

## 语 文

(满分: 150 分; 时间: 150 分钟)

## 注意事项:

1. 答卷前, 考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的学校、姓名、班级、考号等填写清楚, 并贴好条形码。
2. 请将答案填写在答题卡相应位置上, 否则作答无效。考试结束, 只交答题卡。

## 一、现代文阅读(36 分)

## (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 回答 1~3 小题。

《红楼梦》之所以能在中国小说史上永居巅峰, 历久不衰, 其原因之一便是它所具有的丰富意蕴与充满言外之意的表现技巧, 而叙事空白是实现这一特点的重要途径。叙事空白指的是叙事作品中的某些意义在文本中未被传达出来或未被明确传达出来的表述策略, 它是一种非常重要而又普遍存在的叙事交流现象。

首先是叙事时间上的空白。叙事时间不等于故事时间, 叙事学理论的主要奠基者托多罗夫说:“叙事的时间是一种线性时间, 而故事发生的时间则是立体的。在故事中, 几个事件可以同时发生, 但话语则必须把它们一件一件地叙述出来。”《红楼梦》第一回到第三回, 写了七年事, 却只用了三回的笔墨。而从第十八回至第五十三回上半回, 一共三十五回, 这么长的篇幅, 故事时间却只经过了一年。为何这两部分所占篇幅与时间的比值差距如此之大? 或许是曹雪芹的时间观念与现实不同。曹雪芹所选的时间是一种心理时间、情感时间, 所以时间在他的笔下可以随着主观意愿被随意放慢拉长, 切割省略。通过这样的叙事时间, 能更好地把我们带进曹雪芹笔下那些女孩子微妙细腻的内心世界, 去体会她们扑朔迷离、不易捕捉的心理感受和变幻无穷的思绪情感。

其次是叙事视角上的空白。《红楼梦》经常灵活变换叙述视角。如林黛玉进贾府一段, 采取的是第三人称视角, 直接叙事和间接叙事相结合, 且间接叙事并没有限制众人眼光, 从不同人的视角观察同一场景。叙事视角会在各种角色之间进行跳转, 让读者感知到不同人物的言行举止。在第三回“林黛玉进贾府”一段的间接叙事中, 读者站在黛玉的位置上, 用黛玉陌生的眼睛打量贾府的日用排场和礼仪规范。贾府众人对于林黛玉的到来及感想未作描述, 读者只能透过黛玉的眼睛去观察、猜测, 也非得是黛玉的眼睛, 才能看得如此细密周详, 由此人物的性格也便自然地流露出来。透过黛玉的眼睛去打量, 勾起了阅读接受者的新奇感和悬念感。除此之外, 贾宝玉则经过多次渲染和铺垫, 才隆重登场, 读者也随着黛玉的心中疑惑与好奇而格外期待。若直接以全知视角叙事, 未必能创造这样的接受效果和阅读趣味。

再次是叙事句式上的空白。叙事句式指的是叙述者向人们讲述故事的方式, 包括叙述、描写、议论, 《红楼梦》中的叙事空白主要集中在叙述上, 我们在读《红楼梦》时会注意到, 文本经常只叙述周围人的语言、行动, 而刻意不去描述当事人的存在, 从而留下情节空白。第二十二回, 凤姐暗暗打趣戏子的模样像黛玉, 在场众人, 宝钗长于人情世故, 显然明白, 但只一笑不肯说。宝玉也猜着了, 但他了解黛玉, 亦不会说。唯有湘云性格耿直, 直接挑明了凤姐的话, 急得宝玉忙给湘云使眼色提示。只通过这样一件事, 三个人的性格都一览无余。事件中的主人公黛玉当时明明也

