

# 中学生标准学术能力诊断性测试 2019 年 7 月测试

## 语文试卷

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

### 一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

关于秦统一事业的成功，秦始皇自称“德并诸侯”“烹灭强暴”。对于实现“天下一统”的因素，《史记》有“是善用兵，又有天命”的说法。秦据西北僻陋之地迅速崛起，能够“强殆中国”（《荀子·强国》），最终实现一统，自有重要的原因。以往曾有学者将商鞅变法解释为由奴隶制走向封建制的社会形态进步的标志，认为秦的统一在于改革彻底，使得先进的制度战胜了落后的制度。然而许多迹象告诉我们，历史真实显然要复杂得多。正如李学勤所指出：“近年有关秦的考古发现……特别是涉及奴隶制方面的，使我们感到必须重新描绘晚周到秦社会阶级结构的图景。”“睡虎地竹简秦律的发现和研究，展示了相当典型的奴隶制关系的景象”，“有的著作认为秦的社会制度比六国先进，笔者不能同意这一看法，从秦人相当普遍地保留野蛮的奴隶制关系来看，事实毋宁说是相反。”就这一历史文化主题进行深入的研究，对于通过中国历史走向揭示社会发展的若干规律是必要的。

对于秦富国强兵，终于一统的具体的条件，可以进行必要的分析。研究者注意到秦国在技术层次的优胜，如水利经营、交通建设、机械发明、动力革命等方面体现的优势，由此实现了国家综合实力的上升，成为在军事竞争中势不可当的重要因素。而管理方式的进步与铁质工具的普及，也表现出对东方六国的某种意义上的超越。与技术层面有关的，还有秦的学术文化倾向特别注重实用之学。因此，秦人在兼并战争中能够“追亡逐北”“宰割天下”，最终“振长策而御宇内”“履至尊而制六合”。

秦统一是具有世界意义的事件。李学勤指出：“秦的兼并列国，建立统一的新王朝，使秦文化成为后来辉煌的汉代文化的基础。”秦王朝虽然短暂，但因秦人在西北方向长期的活跃表现，以“秦”为标志的民族文化共同体已经在辽阔的空间形成显著影响。两汉时期，西域及北方草原民族仍称中原人为“秦人”。实例见于《史记》、《汉书》及新疆拜城《刘平国刻石》。关于 China 的语源，有人解释为“丝”，有人解释为“茶”，有人解释为“荆”即“楚”，有人解释为“昌南”即“景德镇”。也有学者以为与水田稻作有关，是“粳”的译音。而更多的学者倾向于与“秦”有关。《美国遗产大词典》的解释是，“China”一词与公元前三世纪的秦朝有关。《哥伦比亚百科全书》的编者也主张“China”一称来自于公元前 221 年至公元前 206 年的秦王朝。以“秦”为标志性符号的历史阶段对于世界文明进步的贡献，保留了我们民族的久远记忆。

秦统一对于世界史的意义，或许可以通过中原帝国执政者对于“北边”的重视以及随后发生的历

史变局予以理解。草原强势军事力量因秦王朝比较积极的战略布局，南下侵扰的行为受到遏制。数十年之后，汉武帝对匈奴的有力抗击改变了汉帝国西北形势。匈奴向欧洲迁徙的历史动向，有的学者认为自秦始皇令蒙恬经营“北边”起始，世界民族文化格局因此有所变化；有的学者更突出强调秦始皇直道对于这一历史变化的作用。这些认识是有一定学术依据的。

