象的比喻写出不同乐器的乐音特点，如《琵琶行》中形容琵琶声繁密清脆的是“_____”，而《李凭箜篌引》中用“_____”形容箜篌清亮的音色。
- (3)春天盛开的桃花、杏花给人希望。古诗中描写生机勃勃的桃花或杏花的诗句非常丰富，如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

杜甫《天育驄歌》中有一句诗令人困惑，这句诗是“眼有紫焰双瞳方”。马的瞳孔怎么会是“方”的呢？虽然严羽论诗有“诗有别趣，非关理也”的说法，但用学诗的香菱的话说，这个字用得“无理”。

可是，老杜是创造的天才，有打破传统习惯的本领与胆魄，他写马的瞳孔是方的，也许跟虚谷画鱼把眼睛画成方的一样，都属于艺术上的变形①吧？查各种杜诗注本，不得要领。难得的是谢思炜《杜甫集校注》另有注文，说到了方的瞳孔：方瞳为异人之相。

无图可按，而有骥可索，从唐人画的马里也许可以找到旁证吧。曹霸的画，今已失传。韦偃留下一幅《双骑图》②，马眼看不清。于是只剩下韩幹。目前奇名韩幹所画的马，如杜甫在《丹青引赠曹将军霸》中所说“幹惟画肉不画骨”，都有些痴肥，但令人大喜过望的是：那些马的瞳孔还真不是圆的！

从科学方面寻找依据呢？《走近科学》上的论文《为什么动物的眼睛有形状不一的瞳孔？》图文并茂③地介绍了动物眼瞳的不同形状，其中有竖的和横的，竖的瞳孔上下伸展，而④横的水平延伸，大致呈长方形。噢，一个完美的答案！

于是叹服：老杜写马，千古一人而已。中国艺术如果说重神似不重形似，会写意不会写真，那我们要看创造这艺术的是什么时期，什么人为准。老杜可是兼“画工”与“化工”的。

18. 下列关于文段标号处的陈述不正确的一项是(3分)

- A. ①处的“变形”不能写作“变型”。
- B. ②处《双骑图》书名号不能改为引号。

C. (3)处“困乏并茂”不能改成“形神兼备”。

D. (4)处“而”字必须保留，不可省略。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请修改。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了反问和引用的修辞手法，请结合材料简析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

意志力可能是把人从沙发上拽起来锻炼的关键,细菌则可能为此“推了一把”。一项研究表明,

①。

科研人员集中研究了肠道中特定的微生物分子,发现它们能刺激啮齿动物奔跑的欲望,并在提供一种新的“肠道——大脑”连接方面发挥了“令人难以置信的作用”。研究对象是大量遗传和行为变异的小鼠。活跃小鼠和懒惰小鼠在遗传学或生物化学方面没有表现出任何显著差异,但用抗生素治疗,会影响活跃小鼠的大脑,②。而多巴胺是会给长时间运动带来幸福感有关的神经递质。进一步研究有令人惊喜的发现,缺乏肠道细菌的“无菌”小鼠,在摄入活跃小鼠的一些肠道微生物后也会变得活跃起来。这一发现是否适用于人类?啮齿动物的肌肉结构和生物化学与人类不同,其活动模式也不同。尽管如此,研究发现,马拉松运动员体内一种特定肠道微生物含量很高,③。有科学家表示,“几乎可以肯定,这一结果在其他哺乳动物身上也是如此——包括人类。”

21. 与文段中“推了一把”的用法作用不相同的一项是(3分)

- A. 张秉贵作为普通售货员,“心有一团火”。
- B. 费孝通从“乡土”中梳理出差序格局。
- C. 焦裕禄治理兰考的精神,竖起来就是“丰碑”。
- D. 梁思成对建筑“文法”的阐释沟通了中外建筑。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有些人身陷困境,还在为他人的不幸悲伤;有些人即使卑微平凡,仍为更脆弱者送去希望;有些人与他人素不相识,还在为他们遭受的不公挺起道义的脊梁。虽然普通,却在传统文化精神滋养下,用信仰和由此产生的勇气守护这人间;虽然平凡,却在对美好未来的憧憬中奋力向前,建设着我们立身的世界。在中国式现代化建设路途中,这些普通人的精神品质将对宏伟蓝图的实现产生积极的影响。

以上材料对我们有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线