在场，作者却偏不写黛玉如何，为读者留下了无穷的想象空间。

曹雪芹巧妙地以“不写之写”，创造了许多颇具意味的叙事空白，其形成的理论基础是“书不尽言，言不尽意”，予人以想象之余地。这种“羚羊挂角，无迹可求”的表达方式，不仅赋予了《红楼梦》文本的深层次含义，也使之呈现出朦胧隽永的意境之美，增添了作品言近旨远、余味曲包的艺术魅力，从而带给读者更多的审美愉悦。

(摘编自樊庆彦、杨娅《〈红楼梦〉叙事空白谏论》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 采用叙事空白的策略，是《红楼梦》在中国小说史上永居巅峰，历久不衰的原因之一。
  - B. 叙事时间不等于故事时间，因此时间在作者笔下可以随着作者的主观意愿被随意改变。
  - C. 叙事视角在各种角色之间转换，可以让读者感知到不同人物的言行举止以及心理活动。
  - D. 《红楼梦》制造情节空白的方法之一是刻意不描述当事人，而只描述当事人周边的人物。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是(3分)
  - A. 文章全文围绕叙事空白这一概念，层层深入地论证了叙事空白在《红楼梦》中的表现形式和艺术价值。
  - B. 文章第二段通过比较《红楼梦》中两个部分叙事篇幅和时间的不同，论证了叙事时间与人物塑造有关。
  - C. 通过文章第三段可以看出“林黛玉进贾府”要比“宝玉出场”更能体现视角空白在文本中的艺术价值。
  - D. 尾段收束全文，指出叙事空白不仅对《红楼梦》本身具有重要意义，还能给读者带来更好的阅读体验。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)
  - A. 《红楼梦》在叙事时间、叙事视角与叙事语式上皆使用了叙事空白的表述策略，主要是为了给读者带来更多的审美愉悦。
  - B. 曹雪芹通过对叙事时间的控制，让读者进入书中人物微妙细腻的内心世界，从而更好地体会书中人物复杂的情感。
  - C. “书不尽言，言不尽意”“羚羊挂角，无迹可求”属于传统文艺理论，与“叙事空白”这类现代文艺理论可以相互阐释。
  - D. 马远的《寒江独钓图》中只有一叶扁舟和一个渔翁，四周皆为空白，这种绘画的留白与文章的叙事空白有异曲同工之妙。

## (二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6小题。

材料一：

20世纪末至21世纪初的信息技术革命，引发了互联网、大数据、云计算、物联网、人工智能等数字技术的高速发展。随着数字技术在生产生活领域的广泛渗透，数字经济时代的经济运行与发展出现了许多新的特征。数字技术的进一步发展积蓄着引领新的工业革命的巨大能量，在未来将极大地提高社会生产力水平。

自1996年美国的唐·泰普斯科特(Don Tapscott)教授在《数字经济：智力互联时代的希望与风险》一书中提出“数字经济”概念以来，以互联网、大数据、云计算等为代表的数字技术对经济发展的影响越来越大，导致世界范围内各国争相发展数字经济。2016年G20杭州峰会通过的《二十国集团数字经济发展与合作倡议》指出，“数字经济是指以使用数字化的知识和信息作为关键生产要素、以现代信息网络作为重要载体、以信息通信技术的有效使用作为效率提升和经济结构优化的重要推动力的一系列经济活动”。数字技术对生产生活造成的影响就体现在我们的日常生活中，例如刷脸支付、线上教育、智慧交通、智能生产等。相比农业经济与工业经济而言，数字经济是一种更加高效、智慧与智能的经济。在数字经济时代，农业、工业和服务业都是存在的，但是

农业被打上了“智慧农业”的烙印；工业自动化程度得到极大提高；服务业不再以劳动者提供直接服务为主，而是通过 App、智能机器人、云网端等进行高效优质服务。无论是农业、工业还是服务业，都离不开数字技术的运用，数字技术已经成为产业结构优化升级与转型的关键。