秦政的设计者和操作者不仅“吞国称帝，致秦一统”，而且推行以焚书坑儒为极端代表的文化专制政策。专制对象又扩衍至社会各层面，以致“法令诛罚日益刻深，群臣人人自危，欲畔者众”。秦政酷烈暴虐风格对中国政治史有长久的影响。谭嗣同《仁学》写道：“二千年来之政，秦政也，皆大盗也。”即指出秦王朝行政极端专权的特征对后世政治生活的危害。这是我们在分析秦统一与秦政的历史影响时不能忽略的现象。然而秦统一的意义，后世批判秦政的政论和史论亦未必否定。钱穆指出：“中国版图之恢廓，盖自秦时已奠其规模。近世言秦政，率斥其专制。然按实而论，秦人初创中国统一之新局，其所努力，亦均为当时形势所需，实未可一一深非也。”李学勤说：“（秦统一）带来了国内各民族文化的进一步交流和融合，这是中国文化史上的重要转折点。”这样的判断，是值得我们重视的。

（有删改，选自 2017 年 07 月 17 日《光明日报》14 版）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
  - A. 有学者认为秦统一在于改革使得先进制度战胜了落后的制度，不过历史真实可能更复杂。
  - B. 秦王朝虽短暂，但以“秦”为标志的民族文化共同体已在相当大的范围内产生影响。
  - C. 通过中原帝国执政者对于“北边”的重视以及随后发生的历史变局就能理解秦统一对世界史的意义。
  - D. 谭嗣同的“秦政大盗也”的言论，指出了秦王朝行政极权对后世政治的危害。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）
  - A. 文章从秦统一的条件和影响两方面，详细阐述了秦“天下一统”的历史新识。
  - B. 文中援引睡虎地竹简秦律的发现和研究，说明秦仍较普遍地保留了奴隶制关系。
  - C. 文章论及秦统一的具体条件时，涉及了技术层次和管理方式两方面。
  - D. 秦政对中国政治史有长久的影响，同时秦统一也是中国文化史上的重要转折点。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）
  - A. 有学者认为商鞅变法是奴隶制走向封建制进步的标志，作者对此持否定态度。
  - B. 秦人在兼并战争中能够最终“履至尊而制六合”全赖于秦在技术层次的优胜。
  - C. 关于 China 的语源，更多的学者倾向于与“秦”有关，其中美国研究者居多。
  - D. 秦文化专制的危害不仅仅是焚书坑儒，更在于其专制对象又扩衍至社会各层面，尤其是后世

的政治生活。

(二) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 4—6 题。

价值十万元的蛋糕

李荷卿

老亨利退休后开了家糕点店, 白天都和小孙子吉米一起呆在店里。

说起老亨利做糕点的手艺, 那就是一个字——“绝”! 他做出的蛋糕不仅味道好, 而且蛋糕图案更是花样百出, 只要是顾客说得出名目的东西, 他都能将图案制作在蛋糕上, 所以来订蛋糕的人特别多。

这天上午, 老亨利正在店里制作史密斯太太定制的生日蛋糕, 小孙子吉米在柜台内玩玩具。突然, 一个顾客推开玻璃门, 带着一阵风走了进来。

来的是个身材高大的男人, 他看到正在地上玩耍的吉米, 便闯进了柜台, 一把抱起孩子, 猛地推开老亨利, 径直往内间闯去。从老亨利身边挤过去的时候, 他压低嗓门恶狠狠地说道: “如果外面那个警察进来, 将他打发走, 不要说我在哪儿, 否则, 我就要了这个孩子的小命。” 声音虽低, 却充满了威胁。说完, 他就闯进了内间, 推开里面储藏室的门, 走进去后又把门关上了。

小吉米被劫持了! 老亨利被突如其来的灾难惊呆了, 他注意到来人身上带着枪, 一时之间不知如何是好。正在此时, 一位警官走了进来, 老亨利认得他是这个街区的巡警汤姆。

汤姆一进门就跟老亨利打起了招呼: “今天的生意好吗, 亨利?” 老亨利嘟嘟囔囔地敷衍了他几声, 然后问他需要什么。

汤姆扬了扬手中的一叠纸, 说: “有一个珠宝盗窃案的通缉犯逃到我们这边来了, 这是通缉令。我要在你的店里贴一张。” 老亨利没有瞧那张通缉令, 只是作了个请便的手势, 然后就走回去, 继续做蛋糕上的图案。