（摘编自石先梅《数字经济时代背景下中国数字经济发展研究》）

材料二：

2021年我国部分省市区数字经济规模、占比、增速

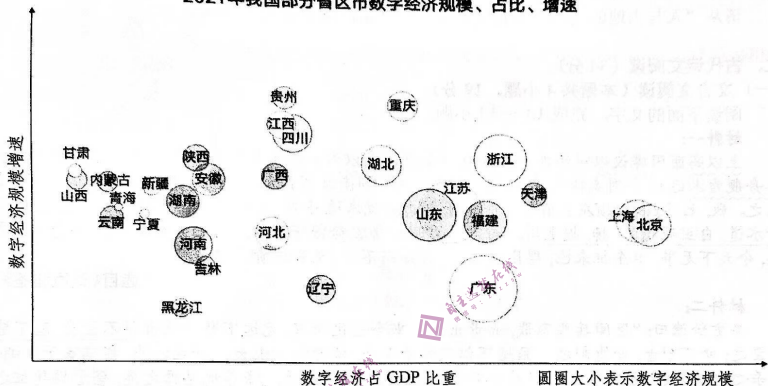


图 1 2021 年我国部分省市区数字经济发展情况

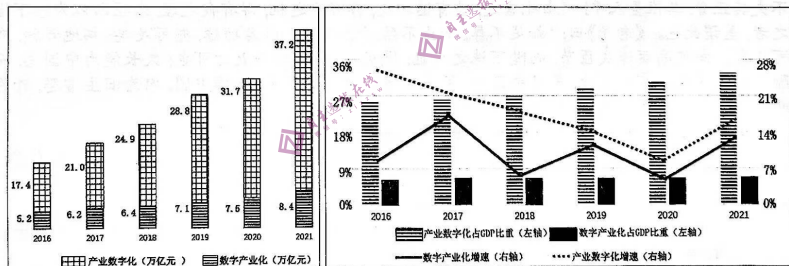


图 2 我国 2016 年—2021 年数字经济内部结构数据

（摘编自中国信息通信研究院《中国数字经济发展报告（2022 年）》）

材料三：

近年来，随着新型基础设施建设提速，数字产业化深入推进，关键技术加快攻关，中国数字经济蓬勃发展，产业规模持续快速增长，成为推动经济发展的主要引擎之一。

从 2012 年至 2021 年，中国数字经济规模从 11 万亿元增长到超 45 万亿元，占国内生产总值的比重由 21.6% 提升至 39.8%，年平均增速达到 15.9%。联合国贸易和发展会议发布的报告指出，中国是成功推进经济结构转型特别是工业化转型的范例，数字经济已成为中国经济新的增长动力。

截至今年5月底,中国已建成全球规模最大、技术领先的网络基础设施,所有地级市全面建成光网城市。截至6月底,中国工业互联网应用已覆盖45个国民经济大类,工业互联网高质量外网覆盖300多个城市。

“中国科技实力已经从跟跑转变为跟跑和并跑并行,甚至在部分领域实现领跑。中国自主研发了大量先进技术装备和系统,特别是5G、人工智能等的应用加快了数字经济增长。”汤之敏表示,中国科技创新水平的提升为数字经济发展打下了坚实基础。

(摘编自《数字经济蓬勃发展 中国机遇世界共享》,《人民日报》2022年8月29日)

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 从经济贡献来看,北京、上海、天津等省市,数字经济已成为了拉动地区经济发展的主导力量。
- B. 浙江、福建、广东、江苏、山东、重庆、湖北等省市数字经济占比处于全国较靠前的水平。
- C. 近六年,我国产业数字化规模持续加大,产业数字化对数字经济增长的主引擎作用越来越凸显。
- D. 近六年,我国数字产业化规模和GDP占比较小,数字产业化发展没有得到量的扩张和质的提升。