汤姆拿了一张通缉令, 打量了店堂一眼, 看准一块地方, 正准备往墙上贴, 突然, 他像想起了什么似的, 走到隔板前, 隔着玻璃。将通缉令拿给老亨利看: “你看一下照片, 亨利, 说不定他会来你店里买东西吃的。你看, 通缉令上写着, 提供的线索如能让警方抓到罪犯, 警方会有 10 万元奖励的。”

老亨利没有抬头, 只是“哦”了一声。

汤姆见他仍然自顾自地低头做事, 就又说: “亨利, 你别不放在心上, 什么事都是有可能发生的。如果这个通缉犯碰巧来到你店里, 你将线索告诉警方, 就能得到 10 万元奖励, 那你以后就不用再做蛋糕了。”

“我做蛋糕也能赚不少钱。”

汤姆笑了: “蛋糕? 那可是 10 万块啊, 你哪块蛋糕能值 10 万块啊? 只要你能看到罪犯!”

“我赚的钱已经够用了。”

“可有了 10 万块钱, 你和你孙子就能过上好日子了。” 这时, 汤姆突然想起了什么, 问道, “噢, 对了, 小吉米呢, 今天怎么没有看到他?”

老亨利抬起头看着汤姆, 然后放下手中的活, 打开烤箱, 一阵新烤蛋糕的香味飘了出来, 立刻在满屋弥漫开来。他一边取出烤盘, 一边说: “吉米今天不舒服, 今天没有来……”

就在这时, 只听扑通一声, 烤盘重重地落在了操作台上。

“哎呀, 我的蛋糕……全糊在一块儿了。这可怎么办呢? 史密斯太太下午两点就要来取了。”

汤姆朝老亨利正在做的蛋糕看去, 几秒钟之后, 他抬眼看了看老亨利。老亨利看了他一眼, 又看了他手中的通缉令一眼, 脑袋轻轻地朝内间储藏室摆了摆。汤姆看着老亨利, 沉默了一下, 语气里带着无限的惋惜: “我看, 你得为史密斯太太重做一个蛋糕了!”

就在这时, 汤姆的对讲机响了起来。汤姆接通之后, 立刻说道: “我是巡警汤姆, 我正在彼得大街中段。” 停了一下, 又接着说道, “什么? 在雅各布大街? 好, 我立刻去增援, 完毕。”

说完, 汤姆就将通缉令放在柜台上, 对老亨利说: “看来你拿不到这 10 万块了, 有人在南边的雅各布大街发现了通缉犯的踪迹。我现在要立刻赶过去增援。这张东西你等会儿帮我贴一下。” 然后, 他又放缓语气, 安慰老亨利道, “你放心吧, 小吉米很快就会没事的。” 说完, 他就走了出去。

透过玻璃门, 老亨利看到汤姆出了门朝北走了。接着, 他听到储藏室的门开了。那个粗鲁的男人放开小吉米, 走了出来, 从操作台前经过时, 顺手拿了两个新出炉的面包, 一边朝外走, 一边威胁道: “老家伙, 不准报警, 否则, 我不会放过你的。”

小吉米的嘴巴被捂了这么久, 这时候已经吓得哭不出声来了, 老亨利急忙跑过去安慰他。

当老亨利透过玻璃门看到那个男人朝北走去时, 一直阴云密布的脸上露出了一丝不易察觉的笑容。

当天下午两点, 当史密斯太太来取蛋糕时, 老亨利像往常一样, 将蛋糕盒的盖子取下来, 给她看蛋糕上的图案。看到图案, 史密斯太太似乎有些失望, 老亨利不解地问: “你对这个花式不满意吗?”