5. 下列对材料三相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 信息技术革命引发了数字技术的高速发展。数字技术在生产生活领域广泛渗透,其进一步发展在未来将极大地提高社会生产力水平。
- B. 在数字经济时代,农业的发展更加“智能”,工业的自动化水平得到了极大提升,过去以劳动者提供直接服务的服务业将会被取代。
- C. 十年来,我国数字经济规模不断增长,占GDP的比重不断提升,数字经济已成为经济增长新动力,中国是全球工业化转型的唯一典型。
- D. 我国自主研发的大量先进技术装备和系统,特别是5G、人工智能等的应用,加快了数字经济的增长,我国科技实力实现了全面领跑。

6. 《贵州日报》报道,贵州省数字经济增速从2016年至2021年连续六年位居全国第一。试结合材料,为贵州进一步发展数字经济提出合理建议。(6分)

### (三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面文字,完成7~9小题。

#### 稻田的心(节选)

王洒

小满后,秧子已长到筷子那样高,眨眼工夫就要开始插秧。

头一天,父亲向母亲交代:“晚上,把腊肉准备好,整点腊肉骨头和白金豆一起炖,吃饭才有滋味儿……蒸好麦粑,打几斤酒回来……”

第二天清晨,还未等父亲赶到秧苗田,帮忙的农人就已经到了。不用问路,不用带路,哪家的田在哪里,农人们闭上眼睛也能找得到。田,是他们最熟的朋友,最亲的人。

近二十个人,约莫十点钟,秧拔完了,又将秧子背到每一处丘田里。

此时,灶房里的母亲,已将饭菜倒腾得令人垂涎三尺。站在开阔处,我扯起喉咙喊向父亲和农人,让他们回家吃饭。饭桌上,父亲总爱劝两杯。小口喝着酒,大口吃着肉,农人们始终感觉不到大忙季节的疲惫。

饭后,父亲的“秧门”正式打开。

顺着田的朝向,两个人先拉绳子顺绳插秧定大行,行距大约两米,这两米范围就是一个人的插秧区域。大行里,依据窝距五寸、行距八寸的大概要领,每人再插七行,行行都要齐整。弯腰、

伸腰、退步，历经数不清的姿势与动作，一丘波光荡漾的稻田，披上绿装。

伸伸腰，深吸清新暖风，父亲与农人们，品尝出稻田沁人心脾的滋味——“手把青苗插满田，低头便见水中天；六根清净方为道，退步原来是向前。”

时至傍晚，插秧结束，“秧门”关上。

屋内，暖色灯光下，父亲劝起累了一天的农人畅饮解乏。猜拳的声音，时断时续的小调，醉了山村，醉了初夏。农人醉意里，我看到他们手脚上，满是砂粒划破后的伤痕。这些引不起农人疼痛的道道口子，在他们粗犷豁达的性情里，成了无私稻田编织的勋章。

插秧后，水，就成了父亲的头等事。

隔三岔五，父亲总往田坎上跑。雨天，担心雨水冲垮稻田；晴天，担心秧水被晒干。最让他焦虑的，还是夏天久旱无雨的日子。

为给稻田补水，父亲要到很远的地方抬抽水机抽水。十余台抽水机，很快将小池塘的水抽光。塘见底，仍不见雨，咋整？

盼雨，父亲望眼欲穿。傍晚，天边边泛起火烧云——早晨烧天不等黑，傍晚烧天等半月。雨，一时半会儿落不下地。

不能再等，必须找水。

为救肚肚儿<sup>[1]</sup>田，父亲来到一个叫响水洞的地下水泉眼边等候。排队两天后，轮到父亲放水了。这时的肚肚儿，田坎边已经裂出小口，好在，它马上要解渴了。