史密斯太太说: “不是, 图案很漂亮。我只是觉得有点意外, 我还以为……事实上, 我想亲眼看看那个帮助警方抓住通缉犯的价值 10 万元的蛋糕。我听汤姆警官说, 你把我的蛋糕制作成了一个男子持枪胁持一个小孩, 躲在你的储藏室里的图案……”

(有删改)

4. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不恰当的一项是 (3 分)

- A. 小说以“价值十万元的蛋糕”为标题, 既为小说的推进提供了线索, 也在内容上制造了悬念, 引发了读者的阅读兴趣。
- B. 警察汤姆进入蛋糕店时, 将通缉令拿给老亨利看, 老亨利显得兴致不高, 语气敷衍, 其实是

老亨利在向汤姆暗示自己的计划。

- C. 蛋糕店虽然空间狭小，却是正义与邪恶展开较量的舞台，空间的狭小逼仄恰恰对表现正义一方的机智应变提供了帮助。
- D. 在情节设置上，史密斯太太虽然处于幕后，却起到了不可或缺的作用，最后她的出场照应了上文，使小说结构完整严谨。

5. 小说人物形象鲜明生动，请结合小说内容简要分析作者是怎样刻画老亨利这一人物形象的？（6分）

6. 请简要赏析小说巧妙的情节设计。（6分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成7—9题。

材料一：

中国是文明古国，但文化产业远远落后于世界平均水平。据统计，文化产业总值占GDP总量的比重，美国是25%，2017年我国文化产业总值35462亿元，占GDP比重仅为4.29%。2018年4月22日，腾讯集团副总裁程武在腾讯新文创生态大会上提出了新文创的概念。从产业发展的角度来说，新文创概念的提出，的确符合当今中国文化创意产业生态的发展趋势。为嫁接“互联网+”概念，2016—2017年国家层面的文化产业政策调节所针对的一大重点就在于新兴文化产业。其中2016年4月国务院发布的《政府工作报告》首次提出要“大力发展数字创意产业”。按照城市研究院的理解，所谓新文创其实是一种更加系统的发展思维，即通过广泛的主体连接，利用VR、AR、大数据等科技手段，推动文化价值和产业价值的互相赋能，从而实现高效的数字文化生产。新文创本质上是利用“文化+科技”的融合打造文化产业，重构文创内容生态。

（摘编自《2018中国城市新文创活力指数报告》）

材料二：

2018年6月27日，北京电影小镇建设正式启动，计划在2018年底完成一期建设，2019年全部完工。届时，北京电影小镇将依靠电影产业、文创产业的发展来助力黑庄户乡的发展与振兴。如今，文化产业的发展需要更多的资金，但这些资金变成实际操作的东西也需要有一定的载体，而这些载体特别像电影产业等则需要一定的土地。对于国内的很多乡村来说，土地一大片，缺少的是技术、资金、人才、管理等要素，而文化产业则是最适合进入乡村、拉动乡村发展的产业之一。同样，文创产业发展所需的土地，农村也可以解决。如此看来，文化产业与乡村振兴是相辅相成的。文化产业没有污染，同时乡村也能为文化产业提供优秀的中华优秀传统文化、民风民俗等创新源泉，可见，文化产业是推动乡村振兴的理想选择。另一方面，从农村这个角度来看，想要振兴，就一定要和城市结合起来，

把城市的要素、资本、人才、产业引到广大的农村，二者融合发展。实际上，即将建成的北京电影小镇就是以文化产业带动乡村发展的优秀案例。北京电影小镇将发挥怎样的作用？北京电影小镇以广大的土地为基础打造配套居住区、电影产业核心区、文化旅游生态区，聚焦生产——生态——生活，形成“三生”融合的小镇空间格局。北京电影小镇这种发展模式或许将成为未来我国乡村振兴战略实施的典范。

（节选自《北京电影小镇：文化产业与乡村振兴相辅相成》）

材料三：

要用电影讲好“中国故事”，首先要把好故事变成具有世界通用文化符号的好作品。比如，中国悠久的历史、独特的生活方式、武侠片中“以和为贵”的价值观念等，都是辨识度很高的文化符号。这也是《英雄》《十面埋伏》等武侠片在海外大获成功的重要原因。把中国好故事变成好作品，还有一个案例是王家卫导演的《一代宗师》，它不仅在亚洲其他国家好评如潮，还发行了美国版。