那晚，父亲邀我跟他做伴。来到洞口处，我为父亲打手电。借着手电光，父亲用锄头掏沟、分流、放水……

一个小时后，响水洞的地下水，叮叮咚咚流进稻田。稻田边微弱的手电光下，我看到父亲对着秧子的黝黑脸庞露出憨笑。

跟在父亲身后，我与父亲返回响水洞。响水洞外，父亲寻得一处岩壁平台。

攀到平台上，我与父亲依偎着，等待水静静地流淌，守候着稻田里的酣畅。不知什么时候，我睡着了。

等我醒来，身上盖的，是父亲带来的大衣，头枕着的是父亲的衣裳。抬起头，我看到满天星斗，还有两三百米外的父亲，口中衔着手电，双手正抓起泥巴糊已裂口的田坎。

为了稻田，为了家人，父亲不敢停歇。我没有呼唤父亲，泪水却被父亲深夜劳作的身影映出眼底。

田中有水，稻子得救，薅秧必不可少。

大暑前，稻浪里，父亲照样弯着腰，用双手抓扯水草，用双手刨松稻子根部的泥，让其根须更发达，长的秧子才壮，结的穗子才丰实。

临近立秋，稻子经过父亲精心培育，开始抽穗了。

蛙声里，父亲在田坎上踱来踱去，心里有说不出的喜悦。扶起一窝水稻，父亲数了数，分蘖的稻子，整整二十根，每根抽出的穗，谷粒三百多。

将一根稻穗放在鼻子前，父亲闻了闻，真香，这稻花儿味，跟碗里的香气是一致的。记忆里，父亲从未亲吻过他的子女，可在稻田里，他要反复地闻、反复地亲吻。

白露左右，稻田里的稻穗弯腰向上。一株株弯腰的稻穗，是稻田给父亲还的礼，是给父亲最厚重的回报。

赚了！父亲说，这是世界上最牛的买卖。父亲在稻田里数万次弯腰，换来的是稻田百万级的谦恭回敬，换来的是父亲弯腰后挺直的腰身。父亲说，这人世间，只有稻田对他最好。稻田的心，才最真诚，才最无私，你对它谦诚，它必报你收成。

摘下一株，父亲在掌心揉搓起来。脱壳露出来的白米，让父亲的口腔与肠胃，溢出四季的香甜。

【注】肚肚儿：稻田所在地名。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 作者以第一人称作为视角，通过回忆童年时的所见所闻来写父亲的种稻经历。
- B. 文中多处使用细节描写，表现了父亲的慈爱、勤劳、朴实及对稻田的热爱。
- C. 文章以写实为主，但也有夸张的描写，如“谷粒三百多”“数万次弯腰”等。
- D. 文章语言雅俗相宜，蕴含哲理。使用方言给人亲切感，引用古诗促人思考。
8. 文章运用了多种修辞手法，试选其中两例进行赏析。（6分）
9. 请从“人与土地的关系”的角度简要分析文本的多重意蕴。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成10~13小题。

材料一：

上以高丽困弊议以明年发三十万众一举灭之或以为大军东征须备经岁之粮非畜乘所能载宜具舟舰为水运隋末剑南独无寇盗属者辽东之役剑南复不预及其百姓富庶宜使之造舟舰上从之。秋，七月，遣右领左右府长史强伟于剑南道伐木造舟舰，大者或长百尺，其广半之。别遣使行水道，自巫峡抵江、扬，趣莱州。司空梁文昭公房玄龄留守京师，疾笃，谓诸子曰：“吾受主上厚恩，今天下无事，唯东征未已，群臣莫敢谏，吾知而不言，死有馀贵。”