要用电影讲好“中国故事”，还要学会把好故事“讲好”。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出，要“着力打造融通中外的新概念新范畴新表述，讲好中国故事，传播好中国声音”。其中，“融通中外”正是中国电影国际化创作必须遵循的要旨，要选择能激起中西方共鸣的故事，既在内容上融汇中国文化，又在形式上实现国际表达。比较成功的例子是2015年的《狼图腾》和《滚蛋吧，肿瘤君》，这两部影片都是典型的中国故事国际表达的代表作，它们曾在数十个国家展映，各国观众或为草原生活的艰难所震撼，或为身患绝症的坚强所感动。

与此同时，把国外公共组织和学者发展为用电影“讲好”中国故事的阵地和专业力量的努力，更让我们插上了巡游世界的翅膀。比如，我们与拿督黄纪达基金会的合作让中国经典默片《神女》配乐放映，在各大电影节绽放异彩；与英国电影学会（BFI）的合作，则让中国享誉世界的影史名作《小城之春》修复版成为在英格兰地区发行的第一部修复版中国经典影片。

（选自孙向辉《“融通中外”，如何用电影在海外讲好“中国故事”》）

材料四：

站在新时代大门口反观反思中国电影，我们同时看到隐患和欠缺。许多平庸之作呼应我们周遭弥漫的泛娱乐文化、亚文化之风气而生。平庸之作多表现为雷同化、表面化和粗疏化：只关注娱乐不关注思想；只关注生活表象而不探究生活中的发展趋势。对生活没有新发现，对艺术没有新表达；盲目跟风克隆，执着于缺少新意的翻拍与续拍。平庸创作一味在市场热项目中寻找风向，模仿效法。2017年生产故事影片708部，在影院公映的影片只有396部，一半的国产电影因平庸、粗疏被电影市场淘汰。创作平庸之风势必弱化原创力，弱化精品意识。于是，轻电影、小电影、悦电影才时不时地大行其道。容忍平庸之作，容忍创作平庸之风，就会放弃国产电影的荣誉感和尊严感，就会丧失创作的主体精神和新时代的创作目标感。必须对屡见不鲜、习以为常的平庸之风，说不！

(选自《光明日报》2018年4月12日)

7. 下列对材料相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 利用“文化+科技”的融合打造文化产业, 重构文创内容生态是新文创的本质, 其实质是更加系统的发展思维。
- B. 把中国好故事变成具有世界通用文化符号的好作品, 是提升中国电影在国际市场的话语权的有效手段。
- C. 与拿督黄纪达基金会的合作让中国经典默片《神女》配乐放映, 在各大电影节绽放异彩, 是用电影“讲好”中国故事的范例。
- D. 轻电影、小电影、悦电影时不时地大行其道是创作平庸之风势必弱化原创力的体现, 也冲击了国产电影的荣誉感和尊严感。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是(3分)

- A. 中国文化产业远远落后于世界平均水平, 腾讯集团副总裁程武顺应发展在腾讯新文创生态大会上提出新文创的概念难能可贵。
- B. 材料二用北京电影小镇建设的正式启动, 说明城市的要素、资本、人才、产业, 与广大的农村的融合发展是乡村振兴的可行之路。
- C. 由材料四可知, 雷同化、表面化和粗疏化, 是2017年我国生产的影片有一半被电影市场淘汰的重要原因。
- D. 外国观众观看了《滚蛋吧, 肿瘤君》而为身患绝症的坚强所感动一例, 证明只有把好故事“讲好”才能讲好“中国故事”。

9. 材料一、三、四报道内容的侧重点分别是什么? 请结合材料简要概括。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10—13题。

左雄字伯豪, 南阳涅阳人也。安帝时, 举孝廉, 稍迁冀州刺史。州部多豪族, 好请托, 雄常闭门不与交通。奏案贪猾二千石, 无所回忌。永建初, 公车征拜议郎。时, 顺帝新立, 大臣懈怠, 朝多阙政, 雄数言事, 其辞深切。尚书仆射虞诩以雄有忠公节, 上疏荐之曰: “臣见方今公卿以下, 类多拱默, 以树恩为贤, 尽节为愚, 至相戒曰: ‘白璧不可为, 容容多后福。’ 伏见议郎左雄, 数上封事, 至引陛下身遭难厄, 以为警戒, 实有王臣蹇蹇之节, 周公谏成王之风。宜擢在喉舌之官, 必有匡弼之益。” 由是拜雄尚书, 再迁尚书令。上疏陈事曰: “臣闻柔远和迩, 莫大宁人, 宁人之务, 莫重用贤, 用贤之道, 必存考黜。是以皋陶对禹, 贵在知人。‘安人则惠, 黎民怀之。’ 分伯建侯, 代位亲民, 民

用和穆, 礼让以兴。……臣愚以为守相长吏、惠和有显效者, 可就增秩, 勿使移徙, 非父母丧不得去官。其不从法禁, 不式王命, 锢之终身, 虽会赦令, 不得齿列。若被劾奏, 亡不就法者, 徙家边郡, 以惩其后。乡部亲民之吏, 皆用儒生清白任从政者, 宽其负算, 增其秩禄, 吏职满岁, 宰府州郡乃得辟举。如此, 威福之路塞, 虚伪之端绝, 送迎之役损, 赋敛之源息。循理之吏, 得成其化; 率土之民, 各宁其所。追配文、宣中兴之轨, 流光垂祚, 永世不刊。” 帝感其言, 申下有司, 考其真伪, 详所施行。雄之所言, 皆明达政体, 而宦竖擅权, 终不能用。自是迭代交互, 令长月易, 迎新送旧, 劳扰无已, 或官寺空旷, 无人案事, 每选部剧, 乃至逃亡。永建四年, 雄又奏征海内名儒为博士, 使公卿子弟为诸生。有志操者加其俸禄及汝南谢廉河南赵建年始十二各能通经雄并奏拜童子郎于是负书来学云集京师。是时, 大司农刘据以职事被谴, 召诣尚书, 传呼促步, 又加以捶扑。雄上言: “九卿位亚三事, 班在大臣, 行有佩玉之节, 动有庠序之仪。孝明皇帝始有扑罚, 皆非古典。” 帝从而改之, 其后九卿无复捶扑者。自雄掌纳言, 多所匡肃, 每有章表奏议, 台阁以为故事。迁司隶校尉。初, 雄荐周举为尚书, 举既称职。议者咸称焉。及在司隶, 又举故冀州刺史冯直以为将帅, 而直尝坐臧受罪, 举以此劾奏雄。雄悦曰: “吾尝事冯直之父而又与直善, 今宣光以此奏吾, 乃是韩厥之举也。” 由是天下服焉。明年坐法免。后复为尚书。永和三年卒。

(节选自《后汉书卷六十一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 有志操者/加其俸/禄及汝南谢廉/河南赵建/年始十二/各能通经/雄并奏拜/童子郎于是负书来学/云集京师
- B. 有志操者/加其俸禄/及汝南谢廉/河南赵建/年始十二/各能通经/雄并奏拜/童子郎于是负书来学/云集京师
- C. 有志操者/加其俸禄/及汝南谢廉/河南赵建/年始十二/各能通经/雄并奏拜童子郎/于是负书来学/云集京师
- D. 有志操者/加其俸/禄及汝南谢廉/河南赵建/年始十二/各能通经/雄并奏拜童子郎/于是负书来学/云集京师

11. 下列对加点词语的相关内容的分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 公车: 原指为赴京应试的举人服务的皇家公车, 后也代指举人进京应试。文中借为朝廷官署名。
- B. 辟举: 察举的形式之一。察举制作为中国古代一种选拔官吏的制度, 最早在东汉建立时就已经确立。
- C. 宦竖: 对宦官的贱称。竖, 经常用于对人的蔑称, 例如范增说项羽“竖子不足与谋”。
- D. 台阁: 东汉以尚书直接辅佐皇帝处理政务, 因汉尚书台在宫禁内, 乃有此称, 常与公府对举。