（节选自《资治通鉴》）

材料二：

房玄龄谏曰：“臣闻兵恶不戢，武贵止戈。当今圣化所覃，无远不暨。上古所不臣者，陛下皆能臣之；所不制者，皆能制之。且陛下仁风被于率土，孝德彰于配天。好生之德，禁障塞于江湖；恶杀之仁，息鼓刀于屠肆。龟鹤荷稻粱之惠，犬马蒙帷盖之恩。降尊吮思摩之疮，登堂临魏征之柩。哭战亡之卒，则哀动六军；负填道之薪，则情感天地。重黔黎之大命，特尽心于庶狱。臣心识昏愤，岂足论圣功之深远，谈天德之高大哉？陛下兼众美而有之，靡不备具，微臣深为陛下惜之，爱之宝之。《周易》曰：‘知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。’又曰：‘知进退存亡，而不失其正者，其惟圣人乎！’由此言之，进有退之义，存有亡之机，得有丧之理，老臣所以为陛下惜之者，盖谓此也。《老子》曰：‘知足不辱，知止不殆。’臣谓陛下威名功德，亦可足矣；拓地开疆，亦可止矣。上使高丽违失臣节，而陛下诛之可也；侵扰百姓，而陛下灭之可也；久长能为中国患，而陛下除之可也。有一于此，虽日杀万夫，不足为愧。今无此三条，坐烦中国，内为旧主雪怨，外为新罗<sup>①</sup>报仇，岂非所存者小，所损者大？”

太宗见表，叹曰：“此人危笃如此，尚能忧我国家。”虽谏不从，终为善策。

（节选自《贞观政要》）

【注】①新罗：与高丽都是古代朝鲜半岛的国家。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 上以高丽困弊/议以明年发/三十万众一举灭之/或以为大军东征/须备经岁之粮/非畜乘所能载/宜具舟舰为水运/
- B. 上以高丽困弊/议以明年发/三十万众一举灭之/或以为大军东征/须备经岁之粮/非畜乘所能载宜具/舟舰为水运/
- C. 上以高丽困弊/议以明年发三十万众/一举灭之/或以为大军东征/须备经岁之粮/非畜乘所能载宜具/舟舰为水运/
- D. 上以高丽困弊/议以明年发三十万众/一举灭之/或以为大军东征/须备经岁之粮/非畜乘所能载/宜具舟舰为水运/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 属者意为近来，“属”的含义与《三峡》中“属引凄异”的“属”含义不同。
- B. 六军，按周朝制度，天子有六军，一万二千五百人为一军，后来泛指军队。
- C. 《老子》又称《道德经》，春秋时期老子所作，是道家思想的奠基之作。
- D. 殆是危险的意思，与《项脊轩志》中“殆有神护者”的“殆”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 房玄龄蒙受皇恩, 知恩图报。他听说唐太宗要发兵攻打高丽, 于是带病上谏, 太宗深受触动, 对他大加赞赏。
- B. 房玄龄认为唐太宗有好生之德, 仁慈风范惠及四海, 孝恭的德行超过了祖先, 这是他劝谏成功的关键因素。
- C. 房玄龄认为自己愚昧糊涂, 不能对太宗的圣功和德行妄加议论, 自己会深深珍惜、重视、爱护太宗的美德。
- D. 房玄龄引用《周易》中的话, 是想让太宗知晓进退、存亡、得失之间蕴含福祸相依的道理, 希望太宗知足。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 别遣使行水道, 自巫峡抵江、扬, 趣莱州。(5分)
- (2) 上古所不臣者, 陛下皆能臣之; 所不制者, 皆能制之。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗歌, 完成 14~15 小题。

寓感 (其二十)

(明) 高启

鸿鹄横四海, 鸛鹤<sup>①</sup>恋蓬榛。  
长松凌风烟, 小草亦自春。  
各禀造化育, 逍遥适其真。  
无将赫赫者, 下比栖栖<sup>②</sup>人。