12. 下列对原文有关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 左雄为人刚正, 耿直自律, 不与私相请托的地方豪强交往, 查办贪官污吏也不畏惧。
- B. 左雄为臣有忠诚公道的义节, 获得人们的认可, 经重臣推荐, 被朝廷封任为尚书令。
- C. 左雄议政心为国家黎庶, 认为朝廷应该重用仁惠、和顺有显著成效的人, 连皇帝也深受感动。
- D. 左雄奉公正直无私, 左雄所推荐的人因为左雄荐举他人考虑不周而弹劾了他, 左雄反而称赞对方是义举。

13. 把文中画线的句子译成现代汉语。(10分)

(1) 公卿以下, 类多拱默, 以树恩为贤, 尽节为愚, 至相戒曰: “白璧不可为, 容容多后福。” (5分)

(2) 九卿位亚三事, 班在大臣, 行有佩玉之节, 动有庠序之仪。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14—15题。

临江仙

史达祖

倦客如今老矣, 旧时不奈春何。几曾湖上不经过。看花南陌醉, 驻马翠楼歌。

远眼愁随芳草, 湘裙忆著春罗。枉教装得旧时多。向来箫鼓地, 犹见柳婆娑。

[注] ①史达祖: 字邦卿, 号梅溪, 南宋词人。受韩侂胄北伐兵败牵连, 遭黥面流配。②湖上: 此指临安西湖。③湘裙忆著春罗: 唐白居易《杭州春望》有句: “谁开湖寺西南路, 草绿裙腰一道斜。”

14. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. “倦客如今老矣”, 隐含作者曾经历过生活的坎坷, 对人世产生倦怠之情, 为全词打下了黯淡的情感基调。
- B. 上片结尾两句从视听两个角度, 描写了作者旧日在杭州西湖看花游赏, 饮酒听歌时的热闹繁华的生活场景。
- C. “远眼愁随芳草”化自五代牛希济《生查子》的“处处怜芳草”句, 作者加一“随”字, 使易“怜”为“愁”自然而含韵致。
- D. 作者善于咏物, 在摹写鲜花芳草、春罗春柳等春天的风物时, 既摹写了其形态, 又注入了情感, 使作品呈现婉约之风。

15. 请分析作品结尾两句抒发了作者怎样的情感, 又是怎样抒发这种情感的。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 陶渊明在《桃花源记》中描写桃源中的百姓无论老幼均能快乐生活的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(2) 李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写, 转入后文对人事的关注。

(3) 《逍遥游》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 指出顺应天地万物之性、驾驭六气的变化才是真正的逍遥游。

三、语言文字运用 (20分)

阅读下面的文字, 完成17—19题。

1565年, 海瑞再次表现了他的\_\_\_\_\_。当时他已经升任户部主事。当时的北京, 并没有出现什么令人振奋的气象。相反的, 南北两方都连连告警, 急待增加收入以备军需。然而政府别无新的途径筹款, 可行的办法还是不外挪借和增加附加税。前者并不增加收入, 也没有紧缩支出, 而仅仅是此款被用; 后者则使税收制度更加复杂和实际执行更加困难。户部都是国家的财政机关, 大政方针出自堂它尚书侍郎, 技术上的细节则为吏员所操纵。像海瑞这样的主事, 根本不必每日到部办公, 不过是\_\_\_\_\_增积做官的资历而已。

嘉靖皇帝的主要兴趣在于向神仙祈祷和觅取道家的秘方以期长生不死。他住在皇城中的别墅里, 然而又不能以一般的荒精政目之, 因为他除去不在公开场合露面以外, 对于国家大事仍然乾织独断, 有时还干涉到细节。这位皇帝的喜爱虚荣和不能接受批评世无其匹, 只接近少数佞臣, 听到的是各种虚假的情况。( )。这种做法使得廷臣但求自保而更加不去关心国家的利益。1565年, 严嵩去职虽已3年, 但人们对嘉靖的批评依然是“情愉”、“苛断”和“心慈”。然而他对这些意见\_\_\_\_\_, 明明是为佞臣所蒙蔽, 他还自以为圣明如同尧舜。