【注】①鸛鹤: 一类小型鸣禽。《庄子·逍遥游》: “鸛鹤巢于深林, 不过一枝。”②栖栖: 孤寂零落。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 诗歌起句写鸿鹄志在四海, 笔调高昂, 而第二句转写鸛鹤, 笔调低沉。
- B. 本诗与《蜀相》都有“自春”之语, 都寄托了作者深沉的生命体验。
- C. 这首诗用典并不晦涩, 下笔十分讲究, 如“逍遥”二字就可关合首联。
- D. 诗人以议论入诗, 能够做到情至论随, 情理兼备, 全诗并无生硬之感。
15. 这首诗阐述了什么道理? 对我们有什么启示? (6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《离骚》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句表明了屈原对于清白节操的坚持, 这种精神激励了后来的许多仁人志士, 如明代于谦在《石灰吟》中就以“要留清白在人间”明志。
- (2) 同写落日之景, 意境却各异。在王维《使至塞上》中是“\_\_\_\_\_”的阔大雄浑; 在范仲淹《渔家傲·秋思》中是“\_\_\_\_\_”的悲凉萧瑟。
- (3) “舟”是古代常见的交通工具, 在中国古代散文中也常常出现, 如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”就是其中一例。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 小题。

邓稼先是 23 位“两弹一星功勋奖章”获得者之一, 他将祖国的需要作为自己的第一选择。在他身上, 集中体现了“热爱祖国、无私奉献, 自力更生、艰苦奋斗, 大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神。

邓稼先深藏身与名，全身心投入到核武器的研制中，过着苦行僧般的生活，要么在科研院所里耗尽心血，要么冒着酷暑严寒到①的大漠戈壁。他为人忠诚纯正、作风民主、纳言敏行、抱素怀朴，“是最具有农民朴实气质的科学家”，为了祖国和人民的利益，他殚精竭虑、鞠躬尽瘁，在生活上却从无要求，廉于取名，菲于奉身。

邓稼先的气质和品格是他能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族做出了历史性贡献的原因——人们知道他没有私心，人们绝对相信他。他有着—双洞察时代、穿透历史的慧眼，更有着“虽千万人吾往矣”的②。“高山安可仰，徒此揖清芬。”他的不朽英名，将永远闪耀在历史的天空；他的卓越功勋，将永远铭记在人民的心中；他的崇高品德，将永远激励科研人员③。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 结合文本具体分析文中“深藏身与名”的含义。(4分)

19. 下列各句中的分号，与文中最后一段的分号的作用相同的一项是(3分)

A. 惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

B. 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。(郁达夫《故都的秋》)

C. 如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。(鲁迅《拿来主义》)

D. 可是我很后悔，好霍拉旭，不该在雷欧提斯之前失去了自制；因为他所遭遇的惨痛，正是我自己的怨愤的影子。(莎士比亚《哈姆莱特》)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成 20~21 小题。

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。”惊蛰，是二十四节气中的第三个节气。古代称惊蛰为“二月节”，即二月的节气，它标志着二月仲春的开始。最早这个节气的名字叫“启蛰”，汉代为避汉景帝刘启的名讳①。“惊蛰”这个名字，表现的是生物对季节变化反应的一种物候现象：到了惊蛰时节，春气萌动，春雷开始震响，惊醒了蛰伏越冬的小动物。实际上昆虫类的小动物是听不到雷声的，天气变暖才是它们结束冬眠的原因。

在汉代初年，启蛰是排在雨水前面的，改为惊蛰后，②。可能是古人发现，正月就打雷太罕见了，所以将惊蛰移到了二月。惊蛰这天，各地有一些独特的民俗活动。有些地方会举行除虫仪式，在害虫刚出来的时候就将其清除，以保庄稼丰收。在一些地区，全家会聚在一起吃“炒虫”，寓意消灭害虫、人畜安康。③，而是玉米、黄豆等。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6分)

21. 提取文中重要信息，给“惊蛰”下一个定义，不超过 45 字。(4分)

## 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

本套试题的论述类文本中谈到了小说叙事的空白，空白可以带来丰富的艺术表现。不独小说叙事，中国绘画中也有留白的技巧，通过画面的空白与其他内容的配合创造悠远的艺术境界。对人来说，生命不能太满，也需要留一些空白。

以上材料给了你什么启示？请以“空白与丰富”为主题写一篇文章，谈谈你的看法，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不能照抄试卷中的材料；不少于 800 字。