阳历11月, 海瑞向嘉靖递上了著名的奏疏。奏疏中指出, 皇帝陛下天天和方士混在一起, 但上天毕竟不会说话, 长生也不可求致, 这些迷信统统不过是“\_\_\_\_\_”。然而奏疏中最具有刺激性的一句话, 还是“盖天下之人不直陛下久矣”, 就是说普天下的官员百姓, 很久以来就认为你是不正确的了。

17. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是 (3分)

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 剑胆琴心 | 日复一日 | 视若无睹 | 捕风捉影 |
| B. 真知灼见 | 日复一日 | 置若罔闻 | 附耳射声 |
| C. 剑胆琴心 | 日渐一日 | 置若罔闻 | 捕风捉影 |
| D. 真知灼见 | 日渐一日 | 视若无睹 | 附耳射声 |

18. 文中画横线句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 1565 年，虽然严嵩去职已 3 年，但人们对嘉靖的批评依然是“心慈”“苛断”和“情愉”。
- B. 1565 年，严嵩去职虽然已 3 年，但人们对嘉靖的批评依然是“心慈”“苛断”和“情愉”。
- C. 1565 年，虽然严嵩去职已 3 年，但人们对嘉靖的批评依然是“情愉”“苛断”和“心慈”。
- D. 1565 年，严嵩去职虽然已 3 年，但人们对嘉靖的批评依然是“情愉”“苛断”和“心慈”。

19. 下列在文中括号处补写的语句，最恰当的一项是（3 分）

- A. 当地发现大事已被败坏，为了推卸责任平息舆论，就把昔日的一个亲信正法。
- B. 当地发现大事已被败坏，就把昔日的一个亲信正法，以推卸责任而平息舆论。
- C. 为了推卸责任而平息舆论，发现大事已被败坏，当地就把昔日的一个亲信正法。
- D. 把昔日的一个亲信正法，以推卸责任而平息舆论，因为当地发现大事已被败坏。

20. 仔细阅读下面的文字，在括号内填写恰当的关联词，使语段语义连贯。（5 分）

跟他一起在《纽约客》发表作品的同时代作家正是这样做的，他们住在郊区，开鸡尾酒会，一起玩扑克，自我感觉特别良好。（①）我的父亲却一丁点儿也不希望过这样的生活。我觉得他享受过出名这件事，但（②）只有 24 小时。因为接踵而来的就是各种烦恼和干扰，以及深深的不安。他（③）想在乡下找一个安静的地方写作、学习。在这样的地方，他有比在纽约更多的朋友。（④）可以说，他的朋友数量是一样多的，（⑤）这些朋友是他从自己阅读的书里结交的。除了我和我的家人以外，书里面的那些人，也是他的家人。他所创作的那些角色，对于他来说也是他的朋友，他的家人，他热爱那些角色。

21. 根据提示，请用生动形象的语言给下文续写几句话，表达一下自己的观点。（不超过 90 字）（6 分）

“新新人类”这个词原产于日本，用台湾流行说法，它是指出生于 20 世纪七八十年代的一群自我意识很强、张扬个性、我行我素的一代人。这个称呼传到大陆后，忽如一夜“新”风来，千树万树“新”花开，“新新人类”就这样升级为流行时尚不可缺少的重要元素、大小媒体聚光关注的焦点原料。年轻人像找到了“组织”一样狂喜，“叫嚣”着“我是新新，我怕谁”。大人们可是像发现了“敌人”一样紧张，商量着“该拿新新怎么办”。然而在我看来，

---



---



---



---



---

#### 四、写作（60 分）

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）



图：武松打虎

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。